





## RESÚMENES DE CONFERENCIAS

Ricardo **Gómez**

### **Filosofía e Historia de las Ciencias. ¿Casamiento por necesidad o conveniencia?**

(28 de agosto 10hs. – Sala Presidencia)

Para varios autores no hay tal casamiento (Quine) y para otros sería discutible que fuera siquiera por conveniencia (Giere). Nosotros proponemos que es ineludiblemente por necesidad. La obra de grandes científicos es un ejemplo de ello. Argumentaremos que en Darwin, sería incomprensible su propia visión de la metodología de “El Origen de las Especies”, así como la recepción de la misma por sus contemporáneos y por las generaciones posteriores. La referencia a la historia externa de la biología muestra que ella enriquece la filosofía haciéndola normativamente no vacua, enfatizando la complejidad de las prácticas científicas y su filosofía así como la colaboración de la filosofía de las ciencias al progreso científico.

Olga **Grau Duhart**

### **La materialidad de los vínculos para pensar una (im)posible erótica política**

(30 de agosto 20hs. - Sala Vicepresidencia)

Me interesa pensar en esta conferencia el problema de los vínculos en dos dimensiones: los que se ponen en juego tanto en las relaciones intensas e imprevisibles de la amistad y el amor presentes en el espacio afectivo entre individuos, como también las relativas a la frágil y espinosa articulación de los vínculos en el espacio público de lo colectivo, en la búsqueda de lo común. Unas y otras relaciones son abordables desde un punto de vista político, de tal modo que podríamos considerar la posibilidad de pensar una erótica política que implicara a ambos tipos de vínculos y que permitiera al mismo tiempo reflexionarlos desde una perspectiva ética.

## **Resumen del Curso Tutorial**

Eduardo **Rinesi**

### **Cuatro hipótesis sobre la política como drama**

(28 de agosto de 13 a 17 hs., Sala Presidencia)

Carga horaria total: 4hs.

De los grandes géneros teatrales que inventaron y a los que dieron celebridad los antiguos griegos, el de la tragedia constituye sin duda una herramienta conceptual extraordinariamente útil para pensar los problemas de la vida social y sobre todo política, y esto –me parece posible sugerir– por dos razones. La primera es que la tragedia constituye una reflexión sobre el conflicto: una presentación, estetizada y estilizada, de una situación atravesada por un conflicto que, como se manifiesta en una forma radical e irreductible, no encuentra posibilidades de tramitación que eviten el peor de los desenlaces. En la tragedia

antigua, ese conflicto es el conflicto entre dioses o sistemas de dioses enfrentados; en la moderna, es el conflicto entre las distintas fuerzas que en un cierto momento se disputan el corazón atormentado de un sujeto.

En un caso como en otro, la presentación de ese conflicto en un formato trágico nos ofrece herramientas conceptuales interesantes para pensar la naturaleza de la política *no* porque la política “sea” (digamos así, un poco tonantemente) trágica, *sino exactamente porque no lo es*. La tragedia es el relato del desbarranco de una cierta situación motorizada por un conflicto que los sujetos no consiguen domeñar; la política es el difícil *métier* de hacer que esa situación, atravesada por ese conflicto acaso irreductible, consiga sin embargo mantenerse “un paso más acá”, digamos así, del abismo del sinsentido trágico. Es –por así decir– *por oposición* (por oposición sobre la base del reconocimiento común de la centralidad del conflicto en nuestras vidas), más bien que por identificación, que la tragedia nos ayuda a pensar la política.

Con esta idea es posible pensar el lugar de la tragedia y de lo trágico en la forja de las grandes corrientes del pensamiento político moderno. Sugerir que las dos grandes tradiciones que en su diálogo lleno de tensiones dan forma a ese pensamiento (la que nace con la obra de Maquiavelo, acaso la primera teoría política propiamente moderna de la acción, y la que nace con la obra de Hobbes, acaso la primera teoría política propiamente moderna de las instituciones) tienen un decidido componente trágico, incluso *a pesar*, por decirlo así, de sus propios autores, que buscan precariamente construir algún punto de apoyo –las convicciones republicanas, la decisión política, la necesidad de unas instituciones que a poco de andar se descubren como teniendo pies de barro y dependiendo enteramente de la decisión de obedecer de los ciudadanos– en medio de un mundo de desesperante incertidumbre.

La segunda razón por la que la tragedia constituye un instrumento conceptual útil para pensar la política es que la tragedia constituye una reflexión particularmente sutil y sofisticada sobre la esencial precariedad, la constitutiva fragilidad, de la vida de los hombres y de los pueblos. Sobre la precariedad de la vida, como podría decir Judith Butler; sobre la *fragilidad del bien*, como podría decir Martha Nussbaum. La tragedia, entre los antiguos griegos, tematiza una situación en la que, para decirlo rápido, los dioses terminan imponiéndose, inclementes y todopoderosos, a los hombres, que verifican su perfecta impotencia frente a ellos. Hay tragedia, podríamos decir, cuando los dioses se imponen a los hombres. Y si ponerlo así suena a nuestros oídos modernos demasiado teológico o extraordinario, digamos: cuando los muertos se imponen a los vivos, los padres a los hijos, los viejos a los jóvenes, lo dado a la voluntad de transformarlo.

En cambio, hay comedia –que es *el otro* de los grandes géneros teatrales que inventaron y desarrollaron los antiguos griegos– cuando, al revés, los hijos se imponen a los padres, los jóvenes se imponen a los viejos, los vivos se imponen a los muertos, los hombres se imponen a los dioses. Apenas hay que pensar en los ejemplos que nos ofrece la obra enorme y riquísima de Shakespeare para comprobarlo: *Romeo y Julieta* es una tragedia por la misma razón por la que, pongamos, *Sueño de una noche de verano* es una comedia. Si se comparan,

verbigracia, las historias del príncipe Hamlet y de la joven Porcia de *El mercader de Venecia* (ambos han perdido a sus padres, ambos viven sus vidas sujetas a los designios de esos padres muertos), se ve bien la diferencia entre el destino trágico del que termina sucumbiendo al efecto terrible de esos dictámenes paternos y la suerte cómica de la que termina logrando (gracias a la suerte y a la astucia, esas dos fuerzas sobre las que Maquiavelo había llamado la atención) “salirse con la suya”.

De todos modos, estos dos mismos ejemplos que acabo de ofrecer revelan suficientemente lo difícil que resulta distinguir con claridad y con trazos firmes lo trágico de lo cómico de una historia. De hecho, ni en la tragedia *Hamlet* faltan elementos (muchos: a veces desopilantes) de comedia ni en la comedia *El mercader de Venecia* estás ausentes componentes (a veces arrolladores) de tragedia. La “mezcla” entre ambos géneros, más que su oposición cierta y definitiva, constituye uno de los desafíos que nos plantea la obra shakespeariana, del mismo modo que constituye la materia de muchas reflexiones posteriores en la historia de la filosofía del arte, y del arte mismo. La obra de Woody Allen no es más que un ejemplo contemporáneo y particularmente interesante de una reflexión atenta a estos juegos de intercambios y permutas entre lo trágico y lo cómico en lo que consiste lo que Hegel llamó el “drama” moderno.

Dos observaciones finales. Una: que si ese género “mixto” que es el drama combina siempre elementos de lo trágico y elementos de lo cómico, la forma de esa combinación no siempre es la de la mezcla o la composición. A veces (pienso por ejemplo en un *film* notable de Ernst Lubitsch: *Ser o no ser*, de 1942, que es una extraordinaria comedia sobre la tragedia del nazismo y sobre la tragedia... Hamlet), de lo que se trata no es de que “elementos” cómicos y “elementos” trágicos se combinen en determinadas proporciones, sino de que una historia trágica encuentre un adecuado “vestido” cómico, se vista de comedia o se presente como una comedia (o, por supuesto, al revés), como en un juego de muñecas rusas sucesivas que nos pudieran mostrar, a medida que vamos sacando, como capas, esos rostros trágico y cómico que se reemplazan y se superponen, infinitas nuevas posibilidades.

Y la otra: que si la tragedia (volvamos un momento, ya para terminar, sobre este género “noble” de la cultura occidental) supone siempre, como dijimos, un conflicto, ese conflicto no siempre se presenta bajo la forma de la oposición entre una cierta posición y su contrario, sino que a veces puede asumir una forma diferente: la de la contraposición entre un cierto “todo” (un cierto “sistema”, una cierta forma del orden) y alguna o algunas partes de ese todo. A esta –llamémosla así– “tragedia del todo y de las partes”, o tragedia de la no identidad entre el todo y la suma de las parte, corresponden problemas teóricos específicos y muy interesantes, como el de determinar el papel que juega, y la forma que puede asumir, esa “parte” que sin dejar de serlo es al mismo tiempo censurada o castrada o rechazada por el sistema que la requiere pero que la niega, y respecto al cual esa parte negada, rechazada, “maldita”, termina operando como “resto” o –tal vez mejor– como “desecho”.

Porque, para terminar, estas dos últimas palabras no me parecen sinó-

nimos exactos, y vale la pena considerar su diferencia. Para hacerlo puede ser útil volver sobre la contraposición entre *Hamlet*, donde se habla abundantemente de los "restos" (en un sentido fundamental, *Hamlet* es una tragedia cuyo tema son los restos: los restos mortales, los restos de comida, el resto del tiempo...: es imposible extenderse aquí, pero vale la pena subrayar la importancia central de esta cuestión desde el "*Rest, rest, perturbèd spirit*" [en inglés *rest* es "resto" y es también "descanso", y los juegos de palabras a partir de aquí son infinitos en la pieza] del príncipe al final del primer acto y el "*The rest es silence*" del final del último), y *El mercader de Venecia*, donde los dos "viejos" (dijimos que es una comedia: los viejos son los que pierden, los que sobran) terminan convertidos en desechos de la sociedad que sólo los reconoce y los acepta en un sentido general al alto precio de despreciarlos y rechazarlos en su identidad efectiva. Se tratará, en el curso, de discutir sobre estos temas.

## RESÚMENES DE SIMPOSIOS

### Resumen del SIMPOSIO:

#### **Conocimiento, Probabilidad y Opinión en el Pensamiento Moderno**

Jueves 29 de agosto, 9 – 18 hs., Aula 202 (Pasaje Dardo Rocha) y Viernes 30 de agosto, 9 – 17 hs., aula 427 (FaHCE)

**Coordinadora:** Evelyn Vargas

**Participantes:** Andreas Blank, Sofía Calvente, Mercedes Doffi, Christian Leduc, Federico Mina, Guillermo Ranea, Luis Salvático, Mariana Rodríguez Acosta, Hernán Servegnini, Norma Goethe, Pablo Torres, Evelyn Vargas.

En muchos aspectos, el enfoque del problema del conocimiento en la modernidad puede parecer ajeno a la discusión epistemológica contemporánea. En general, tanto los pensadores racionalistas como empiristas son considerados representativos de posiciones fundacionalistas e infalibilistas. Pero las cuestiones acerca del valor epistémico de la opinión, la creencia y la probabilidad constituyen una parte soslayada de la epistemología moderna que se vincula con temas de gran interés en el pensamiento contemporáneo acerca del conocimiento. La epistemología de lo que hace a una actitud proposicional justificada ha dado lugar a subcampos innovadores tales como la ética de la creencia y las epistemologías de la virtud, para los cuales resulta central el examen de las varias formas de aceptación racional de la creencia y los fines epistémicos.

En suma, durante el período considerado, las bases del conocimiento y la creencia fueron redefinidas de varias maneras, reconfigurando los ámbitos de la certeza moral, la credibilidad racional y lo probable. Las contribuciones del simposio buscarán profundizar estos puntos y mostrar de qué manera, los pensadores modernos no estaban sólo interesados en el saber demostrativo evidente sino que también dieron importancia al ámbito del conocimiento plausible y condicional.

### **Resúmenes de participaciones en el Simposio Conocimiento, Probabilidad y Opinión en el Pensamiento Moderno:**

**Blank, Andreas**

#### **Probabilidad y presunción en el *De Legibus* de Suárez**

El concepto de presunción tiene un rol central en el pensamiento ético y legal moderno. Tradicionalmente existía la distinción entre las presunciones que derivaban su validez del derecho (tal como la presunción de inocencia) y aquellas que derivaban su validez de la evidencia (tal como las presunciones acerca de la reputación de los agentes morales). En ambos casos, un tema ampliamente discutido era el de la conexión entre presunción y probabilidad, que era considerado crucial para entender los tipos de racionalidad que subyacen a los diferentes tipos de presunción. Pero hay además un costado ético poco explorado en este debate, a saber, la cuestión acerca de hasta qué punto la presunción obliga a la

conciencia moral. Francisco Suárez discutió esta última cuestión con gran detalle, y es su tratamiento de la relación entre presunción y conciencia moral sobre el que este trabajo se ocupará.

**Calvente, Sofía**

### **¿Saldrá el sol mañana? El sentido de la probabilidad en Hume a la luz de su contexto histórico filosófico.**

Como es bien sabido, Hume sostiene que el conocimiento de las cuestiones de hecho es de carácter probable, aunque no por ello considera que es inferior jerárquicamente al demostrativo o intuitivo, sino que nos permite alcanzar otro tipo de certeza, denominada "moral". Por ese motivo, nos interesa indagar en los sentidos que reviste el término "probable" a partir de los léxicos y tratados filosóficos que eran de uso frecuente por parte de los intelectuales de la época, para construir un marco conceptual que nos permita comprender el carácter y la validez que le confiere Hume al conocimiento empírico.

**Doffi, Mercedes**

### **La noción de ingenium en las reglas cartesianas: de la Ars Mechanica al mundo del conocimiento científico**

Una categoría nueva en la filosofía de la ciencia de la modernidad temprana fue la de ingenium, y su presencia puede observarse en algunos textos de los autores más relevantes de ese período. Si bien el término cuyo significado de 'capacidad resolutive' había sido empleado profusamente en la etapa medieval, posteriormente fue renovado, al incorporárselo al mundo de las ciencias. Su presencia pareciera haber surgido de un cambio de tal profundidad, que trascendió la disputa fundamental entre racionalistas y empiristas. En efecto, por un lado, Descartes ensalza el ingenio del hombre como síntesis de las capacidades naturales epistémicas, y su labor puede verse en sus resultados teóricos y artefactuales. Por otro lado, Bacon lo considera como una expansión de la definición de ciencia teórica hacia la esfera del conocimiento práctico. Para ambos, debía considerarse al 'ingenio' como un instrumento natural del hombre, una 'facultad', que permitía visualizar la forma y el contenido del mundo. Siguiendo la propuesta de Claus Zittel y Andrés Vaccari sobre las Regulae, intentaré realizar un aporte para mostrar que esa nueva categoría fue un concepto emergente de cambios externos al campo científico puro, porque llegaba desde el mundo de la técnica (arsmechanica), floreciente desde la Baja Edad Media y que había arribado a su cúspide como 'arte' en la cosmovisión renacentista.

**Leduc, Christian**

### **Por qué las hipótesis son opiniones según Wolff**

En esta comunicación analizaré la sugerencia de Wolff en su Philosophia rationalis sive Logica según la cual las hipótesis son opiniones. En contraposición a lo que parece afirmar en obras previas, particularmente en la Deutsche Logik, Wolff considera a las hipótesis como una clase de opinión, lo que constituye una afirmación interesante pero problemática. Ello implicaría que las hipótesis

comparten con las opiniones muchas propiedades esenciales, en especial el hecho de pertenecer al conocimiento ordinario. Consecuentemente, explicaré los motivos de Wolff para incluir las hipótesis en el ámbito de los juicios doxásticos y compararé su perspectiva con predecesores notables, como Leibniz y Locke.

**Mina, Federico**

### **Robert Hooke y su propuesta de un filósofo *philosophicall historian***

De acuerdo con la filosofía baconiana, la historia natural no debía ser un fin en sí misma, tal como era practicada en el siglo XVI. En cambio, debía servir como base para la construcción de conocimientos generales en filosofía natural. Esta diferencia provocó que Francis Bacon y sus seguidores se abocaran a la tarea de reformar la historia natural. En este trabajo analizo la posición que Robert Hooke (1635-1703) tomó en este aspecto, con particular atención a su propuesta de historiador natural filósofo (*Philosophicall Historian*). Según Hooke, los conocimientos, tanto de contenidos, de prácticas y de metodologías que un historiador natural debe poseer para proveer de conocimientos útiles a la filosofía natural eran diferentes a las del historiador natural tradicional. De este modo, la búsqueda de hechos naturales sólo podía hacerse por una persona versada en teorías sobre lo natural, i.e. el historiador natural debía ser también en alguna medida un filósofo natural. En esta comunicación analizaré y discutiré la posición de Hooke, según la cual la descripción de cuestiones de hecho no debe hacerse desde una posición libre de teoría sino que debe ser el resultado de una investigación orientada desde y hacia objetivos teóricos específicos.

**Rodríguez Acosta, Mariana y Salvático, Luis**

### **¿Por qué Locke no llegó a enunciar el problema escéptico de la inducción?**

En su trabajo *The emergence of probability, Ian Hacking* analiza las condiciones que hicieron posible el surgimiento de la noción de probabilidad hacia la década de 1660. A tal fin analiza las transformaciones que tuvieron conceptos tales como evidencia, signo, opinión, conocimiento, e inducción. En relación con el último concepto, Hacking distingue entre el problema analítico y el problema escéptico de la inducción, y señala las condiciones que debieron cumplirse para que el segundo problema surgiera en escena con Hume, en 1739. En este trabajo intentaremos responder al interrogante de por qué no llegó Locke a enunciar el problema escéptico de la inducción, siendo que en la obra de este autor están dadas todas las condiciones que Hacking señala como necesarias para el surgimiento de dicho problema.

**Servegnini, Hernán**

### **Certeza moral, opinión y filosofía natural en Robert Boyle**

Es conocido el dictum de Descartes que afirma que, en ámbitos de filosofía práctica, la urgencia de tomar una decisión exige al agente de contar con pruebas definitivas acerca de cuál curso de acción tomar, permitiéndole un actuar "correcto" según un grado de certeza moral. Robert Boyle, asumiendo tal premisa, ya planteada por Aristóteles, extiende el grado de "incerteza" apodícti-

ca propio del ámbito moral, al de la filosofía natural, donde no hay urgencia para tomar decisiones, dado su carácter meramente “especulativo” y no “práctico”. Se sostiene en esta ponencia que Boyle plantea al filósofo natural un requisito epistémico que, de antemano, no podrá satisfacer a la hora de dar sustento a su filosofía natural, condenándola a un estatus de “opinión” meramente probable que, dado su carácter especulativo no-práctico, no compele a nadie a su aceptación. Se evalúa tal tesis en la consideración que hace de la misma filosofía natural de Descartes, en quien se basa respecto del razonamiento que lleva a la certeza moral. Podremos observar una consideración semejante en la filosofía de Glanvill.

**Torres, Pablo**

### **Observaciones en torno a las obligaciones epistémicas en John Locke**

Qué conducta debemos tener en relación a las creencias que sostenemos como verdaderas es un problema importante en la filosofía actual. Ya en el siglo XVII John Locke afirmaba que tenemos la obligación de controlar y fundamentar tanto nuestras creencias como el asentimiento que a ellas les damos. Esta postura parte del reconocimiento de que las facultades formadoras de estos últimos elementos si bien dependen de nuestra voluntad en cierta forma, de ninguna manera se identifican con la misma. En consecuencia, dicha práctica puede ser entendida –en términos de N. Wolterstoff- como la obligación *aletheica* que tenemos frente a nuestras creencias. Ésta implica que cada uno debe realizar su mejor esfuerzo epistémico a fin de llegar a relacionar las creencias con la realidad, es decir, dar con su verdad o falsedad y, en función de esto, otorgar un nivel apropiado de confianza sobre la proposición. Atendiendo al método propuesto por Locke para dar con tal objetivo, se analizaron tres casos de creencias distintas que presentan distintos contextos. Dicho método consiste en tres instancias: la recolección de evidencias, la evaluación de la probabilidad de las evidencias y la adopción de confianza en la proposición proporcional a las evidencias. Se observó cómo funciona el método en cada caso y qué diferencias muestra cada uno de éstos con relación a los otros. Finalmente se consideraron otras obligaciones que pueden presentarse en torno a las creencias y de qué manera se relacionan con la desarrollada en nuestro trabajo.

**Vargas, Evelyn**

### **Lo incierto según Leibniz**

Una vez que el ideal escolástico de *scientia* demostrativa fue gradualmente abandonado como modelo para el conocimiento natural, dando preeminencia al conocimiento experimental que la práctica científica estaba generando, el valor epistémico de las creencias fue re-evaluado. En el presente trabajo me propongo analizar la posición de Leibniz acerca de las condiciones de aceptabilidad racional de las creencias. A tal efecto, se examinarán las obligaciones doxásticas que el filósofo reconoce que deben ponerse en juego cuando las creencias aceptadas son cuestionadas, esto es, en el ámbito de las controversias. A tal fin, será necesario considerar la noción de opinión como cognición probable.

## Resumen del SIMPOSIO

### Estrategias de apropiación y resignificación en Platón, Aristóteles y Plotino.

(Viernes 30 de agosto, 9 – 19 hs, Aula 202)

**Coordinadora:** Silvana **Di Camillo**

**Participantes:** Lucas **Soares**, Rodolfo **Arbe**, Lucía **López**, Flavia **Gioia**, María Isabel **Santa Cruz**, Claudia **Seggiaro**, Mariana **Castillo Merlo**, Julia **Rabanal**, Diego Alejandro **Tabakian**, Malena **Tonelli**, Silvana **Di Camillo**, Gabriel **Martino**, Gabriela **Müller**

El Simposio que proponemos reúne los resultados de la investigación que se está llevando a cabo en el marco de dos proyectos de investigación dependientes de la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Su temática está centrada en las estrategias de apropiación y resignificación que Platón, Aristóteles y Plotino ponen en práctica respecto de las doctrinas de predecesores o contemporáneos, así como frente a otros modos discursivos como la poesía, la política, la erística, la retórica, la sofística. Se parte de la hipótesis de que muchas de las más importantes concepciones de Platón, Aristóteles y Plotino se constituyen como resultado de la apropiación y resignificación de las doctrinas de sus predecesores y contemporáneos. Hemos dividido los trabajos que componen este Simposio en tres grupos: el primero atiende a las estrategias argumentativas puestas en juego por Platón con vistas a vincular la filosofía con éros, poesía y retórica y distinguirla de la erística; el segundo, dedicado a Aristóteles, tiene por un lado a conectar la filosofía con la poesía y la política y, por otro, a ilustrar la reapropiación consciente del pasado filosófico a la hora de dar respuesta a sus propios interrogantes, que adopta también la forma de una reacción polémica frente a las tesis de su maestro; el tercero, por fin, ilustra el papel preponderante que en la constitución de la filosofía de Plotino tienen la lectura y la exégesis de los antiguos, en especial Platón y Aristóteles.

### Resúmenes de las Participaciones en el Simposio Estrategias de apropiación y resignificación en Platón, Aristóteles y Plotino:

**Arbe**, Rodolfo

#### **El rol del amante anónimo en el discurso de Sócrates-Diotima**

La posición intermedia del éros en el Banquete organiza los dos polos de la relación erótica (amante-amado) en función de la falta que moviliza al amante (*erastés*). El filósofo interroga en virtud de su deseo por alcanzar la sabiduría (*philosophía*). En el marco del discurso que Sócrates pone en boca de Diotima aparece un interlocutor anónimo (*tis*) que participa a través de preguntas (204d, 204e); su condición de interrogador lo ubica en el rol del amante. En este trabajo me ocuparé de analizar la figura del amante anónimo como estrategia argumentativa platónica en el discurso de Sócrates-Diotima.

**Castillo Merlo, Mariana**

### **Tras los pasos de una antigua querrela: acerca de la relación filosofía y poesía (una vez más)**

Bajo el rígido criterio normativo de la *alétheia*, desde sus orígenes mismos en la Grecia clásica, poesía y filosofía han entablado una relación conflictiva, de reproches y sospechas, en la que la filosofía logró imponerse en desmedro de la poesía. Desde entonces, y favorecida por los aportes de Platón a la discusión, la querrela entre poesía y filosofía encuentra nuevos y renovados escenarios donde desarrollarse. El objetivo de la presente comunicación es revisar los argumentos aristotélicos por los cuales es posible, vía la noción de mimesis formulada en Poética, trazar un puente entre filosofía y poesía y, a su vez, salvar el abismo que, en apariencia, existe entre ambas.

**Di Camillo, Silvana**

### **Causa formal: su inmanencia y eternidad en Aristóteles**

En el marco de la crítica a la separación de las Ideas platónicas, la noción de causa formal como “principio interno del movimiento” desempeña un papel muy importante. Contra Platón, Aristóteles establece que, para dar cuenta de la ingenerabilidad e incorruptibilidad de las formas, no es necesario caracterizarlas como entidades separadas de la materia y del movimiento. Basta asegurar la eternidad de la forma a través de su reproducción en otro individuo de la misma especie, con lo que Aristóteles salva el contacto entre el generante y el generado, sin incurrir en los problemas que comporta la doctrina platónica.

**Gioia, Flavia**

### **Dialéctico versus no dialéctico: la relación entre definir y dar razón en los diálogos socráticos.**

La contraposición entre el dialéctico y el que no lo es representa el telón de fondo de gran parte de los escritos de Platón. Solo en el marco de un verdadero *dialégesthai*, el dialéctico puede llevar a cabo la tarea que como tal le compete, a saber, “dar un lógos” (*didónai lógon*). En este trabajo me propongo determinar en qué consiste esta actividad propiamente filosófica en algunos de los primeros diálogos. Al respecto reconozco dos posibilidades casi indiscutibles. Se trata en algunos casos de dar razón o explicar (cf. *Laques* 187b8 -187c5) y, en otros, de definir (cf., por ejemplo *Cármides* 166c4-5). Sobre la base del análisis de los textos correspondientes, mi pretensión es examinar qué tipo de relación se puede establecer entre ambas posibilidades, con el fin de explicitar más fielmente qué implica para Platón *didónai lógon* en los inicios de su pensamiento.

**López, Lucía**

### **Música de palabras en el Banquete: el encomio sofístico de Agatón**

Al finalizar el discurso de Agatón, Sócrates critica la superficialidad de su discurso por considerarlo expuesto de un modo bello y variado pero alejado de la verdad. Sócrates afirma que el discurso le recordó a Gorgias y resalta los efectos seductores y petrificantes del encomio al asimilar al célebre *réthor* con la

Gorgona. En este trabajo indagaré qué fue lo que hizo que Sócrates recordara al sofista de Leontinos y consideraré el discurso dentro del juego de trastocamientos que rige el diálogo. Daré cuenta de elementos lingüísticos, formales y filosóficos que evidencian una marcada impronta sofística en el encomio puesto en boca del trágico y, finalmente, ensayaré una interpretación que justifique el motivo de este enmascaramiento, poniendo de relieve algunas de las tensiones que rigen el diálogo en el marco del conflicto entre diferentes prácticas discursivas: filosofía, retórica y poesía.

**Martino, Gabriel**

### **El problema plotiniano de las dos potencias de la Inteligencia. Análisis e interpretación de la *Enéada VI 7, 35*.**

El tratado eneádico VI 7 examina la cuestión de la Inteligencia Hipóstasis, de la multiplicidad de Ideas que constituyen su contenido y de la relación de aquella con el Bien. En el contexto del análisis de este último punto, Plotino introduce la doctrina que afirma que la Inteligencia posee una doble potencia mediante la que puede relacionarse de dos modos diferentes con lo Uno. En nuestro escrito, pues, analizaremos los pasajes en los que se desarrolla esta teoría y discutiremos los modos en que esta ha sido interpretada por los especialistas ofreciendo, asimismo, una interpretación propia.

**Müller, Gabriela**

### **Numenio y Plotino “sobre la causa segunda”**

En el libro XI de su *Preparación Evangélica*, Eusebio de Cesárea declara explícitamente que su objetivo allí será “mostrar la consonancia de los filósofos griegos con los oráculos de los hebreos” (PE XI, pr., 3, 4-5); y para él Platón es, sin duda, el filósofo que mejor simboliza la similitud entre ambos pensamientos. En tal contexto, cuando en los capítulos 14 a 18 se ocupa de la “causa segunda”, recurre a citas de las obras de Plotino y Numenio para esclarecer el pensamiento platónico.

Me propongo en este trabajo realizar un recorrido por los textos de Numenio y de Plotino que aparecen en estos capítulos para dar cuenta de la utilización particular que Eusebio hace de ambos filósofos y, en el caso de Numenio, mostrar de qué modo dicha utilización puede contribuir a una mejor comprensión de su pensamiento, en buena medida perdido junto con sus obras.

**Rabanal, Julia**

### **¿La Monarquía del Primer Motor Inmóvil? Sobre la teoría política detrás del mundo supralunar en la metafísica aristotélica.**

En *Metaph.* 1072b14, Aristóteles posiciona al Primer Motor Inmóvil, fuente de la vida cósmica, como regente del mundo supralunar y el mundo sublunar, donde, en analogía con la sociedad doméstica (1075a17-23), el primero corresponde al ámbito de los libres e iguales, mientras que el segundo al de los esclavos y animales. Sin embargo, en 1076a1, Aristóteles presenta la tesis de que el bien del universo, que es inmanente, ha de ponerse en un Principio Superior

trascendente, como causa del orden. Mas esta buena disposición es analogada con un ejército: “No es bueno que gobiernen muchos. Sea uno el que gobierne”. En el presente trabajo, indagaré cuál es el régimen político que se ajusta al esquema metafísico entre los seres del mundo supralunar.

**Santa Cruz, María Isabel**

### **Conferencia central: Justicia y “derecho natural” en Platón**

La justicia es un principio fundamental que subrayan prácticamente todas las teorías políticas contemporáneas, que tienden a tomar como base ideas acerca de la racionalidad humana, las intuiciones humanas, la comunidad humana, o similares (como opuestos a la “justicia cósmica” o a la voluntad de Dios). Pero la justicia ha sido un tema central al que se ha apelado insistentemente ya desde la Antigüedad. Mi propósito en este trabajo es examinar algunas de las perspectivas de Platón sobre la justicia y tratar de mostrar cuál es el criterio último que le permite hablar de justicia y que, de algún modo, unifica las diferentes presentaciones que de ella hace. Finalmente, quisiera abordar -o dejar al menos planteado- el problema de si y en qué sentido es posible atribuir a Platón una defensa de lo que se da en llamar el “derecho natural”.

**Seggiaro, Claudia**

### **La concepción aristotélica de la sabiduría en los escritos exotéricos**

En el fragmento 8 c de *Sobre la filosofía* Aristóteles describe a la sabiduría como la ciencia de los objetos más luminosos. Allí, Aristóteles realiza un juego de palabras entre los términos *sophía* (sabiduría) y *sapheía* (claridad). Como resultado de este juego, la sabiduría se revela como una clase de conocimiento que hace inteligible los objetos más honorables. En otros escritos exotéricos encontramos una caracterización similar. Así, en el fr. 35 del *Protréptico*, por ejemplo, Aristóteles describe la sabiduría como el conocimiento de las causas y de lo primero respecto de las otras cosas. En el presente trabajo me propongo analizar la concepción aristotélica de la sabiduría en los tratados exotéricos, principalmente en *Sobre la filosofía* y *Protréptico*.

**Soares, Lucas**

### **Antecedentes del rol mediador del Éros en los discursos de Erixímaco y Aristófanes**

En el Banquete Platón pone en práctica como en ningún otro diálogo un tipo de escritura proléptica, en el sentido de que cada encomio contiene anticipos fragmentarios de tópicos que, a través de un sutil juego de rectificación y complementación, serán retomados en los discursos posteriores. Esta escritura proléptica entronca con la lectura perspectivista del diálogo, ya que cada posición discursiva no se hace sola sino en el contrapunto dialógico-filosófico que mantiene con la asumida por los otros oradores. De los múltiples contrapuntos dialógico-filosóficos que pueden trazarse en el Banquete, en este trabajo me interesa limitarme a los que pueden advertirse entre los discursos de Erixímaco, Aristófanes y Sócrates-Diotima, a fin de destacar en qué medida los dos primeros

discursos operan, desde distintos marcos conceptuales, como un antecedente del tercero en lo que respecta a la función mediadora del Éros.

**Tabakian, Diego Alejandro**

**Alejandro El problema de la dualidad de naturalezas de los entes naturales en *Física II***

En *Física* I.7 Aristóteles plantea y deja sin resolver la pregunta acerca de la *ουσία* de los entes sujetos a devenir, es decir, si esta consiste en la materia o la forma. En II.1 reformula el problema al preguntarse si la materia o la forma constituye la naturaleza (*phýsis*) de los entes naturales. La respuesta que el Estagirita formula es algo oscura, sumamente compleja, y presupone el enfrentamiento con sus antecesores en varias discusiones que se desarrollan a lo largo del Libro II. Para esclarecer la naturaleza dual del ente natural realizaremos una interpretación de algunos capítulos de *Física* II (1, 2, 8 y 9) a la luz de algunas secciones de *Metafísica* ( $\Delta$  4, Z 17, H 2, 3 y 6).

**Tonelli, Malena**

**Lógos y causalidad en la interpretación plotiniana del *Timeo*.**

La generación del mundo es caracterizada en el *Timeo* como una producción que implica un razonamiento por parte del demiurgo; de hecho, Platón es explícito al respecto en muchos pasajes. Plotino, por su parte, es explícito a la hora de rechazar la intervención de una actividad deliberativa en la causalidad del todo aun cuando muchos de sus argumentos se basan en los del *Timeo*. En este trabajo analizaré la *Enéada* III, 2, 1 (47) con el fin de mostrar el modo en que Plotino adopta nociones del *Timeo* platónico y las reformula en función de su propio sistema metafísico.

## RESÚMENES DE PANELES

### **PANEL: Emociones y moralidad**

(viernes 30 de agosto, 13-14 hs, Sala Presidencia)

**Coordinadora:** Graciela Vidiella.

Arleen Salles

#### **Bio-mejoramiento moral**

Numerosos filósofos morales en el pasado y en la actualidad han tratado la cuestión del rol que juega lo emocional en la moralidad. Para algunos, éstas son moralmente peligrosas y por ello, en la medida de lo posible los seres humanos deben tratar de minimizar su influencia en el actuar moral. Otros, sin embargo, consideran que las emociones pueden ser educadas o cultivadas mediante la reflexión y el entrenamiento moral y convertirse en parte importante del individuo virtuoso.

En este trabajo presento y examino críticamente una propuesta que intenta responder a la supuesta dificultad de cultivar a las emociones por medio de métodos reflexivos tradicionales. Quienes apoyan el llamado “bio-mejoramiento moral” defienden la manipulación biológica de disposiciones emocionales variadas (atenuando algunas, promoviendo otras) con el objeto de lograr personas moralmente mejores y por ende evitar serias amenazas morales que nos confrontan diariamente.

En mi ponencia, presento un bosquejo del debate e identifico algunos supuestos claves que, cuando se hacen evidentes, muestran que el debate tal como está planteado es altamente inadecuado.

Helena Modzelewski

#### **La educabilidad de las emociones a través del concepto de autorreflexión**

Las democracias contemporáneas requieren la identificación de medios que permitan promover comportamientos que conduzcan a su realizabilidad. Las emociones, especialmente a partir de su interpretación cognitivista, son uno de los mejores medios que pueden identificarse. De ahí que la tarea de educar ciudadanos pueda ser llevada a cabo, entre otras cosas, a través de la educación de emociones para la democracia. Mi trabajo plantea las posibilidades con que cuenta un proyecto como el de la educación de las emociones fundamentándose en la teoría de las emociones de Martha Nussbaum, complementándola con otras perspectivas, a la vez que se intenta discernir una clasificación que sirva de criterio para la elección de emociones a fomentar en ese proceso educativo.

El objetivo general de la investigación ha consistido en examinar las posibilidades de la educabilidad de las emociones como instrumento para el desarrollo de un trasfondo valorativo igualitario y democrático que garantice el reconocimiento recíproco, indispensable para asegurar la autonomía de los sujetos, y por tanto crucial para garantizar la ciudadanía. Este objetivo general ha demandado para su realización contar con los conceptos de autorreflexión y

metaemoción y cómo estos últimos son generados por las narraciones.

**PANEL: La historia de las ideas en sus márgenes: visiones de la alteridad indígena y del interior**

(Miércoles 28 de agosto, 17.30-19 hs, Sala Presidencia)

**Coordinadora:** Alejandra **Mailhe**.

Hernán **Pas**

**Los indígenas en lengua criolla. Representaciones del indio durante la primera mitad del siglo XIX en Sudamérica**

Con el inicio de la Revolución hispanoamericana, el indio pasó de pronto a ocupar el lugar de “verdadero ancestro de la patria”. Desde México hasta el Río de la Plata, las elites hispano-criollas buscaron asociar su lucha a un movimiento de reivindicación de las culturas indígenas sometidas, marcando de ese modo el inicio de lo que sería la verba característica de la llamada “República criolla”. Desde la *Marcha patriótica* de Vicente López y Planes, que invocaba en su segunda estrofa las tumbas del Inca, hasta el *Canto a Junín* de José Joaquín de Olmedo, que colocaba a Simón Bolívar como sucesor de la dinastía inaugurada por Manco Cápac, por citar dos hitos destacados de la cultura letrada, las elites sudamericanas no dejaron de elucubrar el potencial simbólico de semejante prestigio. No obstante, a medida que dicho prestigio fue decantando un amplio repertorio de indianismo letrado, avanzada la década de 1820, las acciones reivindicativas y libertarias de los criollos tendieron a replegarse, contradictoriamente, hacia posiciones abiertamente combativas. En este trabajo, entonces, me propongo indagar los núcleos ideológicos e historiográficos de dicha contradicción, observando los debates y discursos de las elites letradas chilena y argentina con respecto a la llamada “cuestión indígena” así como los modos de representación letrada del indio durante la primera mitad del siglo XIX. Para tal fin, me detendré en dos momentos que pueden considerarse característicos en los debates sobre el tema: la fase que se inicia con la revolución y concluye con Ayacucho, y el período llamado crítico e historiográfico, situado aproximadamente entre 1840 y 1860.

Alejandra **Mailhe**

**Los bordes de la imagen. Ensayo y fotografía en la percepción del “otro” social (Argentina, Brasil y México, 1878-1910)**

Este trabajo indaga en torno al diálogo entre ensayo y fotografía en la aprehensión de la alteridad indígena, en las fronteras de la nación, a fines del siglo XIX. En particular, se centra en la representación de la “Campaña al Desierto” desde la óptica de Estanislao Zeballos, en la represión y la resistencia de Canudos en el Brasil de fines del s. XIX, y en la experiencia etnográfica de Carl Lumholtz en el noroeste de México en la misma etapa. En esta dirección, aborda varios ensayos y acervos fotográficos que presentan puntos de contacto y diferencias, modelizando percepciones del mundo indígena que, desde el ensayo de

interpretación y desde la antropología, modelan el concepto de alteridad radical en esta etapa. En especial se consideran los ensayos *Viaje al país de los araucanos* de Estanislao Zeballos, *Os sertões* de Euclides da Cunha, el informe de Raimundo Nina Rodrigues sobre “A loucura epidêmica de Canudos” y *El México desconocido* de Lumholtz; en diálogo con estos discursos, se analizan algunos acervos fotográficos de Pozzo, Encina y Moreno para la Argentina, de Flávio de Barros para Brasil y del propio Lumholtz para el caso de México. Estas “textualidades” ofrecen una serie de respuestas inquietantes y paradójicas para explorar tanto las contradicciones de la modernización y su costo social, como la propia crisis del sujeto moderno (del intelectual secularizador y urbanocéntrico, perturbado no solo por el arcaísmo retrógrado del “otro”, sino también por los excesos bárbaros de la civilización, y por el descubrimiento de algunos valores trascendentes que anidan en el seno de la supuesta “barbarie”).

Martín **Castilla**

### **Concepciones de la alteridad social en el indigenismo peruano de los años veinte y treinta. Una lectura desde paradigmas de análisis contemporáneos**

Como movimiento, el indigenismo peruano de los años veinte aglutina a una serie de intelectuales muy diversos desde el punto de vista de sus procedencias regionales, orígenes de clase, trayectorias y posiciones políticas, teóricas, ideológicas y culturales. Dichas posiciones son disimiles, cuando no antagónicas. Tal es el caso de los intelectuales indigenistas vinculados a la revista *Amauta* (editada entre 1926 y 1930), entre otros de José Carlos Mariátegui, Luis E. Valcárcel y José Uriel García.

El problema del indio suscita la intersección de un conjunto heterogéneo de actores sociales; es uno de los principales terrenos discursivos en los que se desarrollan las múltiples tendencias de la “nueva generación” peruana, internamente heterogénea, fragmentaria, compleja y contradictoria. En dicho espacio conviven diferentes vertientes, que a su vez se multiplican en diversas vías alternativas frente al rumbo oligárquico de la modernización peruana. Sin embargo, la bibliografía crítica sobre esta formación intelectual suele no problematizar estas diferencias epistemológicas e ideológicas (que se suman a las divergencias de sus trayectorias intelectuales), llegando a pasarlas por alto, o incluso a atribuirles directamente una proximidad recíproca en lo epistemológico y en lo ideológico (con respecto a las formas de concebir la alteridad indígena) que no se sostienen cuando se abordan los ensayos o se comparan sus recorridos en el campo intelectual. El error más frecuente es aproximar (y en algunos casos, homologar) todas las posiciones detrás del indigenismo radical, marxista y revolucionario de José Carlos Mariátegui. Tal como veremos en este trabajo (revisando varios ensayos de Luis Valcárcel, Uriel García y de Mariátegui), las diferencias conceptuales y de itinerario intelectual son muy significativas, y es probable que el propio Mariátegui haya contribuido en la perduración de este error a través de las operaciones simbólicas que desplegó con el objetivo de inventar una tradición indigenista radical, traccionando el campo intelectual peruano de los años veinte hacia posiciones marxistas revolucionarias.

Ana Teresa **Martínez**

**Imaginar regiones, construir provincias. Reflexiones teóricas sobre sociología de la cultura e historia intelectual en regiones periféricas**

El estudio de la producción cultural en regiones periféricas no sólo supone un abordaje empírico más amplio que los acostumbrados estudios de la producción consagrada en los centros de la cultura, sino también una simultánea reflexión teórica para analizar los problemas que plantea esta nueva construcción de objeto. Analizar el concepto de región, preguntarse por el significado de la definición de un área de circulación cultural, poner en cuestión los instrumentos con los que abordamos los campos intelectuales (el mismo concepto de campo, el de autonomía, la categoría específica de “intelectual”), así como dirigir una mirada atenta sobre la geo-epistemología implícita en este tipo de análisis, son algunas de las tareas que se presentan al investigador en ciencias sociales que trata hoy de ampliar el área de estudio, los sujetos que analiza y las producciones que caen bajo su interés. En este caso trabajaremos sobre el juego de puntos de vista que configura la geo-epistemología de las provincias en un país centralizado en términos de territorio como la Argentina.

## RESÚMENES DE COMUNICACIONES EN COMISIONES TEMÁTICAS

**Adan, Alejandro**

### **Sobre el significado de las constantes lógicas**

Los llamados sistemas de deducción natural, desarrollados por el célebre Gerhard Gentzen en el marco de su doctorado en Gottingen (1934-1935), constituyeron un aporte significativo a la comprensión del concepto de consecuencia lógica, al iniciar lo que ahora se entiende como una teoría general de la prueba (Prawitz, 1965). Como es sabido, estos sistemas cuentan con reglas de inferencia que determinan de modo analítico el significado de las constantes lógicas. Según Gentzen “las introducciones representan, por así decirlo, las definiciones de los símbolos en cuestión, y las eliminaciones son, al final de cuentas, tan sólo consecuencias de aquellas” (1934-1935, p. 189). En el presente trabajo se determinarán las ventajas estratégicas de sobrellevar la objeción de Arthur Prior sobre la perspectiva inferencial del significado de las constantes lógicas desde el análisis del concepto de armonía propio de la teoría de la prueba. Como contraparte, se analizarán las propuestas de J.T. Stevenson, quien subsume el plano inferencial bajo una semántica basada en valores de verdad, como así también, la interesante propuesta metateórica de Nuel D. Belnap.

**Aguilar, Daniela Alejandra**

### **El sujeto Absoluto.**

Michel Henry, inspirado en el pensamiento de Maine de Birán, encuentra en la tradición filosófica un sujeto y un cuerpo comprendidos desde la alienación y no desde la vida, cuyo final trágico es la objetividad. Este trabajo intentará analizar los aportes de Michel Henry con el fin de re-pensar la fenomenología y la ontología desde la inmanencia y la afectividad absoluta del ego. Nos centraremos en la relación sujeto- cuerpo como cuerpo subjetivo en el que la vida en tanto ser se da a ella misma en una experiencia de donación originaria, “al interior de una esfera de inmanencia absoluta”.

**Aiello, Laura**

### **Performatividad, irracionalidad y cristianismo en la perspectiva de Richard Rorty**

En un texto titulado Derechos humanos, racionalidad y sentimentalismo, el filósofo norteamericano Richard Rorty argumenta a favor de la construcción y extensión de una cultura de los derechos humanos. Para lograr este objetivo propone una educación sentimental que se desarrollaría –principalmente- a través de los medios masivos de comunicación. El presente trabajo explica los límites y alcances de su argumentación, y sitúa su propuesta práctica en el centro de un debate que hoy, más que nunca, adquiere vigor en todo el mundo.

Performatividad, logología y sofística, dominación y conformismo, irracionalidad y empatía son algunos de los conceptos que permiten abordar de una manera crítica el escrito de Richard Rorty.

**Alzu, Alejandro Nahuel**

### **Cultura, historia y pasado en *Así habló Zaratustra***

Generalmente se considera la Segunda consideración intempestiva como la obra nietzscheana que expresa la postura de este autor sobre la Historia y la relación con el pasado. El presente trabajo tiene por objetivo desarrollar la visión de la cultura y la Historia expuesta por Nietzsche en su obra cumbre *Así habló Zaratustra*. Particularmente nos abocaremos a analizar el pasaje "Del país de la cultura", mostrando los estrechos vínculos que presenta con sus dos primeras *intempestivas*, para lograr vislumbrar así cómo el autor continúa y enriquece el desarrollo de un mismo pensamiento sobre esta cuestión a lo largo de su obra.

**Anzoátegui, Micaela**

### **La necesidad de pensar la situación urbano-ambiental del Área Metropolitana de Buenos Aires desde la Filosofía del Ambiente.**

En este trabajo describiré algunas problemáticas urbano-ambientales y la necesidad de que desde la filosofía se piense la relación entre las sociedades humanas y los entornos naturales y, especialmente, a la ciudad como parte de un medio-ambiente específico. A su vez, sostendré que es relevante contextualizar la actividad filosófica en relación a nuestra propia situación urbano-ambiental en el Área Metropolitana de Buenos Aires y a la serie de problemáticas específicas de la región del Río de La Plata. Justamente, después de las inundaciones sufridas en abril del corriente año, repensar las consecuencias de la acción antrópica sobre nuestro entorno se vuelve indispensable.

Finalmente analizaré la posibilidad de que desde la filosofía se pueda realizar un aporte cualitativamente distinto al de las disciplinas que tradicionalmente abordan el tema ambiental o del uso del espacio y del ambiente. Justamente, como las vinculaciones entre sociedad y naturaleza se ven atravesadas por cuestiones culturales, históricas, económicas, políticas y sociales, deben ser analizadas también desde las Ciencias Humanas y especialmente, desde la Filosofía.

Este trabajo no pretende ser exhaustivo, sino una introducción a algunas de las problemáticas de la región desde un abordaje filosófico.

**Badenes, Andrés**

### **Lógica por defecto y cálculo de secuentes**

La lógica por defecto fue diseñada para capturar parte del razonamiento no monótono y constituye uno de los formalismos más importantes para llevar a cabo dicha tarea. Los sistemas en cuestión se construyen como teorías por defecto que constan de un conjunto de enunciados y un conjunto de reglas con el siguiente esquema:  $f: y_1 \dots y_2 / x$ . En esa configuración  $f$  es el prerrequisito y debe ser verdadero,  $y_1 \dots y_2$  son las justificaciones y tienen que reunir ciertas condiciones de consistencia, mientras que  $x$  es la conclusión. Hay variedad de métodos para representar e interpretar aquellas reglas. En especial considero el cálculo de secuentes. Un primer cálculo fue desarrollado por Bonatti (1996, 1997). El sistema de Bonatti consta de tres partes: un cálculo de secuentes clásico, un cál-

culo complementario y ciertas reglas por defecto dependiendo del fragmento de razonamiento que se quiera caracterizar. Hay que notar que si se modifica la primera parte del sistema y se asume un cálculo intuicionista, por ejemplo, se altera la lógica subyacente del sistema. Precisamente voy a analizar diversas versiones de sistemas con lógicas subyacentes no clásicas para explorar la relación entre la lógica clásica, la no clásica y la lógica por defecto utilizando el marco teórico del cálculo de secuentes.

**Belvedresi, Rosa**

### **El lugar de la evaluación de los aprendizajes en las carreras de Filosofía de la Universidad Nacional de La Plata**

La evaluación representa uno de los momentos centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto constituye la etapa en la que tanto docentes como alumnos pueden reconocer los logros, pero también las dificultades y puntos a seguir trabajando. El lugar que ocupe la evaluación entre las actividades propuestas por el programa de cada asignatura, las modalidades bajo las que se presente y las perspectivas de elaboración que abre tienen una importancia fundamental para determinar, al menos de modo indirecto y con cierto grado de incertidumbre, qué se ha logrado de lo que se propuso el programa de una asignatura determinada. En este trabajo me propongo analizar las modalidades de evaluación que aparecen explícitas en los programas de las asignaturas que componen el plan de estudios del Profesorado y la Licenciatura en Filosofía del Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Para tal fin, voy a considerar los programas presentados ante el Departamento, que se suponen expresan el compromiso de cada cátedra y equipo docente acerca de lo que esperan poder realizar durante el cuatrimestre (se trata de asignaturas de tipo cuatrimestral, salvo un caso). Analizaré aquellos disponibles en la página *web* del Departamento, que corresponden a los años 2011-2012, con la finalidad de lograr una aproximación preliminar a la problemática de la evaluación de los aprendizajes en esas carreras.

**Bertachi, Julián**

### **Hegel como un “liberal de la libertad”: la lectura de Rawls**

En este trabajo intentaré dar cuenta de los puntos más importantes en la lectura rawlsiana de la filosofía política y moral de Hegel. Para ello, me basaré en los dos apartados que Rawls dedica a este en su libro *Lecciones sobre la Historia de la Filosofía Moral*.

Rawls nos dice que tales apartados se centrarán principalmente en una interpretación de la *Filosofía del Derecho*, porque allí se encuentra, según él, la filosofía moral de Hegel y su idea característica de “vida ética” (*Sittlichkeit*).

**Borella, Agustina**

### **Mecanismos en el Realismo Crítico**

El presente trabajo intenta profundizar en la noción de mecanismo en

el Realismo Crítico de Tony Lawson. Penetraremos en la naturaleza de los mecanismos en este autor. Señalaremos su importancia para conocer el reino social, transformarlo y reorientar la economía.

Mostraremos algunas dificultades presentes en la propuesta de Lawson en torno a esta noción: acerca de la viabilidad de una teoría económica para los sistemas abiertos; sobre el valor explicativo de los transfácticos y las posibilidades de conocer los mecanismos.

**Bosch, Graciela**

### **Entre el evolucionismo como ideología y la ciencia experimental.**

Los discursos de algunos intelectuales locales de fines del siglo XIX y principios del XX nos parecen relevantes para mostrar la creación de nuevos dispositivos de exclusión, en desmedro de la coherencia de sus teorías. De este modo, mostraremos cómo la esfera pública positivista, en las variantes organizadas y evolucionistas, reforzó cierto tipo de función tutelar. En tal sentido, José María Ramos Mejía, a la hora de elaborar programas de sociales, produjo una escisión entre la parte teórica y la empírica de su doctrina, desdoblando las actividades de publicista de la teoría y de profesional académico de la ciencia experimental. Veremos que ese estado intermedio que rodeó al evolucionismo en sus inicios, entre la ciencia y la religión, brindó el apoyo ideológico que la empresa de estos intelectuales requería. Así, el evolucionismo sustituyó la arbitrariedad de la elección de un grupo humano sobre otro, por la necesidad de su preeminencia, vía el darwinismo social.

**Busso, María Antonia**

### **Reflexiones sobre las ideas de Rodolfo Kusch “estar-ser” como “metáforas absolutas” (Hans Blumenberg) Una aproximación antropológica desde la estética a la cultura latinoamericana**

En el marco del proyecto Pensar la diversidad cultural y la interculturalidad buscamos una aproximación hermenéutica fenomenológica de los modos en que algunos pueblos de la cultura latinoamericana han expresado su relación estética con el entorno. En este caso buscamos ilustrar dicha relación desde el pensamiento de R.Kusch como modo, uno más, de interpretar-comprender nuestra tradición. En dicho pensador se despliegan dos modos esenciales que desde una mirada antropológica buscan describir el transcurrir del hombre latinoamericano, son las ideas del “estar” o “estar siendo” y la de “ser”. La propuesta para este proyecto de investigación consiste en concebir una lectura sobre la estética de R.Kusch desde lo antropológico tomando las ideas de “estar siendo” y la de “ser” como “metáforas absolutas”, modo propio de pensar la antropología de Hans Blumenberg.

**Butiérrez, Luis Fernando**

### **Sentido, absurdidad e historia. (La cuestión del sentido a partir de la polémica Sartre-Camus)**

En el presente trabajo indagaremos acerca de las relaciones entre el

lenguaje y la palabra, centrándonos en la cuestión del sentido. Específicamente, plantaremos un recorrido a partir de la polémica que se generó entre Jean Paul Sartre y Albert Camus en 1952, a partir de una serie de cartas. Finalmente, señalaremos algunas resonancias posteriores a este debate tal y como podemos distinguirlos en los análisis del discurso en Michel Pecheux. De este modo, buscaremos dar cuenta de una dinámica estructural y necesaria entre sentido y absurdo, también en el marco de la superación del supuesto moderno de un sujeto-centro-sentido.

**Callegari, Tomás**

### **Espontaneidad, autonomía y dialéctica: los límites de la emancipación en la episteme moderna. Un análisis crítico de la herencia idealista en torno a la naturaleza humana y la libertad en el joven Marx.**

Buscamos mostrar, tomando como punto de referencia esencial al marxismo, cómo la herencia subjetivista moderna tiene consecuencias ontológicas, y secundariamente políticas, en las perspectivas emancipatorias que surgen al calor de las luchas políticas y sociales decimonónicas y se prolongan hasta nuestro tiempo. Partiendo de algunos exponentes filosóficos del pensamiento moderno clásico y tardío, y puntualizando en el joven Marx, exploramos cómo ciertas representaciones ingenuas sobre la naturaleza humana, a través de mutaciones conceptuales en la historia, derivan en proyecciones esencialistas o subjetivistas que restringen la teoría marxista a un terreno donde el materialismo no termina de independizarse del idealismo.

**Carniglia, Luciano**

### **Verdad, subjetivación y pensamiento en la biopolítica foucaultea**

En el presente trabajo partimos de una aproximación crítica entre los conceptos de veridicción en El sacramento del lenguaje de G. Agamben y la noción de parresía foucaultea centrándonos en las implicancias éticas de cada uno de los planteos. Luego, plantaremos la diferenciación ética implicada en la parresía en términos de una "articulación compleja" entre un contexto normativo y las maneras en que el sujeto lo elabora a través de sus prácticas. Finalmente, buscaremos mostrar cómo esto es posible a partir del momento en que dicha diferenciación ética descansa en una diferencia ya implícita en el ser mismo de las normas consistente en el hecho de que toda experiencia esta, como afirmará Foucault, habitada por el pensamiento.

**Castillo, Agustina**

### **Hazlo tú mismo. Aprender de Sócrates e Internet**

Presentaremos una idea nacida en la Filosofía, en su potencial crítico: Retomar el camino pedagógico abierto por Sócrates con la *Mayéutica* y dejar leudar dicho método en los tiempos digitales. Un enfoque filosófico de la educación que colabore a transitar las resistencias surgidas en torno a los cambios asociados al aprender-enseñar contemporáneo.

El primer objetivo será repasar las características del *e-learning*, resal-

tado las peculiaridades que adquirió últimamente. Luego, analizaremos los espacios semánticos que se han construido alrededor de su desarrollo (utópicos/distópicos). Finalmente, recuperaremos el aporte de Sócrates y su método didáctico. Tejeremos vínculos entre el escenario contemporáneo y el de Sócrates, y construiremos un enfoque “mayéutico” con el cual encarar los desafíos de la educación 2.0.

**Cozzarin, Cecilia**

### **De animales nancyanos**

Nancy no se interesó o, mejor dicho, no le dedicó ningún texto en particular a reflexionar en torno a la problemática del animal. Sin embargo, y tal como nos dedicaremos a desarrollar lo más exhaustivamente posible en esta ocasión, su propia textualidad sostiene con mucha firmeza la presencia de algunos animales. Tomaremos las referencias a la animalidad que surgen de una lectura atenta de cuatro textos especialmente seleccionados entre la obra nancyana: dos de la década del '90 -*Corpus* (1992), y *El sentido del mundo* (1993)- y dos de la década del 2000 -*A la escucha* (2002) y *Noli me tangere* (2003) A partir de ellos pretendemos establecer las claves para un pensamiento nancyano de la animalidad.

**Dell'Unti, Cristóbal**

### **Recuperar lo que queda al margen: Una aproximación a un problema de la enseñanza de la filosofía a partir de los conceptos de mapa y calco**

El trabajo que nos proponemos, a partir de la experiencia de lectura y trabajo sobre un texto fuente para una comisión de clases prácticas de la cátedra de Introducción a la Filosofía de la FaHCE (UNLP), dictada para alumnos de la carrera de Psicología, intenta acercar una reflexión sobre la recuperación de aquellos argumentos o problemas que presentan un sentido para los estudiantes y que no han sido contemplados en la planificación del docente por el hecho de no responder a las lecturas canónicas sobre el tema pero que sin embargo, no constituyen errores de lectura sino que retoman dimensiones presentes en los textos. La hipótesis que guía esta presentación sostiene que las nociones de *Mapa* y *Calco*, presentes en la obra *Mil Mesetas*, *Capitalismo* y *Esquizofrenia*, de los filósofos Gilles Deleuze y Félix Guattari, aún siendo nociones no construidas a propósito del problema de la enseñanza de la filosofía, pueden ser útiles para la formalización de una reflexión filosófica sobre la práctica de la enseñanza que busque problematizar, de la lectura, su linealidad del sentido.

**Diab, María Fernanda**

### **Rousseau: el fundamento igualitarista y la noción de libertad en el pasaje de “forzar al hombre a ser libre”.**

Se ha interpretado el pasaje de Rousseau sobre “forzar al hombre a ser libre” desde una concepción densa de la noción de *voluntad general* y defendido desde allí una perspectiva fuertemente participacionista de la ciudadanía o bien se ha juzgado a Rousseau como enemigo de la libertad. Otras interpretaciones

son más “liberalizantes”.

El propósito de este trabajo es apoyar el tipo de posición que permite interpretarlo desde la perspectiva de un republicanismo moderado, conectado con la noción de libertad como no-dominación, y mostrar cómo la fuerza igualitarista de la argumentación rousseauiana no excluye una posible defensa de la libertad individual.

**Fagioli, Andrea**

### **La politicidad de la producción como fundamento técnico del marxismo obrerista (y post-obrerista).**

El marxismo post-obrerista propone una genealogía de las formas contemporáneas de producción que individúan en las luchas obreras el motor del movimiento que condujo al post-fordismo. El capital no es el motor del desarrollo, sino actúa sólo como respuesta para mantener su capacidad de valorizarse. En absoluta continuidad con la revolución copernicana del obrerismo clásico, este planteamiento nos obliga a cuestionar la neutralidad política de la producción. Es solamente la ruptura con la concepción de tecnología como variable independiente, que avanza en una dirección inscrita en sí misma, que permite empujar la crítica más allá de la esfera de la distribución.

**Gallego, Fernando**

### **El concepto de sujeto en *El AntiEdipo* de G. Deleuze y F. Guattari**

El rol mediador que la *French Theory* desempeña en la difusión a escala global del pensamiento de G. Deleuze y F. Guattari a lo largo de las décadas de los 80's y los 90's del siglo pasado ha tendido a favorecer la elaboración de una imagen de su obra que los presenta a ambos como pensadores que sólo se interesan negativamente por la noción de sujeto. Un breve escrito elaborado por G. Deleuze en 1988 en el que se analiza la crisis histórica de dos de las principales funciones que anidan a la base de la relevancia de la noción clásica del sujeto pareciera abonar esta lectura. Sin embargo, la revisión del tratamiento que G. Deleuze y F. Guattari dedican a esta categoría sobre a lo largo de las páginas finales del capítulo primero de *El AntiEdipo*, pareciera aludir a una tercera función en virtud de la cual aún podría valer la pena continuar elaborando su noción. Tal y no otro es el objeto de la presente comunicación: reconstruir esa tercera función a fin de lograr exponer el concepto deleuziano-guattariano de sujeto que le resulta correlativo.

**González, Anahí Gabriela**

### **La subversión animal entre el perspectivismo y la deconstrucción**

La configuración de nuestra ontología heredada se ha caracterizado por una articulación fundamental entre la postulación de un principio supremo (*lógos*) como guía del obrar y el pensar, y el sacrificio del otro animal y del animal que somos. Siguiendo con la herencia de Nietzsche y Derrida, mostraremos cómo la resistencia animal exige la deconstrucción de la lógica dual, identitaria y oposicional (que ha opuesto el ser al devenir, la verdad a la ficción, el hombre a la mujer y al animal, etc.), privilegiando así la pluralidad y la multiplicidad para

abordar otros modos de pensarnos a nos-otros/as y nuestros modos de vincularnos con lo(s) animal(es).

**González, Anahí Gabriela**

**Modos de lo imposible: el lugar del pensamiento poético en la deconstrucción política del humanismo**

En el presente trabajo abordamos el lugar del pensamiento poético en la deconstrucción política del humanismo realizada por Jacques Derrida. Nuestro objetivo es mostrar de qué modo el lenguaje poético ocupa un lugar insoslayable en la (im)posibilidad de pensar-vivir un modo de ser-con los otros vivientes animales allende el orden carnofalogocéntrico y el régimen sacrificial dominante.

La poesía puede emerger como una posibilidad de quiebre frente a la violencia logocéntrica del humanismo porque en ella se anuncia la medida de lo imposible, que rompe toda forma de totalidad y desorienta los intentos de aniquilación de la otredad.

**Guerrero, Leandro**

**La subjetividad animal en el *Tratado de la Naturaleza Humana* de David Hume**

Este trabajo propone distinguir los conceptos de mente, sujeto y persona dentro de la teoría humeana de la subjetividad. Para ello, (a) aportamos evidencia textual para defender una diferenciación entre distintas dimensiones de la subjetividad, (b) rastreamos algunas características de ellas en el *Tratado* y (c) argumentamos a favor de la importancia de las pasiones en la conformación de la subjetividad. Como corolario, sobre la base de esta importancia de las pasiones, argumentamos que los animales son *sujetos* en un sentido específico: sujetos pasionales, pero no *personas*, término que reservaremos para hacer referencia a sujetos morales, como los seres humanos.

**Guirado, Matías Alejandro**

**Entidades abstractas, inmaterialismo mental y máquinas de Turing: aspectos críticos del platonismo matemático de Kurt Gödel**

La epistemología gödeliana de la matemática reúne dos tesis: (1) los seres humanos adquirimos conocimiento de objetos matemáticos a partir del despliegue de una facultad de percepción supra-sensible; (2) los resultados de incompletabilidad formal permiten suponer que esta facultad es ejercida por la mente qua sustancia inmaterial. En este trabajo sostengo que el estado actual del conocimiento matemático no proporciona elementos de juicio suficientes para motivar una concepción inmaterialista de la mente a partir de los resultados de incompletabilidad. Luego argumento que el inmaterialismo mental carece de relevancia epistemológica para la concepción platonista de la matemática.

**Herszenbaun, Miguel**

**Cosmología, razón, ilusión y silogismo cosmológico en la "Dialéctica trascendental".**

El presente trabajo se propone llevar a cabo una interpretación del fun-

cionamiento del silogismo cosmológico, expuesto por Kant en la sección séptima del capítulo de la "Antinomia de la razón pura" de la *Crítica de la razón pura*. Dado que la "Antinomia" resulta un capítulo fundamental en el intento de Kant de refutar el realismo trascendental y, por tanto, consta de una prueba indirecta del idealismo trascendental, elucidar el preciso funcionamiento del silogismo cosmológico que se encuentra a las bases del conflicto antinómico resulta de sobrada importancia para una mejor comprensión de la doctrina expuesta en la "Antinomia".

**Indavera,** Leandro

### **La recepción de Adam Smith en Juan Bautista Alberdi: Las virtudes burguesas**

El presente trabajo pretende mostrar la recepción de la obra de Adam Smith en Juan Bautista Alberdi. Más precisamente, se analizará la interpretación que hace Juan Bautista Alberdi de la relación que establece Smith entre el desarrollo económico y las virtudes burguesas. En primer lugar, se desarrollará una interpretación consistente en mostrar que las virtudes son, para Adam Smith, necesarias para el desarrollo económico. En segundo lugar, se analizarán diversas ideas presentes en la obra de Juan Bautista Alberdi para mostrar cuál es su interpretación sobre Adam Smith. Fundamentalmente, se hará especial hincapié en las obras póstumas del escritor argentino.

**Leonetti,** Ignacio

### **El hombre contemporáneo fragmentado a la luz de la Filosofía y la Música. Diálogo de la filosofía de T. W. Adorno con el *Dr. Faustus* de Thomas Mann.**

La filosofía y la música como exponentes privilegiados del Ser no escapan al diagnóstico que buena parte de la intelectualidad y el mundo artístico han teorizado respecto de la fragmentación que se vive en la época contemporánea. Ciertamente en nuestro tiempo, posterior a las visiones totalizantes del Idealismo, el ser real –incluido el hombre y la consideración que él mismo tiene de sí– se ha visto menoscabado y reducido a escombros por el martillo omnipotente del Espíritu Absoluto hegeliano y es esto precisamente lo que han denunciado aquellos representantes del arte y el pensamiento.

En este horizonte encuadramos tanto la novela *Dr. Faustus* de T. Mann como el pensamiento "del fragmento" de T. W. Adorno. El gran novelista de Lübeck tomó la clásica leyenda fáustica y enmarcó su idea en el discurrir existencial de un artista dedicado a la música atonal –quien nos recuerda patentemente a Nietzsche en muchos aspectos de su vida– junto a los éxitos y fracasos que esto le depara, siempre en el marco de un enrarecido pacto con el diablo que manifiesta su poder de perdición en la secularización naturalista de sus fuerzas demoníacas. Y es precisamente aquí donde asoma, en colaboración, la filosofía negativa de Adorno para sustentar los caminos de una vida invertida, enajenada, que merece ser puesta del derecho para comprender que ella es la verdadera opción para nuestro existir.

**Lerussi, Natalia**

### **Insociable sociabilidad**

La exposición se centrará en desentrañar la naturaleza del concepto de “insociable sociabilidad” introducido en el opúsculo de Immanuel Kant *Idea de una historia universal* en sentido cosmopolita (IHU) y su vínculo con la institución de la cultura humana. Gracias a una lectura atenta de la fuente kantiana nuestra hipótesis central es que dicho concepto permite explicar tanto la institución de la cultura humana, en general, como el paso desde formas de cultura más simples hacia formas más complejas sin apelación al carácter moralmente pervertido de la especie humana.

**Limardo, Darío José**

### **El concepto de “relación” en el contexto de la teoría de los trascendentales de Tomás de Aquino**

En la cuestión 1 de las *Cuestiones Disputadas Sobre la verdad* a la pregunta de “¿qué es la verdad?” Tomás responde mediante una deducción de los primeros conceptos que se siguen de “ente”. Allí, distingue entre “modos especiales” (las categorías) y “modos generales” del ente entre los cuales “verdadero” es definido a partir de una “relación” a un intelecto a pesar de que “relación” es una de las categorías. En el siguiente trabajo nos preguntaremos sobre esta utilización de este concepto de “relación” a partir de la distinción entre distintos tipos de “relaciones” pensadas por Tomás de Aquino.

**Lo Vuolo, Santiago**

### **La cuestión de la democracia en Deleuze y Guattari.**

Se presenta un análisis de la cuestión de la democracia en la obra de Deleuze y Guattari a partir de una doble caracterización de la misma: por una lado, una crítica a la política democrática ligada al humanismo de raíz cristiana, moderna y capitalista, por el otro, una apuesta por los componentes democráticos de las luchas políticas, tanto en la conformación de grupos e instituciones como en la concepción del derecho como jurisprudencia.

**Lufrano, Anabella y Salinas, Gustavo**

### **A propósito del concepto de campo en G. Agamben: reflexiones sobre la práctica docente desde la pedagogía del concepto de Gilles Deleuze.**

Presentamos una serie de reflexiones sobre la enseñanza de la filosofía en un seminario del Colegio Nacional Rafael Hernández de la UNLP en el cual analizamos críticamente los procesos que definen el capitalismo actual.

Describimos cómo los alumnos comprenden y recrean el concepto filosófico de “campo” de Agamben como la matriz oculta del sistema político actual, donde el poder deviene en biopoder. Ponemos de relieve la forma en que crearon otro concepto a partir del estudiado, y pensamos nuestra práctica desde una perspectiva deleuziana como docentes que valoran el aprendizaje creativo y no meramente reproductivo proponiendo a sus alumnos el juego político en el campo del pensamiento filosófico.

**Mallamaci, Marco**

### **El Liberalismo, la cristiandad y la historia de los prejuicios**

Existe una infinidad de caminos para contar la(s) historia(s) de las sociedades y la política. Partiendo de ciertos conceptos tomados de Hannah Arendt, se ha trabajado sobre la posibilidad de hacer visible las mutaciones de los plexos de prejuicios sobre los que se sostienen ciertas transformaciones sociopolíticas de la historia occidental. Con el objetivo de estudiar las mutaciones prejuiciales y las configuraciones funcionales del sistema liberal, se llegó a plantear que con el nacimiento del Liberalismo se habrían dado ciertas transformaciones en el entramado de prejuicios en las cuales la tradición cristiana cumplió un papel fundamental. El argumento apunta a que la transformación central sobre la que se cimentó el florecimiento del Liberalismo habría tenido que ver con que los prejuicios morales de la herencia cristiana mutaron en su funcionalidad pasando a ocupar el lugar de los prejuicios políticos. En el presente texto se intentarán explicitar los fundamentos de esta perspectiva y a la vez mostrar tres puntos históricos del pensamiento sobre los cuales se puede hacer visible el planteo.

**Mayocchi, Enrique**

### **Santiago La teoría modal de la materia primera en el pensamiento de Duns Escoto**

En el presente trabajo exponemos las ideas fundamentales que expresa Juan Duns Escoto en su *Lectura in Sententiarum* acerca de la materia primera. A partir del análisis del cambio en el mundo físico, elabora una detallada teoría sobre la existencia de la materia, el tipo de entidad que es y sobre su realidad ontológica.

A partir de estas consideraciones, el Doctor Sutil desarrollará su pensamiento original sobre el modo de entender el *ser en potencia*. La distinción entre potencia *objetiva* y *subjetiva*, le ayudará a diferenciar la generación respecto de la creación y, a su vez, de una mera alteración.

**Mc Donnell, Cecilia**

### **Rousseau y Schmitt: voluntad general y decisión soberana**

El presente trabajo tiene por objeto analizar las críticas realizadas por Carl Schmitt al pensamiento político de Jean-Jacques Rousseau en relación, ante todo, a la noción de soberanía, los principios de los que parte y las posibles consecuencias que pueden desprenderse de ella. Se analizarán, así, las propuestas políticas de uno y otro autor considerando que, a pesar de que parten de principios distintos, se tratan de planteos totalizantes. En contraposición a ello, se postulará la posibilidad de una mirada diferente de lo político, que no intenta negar el conflicto ni derivar del mismo la necesidad de un Estado total.

**Méndez, Agustín**

### **Continuidades y rupturas de la noción de sujeto en la obra de E. Laclau.**

El objetivo de este trabajo será desarrollar una lectura de la obra de E. Laclau haciendo especial énfasis en la categoría de sujeto y las modificaciones

que la misma sufre a partir de la incorporación de los aportes del psicoanálisis lacaniano. Así se pasará de una visión netamente post-estructuralista, desarrollada en *Hegemonía y Estrategia Socialista*, donde el sujeto es concebido bajo la fórmula de posiciones de sujeto, hasta arribar, en *La Razón populista*, a una definición de la categoría de pueblo como el sujeto político *par excellence*, articulando una perspectiva emancipadora y no esencialista del cambio social.

Méndez, Pablo Martín

### **El neoliberalismo como arte de gobierno: principios y criterios para la dirección y la transformación de los espíritus**

El presente trabajo procurará precisar el hecho de que el neoliberalismo postula tanto los principios para el desarrollo de una modalidad específica de acción gubernamental como también los criterios que orientan la manera igualmente específica en que cada individuo se constituye a sí mismo. Siguiendo ese objetivo, retomará entonces los estudios de Foucault sobre la denominada "gubernamentalidad neoliberal", abordará desde allí la serie de tratados en donde los propios analistas neoliberales postulan los mencionados principios y criterios, y señalará por último que tales postulados apuntan hacia la creación de las condiciones espirituales que exigiría la existencia de toda economía verdaderamente humana.

Mendoza Hurtado, Marcelo

### **La aporética del derecho natural en la segunda *Investigación* de David Hume**

Este trabajo reconstruye la argumentación mediante la cual Hume examina críticamente, en su segunda *Investigación*, el derecho natural en relación con la cuestión de las reglas particulares de justicia. Partiendo del dilema explícito que Hume plantea entre reflexión e instinto, se lo reformula y amplía a fin de abarcar también una interpretación realista del derecho natural en una única representación aporética que muestra cómo teóricos del derecho natural de distintas variantes se verían, a ojos de Hume, aprisionados en la disyuntiva de abandonar por completo toda noción de derecho natural, o bien de resignificarla en términos de utilidad social.

Miguel, Hernán

### **Enseñanza de filosofía e historia de la ciencia**

La relación de similaridad comparativa global propuesta para la semántica de condicionales contrafácticos. Una vez obtenido el valor de verdad para condicionales entre ocurrencias de eventos diferentes, el paso siguiente es tomar esta dependencia contrafáctica para constituir la relación de causación. En el caso de tener que decidir sobre causación que involucran omisiones, incluso las teorías físicas de la causación echan mano de tales condicionales constituyéndose en una perspectiva híbrida entre intercambio de cantidades físicas y similitudes entre mundos posibles.

En este trabajo, sobre la base de un ejemplo elaborado para trabajos anteriores, muestro las dificultades de poder dar cuenta de la causación física

con omisiones y a la vez analizo las condiciones en que los mundos posibles pueden tener una relación de similaridad simétrica y en qué condiciones no, dependiendo del problema de las situaciones que es posible sostener conjuntamente con el antecedente del contrafáctico.

**Monge, Julia**

### **Nietzsche en Foucault: Pensar la verdad sin apoyarse en la verdad**

En los trabajos de Foucault de los años setenta, es posible reconocer la recepción de la crítica a la verdad que hace Nietzsche. La misma, es propuesta como modelo de una “política de la verdad” a partir de la cual podríamos “desembarazarnos de la teoría del Sujeto”. No obstante, en las últimas lecciones del pensador francés, reaparece la vinculación entre sujeto y verdad nada menos que en el marco de la constitución de una ética. Nos proponemos analizar esta aparente contradicción y, vinculada con ella, en qué medida la recepción que Foucault hace de la crítica de Nietzsche no se disiparía en sus últimas problematizaciones.

**Núñez Pradenas, Rolando**

### **Aspectos antropomórficos del concepto de tiempo en las ciencias actuales**

Existen dificultades para aceptar explicaciones de fenómenos echando mano a la idea de tiempo simétrico, pues esta choca con algunas de nuestras nociones básicas del concepto de tiempo y del concepto de causación. En este trabajo argumentaremos que estas dificultades no son basales, sino que vienen dadas en la construcción de dichos conceptos. Mostraremos que podemos justificar el poder explicativo de la idea de tiempo simétrico extendiendo los mecanismos de metonimia y metáfora conceptual por medio de los cuales obtenemos tanto el concepto de tiempo como el concepto de causación. Adicionalmente, este programa permitiría explicar las dificultades que tenemos para aceptar la idea poco *intuitivas* del tiempo simétrico y para explicar desde la cognición humana los resultados poco intuitivos de la mecánica cuántica.

**Olmedo, Pablo**

### **Filosofía e Historia en el pensamiento de Friedrich Nietzsche.**

El propósito de esta comunicación es el de examinar el sentido y el alcance del concepto de «Filosofía histórica» en la obra de Friedrich Nietzsche. Para ello será preciso reconstruir constelación conformada por los conceptos de ‘historia’, ‘filología’, ‘ciencias naturales’, ‘cultura’ y ‘vida’, mostrando las oscilaciones que es posible advertir en el tratamiento que el filósofo alemán hace de estos problemas a lo largo de su obra. De este modo, intentaremos mostrar cómo se configura el nuevo método filosófico propuesto por Nietzsche en *Humano, demasiado humano*; método que servirá al filósofo alemán para llevar adelante su específico proyecto de crítica cultural que constituye la mayor parte de su obra a partir de 1878.

**Pachilla, Pablo Nicolás**

### **Ontología y afectividad: de la analítica existencial a la estética empírica**

## **co-trascendental**

El presente trabajo partirá de la vindicación heideggeriana de los sentimientos y estados de ánimo como constitutivos de todo comprender y toda experiencia, correlativa a su postulación de la disposición afectiva como existencial del *Dasein*. Intentaremos a partir de esa base montar una operación conceptual consistente en tres momentos: en primer lugar, Spinoza nos servirá para pasar de las pasiones tristes desarrolladas por Heidegger a pasiones alegres; en segundo lugar, Bergson nos proporcionará las herramientas para pensar el carácter estético de la experiencia, consecuencia necesaria de la afectividad de la misma; por último, recurriremos a Deleuze, cuya ontología de la diferencia podrá ensamblarse de un modo productivo con el planteo bergsoniano, y cuya teoría del arte esbozada junto a Guattari dará mayor proyección a las intuiciones bergsonianas en torno a la esteticidad de la experiencia.

**Paolini, Andrea Alejandra**

### **Filosofía de la educación artística: el docente como mediador entre las creaciones del pasado y el porvenir**

Sostenemos que indagar la pedagogía de las artes desde el problema filosófico de la relación que cada disciplina establece con su historia a la hora de pensar las producciones del presente puede ser un terreno fértil. En este trabajo nos proponemos un objetivo más preciso y puntual, a saber, aventurar, desde este recorte problemático, qué es lo propio del hacer docente, es decir, ir a la búsqueda de prácticas docentes que propicien y den cuenta del encuentro fructífero entre historia y porvenir. Para ello nos serviremos de reflexiones historiográficas de Nietzsche y del concepto de radicante acuñado por Nicolas Bourriaud.

**Paolucci, Mariela**

### **La bibliografía reciente en torno al concepto de *Gemeinschaft* en la filosofía kantiana. Recensión y análisis de sus presupuestos metodológicos**

Este trabajo se ha propuesto examinar un corpus acotado de los últimos 7 años de la bibliografía crítica en torno al concepto de *Gemeinschaft* en la filosofía kantiana. Se exponen las aproximaciones a este concepto como articulador de la filosofía práctica kantiana, y como concepto articulador (en la pluralidad de sus significados y contextos) de la filosofía sistemática kantiana. Se relevan los presupuestos metodológicos presentes en cada una de sus aproximaciones, y se exponen las consecuencias que ellos tendrían para la comprensión del carácter sistemático de la tabla de las categorías o conceptos puros.

**Paul, Andrea María Noel**

### **Los problemas de la estética en el Renacimiento italiano**

En la época de los Médicis Florencia surge como una de las grandes ciudades mercantiles italianas en conjunto de un desarrollo cultural sostenido por tres pilares fundamentales: las artes, la filosofía y la literatura, convirtiendo a Florencia en la cuna de lo que se conocerá como Renacimiento italiano. Es así como a partir de los siglos XIV y XV alumbra un nuevo espíritu que pretende

desenterrar las obras clásicas del pasado griego, romano y oriental. Los artistas, los pensadores, los gobernantes comenzaron a moldear sus ideas en este nuevo marco doctrinal. Sin embargo, al introducirnos en la categoría histórica “Renacimiento” nos encontramos con varias dificultades en el momento de establecer un acuerdo entre las teorías que buscan comprender su significado. Asimismo, determinar los comienzos de esa “vuelta a la vida de lo antiguo” en el arte y en la filosofía se torna problemático cuando sostenemos que la causa principal del Renacimiento es exclusivamente *das Nachleben der Antike*. En esta misma discusión se encuentra León Pagano, filósofo y artista argentino del siglo XX, quien se propuso pensar nuevamente la estética renacentista dando cuenta no sólo de sus límites espacio-temporales, sino también de las causas que generaron tal movimiento.

**Pena, Leandro**

### **Foucault y la reflexión filosófica de origen literario**

Para el desarrollo de nuestro trabajo “Foucault y la reflexión filosófica de origen literario” nos ocuparemos en abordar el problema del lenguaje y la literatura partiendo de los siguientes interrogantes: ¿De qué modo enfoca M. Foucault el problema del lenguaje en su reflexión filosófica de origen literario? y ¿Porque puede ser comprendido dentro del ámbito de la filosofía del lenguaje? Nos interesa reconocer el enfoque de nuestro autor en torno al análisis literario y examinar como en dichas perspectivas existen temas y problemas que pertenecen al ámbito de la filosofía del lenguaje.

**Pérez Carrasco, Mariano**

### **Individualismo y colectivismo en las interpretaciones medievales del *De anima*: Averroes y s. Tomás de Aquino.**

En la segunda mitad del siglo XIII la recepción latina del *De anima* aristotélico encendió una polémica en torno a la naturaleza del pensamiento. Dos grandes líneas interpretativas se enfrentaron en diversas disputas: por un lado, una interpretación que se apoyaba en los comentarios de Averroes, y que tendía a considerar que la facultad del pensar (el intelecto) era una sustancia separada y única para todos los hombres; por otro lado, una línea interpretativa que consideraba al intelecto como una facultad individual. Esta interpretación fue la seguida por ss. Alberto Magno y Tomás de Aquino. Ambas lecturas de la noética aristotélica conllevaban profundas consecuencias prácticas. La lectura “averroísta” parecía propiciar teorías éticas y políticas de naturaleza colectivista, cuyo más notable testimonio ha sido el *De monarchia* dantesco. La lectura “tomista”, por su parte, propiciaría teorías éticas y políticas de carácter individualista.

Nuestra ponencia presenta, en primer lugar, una breve sinopsis de las interpretaciones medievales del *De anima* aristotélico que permite contextualizar las posiciones en pugna; en segundo lugar, se centra en las consecuencias prácticas que se derivaban de las diversas posiciones noéticas.

**Pissinis, Guillermo**

### **Emergentismo y causación descendente**

El fisicalismo nos lleva a sostener que si lo mental tiene poderes causales, éstos dependen de las propiedades causales que posean los procesos físicos subyacentes. El principio de clausura causal junto con los principios de realización y de herencia causales, al otorgar la supremacía causal a los eventos del nivel físico básico, impiden que las propiedades de niveles supervinientes posean auténtica eficacia causal. Aún más, se plantea para toda concepción emergentista la dificultad de dar cuenta de la causación descendente, esto es, la posibilidad de que los eventos y propiedades pertenecientes a niveles no básicos actúen causalmente sobre los procesos más básicos.

Sin embargo, no existe una única concepción de emergencia. Indagaré en este trabajo en torno a algunas versiones del emergentismo, distinguiendo cuáles son incompatibles con el principio de clausura causal y cuáles, aún cuando aceptan la causación descendente, no conllevan necesariamente un rechazo de dicho principio. Finalmente analizaré qué tipo de emergentismo podría ser el más adecuado para defender la autonomía causal de lo mental.

**Pulley, Romina**

### **Memoria y escepticismo: el rol epistémico de los recuerdos en la teoría de David Hume**

La humeana teoría de las ideas presenta ciertos problemas referidos al papel de la memoria y la formación de los recuerdos así como también a las credenciales epistémicas de esos recuerdos dentro de la teoría gnoseológica de Hume. Tales problemas apuntan a la posibilidad de que Hume no expusiera correctamente criterios para distinguir auténticos recuerdos de otros falsos, y a la aparentemente errónea asimilación de las ideas de la memoria con las impresiones de los sentidos.

En relación con esto, plantearemos que Hume, no defendió una postura escéptica en relación con la memoria, sino que aportó criterios epistémicos para distinguir recuerdos auténticos de otros falsos y presentó la asimilación de las impresiones y las ideas de la memoria solamente en el nivel de la formación de creencias.

**Ratto, Adrián**

### **Diderot y Séneca. *Del Essai sur le mérite et la vertu* al *Essai sur les règnes de Claude et de Néron***

En una nota del *Essai sur le mérite et la vertu* Diderot critica duramente a Séneca. Muchos años después vuelve a ocuparse del filósofo estoico para hacer su defensa. El objetivo de este trabajo es analizar los motivos que llevaron a Diderot a modificar su imagen sobre la vida y la filosofía de Séneca en el *Essai sur les règnes de Claude et de Néron*. Se intentará demostrar que si bien del *Essai sur le mérite et la vertu* al *Essai sur les règnes de Claude et de Néron* la imagen de Séneca cambia, esto no se debe a una variación en las estructuras filosóficas que Diderot utiliza para analizar el pensamiento del filósofo estoico, sino a un cambio respecto del lugar que le asigna en la historia del pensamiento.

**Rauschenberg, Nicholas**

**Rüdiger Bubner: el arte como experiencia sensible**

Este trabajo se propone a mostrar cómo el filósofo alemán Rüdiger Bubner (1941-2007) retoma a Kant para pensar la experiencia estética contemporánea. Para eso, primeramente Bubner busca atacar el núcleo de la estética materialista que remonta al debate sobre expresionismo-realismo, en especial Lukács y Adorno, ambos, cada uno en su medida seguidores de Hegel en relación a pensar la estética como ámbito de verdad. En seguida, para cuestionar la hipóstasis del arte que en la estética tradicional remite a una "obra de arte" idealizada, Bubner retoma la diferenciación kantiana entre juicio determinante y juicio reflexionante destacando la contingencia cognitiva del segundo, modelo que sería clave para pensar el arte moderno. En tercer y último lugar, Bubner se propone pensar la experiencia estética como un momento en el que predomina lo sensible, lo no conceptual, lo que liberaría el arte de la canonización frecuentemente reafirmada por la estética filosófica.

**Reinoso, Gilda**

**Filosofía: experiencia y vida en la educación**

La presente ponencia aborda los temas sobre educación y filosofía tratando de rever el qué es de la filosofía en la educación desde tres puntos. El primero sobre el porqué de la filosofía en el aula teniendo en cuenta riesgos referidos al mercado y la competitividad. Segundo, pensar el receptor actual de la filosofía sosteniendo que la filosofía puede compararse a la juventud. Tercero pensar el hacer de la filosofía desde distintas experiencias educativas. Estos tres puntos se relacionan en tanto se sumergen en la institucionalización educativa de la filosofía y lo que ella misma es en tanto amor al saber.

**Ripa, Luisa**

**El vínculo ético y político del amor con la justicia y con el poder en dos trabajos de Ricoeur y Mandrioni**

Ricoeur trabaja la relación entre el *amor* y la *justicia* y se interroga por el sentido ético que pueda tener ese sentimiento desde el preciso momento en que puede ser imperado. Sostiene que el mandamiento del amor no hace más que reconocer la justicia del don y el contra-don.

Mandrioni trabaja la relación del amor con el poder y explora los sentidos presentes que definen la identidad y la vida personal y social. Las complejidades de su interpretación y la apuesta de su propuesta final merecen ser retomados cuidadosamente.

Combinar las perspectivas ético-ricoeurianas y existencial del Mandrioni muestran que el amor como sentimiento revaluado metafísicamente es alternativa válida a la violencia en estos tiempos de inquietud por el respeto de los derechos de todas y todos.

**Rivera Maturano, Guillermo Matías**

**Nulla potestas nisi a Deo: un acercamiento al poder del papa según Mar-**

## **silio de Padua y Guillermo de Ockham**

Entre fines del siglo XIII y la primera mitad del XIV los conflictos entre el papado y el Imperio Romano Germánico protagonizaron el escenario político de Europa. El presente trabajo aborda la figura del papa desde la mirada de dos importantes teóricos del imperio: Marsilio de Padua y Guillermo de Ockham, quienes, contra la pretensión papal defienden la independencia del poder temporal. Nuestra hipótesis es que estos pensadores sostienen una idea de Iglesia que, contrariamente a la defendida por la ortodoxia del momento, es comprendida como la comunidad de todos los fieles más allá de toda jerarquía y cuya única misión es la salvación de las almas.

**Rodríguez, Romina**

## **La significación alegórica según Walter Benjamin: límites y potencialidades**

Nos proponemos trabajar sobre la conceptualización y desarrollo que realiza Walter Benjamin de la alegoría o alegoresis entendida ésta como recurso estético utilizada de diversas maneras en diferentes tiempos históricos, y que en el caso del autor mencionado, es pensada no solo como un recurso estético sino como un recurso filosófico.

Tematizaremos dos momentos específicos: el proceso de alegorización que detecta Benjamin durante la Reforma luterana, tomando como epicentro al *trauerspiel* alemán, y la alegorización que para el autor se suscita en los poemas de C. Baudelaire en París en el s. XIX.

El problema filosófico será analizar cómo significan los objetos en el proceso de alegorización que Benjamin desarrolla a lo largo de sus obras, y en qué medida la alegoría puede erigirse como técnica para hacer filosofía, cuáles son los obstáculos que esta encrucijada presenta y cómo intenta resolverlo Benjamin en su gran última obra, *El proyecto de los pasajes*.

**Rosenzweig, Esteban**

## **La categoría de persona en el debate biopolítico**

El contexto de la biopolítica ofrece una clara distinción entre lo humano pensado como persona y lo humano considerado como animal. El primero hace referencia al hombre como sujeto de derecho, mientras que el segundo, dimensiona al hombre como un viviente natural, despojado de toda artificialidad. En las próximas líneas intentaremos repasar la génesis del concepto de persona, para luego advertir los límites a los cuales se enfrenta tal concepto de lo humano en el debate biopolítico actual.

**Spinella, Liliana**

## **Una propuesta de clasificación sobre el amplio espectro de la Propiedad Intelectual**

Durante los últimos años el concepto de propiedad intelectual ha resonado en las discusiones académicas y se ha transformado en materia de controversias. La finalidad de esta ponencia es presentar una propuesta de categorización de las posturas frente a la Propiedad Intelectual. Se sugiere concebir a la

Propiedad Intelectual como si fuera un continuum, un abanico de formulaciones que se extiende entre dos extremos. De una lado, aquellos que podríamos denominar “Defensores Acérrimos”, y del otro, los “Opositores Confesos”. En medio, aflora una gama que atraviesa diversos matices incluyendo a quienes proponen modificaciones al sistema robusto de Propiedad Intelectual vigente.

**Zaltsman, Karina**

### **Hacia un pensamiento sin imagen. Reflexiones en torno a la caracterización deleuziana del cogito cartesiano**

En el presente trabajo se estudiará la lectura que Deleuze realiza respecto del *cogito* cartesiano en el capítulo III de *Diferencia y Repetición* (1968) y que retoma en *¿Qué es la filosofía?* (1991). Abordaremos la crítica que Deleuze realiza a los presupuestos subjetivos que inadvertidamente se introducen en la evidencia primera, así como a los postulados de la imagen del pensamiento que el cogito cartesiano inaugura y legitima. Por último, realizaremos una contraposición entre la noción cartesiana de pensamiento y la búsqueda por parte de Deleuze de un pensamiento sin imagen, que no se encuentre limitado por la lógica de la representación y que sea considerado en su creatividad.

## RESÚMENES GENERALES DE MESAS REDONDAS

### **Auto-afirmación y auto-negación del yo: de la filosofía moderna al posthegelianismo.**

**Coordinador:** Juan Manuel **Spinelli**

**Integrantes:** Juan José **Rodríguez**, Pablo Uriel **Rodríguez**, David A. **Roldán**, Juan Manuel **Spinelli**, Patricia C. **Dip**

El concepto de «auto-afirmación» estructura la comprensión filosófica que la Modernidad realiza de sí misma en tanto que período histórico claramente diferenciado. A este concepto echa mano Hans Blumenberg en su extensa argumentación a favor de la legitimidad de la época Moderna. «Auto-afirmación», explica Blumenberg, es la nueva y más exitosa respuesta que encuentra el hombre moderno ante un problema que la matriz teórica del pensamiento medieval ya no podía resolver satisfactoriamente, a saber, la reaparición del desafío gnóstico bajo el ropaje de la teología nominalista. Para Blumenberg “la provocación de lo absoluto trascendente se transformaría, en el punto álgido de su radicalización, en el descubrimiento de lo absoluto inmanente”: la auto-afirmación del yo era el camino para recomponer la relación entre el hombre y el mundo.

El pensamiento de Spinoza es uno de los hitos más importantes dentro de este proceso creciente de afirmación de sí que realiza el hombre moderno puesto que en su obra la «auto-afirmación» adquiere un nuevo matiz. En el Libro III de su *Ética* el filósofo holandés desplaza el fenómeno de la afirmación de sí desde un registro (predominantemente) teórico a un registro (predominantemente) práctico. La preservación y potenciación del propio ser quedará íntimamente ligada al proyecto de una *praxis* vital que tiene como objetivo alcanzar la actualización de las posibilidades de la esencia humana.

Sobre este horizonte antropológico, siglos más tarde, Kierkegaard y Marx retomarán el concepto de «auto-afirmación». Ahora, la categoría de «auto-afirmación» es empleada en función de una crítica inmanente de la Modernidad, es decir, de una evaluación del proyecto moderno que, lejos de postular un abandono radical del mismo, admite la rehabilitación de ciertos elementos que le son intrínsecos. Ambos filósofos, cada uno a su manera, comparten la misma sospecha: en el seno de la civilización moderna la iniciativa de «auto-afirmación» del sujeto deriva, en última instancia, en su «auto-negación». Kierkegaard se sirve del concepto de «desesperación» (*Fortvivelse*) para dar cuenta de un ejercicio de auto-constitución del sujeto humano destinado al fracaso cuando el yo se cierra sobre sí mismo. Marx dedica sus primeros escritos al fenómeno de la «enajenación» (*Entfremdung*) concentrando su interés en medir el alcance de esta negación de sí y, a su vez, definir cuáles son las condiciones materiales que imposibilitan que el proceso de «auto-afirmación» alcance un resultado positivo.

### **Bordes y desbordes de una filosofía del cuerpo.**

**Coordinadora:** Mabel Alicia **Campagnoli**

**Integrantes:** Alejandra **Bertucci**, Mabel A. **Campagnoli**, Ma. Lujan **Ferrari**, Ma Marta **Herrera**, Germán **Prósperi**, Andrea **Vidal**

La mesa se conforma con producciones surgidas de nuestra participación en el grupo de investigación “La problemática contemporánea del cuerpo a la luz de teorizaciones feministas y biopolíticas” (FAHCE-UNLP) que busca contribuir a una filosofía del cuerpo que sea crítica y deconstructiva de la versión moderna del mismo. Para ello retoma dos genealogías: la de la fenomenología y la del post-estructuralismo. Ambas líneas del filosofar contemporáneo se distancian del legado cartesiano, ya sea para superarlo (fenomenología y hermenéutica), ya sea para deconstruirlo (postestructuralismo y posthumanismo).

En este marco, los bordes de una filosofía del cuerpo se tejen al filo de una conceptualización de la corporalidad en clave fenomenológica así como en torno a las concepciones feministas sobre el cuerpo materno. Mientras que los desbordes se producen desde una noción de cartografía ordenada en sentido moderno respecto de la cual nos preguntamos cómo desacomodar el orden moderno de la corporalidad. ¿Cómo descentrar su inteligibilidad? ¿Qué lecturas se habilitan cuando se pone como lugar de producción de la corporalidad al abdomen? ¿Bajo qué condiciones sería posible generar una ex-centricidad del singular “cuerpo”?

### **Butler fuera de sí: derivas ético-políticas a partir de lecturas butlereanas.**

**Coordinadora:** Mabel Alicia **Campagnoli**

**Integrantes:** Magdalena **Marisa Nápoli**, Carla Luján **Di Biase**, Francisco **Casado**, Mabel A. **Campagnoli**, Rolando **Casale**

La mesa se conforma con producciones surgidas de nuestra participación en el Proyecto *La constitución del sujeto-agente: los aportes de la filosofía de Judith Butler y su influencia actual* (H591) dirigido por la Dra. M<sup>a</sup> Luisa Femenías y radicado en el CINIG (IdIHCS-FAHCE-UNLP).

En esta propuesta reunimos trabajos que versan sobre la influencia actual de Judith Butler, especialmente en lo que hace a pensar cuestiones ético – políticas. En este sentido, más que concentrarnos en la exégesis de sus últimas producciones buscamos, a partir de algunos de sus planteos, reflexionar sobre problemáticas que nos involucran y/o nos interesan especialmente.

La articulación de las lecturas butlereanas en nuestras producciones se basa en algunas herramientas conceptuales en particular, como son las de identidad, deseo, reconocimiento. Del mismo modo, las problematizaciones aquí ofrecidas retoman aspectos dialógicos de su pensamiento recuperando también las fuentes filosóficas de sus reflexiones. Es así que la interlocución con las tradiciones postestructuralista, fenomenológica y hermenéutica resulta ineludible en estas interrogaciones.

### **Ciencia, arte y valores: perspectivas e intersecciones en la filosofía contemporánea.**

**Coordinadora:** María Cristina **Di Gregori** (sección I), Silvia **Solas** (sección II) y Ricardo **Crisorio** (sección III)

**Integrantes:** Federico **López**, Ma Cristina **Di Gregori**, Victoria **Sánchez García**, Nicolás A. **Moyano Loza**, Livio **Mattarollo**, Claudio **Viale**, Chantal **Rosengurt**, Leopoldo **Rueda**, Silvia **Solas**, Ludmila **Lebovich**, Marilina **Hernández**, Ricardo

**Crisorio, Mariana Sáez y Ma Eugenia Villa.**

En la presente propuesta se ponen a discusión una serie de trabajos en los que se destaca como elemento común, la interpretación, uso y/o crítica de conceptos y tesis de raigambre pragmatista o bien trabajos en los cuales se hipotetiza la coincidencia de diversos autores contemporáneos con líneas de pensamiento pragmatista. En cada caso el regreso a los aportes del pensamiento pragmatista clásico o al neo pragmatismo, se realiza en función del valor que dichos aportes parecen ofrecer para la lectura y resolución de problemas actuales que se debaten en el terreno de la filosofía. La gama de temas a tratar es amplia, en términos generales se incluyen trabajos que reflexionan sobre los procesos de investigación en el plano del conocimiento, en especial en C.I. Lewis y J. Dewey, en la importancia de la idea de creatividad en el marco de una teoría de la acción deweyana vista desde la actualidad (en particular por Hans Joas), en la problemática de las bellas artes tal cual la formula actualmente Jean Marie Schaeffer e interpretada en términos de una mirada renovadora sobre la cuestión (próxima a algunos compromisos deweyanos); también incluimos trabajos que ofrecen una interpretación pragmatista sobre el Kitsch, el muralismo latinoamericano, la danza contemporánea; trabajos en los que se propone un diálogo entre la filosofía y la antropología, desde una etnografía de las artes escénicas y en consonancia con la teoría de la experiencia de J. Dewey y aportes en los que se vinculan cuestiones éticas, políticas y pedagógicas con el marco del pragmatismo con el propósito de recuperar para nuestra discusión esos lineamientos y al mismo tiempo avanzar en aportes para los problemas actuales que nos interesan y preocupan.

### **“Como si pintásemos la verdad”. Fórmulas, diagramas y visualización en las ciencias formales.**

**Coordinador:** Oscar **Esquisabel**

**Integrantes:** Oscar **Esquisabel**, Gabriela **Fulugonio**, Andrés **Hebrard**, Javier **Legris**, Frank **Sautter**, Valeria **Valiño**

La mesa se propone presentar y debatir el estatuto de las fórmulas (cálculos, lenguajes) y los diagramas (figuras, esquemas gráficos) en la práctica y en la teoría de las ciencias formales. Así, Oscar M. Esquisabel propondrá, en “Invención y diagramas en una protosemiótica wolfiana: los Tentamina Semiologica de Hoffbauer”, la existencia de una tensión entre fórmula y diagrama en la tradición del conocimiento simbólico. Por su parte, Gabriela Fulugonio abordará, en “Dar y pedir razones: la (dia)lógica de Paul Lorenzen”, un análisis crítico del inferencialismo de Peregrin, mientras que Andrés Hebrard presentará una evaluación crítica de los sistemas diagramáticos de Peirce en “Diagramas, símbolos e íconos”. Asimismo, Javier Legris situará las ideas semióticas de Peirce en la tradición universalista de la lógica en “C.S. Peirce y la tradición universalista en lógica”, al tiempo que Frank Th. Sautter expondrá un nuevo método gráfico para la silogística no modal basado en sugerencias de M. Gardner, en “Adaptación para la silogística no modal de un método de Gardner”. Finalmente, Valeria Valiño, en “¿Es la Begriffsschrift de Frege un sistema diagramático o un lenguaje formal universal?”, analizará la tesis de que la Bregriiffsschrift contiene un método

diagramático de representación de las formas lógicas.

La mesa se organiza en el marco de los Proyectos “Diagramas, visualización y formalización. Aspectos históricos y sistemáticos de la filosofía de las ciencias formales de Leibniz hasta las concepciones del Siglo XX”, cod. 11/H 622 y “Conocimiento simbólico y conocimiento gráfico” (CAFP-BA 042-12).

### **Cuestiones epistemológicas: algunas tesis en discusión.**

**Coordinadora:** Ma. Cristina **Di Gregori**

**Integrantes:** Paula **Arévalo Wagner**, María **Bibiloni**, Luisina **Bolla**, Luis Adrián **Castro**, Ernesto **Suárez**, Marcela **Sahade**, Patricio **Pardo**

En la mesa presentada se discutirán algunos problemas puntuales de relevancia filosófica actual, en particular para la epistemología o filosofía del conocimiento en general.

En los trabajos presentados se cuestiona de fondo, lo que puede llamarse el punto de partida del filosofar. Con variantes, en cada uno de ellos la exposición y crítica se remonta al concepto mismo de experiencia; concepto que se articula en todos los casos en términos de un proceso activo que condiciona y modifica algunas tesis clásicas en el ámbito señalado. Esta perspectiva, digamos práctica del conocimiento, está presente en las lecturas que se ofrecerán; la diversidad de sus aplicaciones y derivaciones respecto de conceptos y/o posiciones de los autores analizados es una de las características de las reflexiones ofrecidas. Los trabajos en todos los casos son resultantes de las actividades propuestas por la cátedra de gnoseología a sus alumnos.

### **Deliberación pública, racionalidad y contextos motivacionales.**

**Coordinadora:** Graciela **Vidiella**

**Integrantes:** Daniel **Busdygan**, Martín **Daguerre**, Julieta **Elgarte** y Graciela **Vidiella**

La concepción deliberativa de la democracia hace de la deliberación pública-entendida como un proceso regulado por ciertas reglas destinadas a garantizar la imparcialidad- el núcleo de la legitimidad política. El objetivo de la deliberación es justificar la decisión a adoptar con razones que todos podrían aceptar o al menos que nadie podría rechazar razonablemente. Ahora bien, la propuesta deliberativa ha sido criticada por idealista, utópica, y negadora de la política. Al ideal del consenso imparcial se le objeta reproducir la escisión del sujeto de Kant, del que, en última instancia, este enfoque sería heredero. La razón de ello radicaría en que al igual que el filósofo, esta teoría desconoce el elemento pasional presente no sólo en la vida política sino en toda acción humana. Sin necesidad de hacernos eco de estas críticas, consideramos que, en efecto, el componente emocional y, en general, las cuestiones concernientes a la motivación, han sido muy poco considerados por los teóricos de la democracia deliberativa. Así, el objetivo principal de esta mesa es reflexionar sobre algunos ítems vinculados con el aspecto motivacional de la deliberación pública.

En primer lugar distinguiremos dos planos que aparecen íntimamente involucrados cuando se discuten problemas relacionados con la deliberación pú-

blica, a saber: consideraciones relacionadas con los principios normativos que la validan; y las circunstancias que deben darse para que la deliberación se acerque al ideal normativo que defiende. Entendemos que es en este último aspecto donde residen las mayores dificultades.

En segundo lugar, y en relación con lo anterior, basándonos en estudios recientes sobre el “razonamiento motivado” mostraremos que en sociedades jerárquicas, conforme la lucha por el estatus se vuelve más encarnizada, nuestra preocupación por preservar nuestra reputación se profundiza. Como consecuencia, la deliberación tiende a verse más como un campo de batalla donde se pone en juego nuestra autoestima y nuestra reputación y menos como una empresa cooperativa cuyo objetivo consiste en acercarnos al descubrimiento de la verdad. Por último realizaremos una propuesta normativa para paliar las falencias motivacionales de la teoría de la democracia deliberativa. A tal fin esbozaremos un concepto de racionalidad práctica que incorpore las emociones y que sea, a la vez, capaz de dar cuenta de las demandas de imparcialidad requeridas por el juicio moral en general y por la deliberación pública en particular

### **Diferencias ontológicas en el camino ético del último Ricoeur.**

**Coordinador:** Esteban Lythgoe

**Integrantes:** Ana Larrán, Esteban Lythgoe, María Beatriz Delpech

La hermenéutica ricoeuriana se distancia de Heidegger y Levinas respecto de sus posiciones en torno a la ontología y la ética. Heidegger es caracterizado como aquel filósofo que aplica ontológicamente conceptos tradicionalmente asociados a la ética, sin reconocer este último componente. Esto es lo que sucede entre la primera y segunda parte de *Ser y tiempo* donde se recurre a la autenticación de la conciencia. Sin embargo, se le quita todo contenido a lo atestado y la conciencia pierde el criterio de distinción entre lo bueno y lo malo. En este sentido, se le cierra a esta ontología la posibilidad de una apertura a la dimensión ética. Levinas, por su parte, intenta acceder al otro desde la ética, pues abordarlo ontológicamente conduciría a su ocultamiento. Con ello, su pensamiento pierde de vista que la responsabilidad requiere un quién, un sí mismo. Como contracara a estos dos filósofos, Ricoeur sostiene que la ontología nos abre hacia la ética y la ética supone una ontología. Esta posición filosófica se vuelve manifiesta en obras como *Sí mismo como otro* y *La memoria, la historia, el olvido*.

El objetivo de la presente mesa consistirá en desarrollar algunas de las distinciones ontológicas desarrolladas en las obras de Ricoeur recién mencionadas y poner de manifiesto sus incidencias éticas. Las tres distinciones tratadas serán la de pasividad y actividad, la de sujeto y acción y la de acontecimiento y hecho. Mientras la primera ha sido desarrollada en *Sí mismo como otro*, las otras dos han sido planteadas en *La memoria, la historia, el olvido*. La primera distinción resulta fundamental para entender la apertura ética de la ontología de Ricoeur, pues al plantear la pasividad como un constitutivo ontológico tan fuerte como la actividad, entra en juego la alteridad, en sus diversas manifestaciones, que exige un comportamiento y respuestas éticos. La distinción de sujeto y acción y de acontecimiento y hecho constituye, por último, el sustrato conceptual

que posibilita uno de los conceptos más discutidos a nivel de los efectos políticos de la memoria de acontecimientos traumáticos, como es, el de perdón.

### **En torno a las *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo*.**

**Coordinadores:** Andrés M. **Osswald** y Verónica **Kretschel**

**Integrantes:** Celia **Cabrera**, Verónica **Kretschel**, Micaela **Szefteld**, Alan **Patri-cio Savignano**, Andrés **Osswald**.

Edmund Husserl caracteriza el tiempo no sólo como el más difícil de los problemas fenomenológicos sino incluso como el más importante de toda la fenomenología. Las *Lecciones de fenomenología sobre la conciencia interna del tiempo* recogen las primeras reflexiones husserlianas en torno a la temporalidad. Durante años la crítica especializada consideró que las *Lecciones* estaban compuestas únicamente por lo dictado durante un curso en Gotinga en 1904-1905. Más adelante se conoció que Edith Stein, asistente de Husserl, había compuesto la obra no sólo con el material del curso, sino también con apuntes escritos entre 1893 y 1917. Esto sirvió para explicar el origen de ciertas incompatibilidades que aparecen en las *Lecciones*. En efecto, es posible encontrar allí supuestos que se contradicen, lo cual se entiende en la medida en que pertenecen a distintos períodos del pensamiento husserliano. Por ejemplo, mientras que los primeros párrafos de las *Lecciones* que datan de 1905 muestran evidencia acerca de una posición que podríamos llamar escéptica respecto a la existencia del mundo, similar a la que puede hallarse en las Investigaciones Lógicas; el comienzo de la tercera parte del texto ya se expresa acerca de la relación de constitución como vínculo entre el sujeto y el mundo, posición característica del período de *Ideas*. Este caso es sólo un ejemplo de los problemas que surgen al abordar la lectura de las *Lecciones*. Quienes integramos este proyecto de investigación intentamos desde 2011 llevar a cabo una lectura consistente de esta obra, buscando exponer las claves de la evolución del pensamiento husserliano sobre el tiempo y, a su vez, tomar partido en las discusiones que la tradición ha consolidado. En este sentido, las ponencias que integran esta mesa abordarán algunas de las cuestiones centrales que se han discutido: 1) el status de la desconexión que se lleva a cabo al comenzar las *Lecciones* y qué relación tiene con la epojé; 2) el rol de la fantasía a partir de las críticas a Brentano y en qué medida Husserl logra desprenderse del esquema que le adjudica a su maestro; 3) la función de la imaginación en el planteo kantiano sobre el tiempo y cómo Husserl puede otorgarle al pasado un carácter originario; 4) la ambigüedad que existe entre el ahora como origen de la intuitividad y como límite abstracto; 5) la imagen del cometa como modo de explicar el fluir retencional.

### **En torno a las presentaciones del *éthos* y a las afecciones interpersonales en textos de Aristóteles.**

**Coordinadora:** Graciela M. **Chichi**

**Integrantes:** Carolina **Reznik**, Marina E. **Fernández**, Ma Celina **Lacunza**, Graciela M. **Chichi**

Los textos de la retórica antigua griega atestiguan las nociones griegas de *éthos* y de *eúnoia* entre los recursos imprescindibles de la práctica de los oradores, y de aquí en más integran la reflexión específica no solo en ese campo. Esos mismos documentos, no pocas veces, suelen mostrar que las versiones más divulgadas de la ética antigua griega clasifica el tener amigos (*filoi*) bajo la categoría de bienes exteriores, junto a la riqueza, al honor y la suerte. En el curso de la Mesa Redonda se asumirá un examen de los rasgos centrales de la ejecución teatral, por un lado, y de los recursos de la presentación de sí en el discurso persuasivo, a propósito de interpretar pasajes de la Poética y de la Retórica. Con miras a dilucidar los respectivos componentes definitorios, se tendrán en cuenta categorías de los actuales estudios del teatro y de la semiótica teatral tanto como de los estudios del análisis del discurso. Seguidamente, pasajes elegidos de las Éticas exhiben ciertos planteos del autor acerca de la amistad basada en el carácter, como de su origen en la noción de *eúnoia*, con el propósito, esta vez, de examinar su eventual vigencia. En el curso del análisis se tomará posición sobre el papel de categorías que recobraron valor y sentido cuando se debatió, a fines de los años sesenta, el método aristotélico de la ética. Se trata de cuestiones desarrolladas en el marco del proyecto “Entre la Filosofía y la Literatura (segunda parte)” (1112H647) acreditado en la UNLP en el Programa Nacional de Incentivos de la SPU.

### **Enseñar filosofía en la universidad “se dice de muchas maneras”**

**Coordinadoras:** Laura **Agratti** y Verónica **Bethencourt**

**Integrantes:** Verónica **Bethencourt**, Esteban **Rosenzweig**, Victoria P. **Sánchez García**, Laura **Agratti**, Ma. Natalia **Cantarelli**

La filosofía y su enseñanza parecen vincularse de manera unívoca en nuestra tradición académica. Enseñar filosofía en la Universidad ha consistido fundamentalmente en una forma de transmisión expositiva, estructurada a partir del despliegue de un logos argumentativo y demostrativo con el propósito de mostrar la relevancia de las posturas de los filósofos y de sus obras. Sin dudas esta manera de presentar el conocimiento filosófico en las aulas hace visible aspectos constitutivos de nuestro saber. La filosofía en tanto texto y discurso se constituye apelando a una gramática que le es propia aunque no exclusiva, la de las reglas de la argumentación. En este sentido, la filosofía enseñada tiene en el logos argumentativo el garante de rigurosidad que se necesita para que se constituya en una forma de saber racional.

Sin embargo, esta manera de transmitir la filosofía no garantiza que se exprese otra de sus dimensiones constitutivas: la dimensión del cuestionamiento, de la pregunta; ese aspecto de la disciplina que lejos de estabilizar el sentido de lo aprendido invita a tener otra relación con el saber, provocando, de ese modo el desenvolvimiento de un logos inquisitivo y con él, la experiencia de una escritura comprometida con un preguntar genuino y personal.

En esta mesa nos proponemos presentar y debatir una serie de cuestiones que, a nuestro juicio, intentan incorporar algunas posiciones que retomando de diversas maneras esta dimensión inquisitiva, permiten ampliar la mirada en

torno a las posibilidades de la enseñanza de la filosofía. En primer lugar, se incluye el aporte del análisis histórico de la formación de docentes de filosofía que releva los cambios en el diseño de los sucesivos planes de estudio de la carrera de filosofía con especial interés en las modificaciones de las materias que hacen a la formación de profesores. En segundo lugar, se reflexiona sobre la novedosa propuesta de curso de ingreso a la carrera de filosofía que incorpora textualidades y consignas de trabajo poco convencionales. En tercer lugar, se describe la forma en que una práctica específica, en este caso hacer *Filosofía con Niños*, ha modificado la forma de enseñar y concebir la enseñanza de la filosofía en la universidad. En cuarto lugar, se presentan los fundamentos de un dispositivo de enseñanza utilizado en la universidad que se realiza a partir de las preguntas y la aplicación de contenidos procedimentales. Finalmente, se cierra esta mesa con un texto que plantea una postura crítica de la autoridad del docente y la autorización de la palabra.

### **Felicidad, libertad, crítica y concepto en kantiano**

**Coordinadora:** Macarena **Marey**

**Integrantes:** Fiorella **Tomassini**, Macarena **Marey**, Pablo **Moscón**, Luciana **Martínez**

El objetivo de esta mesa es examinar el modo en que algunas nociones más importantes en la historia de la filosofía son tomadas por Kant, ya sea para reformularlas y cambiar su sentido de manera definitiva, transformando así de una vez y para siempre las tradiciones y corrientes filosóficas que él recibe, ya sea para modificar el lugar sistemático que ocupaban en la reflexión filosófica, incluyendo en esto la propia evolución del pensamiento kantiano a lo largo de su período crítico. Las nociones que analizaremos son las de felicidad, libertad, crítica y concepto.

### **Filosofía e infancia. Propuestas y experiencias de recorridos en la enseñanza de la filosofía con niños.**

**Coordinador:** Sergio **Andrade**

**Integrantes:** Juan Mauricio **Moretti**, Sandra **Lario**, Joaquín **Vázquez**, Ma Clara **Tissera**, A. Margarita **Salinas**, Constanza **San Pedro**, Pablo R. **Olmedo**, Alejo **González Montbrun**, Juan Andrés **Salinero**, Susana **Ivulich**, Sergio **Andrade**

Si bien las primeras referencias teóricas y metodológicas respecto a Programas y Propuestas que discuten las relaciones entre Infancia, Filosofía y Educación se remontan a los años sesenta, habría que ubicar a fines de los años '80 o principios de los '90 un inicio del abordaje de tales problemáticas en Argentina. Asimismo, la puesta en cuestión y reformulación de los planteos teóricos y metodológicos de las propuestas de enseñanza se ha abierto en un tiempo más cercano en el tiempo. Y más recientes aún, si asistimos a instancias en donde estas problematizaciones se formulan en espacios académicos. La enseñanza de la filosofía y sus desarrollos entendidos como problemas filosóficos.

El contenido de esta Mesa Redonda provee de ciertas lecturas sobre los problemas que se reconocen en los recorridos que se han emprendido en esta

materia. Para ello se presenta una serie de trabajos desde el Proyecto Filosofar con Niños, que tiene una inscripción institucional en la Universidad Nacional de Córdoba, y un Equipo de Investigación, egresados y docentes de la Universidad Nacional de Río IV.

De tal modo, en las exposiciones que se ponen a consideración se encuentran reflexiones que replantean debates en el campo específico de conocimiento en las propuestas de Filosofía con niños. En otros casos, se intenta relacionar las propuestas de filosofía con niños y otras disputas que proveen diferentes tradiciones que se reparten en la historia de la filosofía. Como, también, se reflexiona y se pone en cuestión experiencias diversas donde los presupuestos teóricos se enfrentan a situaciones concretas a resolver. Así, en ningún sentido se trata de agotar lo que puede decirse acerca de la filosofía, la enseñanza y la niñez. Al contrario, cada trabajo abre una ventana hacia nuevos interrogantes.

### **Historia de las ideas y los intelectuales argentinos y latinoamericanos (siglos XIX y XX).**

**Coordinador:** Adrián **Celentano**

**Integrantes:** Manuel **Basualdo**, Natalia **Bustelo**, Leandro **Sessa**, Andrés **Stagnaro**, Marcelo **Starcenbaun**, Emilio **Binaghi**, Adrián **Celentano**, Néstor **Arrúa**, Ma. Sol **Santos Morón**

La mesa se propone reflexionar sobre la historia de las ideas argentinas y latinoamericanas, tomando como eje la relación entre intelectuales y pueblo a lo largo de los siglos XIX y XX, en los diversos campos de la filosofía, la historia, la antropología y la estética. Con ello se propone iluminar las contradicciones que atraviesan la mirada letrada sobre el mundo del "otro", y los modos en que las concepciones polémicas de la cultura popular se combinan con definiciones (también antagónicas) acerca de las identidades de clase, nacionales y/o continentales. A este específico se suman análisis más amplios que, a través del trazado de relaciones sincrónicas y diacrónicas múltiples, perfiles de intelectuales, discursividades heterogéneas y recepciones de ideas, se propone evaluar el modo en que se construyen y consolidan algunas tradiciones intelectuales en el continente, así como el alcance y la convergencia de algunas rupturas epistemológicas centrales en el pensamiento latinoamericano. Se privilegian, entonces, los análisis que articulan el enfoque teórico y la metodología de la historia de las ideas y de los intelectuales, focalizando tanto en la relación entre intelectuales y pueblo como en los discursos producidos por los autores y sus itinerarios biográficos, y en la edición de libros y revistas, en tanto materialidad en que circulan las ideas.

### **Historia y Narración: perspectivas críticas a la filosofía de la historia**

**Coordinadora:** Rita M. **Novo**

**Integrantes:** Rita M. **Novo**, Adriana **Bocchino**, Ileana **Fayó**, Florencia **Gailour**, Omar **Murad**, Mariano **Iriart**, Adriana **Badagnani**

Los trabajos que se presentan a discusión en esta mesa son resultado de desarrollos vinculados al Proyecto de Investigación "Historia y Narración: perspectivas críticas a la filosofía de la historia" que dirijo en el marco del Grupo de

Pensamiento y Cultura Contemporáneos en la UNMDP.

La propuesta se centra en la lectura crítica de la filosofía de la historia, revisando posiciones representativas del siglo XX que analizan derivaciones de la modernidad ilustrada y romántica, respecto de la interpretación de la historia universal a partir de categorías que den cuenta de un sentido a develar. Los distintos matices de la crítica abarcan desde aquellas voces cuya reflexión se enmarca en la experiencia de las catástrofes políticas del siglo XX hasta la que proviene del ámbito de la filosofía analítica, los planteos narrativistas, pasando por las corrientes derivadas del estructuralismo francés y su recuperación en la historiografía contemporánea.

En la diversidad de cuestiones ligadas a esta perspectiva crítica cobra relevancia la indagación en los problemas vinculados a la dimensión narrativa de la historia, la relación compleja entre el relato de ficción y el relato verídico, el perspectivismo histórico, la relación entre historia y memoria, las exigencias para el trabajo de historiador.

En este sentido proponemos revisar algunas nociones claves en esa matriz de pensamiento tales como la de "genealogía", "acontecimiento", "memoria", "mundanidad", "narrativa", a partir de la lectura de Nietzsche, Michel Foucault, Paul Veyne, Hannah Arendt, Hayden White o Régine Robin.

### **Igualdad de ingresos, justicia y bienestar.**

**Coordinadora:** Julieta Elgarte

**Integrantes:** Martín **Daguerre**, Julieta **Elgarte**, Ma Graciela **De Ortúzar**, Tere-sita G. **Odrizola Franco**, Guillermo Andrés **Vega**

Esta mesa reúne una serie de contribuciones desarrolladas en el marco del proyecto de investigación "Desigualdad de ingresos, justicia y bienestar social", perteneciente al programa de incentivos. Tomando en cuenta un conjunto de investigaciones empíricas sobre los efectos de la igualdad y de la desigualdad de ingresos sobre el bienestar subjetivo y la propensión a la violencia (desarrolladas por Richard Wilkinson y Kate Pickett en *Desigualdad. Un análisis de la (in) felicidad coactiva*), las contribuciones a esta mesa analizarán su impacto sobre el diseño de políticas públicas tendientes a promover el bienestar general o a erradicar la violencia de género, así como sobre la plausibilidad de distintas concepciones filosóficas sobre lo que exige la justicia social y sobre el rol del derecho en la redistribución de recursos.

Martín Daguerre analizará el impacto de las investigaciones sobre los efectos de la desigualdad de ingresos en el debate en torno a las teorías de la justicia entre suficientistas, prioritaristas e igualitaristas.

Julieta Elgarte argumentará que una política adecuada contra la violencia de género no debería limitarse a mejorar el estatus de las mujeres (empoderándolas a través de mejoras en su situación material y/o combatiendo representaciones culturales degradantes) sino que debería atacar —a través de una reducción de la desigualdad de ingresos— las desigualdades jerárquicas que están en el origen de la violencia, para evitar reconducir la violencia hacia otros grupos vulnerables. Graciela de Ortúzar analizará las consecuencias a nivel de políticas públicas de

la paradoja de Easterlin, desde el prisma de la concepción de la felicidad como bienestar emocional.

Por último, Teresita Odriozola y Guillermo Vega analizarán la preeminencia de una tutela de bienes sometidos al régimen de propiedad privada en detrimento de la operacionalización de derechos básicos y sociales; la circunscripción de la satisfacción de derechos sociales al ámbito de las políticas públicas y programas sociales, es decir, su desplazamiento desde el campo jurídico hacia el campo político; y los desafíos que supone a la igualdad pensar al derecho como un agente de redistribución de recursos junto con el mercado.

### **Interpretaciones del pasado: de los debates filosóficos a las discusiones sobre la memoria en Argentina.**

**Coordinadora:** Rosa E. **Belvedresi**

**Integrantes:** Rosa E. **Belvedresi**, Adrián **Ercoli**, Juan I. **Veleda**, Maximiliano **Garbarino**, Myrna **Bilder**, Alejandro **Sepúlveda**, Carola **Sáenz Pardo**, Luis **Lozenzo**

La mesa se propone una indagación sobre los modos de comprender el pasado, para lo cual se analizarán las distintas perspectivas desarrolladas en la filosofía de la historia y otras disciplinas afines. Se considerarán muy especialmente aquellos problemas vinculados al carácter reciente del pasado; su condición de familiar o disruptivo; las relaciones entre pasado, presente y futuro; y las cuestiones asociadas a la transmisión a nuevas generaciones de aquellas comprensiones históricas que se pretenden compartidas. En este marco las distintas ponencias se concentrarán en la elucidación y uso de conceptos como los de testigo/testimonio, memoria colectiva, comprensión, trauma histórico, entre otros.

Se presentarán los resultados de la investigación del proyecto “El presente del pasado: conformaciones de la conciencia histórica” (PICT-PIP), radicado en el IDIHCS.

### **La deducción natural y el giro cognitivo de la lógica.**

**Coordinadora:** Gladys **Palau**

**Integrantes:** Beatriz **Frenkel**, Gabriel Nicolás **Kakazu**, Gladys **Palau**

El tema principal sobre el que girarán los trabajos presentados en esta mesa será el giro que originó en la disciplina llamada lógica los cálculos de Gentzen conocidos hoy bajo el nombre de *cálculos de secuentes* y *cálculos de deducción natural*, originados en el seno del formalismo matemático de Hilbert respecto de la fundamentación de la matemática y a fin de diferenciar entre la deducción en lógica clásica y la deducción en lógica intuicionista. En particular se presentarán las virtudes de los cálculos de deducción natural para analizar argumentos de sentido común como también las dificultades de algunas de sus reglas, respecto de las dificultades que en la enseñanza presentan algunas de ellas. Asimismo se analizará la lógica natural en relación con el tratamiento que de ella se hace en el campo de la psicología experimental, presentando las distintas propuestas para su caracterización que de ella se han brindado a partir de distintos conjuntos de reglas de inferencia básicas. Finalmente se presentará

desde un marco histórico el vuelco que en la concepción de la lógica significó fundamentalmente el cálculo de secuentes de G. Gentzen en relación con la concepción de la lógica particularmente en su formulación y concepción de la noción de consecuencia lógica la cual viró de concebirla como conjunto de verdades lógicas (o teoremas) a conjunto de inferencias válidas (o reglas de deducción).

### **La relectura de sí: filosofía y filósofos en Judith Butler.**

**Coordinadora:** María Luisa Femenías

**Integrantes:** Magdalena De Santo, Mariana Smaldone, Luisina Bolla, Ma. Luisa Femenías, Ariel Rodríguez, Graciela Bosch

Dar cuenta de sí mismo irrumpe en la producción de Judith Butler trazando un entramado conceptual, en parte disruptivo en relación con otros segmentos de su obra, que sostiene un nuevo foco de interés: La violencia ética y la responsabilidad. Tales consideraciones inauguran vectores conceptuales que confluyen en nuevas definiciones del sujeto butleriano. Se trata de un sujeto inmerso constantemente en una escena que lo vincula con Otro/s, escena en la cual resuenan, de manera explícita o subyacente, ecos de la moral existencialista beauvoiriana –aquí se hace referencia a la noción de *existencia ambigua*, ligada al carácter indisoluble en la relación yo-otro–, del sujeto sartreano –en este punto se cuestiona de manera crítica el modo en que Butler entiende dicho sujeto como un *yo unificado* y, luego, tomado como un ejemplo cabal de la categoría de *violencia*– y del inconsciente laplanchiano –se pone de relieve el modo en que la autora introduce conceptos como el de signos enigmáticos que reconducen a una idea de registros corporales que transcurren por fuera de formas discursivas. Se tienen en cuenta las voces de Adriana Cavarero y Hannah Arendt en relación con los modos en que, a través del prisma butleriano confluyen discurso y acción como lugar de la política. La propuesta, entonces, consiste en confrontar las ideas y las lecturas de nuestra pensadora con el pensamiento de algunos de los referentes –muchas veces ocultos– que aportan densidad filosófica a su producción. Por otra parte, las mutaciones en el pensamiento butleriano abren un amplio juego de convergencias y divergencias conceptuales que recorren el espectro que su propio pensamiento ha establecido a lo largo de las últimas décadas. Es así que cierta dimensión de opacidad –referida por la propia Butler– emerge como una perturbación en los intentos de establecer lazos de continuidad entre diferentes momentos de su pensamiento. Se rescata la categoría de identidad como uno de los vectores que permite confrontar a Butler con Butler: ¿cómo comprender los intentos por socavar la existencia de una la identidad con bases ontológicas estables en los inicios de su obra, con su reciente incorporación de una línea de pensamiento que gira en torno a una “identidad judía”, mediante la influencia de lo que podríamos denominar el pensamiento filosófico judaico? En última instancia la mesa propuesta intenta sondear los recursos butlerianos, por momentos opacos, que entretejen cualquier intento posible de una relectura de sí.

## **Leibniz y sus interlocutores.**

**Coordinador:** Oscar M. **Esquisabel**

**Integrantes:** Ma. Griselda **Gaiada**, Mario A. **Narváez**, Andrea **Pierrri**, Federico **Raffo Quintana**, Maximiliano **Escobar Viré**, Laura **Barba**, Rodolfo **Fazio**.

La mesa se propone como ámbito para exponer y debatir temáticas de la metafísica y la epistemología leibnizianas poniendo especial énfasis en la forma en que Leibniz discutió y analizó críticamente las concepciones de su época, ya sea a través de discusiones directas con los correspondientes interlocutores, ya sea de manera indirecta, por medio del análisis de sus obras. De esta manera, Laura Barba inicia la serie con una interpretación del concepto leibniziano de expresión, en su ponencia "El concepto de expresión en Leibniz". Por su parte, Maximiliano Escobar-Viré, aborda las discusiones entre Arnauld y Leibniz desde el punto de vista del problema de la contingencia en "Las "conexiones contingentes" en la metafísica modal de Leibniz: la disyuntiva de Arnauld". La relación de Leibniz con Cordemoy es analizada por Rodolfo Fazio en "Leibniz lector de Cordemoy: estudios sobre el cuerpo, la materia y la sustancia entre 1685 y 1690". Asimismo, Griselda Gaiada aborda la concepción de la voluntad divina en la Teodicea en su exposición "El modelo inercial-dinámico del concurso en la Teodicea leibniziana: tríada explicativa", mientras que Mario Narváez expondrá los lineamientos fundamentales de la Medicina Mentis de Tschirnhaus. Andrea Pierrri expondrá las críticas de Leibniz a los Socinianos en "El ars inveniendi de Tschirnhaus: un híbrido metodológico". Finalmente, Federico Raffo Quintana abordará la concepción del continuo en el *Pacidius Philalethi* de Leibniz en "El concepto de aggregatum y su implicancia en la estructura del continuo en el Pacidius Philalethi".

La mesa se organiza en el marco del Proyecto de Investigación del Programa de Incentivos "Diagramas, formalización y visualización. Problemas históricos y sistemáticos en la filosofía de las ciencias formales de Leibniz a las concepciones del Siglo XX" (11 H622) conjuntamente con la cátedra de Metafísica.

## **Para otras imágenes de Proust.**

**Coordinadora:** Analía **Melamed**.

**Integrantes:** Hernán **Suárez Hurevich**, Jesús **Peñaloza**, Graciana **Zarauza**, Analía **Melamed**, Leopoldo **Rueda**, Alma **Moran**, Víctor **Guzzo**.

Esta mesa resulta de los seminarios dictados en el Departamento de Filosofía "Proust, Tomo I. Benjamin" (2011) y "Marcel Proust, de la experiencia artística a la muerte del arte" (2012). Los trabajos presentados responden a las múltiples posibilidades de acceso a la reflexión de En busca del tiempo perdido sobre el arte. En efecto, hay una estética proustiana que es posible desde la ficción, así como un saber hipotético del arte que alcanza los problemas tradicionales filosóficos; sin embargo no encontramos en la novela concepciones acabadas y concluyentes. La estética presente allí se despliega como un campo de hipótesis, perspectivista, a menudo irónica, paródica y autoparódica. Las relaciones entre el autor, la obra, el lector; la distinción entre arte y no arte; los problemas de la historia del arte y de los llamados géneros y de las diversas artes, los víncu-

los entre arte y sociedad, entre otros, se tratan en una estética proveniente de la ficción. Y aún la doctrina estética de El tiempo recobrado tiene carácter ficcional y debe ser leída de esa manera. Del mismo modo – desde la trama novelesca- se mantiene latente la tensión, en el acceso a la creación o recepción de una obra, entre la posibilidad de concreción o su fracaso. En efecto, la dificultad de vencer diversos obstáculos ligados a los mundos sociales o amorosos, así como la inexistencia de entidades metafísicas trascendentes, muestran la posibilidad siempre presente de la muerte del arte. En ese sentido, entre las numerosas recepciones filosóficas de la novela proustiana, destacamos la de Benjamin que vincula la cuestión proustiana de la memoria con la crisis contemporánea de la experiencia. En resumen, ante las visiones cristalizadas de *En busca del tiempo perdido* - que la conciben como autobiográfica, esencialista, intemporal e interpretan literalmente la doctrina estética- la diversidad de perspectivas que presenta esta mesa apunta a mostrar el carácter abierto y múltiplemente interpretable de la novela, el aspecto innovador en cuanto a los procedimientos y métodos artísticos y su búsqueda de la verdad mediante recursos ficcionales.

### **Problemas textuales, semánticos y filosóficos del discurso de Gorgias, *Sobre el no-ser*.**

**Coordinadoras:** Marisa **Divenosa** e Ivana **Costa**

**Integrantes:** Ivana **Costa**, Marisa **Divenosa**, Viviana **Olchansky**, Ailín **Claus**, Maximiliano **Estravis Barcala**, Agustina **Arrarás**.

Bajo el objetivo de desarticular la unidad que el eleatismo estableció entre ser-pensar-decir, los sofistas desarrollaron argumentos que sin duda revolucionaron el tradicional criterio de verdad. Las primeras líneas de este camino constituyen el punto de partida de la investigación que presentaremos, y que se enmarca institucionalmente en un Proyecto de Reconocimiento Institucional (PRI) de la Universidad de Buenos Aires. El plan integral de estudio se propone trazar una línea de lectura que va desde los sofistas hasta los escépticos antiguos, pasando por los aportes que los oradores áticos han podido hacer a la construcción de un nuevo criterio de verdad o a la destrucción de tal criterio. El grupo de investigación ha comenzado por el estudio del texto de Gorgias *Sobre el no-ser*, que constituye una obra especialmente relevante –juntamente con algunos fragmentos de Protágoras- para la lectura propuesta.

Dado que existen dos fuentes del mencionado discurso, y que la tradición filológica ha privilegiado la versión aportada por Sexto Empírico en su *Adversus Mathematicos* (VII 65 ss.), éste ha sido el primero de los textos abordados. Una vez terminada una primera lectura del texto griego y realizada una traducción provisoria al castellano, el grupo se aboca actualmente a trabajar sobre la segunda fuente del discurso de Gorgias. Se trata de un manuscrito falsamente adscripto a Aristóteles, *De Melisso, Xenophane, Gorgias* (979a12 – 980b21ss.) y al que la tradición –especialmente la fundada a partir de la obra de H. Diels que nuclea los fragmentos y testimonios de los pensadores presocráticos– ha incluido y ponderado sólo en las últimas décadas.

Es intención del grupo de investigación presentar los problemas releva-

dos hasta el momento, sustanciales para cualquier interpretación del fragmento y sobre los que se observa que la actual tradición interpretativa del texto no ha profundizado suficientemente. Un grupo de cuestiones sobre el valor y calidad de las fuentes constituirá el punto de partida de esta presentación. El silencio de las fuentes y de los intérpretes sobre la datación del manuscrito Pseudo-aristotélico constituirá un claro ejemplo de la naturaleza de este tipo de problemas. Un segundo momento se dedicará a los inconvenientes léxicos y sintácticos de cada fuente, y el grupo se abocará a explicar y ejemplificar los rasgos semánticos de cada versión, más o menos contaminada con interpretaciones escépticas que recogen el pensamiento gorgiano. Finalmente, tendrá lugar la presentación de los problemas netamente filosóficos que, derivados más o menos directamente de los puntos anteriores, suman ambigüedad y dificultad a la traducción del texto.

### **Razones y emociones en la acción.**

**Coordinadores:** Graciela **Vidiella** y Martín **Daguerre**

**Integrantes:** Carlos **Ortiz**, Diego **Noain**, Magdalena M. **Napoli**, Nahuel S. **Juárez Gómez**, Matías **Flores**, Gonzalo **Méndez**, Luis Adrián **Castro**.

Las cuestiones relacionadas con la motivación moral han ocupado un lugar central en la historia de la Ética desde su misma constitución como disciplina y aún hoy siguen desempeñando un rol protagónico tanto en las teorías normativas como en metaética. Qué es lo que en verdad nos mueve cuando obramos en conformidad con la moral y cuál es la conexión precisa entre juicio moral y motivación constituyen problemas intrincados y fuentes de viejas y nuevas controversias. Al respecto los dos modelos tradicionalmente enfrentados son el kantiano, que defiende la fuerza motivadora de la razón en el ámbito moral y el humeano, enfrentado al anterior y que encuentra en las pasiones la respuesta adecuada a la cuestión motivacional. Filósofos contemporáneos de la talla de John Rawls, y Jurgen Habermas han intentado recrear el modelo kantiano con el objetivo fundamental de proveer una justificación a las normas morales y jurídicas y, asimismo, reelaborar el concepto de racionalidad práctica. Del lado opuesto, los herederos de Hume privilegian la fuerza motivacional que tienen las emociones en la acción en general y en la acción moral en particular destacando el papel que juega la simpatía (empatía) en la moralidad. El verdad Hume es un clásico muy visitado en los últimos años a raíz del interés que ha despertado el estudio de las emociones, no sólo en filosofía práctica sino también en filosofía de la mente y en disciplinas extra-filosóficas, como psicología cognitiva y neurobiología. Los desarrollos llevados a cabo por las neurociencias, en particular, en el conocimiento del cerebro humano, han desafiado la tradicional contraposición entre razón y emociones. En especial los estudios de la psicología evolutiva rastrearon en la cadena de la evolución de las especies la génesis biológica de nuestra "mente moral", invitando, de este modo, a revisar la férrea distinción entre razón y emociones y a redefinir la idea de razón práctica.

El propósito de esta mesa es considerar el concepto de racionalidad práctica y su relación con las emociones; en relación con ello se indagarán los resortes de la decisión moral a la luz de la literatura interdisciplinaria y se evaluarán

ciertas conclusiones deterministas que extraen algunos autores: éstos caerían en un reduccionismo de carácter biológico al explicar la acción humana.

### **Reflexiones en torno a la obra de Paul Feyerabend: entre la provocación y la filosofía.**

**Coordinadoras:** Ma. Aurelia **Di Berardino** y Andrea **Vidal**

**Integrantes:** Ma. Aurelia **Di Berardino**, Andrea **Vida**, Cecilia **Duran**, Gisela **Lamas**, Anabella **Lufrano**.

Paul Feyerabend decía de sí mismo que era un profesor de filosofía pero fundamentalmente, un actor. Un actor puede interpretar muchos roles, convencer a los espectadores, atraparse en su rol según el objetivo que persiga su personaje. Sin embargo, cuando deja la escena, ese rol interpretado queda atrás, como el vestuario.

Esa es la parte provocativa de Feyerabend. Un filósofo que impulsaba opiniones que estaba dispuesto a abandonar al instante con el único fin de visibilizar los límites de las opiniones, tesis e incluso la tradición científicista occidental en su totalidad.

Tal vez (o precisamente) por su actitud dadaísta, la obra de este autor despliega una riqueza conceptual inusitada: puede ir desde los griegos hasta sus contemporáneos siguiendo el rastro de la razón. O puede contar esa misma historia mostrando las ausencias de la razón, la negación y afirmación de la libertad, los tropiezos etnocentristas y la revelación de la continuidad humana a través de un Ser que se deja decir de muchas maneras. Éste es el núcleo de su dionisiaca filosofía y el propósito de esta mesa será dar cuenta de algunos de los múltiples pulsos en que esa obra permite pensar y pensarnos.

### **Sujeto, discurso y lazo social.**

**Coordinador:** Pedro **Karczmarczyk**

**Integrantes:** Agustín **Palmieri**, Matías **Abeijón**, Fabiana **Parra**, Pedro **Karczmarczyk**, Paola Sabrina **Belén**, Luciana **Carrera Aizpitarte**

La presente mesa constituye un acercamiento a algunas de las cuestiones críticas en el campo de las ciencias sociales y de la reflexión política. La reconsideración del "elemento subjetivo" en los albores del siglo XX funciona como un marco de las presentes reflexiones. Esta reconsideración, motivada en el marxismo por el evidente desajuste con "las leyes del desarrollo histórico", obligaba el replanteo de la relación entre estructura y superestructura. En la fenomenología, en cambio, funcionaba como reacción a la cancelación de la filosofía por el positivismo decimonónico. Con todo, el movimiento general no ha tenido el sentido de un regreso a la experiencia y a la interioridad, sino el de la reconceptualización de este "elemento" mediante su inscripción en una nueva trama de categorías y conceptos. La consigna de un "pensamiento del afuera", con su sonoridad rayana el oxímoron, registra eficazmente, en la expansión y la contracción de la paradoja, el sentido de esta transformación y las dificultades persistentes con las que la misma tropieza. La mesa consta de los siguientes trabajos: "Génesis del

concepto de sujeto de Jacques Lacan” de Agustín Palmieri se propone destacar la peculiaridad del pensamiento de Lacan en relación al pensamiento freudiano, atendiendo a la innovación que representa el concepto lacaniano de sujeto. “Sujeto, psicoanálisis y psicología en Louis Althusser” de Matías Abeijón, busca rehacer el itinerario intelectual de Althusser respecto a la obra psicoanalítica de Freud y, principalmente, de Jacques Lacan. “Notas sobre el efecto sujeto en la propuesta de Louis Althusser” de Fabiana Parra, busca clarificar el estatuto de la noción de sujeto en el marco de la teoría althusseriana de la interpelación ideológica. “Sujeto, estructura y coyuntura: tensiones en la teoría de la ideología como interpelación de Louis Althusser” de Pedro Karczmarczyk busca explorar las tensiones del concepto althusseriano de interpelación, entre los polos de la estructura y la coyuntura, considerando ciertos aspectos de su problemática teórica que la publicación de sus textos inéditos torna visibles. En “Convergencias y divergencias respecto de la noción de juego en Gadamer y en Wittgenstein” Paola Sabrina Belén se propone explorar las convergencias y divergencias entre ambos pensadores teniendo como punto de observación la noción de juego. “Lenguaje y apertura del mundo: un análisis del desplazamiento del sujeto por el lenguaje en la filosofía de Heidegger” busca analizar los alcances del pensamiento heideggeriano sobre el lenguaje a partir del giro o *Kehre* posterior a *Ser y Tiempo*, analizando el desplazamiento que esta función operaría respecto del sujeto, tradicionalmente concebido como agente, como así también sobre las consecuencias ontológicas y políticas de este movimiento.

### **Tópicos actuales de teoría de la argumentación.**

**Coordinador:** Carlos Oller

**Integrantes:** Gustavo Arroyo, Ana C. Couló, Federico López, Carlos Oller.

La comunicación de Gustavo Arroyo plantea un problema relativo al uso de los experimentos mentales en Filosofía. Teniendo en cuenta que en un experimento mental filosófico típico se describe una situación ficticia y se invita luego a que el interlocutor juzgue si en dicha situación un cierto concepto se aplica o no a una acción u objeto, se pregunta Arroyo si los criterios implícitos en el uso de los conceptos del lenguaje natural son válidos para cualquier situación concebible. La respuesta a esta cuestión la encuentra el autor en las *Investigaciones Filosóficas* de Wittgenstein en las que se sostiene que los conceptos del lenguaje natural han sido forjados para operar dentro de circunstancias consideradas normales y que, por lo tanto, la pretensión de formular criterios de aplicación necesarios (válidos en cualquier situación concebible) resulta injustificada.

El trabajo de Ana Couló se ocupa del lugar de la argumentación en la enseñanza de las Ciencias naturales y de la Filosofía en el nivel secundario y, también, en la formación de docentes de Filosofía. En su trabajo Couló señala las semejanzas y diferencias entre algunas propuestas de enseñanza de la argumentación en el campo de la Filosofía y en el ámbito de las Ciencias naturales.

En su ponencia Federico López estudia algunas formas o estilos de argumentación que pueden considerarse como típicos del pragmatismo clásico de Charles S. Peirce, William James y John Dewey. La máxima pragmática, que

pretendía consolidar una forma de argumentación en Filosofía que en lugar de postular condiciones necesarias mirara las consecuencias y los efectos de nuestras ideas, determina una forma característica de argumentos filosóficos —los argumentos pragmatistas— que López se propone caracterizar en su trabajo.

La comunicación de Carlos Oller se ocupa de una clase de argumentos que se refutan a sí mismos, las falacias autorefutatorias. Si bien la cuestión de los argumentos autorefutatorios forma parte de la literatura filosófica desde la Antigüedad clásica, la lógica y la teoría de la argumentación contemporáneas proporcionan instrumentos para un análisis perspicaz de este curioso tipo de argumentos. La cuestión del papel que en la literatura reciente sobre el tema se asigna a la regla de la *consequentia mirabilis* en la descripción del proceso mediante el cual se puede lograr la autorefutación de esas falacias constituye la preocupación central de la comunicación.

### **Walter Benjamin y las tareas filosóficas del presente.**

**Coordinador:** Francisco Naishtat

**Integrantes:** Luciana Espinosa, Ana Penchaszadeh, Senda I. Sferco, María Castel, Francisco Naishtat, Tatiana Staroselsky, Luis García

Se propone realizar una interpretación de la lectura de la modernidad de Walter Benjamin, partiendo de la hipótesis de que la reflexión benjaminiana no se limita a un pensamiento apocalíptico, ni al polo solamente negativo del arco de la modernidad, en el que con frecuencia se reduce a la totalidad del pensamiento benjaminiano, según las polaridades negativas de su reflexión, como su radical rechazo de la idea de progreso, sus nociones de la *catástrofe continua*, de la *melancolía*, del *pesimismo organizado*, del *fetichismo*, del enajenamiento de la sociedad de masas y de la desesperanza. La hipótesis marco de esta mesa, en consonancia con nuestro proyecto PIP, es más bien que el pensamiento de la modernidad de Walter Benjamin es complejo y que se mueve en un campo de fuerzas marcadas asimismo por el espíritu de lo que llamamos “una nueva Ilustración”. Las fuentes de este espíritu neo-ilustrado son híbridas y marginales en relación al mainstream de la *Aufklärung*, pero no menos cruciales por el papel que han desempeñado en las investigaciones de Benjamin y en la formación de sus conceptos metodológicos y sustantivos.

## RESÚMENES DE PARTICIPACIONES EN MESAS REDONDAS

**Abeijón, Matías**

### **Sujeto, psicoanálisis y psicología en Louis Althusser**

El objetivo de este trabajo es rehacer el itinerario intelectual de Althusser respecto a la obra psicoanalítica de Freud y, principalmente, de Jaques Lacan. Si bien la relación de Althusser con el psicoanálisis atravesará diferentes momentos, de un homenaje inicial al desencanto por la figura de Lacan a mediados de la década del setenta, veremos cómo el uso que el filósofo realiza de varias nociones psicoanalíticas responde no solo a la crítica radical de la categoría ideológica de sujeto, cuestión destacada en la mayoría de los estudios sobre el tema, sino también a una impugnación de la psicología de la época.

**Agratti, Laura**

### **La propuesta de actividades en la clase de filosofía. Un análisis de los Planes de Discusión y de las Guías de Trabajos Prácticos**

En los debates en torno a la enseñanza de la filosofía se sostiene que toda propuesta de actividades que se ofrece a los alumnos conlleva un concepto de filosofía que esas actividades contribuyen a realizar con independencia del tema específico que se pretenda enseñar. En este marco la selección de actividades para la clase se constituye en objeto de análisis y reflexión de cuestiones de fundamento. En esta comunicación intentaremos una aproximación a esta idea a partir de un relato de experiencia en el que quedan expuestos comparativamente los planes de discusión y las guías de trabajos prácticos.

**Andrade, Sergio**

### **Teoría y Praxis en el Proyecto Filosofar con Niños**

En todos los espacios que intentan conciliar, reunir, vincular la infancia con la filosofía, sea en la escuela o fuera de ella, tendrían que reflexionar sobre los modos fructíferos de tales relaciones.

Pensar en las acciones que se emprenden en nombre de la filosofía y que producen efectos en todos los sujetos que participan de esas experiencias. Pensar que en tales acciones se juegan dimensiones políticas, éticas, epistemológicas, estéticas, entre otras.

Pensar que las acciones proporcionan alternativas que abren o cierran oportunidades para cada participante en el juego, y que un acto político primordial consiste en atender a las voces de quienes, como los niños, han sido históricamente silenciados.

**Arévalo Wagner, Paula**

### **John Dewey: continuidad vs. dualismo**

El trabajo propone una exposición de la crítica de Dewey a aquellas concepciones del conocimiento comprometidas, a su juicio, con fuertes tesis dualistas o dicotómicas. Dewey ubica los orígenes de dicho compromiso en

concepciones que se remontan a la antigua Grecia. Uno de los aspectos que señala y nos interesa recalcar es aquel referido al divorcio entre la experiencia y el pensamiento; divorcio que a su juicio se ha mantenido a lo largo de la historia y ha tenido manifestaciones específicas en el ámbito social y educativo. Frente a esto, el autor propone su teoría continuista del conocimiento, es decir, una reconciliación entre ambos aspectos. En el presente trabajo esbozaremos algunos aspectos y dificultades de la mencionada tesis.

**Arrarás, Agustina**

### **Aspectos filosóficamente controvertidos del *Sobre el no-ser* de Gorgias**

La calidad filosófica del discurso de Gorgias ha sido objeto de las más variadas interpretaciones y valoraciones. Si bien los términos de la discusión suelen dirimirse en la seriedad de sus propósitos –¿el sofista produjo pura sofistería o realizó un importante aporte a la filosofía?–, sin dudas el discurso *Sobre el no-ser* es una refinada pieza especulativa. Desde esta perspectiva, nos ocuparemos de la interpretación de esta obra como *antistrofa* del poema de Parménides, de las particularidades que presenta en este contexto el uso del verbo *eînai*, y de las derivas ontológicas y gnoseológicas de la propuesta del sofista.

**Arroyo, Gustavo**

### **Los Experimentos Mentales ante el desafío de Wittgenstein**

En un experimento mental filosófico típico un argumentante describe una situación ficticia (generalmente físicamente irrealizable) e invita luego a su interlocutor a que juzgue, en base a sus intuiciones, si en dicha situación un cierto concepto se aplica o no a una acción u objeto. De aquí se concluye la refutación o confirmación de una tesis filosófica acerca de los criterios que rigen la aplicación del concepto en cuestión.

El uso de esta herramienta crítica descansa sobre un presupuesto nunca cuestionado en la argumentación filosófica: que tales criterios, implícitos en el uso de los conceptos del lenguaje natural, tienen el carácter de verdades necesarias, esto es, válidas para cualquier situación concebible.

Una objeción a este presupuesto está contenida en las *Investigaciones Filosóficas* de Wittgenstein: los conceptos del lenguaje natural han sido forjados para operar dentro de circunstancias consideradas normales. Fuera de tales circunstancias se tornan inaplicables. La pretensión de formular criterios de aplicación necesarios (válidos es cualquier situación concebible) resulta así injustificada. La ponencia explora qué consecuencias tendría la aceptación de este punto de vista para la práctica de argumentar mediante experimentos mentales en el ámbito de la filosofía.

**Arrúa, Néstor**

### **Revistas académicas y proyectos editoriales en el campo del Trabajo Social durante los años '60 -'70**

Desde fines de los años cincuenta el campo del Trabajo Social (TS) se encuentra atravesado por debates y tensiones asociados al proceso de moder-

nización cultural impulsado en nuestro país por un conjunto de expertos y científicos insertados en el aparato estatal. Se configura en el campo disciplinar la dicotomía difundida por el ideario desarrollista entre el “tradicionalismo” y la “modernización”. El primero se asociaba al higienismo médico, los postulados eugenésicos y la caridad como moral inscrita en los orígenes de la profesión del Trabajo Social mientras que la segunda quedaba vinculada a la sociología funcionalista y los postulados del “desarrollo de la comunidad”, activado por organismos internacionales de cooperación presentes en la formación de posgrado en Argentina y América Latina: la UNESCO y la CEPAL. En nuestro país, el avance de la modernización del mundo académico del TS fue complejo y contradictorio; en efecto, las ideas modernizadoras son difundidas en el Instituto de Servicio Social creado en 1959 por Maidagán de Ugarte a pedido del Estado nacional. La compleja relación trabada entre modernización cultural y mundo académico del TS se puede analizar en ciertos proyectos editoriales que proponían un diálogo interdisciplinar entre las ciencias sociales y un TS ajeno a la hegemonía médica que predominaba hasta entonces en las principales carreras del TS en las universidades argentinas. Sin dudas, el proyecto de la editorial *Humanitas*, fundada por Aníbal Villaverde y su esposa Sela B. Sierra, fue el más importante de esos proyectos editoriales. Allí se agrupó un conjunto de profesionales e intelectuales argentinos y latinoamericanos en torno del denominado “trabajo social comunitario”, en un principio asociado a la matriz norteamericana difundida por la revista “Selecciones del *Social Work*”. Sin embargo, este grupo cambió en su conformación y proyecto al transformarse en “Selecciones del Servicio Social” publicación en la que confluyeron junto al Trabajo Social aportes provenientes de la pedagogía, la psicología social, la antropología y la sociología, y esa confluencia abrió nuevas posibilidades de despliegue del proyecto modernizador en el mundo académico. Ésta combinación se registra también en la aparición de la revista *Hoy en el Servicio Social*, fundada por estudiantes y docentes que provenían del citado Instituto de Servicio Social, cuyo giro conservador hacia 1963 provocó la salida de una parte de la comunidad académica del Instituto. La revista gestó un proyecto editorial que implicaba la constitución de un espacio de sociabilidad intelectual reunido alrededor de la Librería-Editorial ECRO (denominación que asume el “Esquema Conceptual Referencial Operativo” impulsado por Pichón Riviere). Desde ese emprendimiento editorial aquel grupo estudiantil docente discutía sobre la definición del TS y entendemos, siguiendo a Karsz, que la *definición* de los términos con los que se nombraba a la disciplina eran producto de divergencias teóricas claves en el desarrollo histórico de los profesionales del TS. Creemos que las categorías “tradicionalismo”, “modernización” y “radicalización” cobran especial relevancia para estudiar en las políticas editoriales y la edición de las revistas citadas los procesos de cambios y continuidades que afectaron a las carreras de TS de esa época.

**Barba, Laura**

### **El concepto de expresión en Leibniz**

En el siguiente trabajo me propongo realizar un breve análisis sobre el

concepto de expresión en Leibniz -partiendo de la presentación en su *Discurso de Metafísica* (DM) para llegar a *Teodicea* y *Monadología* - y su relación con el principio de armonía preestablecida, la teoría de la *notio completa* y el alma.

En una primera parte presentaré los segmentos más relevantes a la hora de interpretar el concepto. Luego analizaré las posibles elucidaciones de la relación entre el concepto y los ítems mencionados, para finalmente proponer una interpretación sobre la doctrina de que cada mónada expresa o representa el universo entero.

**Badagnani, Adriana**

### **Historia y memoria en la narrativa de los hijos: Mariana Eva Perez y Ángela Urondo Ravoy**

La tensión entre la historia y la memoria es un dilema que alimenta los debates filosóficos, historiográficos, de la crítica literaria y la política. Este complejo tema se encarna de una forma particular en la Argentina, espacio en el que los testimonios alrededor de la violencia estatal durante la última dictadura se erigen en un espacio de las luchas por la memoria.

En este intrincado espacio aparecen las narrativas de los hijos de desaparecidos que intentan hacer audible su propia voz en este espacio multidimensional y polémico. Dos libros recientes: *Diarios de una princesa montonera* de Mariana Eva Perez y *¿Quién te creés que sos?* De Ángela Urondo Ravoy permiten pensar esta cuestión desde un nuevo ángulo analizando como la estética del fragmento, en contraposición a la estética fascista de los monumentos, nos permite pensar memorias constituidas a partir de pequeños objetos del recuerdo que se contraponen a los relatos canonizados sobre el pasado reciente.

**Basualdo, Manuel**

### **Una teoría de la recepción en Alberdi**

Juan Bautista Alberdi ha elaborado su filosofía prestando especial atención a la conformación de una conciencia nacional. En este trabajo abordamos la cuestión de su recepción de ideas centrales del pensamiento europeo del siglo XIX y la adaptación a un contexto completamente diferente como es la Argentina de la época, haciendo funcionar armónicamente elementos que en su campo de producción resultaban irreconciliables. De este modo, el método seguido por Alberdi en la elaboración de su pensamiento y el programa propuesto en éste para la conformación de una conciencia propiamente americana se implican mutuamente y conforman una teoría de la recepción.

**Belén, Paola Sabrina**

### **Convergencias y divergencias respecto de la noción de juego en Gadamer y en Wittgenstein**

En *Verdad y método* el juego es concebido por Gadamer como la categoría principal en el desarrollo de la ontología de la obra de arte, ontología en la que la pregunta por el modo de ser de la obra de arte se relaciona directamente con el modo de ser del ser y del lenguaje. En tanto en la filosofía del segundo

Wittgenstein la noción de juego de lenguaje refiere a las reglas por las cuales se estructura un ámbito de la vida.

Partiendo de la centralidad de la noción de juego en el pensamiento de ambos filósofos, en el presente trabajo nos proponemos identificar las convergencias y puntos de contraposición entre ambas tradiciones de pensamiento.

**Belvedresi, Rosa**

### **Trauma histórico vs. comprensión histórica**

Los conceptos, generalmente asociados, de trauma y sublime, han tenido una importante recepción en la historiografía del pasado reciente, en particular la referida a la *Shoa*, en la cual han servido como herramientas heurísticas que permitían superar las limitaciones que aquejaban a las categorías explicativas clásicas. Sin embargo, el uso de ambas categorías se ha extendido también a la filosofía de la historia, en la que vendrían a desempeñar un papel fundante de un nuevo tipo de reflexión sobre la experiencia histórica. Esas propuestas teóricas muestran limitaciones serias para comprender la relación compleja que, como especie, establecemos con el pasado. En este trabajo se analizarán algunas de esas propuestas con el objeto de hacer explícitos los supuestos que operan en ellas.

**Bertucci, Alejandra**

### **La corporalidad en clave fenomenológica**

El problema de la corporalidad adquiere en Husserl un marco teórico para pensarlo a partir de la noción de cuerpo propio, con ella Husserl quiere dar cuenta de la experiencia subjetiva de nuestra corporalidad. En los textos de Husserl vemos que la experiencia subjetiva de mi corporalidad no puede ser pensada o explicada por las categorías de la filosofía moderna. Mi cuerpo no es reducible a cualquier otro cuerpo y tampoco es espíritu. De hecho en Husserl como en la tradición fenomenológica posterior el cuerpo propio brinda las claves para escapar del solipsismo al que tienden las filosofías de la conciencia, sin por ello recaer en visiones fiscalistas. En el presente trabajo reconstruiremos brevemente las principales características de la noción de cuerpo propio en Husserl, quien a pesar de sentar las bases del problema no llevará a su fin las posibilidades anti-idealistas del mismo como sí creemos encontrar en los desarrollos posteriores de la noción en Sartre y Merleau-Ponty.

**Bethencourt, Verónica**

### **La formación de profesores de filosofía en perspectiva: un análisis curricular entre 1978 y 2012**

Como coinciden en señalar numerosos autores, la práctica docente está atravesada por múltiples dimensiones que recorren el amplio espectro que va desde lo social hasta lo propio de cada aula pasando por las determinaciones que le impone el sistema educativo en general y en particular cada una de sus instituciones. De allí que su cabal comprensión requiera de la conjunción del análisis de esta multiplicidad. En el presente trabajo pretendemos analizar

una práctica docente en particular, la enseñanza de la filosofía en la Universidad Nacional de La Plata desde una dimensión particular: el diseño curricular. Los diversos planes de estudios y programas –dos instancias de diseño curricular– dan cuenta en un sentido no poco importante del consenso de la comunidad de una disciplina, sobre los requisitos necesarios para la formación de un “buen profesor”, en el caso que nos ocupa de un “buen profesor de filosofía”, constructo que de alguna manera condensa expectativas sociales, definiciones disciplinares, cuestiones de rango epistemológico de una disciplina, etc. En este sentido es que resulta de suma pertinencia para ahondar la reflexión sobre las prácticas de enseñanza actuales y avanzar en el diseño de propuestas alternativas, ponerlas en la perspectiva de su propia historia.

**Bibiloni, María**

### **Notas sobre el realismo interno de H. Putnam**

El presente trabajo pretende exponer los puntos salientes de la crítica del realismo interno de Hilary Putnam al enfoque gnoseológico tradicional entendido como realismo externo. En primer lugar, se presentan las objeciones internalistas contra el programa externalista en las tres diversas variantes que este último puede adoptar. En segundo lugar, se tratan las nociones de “praxis” y “agencia” humana las cuales permiten relevar la cuestión central de la normatividad. Por último, se interroga acerca de la eficacia de las pretensiones internalistas en el juego más amplio de la interdisciplinariedad –en otros campos de profundo interés tales como la ética– en función de las consecuencias intersubjetivas que acarrea la introducción del recorrido conceptual de este posicionamiento particular

**Bilder, Myrna**

### **El estatuto del testigo sobreviviente en G. Agamben: algunas problematizaciones**

G. Agamben le otorga al sobreviviente testigo un estatuto muy particular: se trata de aquel que habla por delegación, habla de una experiencia que no alcanza a atravesar en su completud-la de la muselmaneidad-, y de una experiencia además estructuralmente fuera del lenguaje; de allí que el rasgo distintivo del testimonio proviene la inscripción en éste de una dimensión lacunar. Cabe preguntarse si el modo en que Agamben concibe al testigo –pseudotestigo– no deja fuera de consideración a la experiencia de vida en el interior del campo; obturando o debilitando el valor y la fuerza de la reflexión en torno a la especificidad de esa experiencia.

**Binaghi, Emilio**

### **Ciencia y liberación nacional. Lecturas sobre la ciencia en la Revista *Envido***

En este trabajo abordaremos cómo el tópico de la estructuración dependiente organiza las miradas de distintos intelectuales partícipes de la revista sobre la relación entre Ciencia, desarrollo, dependencia y liberación nacional.

En particular, analizaremos las intervenciones de Hector Abrales, Ariel Sibileau, Santiago González en la revista, a fin de revisitar estas lecturas como parte un doble movimiento discursivo para situarse dentro del campo intelectual nacional-popular. En un primer momento, discuten las concepciones teóricas de la Teoría del Desarrollo, como “trampa” del imperialismo para continuar con el proceso de sometimiento económico e ideológico de la Argentina por parte de los “países centrales”. El segundo movimiento discursivo es el esbozo de una nueva perspectiva para pensar la ciencia, una perspectiva que ponga el desarrollo científico y tecnológico como una herramienta más al servicio de la liberación nacional. Este segundo movimiento, permite a los intelectuales nucleados alrededor de la revista plantear un programa político académico para la (re)construcción de una nueva universidad, una universidad “peronista y combativa”, que forme profesionales y técnicos al servicio del pueblo y sus necesidades.

**Bocchino, Adriana**

**Régin Robin. Memoria crítica vs memoria prótesis. Acerca de la reciente traducción de *La memoria saturada*.**

*La memoria saturada* es un libro testimonial, académico y subjetivo a la vez, quizás la inscripción en papel de la experiencia de la autora en la web (“Páginas de papeles perdidos”). Hay en su obra una relación intensa entre los papeles de identidad, las nuevas tecnologías, la Shoa -donde Robin perdió la mayor parte de su familia-, el exilio, la migración perpetua, la huída... y en esa relación, la obsesión por la memoria. Importa decir que no se trata de una representación del pasado sino de representar la búsqueda, “circunscribir el trabajo de la huella en nosotros”. Así, los artículos que integran *La memoria saturada* registran “la dificultad de hablar hoy de eso”. Contra un exceso de memoria, no más que una figura del olvido, Robin propone una memoria crítica para salir del fetichismo, inscribiendo en ella las marcas de una imposibilidad.

**Bolla, Luisina**

**La crítica de Judith Butler al sujeto sartreano: algunas consideraciones en torno a la noción de “violencia ética”.**

Butler presenta la noción de *violencia ética* como un acto mediante el cual el sujeto es obligado a “dar cuenta de sí” (a construir su propio relato) en términos unificados y coherentes. Si bien en esta obra Judith Butler no entabla un diálogo explícito con J-P. Sartre, una puesta en común con otros de sus escritos enseña que, según la lectura butleriana, el sujeto sartreano constituiría un ejemplo cabal de la categoría de violencia. Esta equiparación es posible dado que Butler entiende al sujeto sartreano como un “yo unificado”. Sin embargo, ciertos elementos en la obra de Sartre permiten cuestionar dicha lectura.

**Bolla, Luisina**

**John Dewey y Edmund Husserl: la reconstrucción de la idea de experiencia**

En su libro *La reconstrucción de la filosofía* (1920), Dewey se distancia de la tradición filosófica al presentar un nuevo concepto de “experiencia”, su-

perador (en el sentido hegeliano de *aufhebung*) de los sistemas anteriores y del dualismo que éstos habían sembrado en la escena filosófica. Paralelamente, en Alemania, la corriente fenomenológica inaugurada por Husserl también hacía del concepto de experiencia una noción central, a la vez que (en consonancia con Dewey) se distanciaba de la tradición filosófica imperante. Contrastaremos las reformulaciones pragmatista y fenomenológica, en tanto que ambas constituyeron, en el mismo tiempo y en diversos contextos –geográficos, socio-históricos y filosóficos–, una ruptura con las concepciones filosóficas dualistas tradicionales, así como un intento por superarlas

**Bosch**, Graciela

### **La confluencia entre el discurso y la acción como lugar de la política en las perspectivas de Judith Butler, Adriana Cavarero y Hannah Arendt.**

Lo político, como la instancia de unión de discurso y acción, será abordado confrontando la estructura de interpelación que privilegia el “quién” sobre el “qué” y el “tú” sobre el “yo” cerrado de la modernidad. Porque si la respuesta a la pregunta “¿quién eres?” consiste en la exposición de todo lo que la singularidad dice y hace; la que refiere al “qué eres”, en cambio, se reduce a una ilustración voluntaria de cualidades predeterminadas. Y, justamente, en la exposición aludida -y la vulnerabilidad que implica el riesgo del descubrimiento- la actividad humana encuentra su diferencia específica y el carácter revelador que la torna política. De ambas características carece la unicidad homologante del individuo atomizado y autorreferencial, en su propósito de mantener la propia vida en detrimento del otro, que puede exhibir su experiencia sin verbalizar.

**Busdygan**, Daniel

### **Discusión sobre las circunstancias de la deliberación**

Las teorías deliberativas ponen en el centro de la escena a la deliberación como el mejor modo para tomar decisiones políticas si éstas aspiran a ser legítimas en una sociedad plural de ciudadanos libres, iguales y racionales. Así, el régimen democrático vincula el respaldo de sus instituciones en el razonamiento de los ciudadanos. Deben distinguirse dos planos que aparecen íntimamente involucrados en una discusión respecto de la deliberación, a saber: la discusión respecto de los principios normativos que la validan; y la discusión respecto de las circunstancias necesarias para que se dé tal deliberación. La siguiente comunicación se dedica a discutir algunos de los problemas que aparecen en este último plano.

**Bustelo**, Natalia

### **1919: las noticias bolcheviques y la irrupción de periódicos izquierdistas**

Hacia 1919 circulan por Buenos Aires una serie de periódicos de vida efímera en los que distintos jóvenes intelectuales argentinos difunden sus interpretaciones de los últimos acontecimientos políticos. Si bien esta marcada politización de los intelectuales estuvo modulada por acontecimientos locales como el estallido y expansión de la Reforma Universitaria y la violenta reacción nacionalista en torno de la llamada “Semana Trágica”, ella se encontraba en

intonía con la registrada en el resto del continente y en Europa, sobre todo luego de la mundialización de la Gran Guerra que alientan los Estados Unidos al incorporarse a la contienda en 1917. Desde entonces se tornó cada vez más frecuente que los intelectuales se reconocieran como una voz autorizada no sólo para elevar el nivel cultural de la sociedad, sino también para orientar a la opinión pública hacia una determinada posición política. Las dos vías más transitadas por los intelectuales que se erigieron en intérpretes políticos fueron los actos y conferencias -organizados muchas veces por agrupaciones fundadas por los mismos intelectuales- y la edición de periódicos culturales. La presente ponencia se propone analizar el pasaje que realiza a comienzos de 1919 un conjunto de intelectuales porteños desde sus iniciales intervenciones culturales hacia otras más marcadamente políticas. Para ello se concentra en la animada recepción y difusión de ideas y prácticas que promueven tres proyectos de características dispares: la fundación de una "Alianza de la Nueva Generación" que, desde las coordenadas del krausismo español, realiza Ricardo Rojas; la introducción de un periodismo político inspirado en *España*. *Semanario de vida nacional* que llevan a cabo la primera revista *Martín Fierro* de Evar Mendez y su sucesora *Clarín. Órgano del Ateneo de Estudiantes* de José María Monner Sans; y la respuesta al llamado del grupo *Clarté!* a formar una "Internacional del Pensamiento" que formulan José Ingenieros y la primera revista *Claridad*.

**Cabrera, Celia**

### **La relación entre la desconexión del tiempo objetivo y el método de la epojé**

La fenomenología de la conciencia temporal implica un primer paso metódico por el cual son excluidas las asunciones sobre el tiempo que no sean determinadas desde su propio aparecer. Este proceder es caracterizado en las *Lecciones* como una "desconexión del tiempo objetivo". El propósito del trabajo es esclarecer el sentido de esta desconexión y su vínculo con lo que luego será tematizado como la clave metodológica de la fenomenología trascendental: el método de la epojé, tema anunciado en las *Investigaciones Lógicas* bajo la forma de la exigencia de excluir del análisis fenomenológico los presupuestos trascendentes propios de la ciencia objetiva.

**Campagnoli, Mabel**

### **Sexopolítica: cartografías anales**

La territorialización heterosexual presupone un trabajo disciplinario que extrae el ano de los circuitos de producción de placer (Deleuze-Guattari / Hocquenghem). A partir de esta consideración, las cartografías anales intentan producir un corto circuito en dicha territorialización y generar un desacomodamiento de la división sexual masculino / femenino, varón / mujer, heterosexual / homosexual. En esas cartografías seguiremos el desacuerdo sobre si el ano carece o no de género (Preciado / Sáez-Carrascosa) en función de rastrear las diferentes implicancias sexopolíticas para los dispositivos de poder vigentes (de sexualidad y de género).

**Campagnoli, Mabel**

### **Dar cuenta de una misma o la pregunta por una ética feminista**

En trabajos anteriores hemos esbozado la posibilidad de una ética feminista. Por un lado, inspirándonos en las posturas de Seyla Benhabib (de tradición habermasiana) y de Françoise Collin (que abreva en el postestructuralismo y la hermenéutica). Por otro lado, proponiendo la noción de *tecnologías de una misma* como manifestación de tal posibilidad, que encontraría instancias concretas de ejemplificación en la política feminista. Nos interesa ahora poner en diálogo dicho esbozo con el modo en que Butler conceptualiza el *dar cuenta de una misma*.

**Cantarelli, María Natalia**

### **Pensamiento crítico, docencia y autorización de la palabra.**

La figura del pensamiento crítico constituye un mandato sintomáticamente homogéneo y omnipresente para la tarea docente contemporánea. Desde su institucionalización decimonónica, la filosofía se ha asignado un rol siempre vinculado al ejercicio crítico de la razón. Sobre ese mandato se autoriza la palabra docente.

En su origen kantiano, el ejercicio crítico de la razón se presenta como condición del abandono de toda minoría de edad, estado antinómico a toda experiencia emancipadora. Ya en su formulación contemporánea, la crítica se identifica con la formulación de un saber sobre nuestras verdaderas condiciones, revelador de la opacidad de los vínculos y de la doble moral de las instituciones. La filosofía se ha institucionalizado bajo este signo. La crítica como pensamiento dominante obliga, entonces, a una consideración de su incidencia en el lugar de enunciación “maestro” y a la búsqueda de nuevos medios de autorización de la palabra docente. Tomando como punto de partida el pensamiento de Jacques Rancière, procuraremos aproximarnos al vínculo entre pensamiento crítico, educación y emancipación.

**Carrera Aizpitarte, Luciana**

### **Lenguaje y apertura del mundo: un análisis del desplazamiento del sujeto por el lenguaje en la filosofía de Heidegger**

El objetivo de nuestro trabajo es analizar los alcances que cobra la función de apertura del mundo con que Heidegger piensa al lenguaje, especialmente a partir del giro o *Kehre*, posterior a *Ser y Tiempo* (1927). En este sentido, nos proponemos reflexionar sobre el desplazamiento que esta función operaría respecto del sujeto, tradicionalmente concebido como agente, así como sobre las consecuencias ontológicas y políticas de este movimiento, considerando en este punto las críticas señaladas por autores como Habermas y Hintikka. Para esto, nos centraremos en textos escritos a partir de la década del '40, especialmente los reunidos en *Aclaraciones a la poesía de Hölderlin* y *De camino al habla*.

**Casado, Francisco**

## **Del deseo de reconocimiento al deseo de producción en la educación**

El proceso de enseñanza-aprendizaje no es posible si no nos dejamos interpelar por el deseo de aprender. El presente trabajo intentará dilucidar cómo puede darse la lucha por el reconocimiento de ese deseo que se libra en el ámbito educativo. El propósito de este trabajo, entonces, será reconocer el deseo de aprender para que, mediante la relación conocimiento-deseo, pueda aumentar nuestra potencia de actuar. Pero ¿cómo construir las condiciones necesarias para que se dé el paso desde (la lucha por) el deseo de reconocimiento a (la lucha por) el deseo de producción? ¿De qué modo producir un deseo que aumente nuestra potencia de actuar?

**Casale**, Rolando

### **Lineamientos epistemológicos para la teoría de género: Butler y Anderson**

¿Cómo conviene generar conocimientos compatibles con acciones políticas que eliminen la opresión de género?

Butler responde a través de un modo particular de ejercicio crítico, la tarea de elaborar nuevos conocimientos estaría envuelta en redes de poder y atravesada por posicionamientos éticos y políticos.

Anderson responde con otro punto de partida, la producción de conocimiento nunca es neutral, e invocando la dimensión social propone un modo alternativo de generar conocimientos.

En este trabajo vamos a sostener que las dos autoras mencionadas han dado lineamientos para epistemologías acordes con los intereses políticos del feminismo, aunque son ligeramente diferentes entre sí.

**Castel**, María

### **Walter Benjamin lector de Calderón. El teatro barroco español en el Origen del Trauerspiel alemán.**

En *El Origen del Trauerspiel Alemán* Benjamin se propuso reivindicar la especificidad de este género frente a la tragedia clásica. Para ello emprende el análisis de numerosas obras relegadas del corpus alemán barroco, especialmente de autores de las escuelas de Silesia y de Nüremberg. Sin embargo, entre las referencias explícitas en su análisis destacan -por no corresponderse con el ámbito geográfico que recorta su objeto de estudio- las menciones reiteradas a la obra de Pedro Calderón de la Barca, que, según una carta de la época, constituye el objeto virtual del ensayo en su conjunto. El trabajo se propone recorrer las lecturas benjaminianas de la obra de Calderón presentes en el texto de 1926 y en el artículo tres años anterior '*El mayor monstruo los celos*, de Calderón y Herodes y *Mariene de Hebbel*'

**Castro**, Luis Adrián

### **David Hume y las neuronas espejo: una actualización de la teoría del sentimiento de empatía**

El objetivo de esta ponencia será dar cuenta del modo en que los avances producidos en el campo de la neurociencia vienen a sustentar la intuición

humeana de la motivación moral arraigada en un sentimiento de empatía. A este fin se realizará un breve recorrido por los puntos fundamentales en la concepción moral de Hume y se expondrán algunos resultados obtenidos en el área neurocientífica respecto al descubrimiento de las neuronas espejo en los macacos, y la posterior investigación de la existencia de dichas neuronas en el hombre. Por último, se señalarán las similitudes que estas actuales investigaciones tienen con la noción de empatía humeana, pretendiendo aportar de esta manera solides a las ideas del filósofo escocés.

**Castro**, Luis Adrián

### **Experiencia, Vitalidad y Conocimiento en John Dewey**

En este trabajo se analizará la noción de experiencia propuesta por John Dewey, así como las consecuencias que este nuevo punto de partida trae para algunas de las nociones fundamentales de la teoría del conocimiento. A tal fin se expondrá la concepción que sostiene el autor respecto del hombre, entendiéndolo como un ser biológico y social, y en constante interacción con su ambiente.

Para hacer manifiesta la singularidad del nuevo concepto de experiencia se presentará comparativamente la concepción empirista de Locke y la nueva perspectiva aportada por Dewey, haciendo hincapié en el rol activo-pasivo del ser humano, así como también en el papel que juegan en la experiencia, los sentidos y la memoria.

**Celentano**, Adrián

### **La revista *Los Libros* y los procesos de radicalización universitaria entre 1969 y 1973**

En tanto las revistas culturales constituyen un mirador privilegiado a la hora de analizar los procesos de radicalización de los intelectuales en los años sesenta, la presente ponencia propone indagar los análisis formulados por la revista *Los Libros* sobre la problemática universitaria en el período que transcurre entre el Cordobazo y la asunción del nuevo gobierno peronista en 1973. Nos proponemos indagar los análisis elaborados por los intelectuales agrupados en *Los Libros* sobre la creciente radicalización política e ideológica de los universitarios que en este periodo fundan un conjunto de nuevas agrupaciones, frentes y corrientes que cuestionan el legado de la Reforma Universitaria. Nos interesa relevar los posicionamientos adoptados por el colectivo intelectual que edita *Los Libros* (dirigida primero por Héctor Schmucler y luego por un comité editor integrado también por Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo y Ricardo Piglia) sobre aquellas prácticas que tendieron a cuestionar los presupuestos ideológicos de la modernización universitaria y las formas organizativas y políticas del movimiento estudiantil y docente vigentes hasta ese momento. En este periodo un novedoso abanico de tendencias de la nueva izquierda intelectual, en la que se destacaba la revista *Los Libros*, intervinieron en lo que se entendía como la crisis de la universidad. Aquellas tendencias se caracterizaron por ciertos rasgos comunes, a saber: en primer lugar, por promover una ruptura con las estructuras de los

partidos de la izquierda tradicional (tal el caso del Partido Comunista y el Socialista) y reconsiderar el fenómeno peronista, en segundo lugar, por el replanteo del análisis de las instituciones académicas y científicas de la época dominadas por el paradigma desarrollista, en tercer lugar, por haber intervenido activamente en los movimientos insurreccionales que dominaron la escena política argentina entre 1969 y 1971 y, en cuarto lugar, por inscribir la disputa sobre la función del intelectual dentro de los procesos universitarios a nivel latinoamericano y mundial. Nuestra ponencia se propone entonces dar cuenta de los modos por los cuales la revista *Los Libros* materializa la puesta en circulación de un conjunto de ideas para la resolución de la cuestión universitaria, resolución comprendida en esa época como parte fundamental de la transformación general de la sociedad argentina.

**Chichi**, Graciela M.

### **Un planteo acerca del papel de la *eúnoia* como comienzo de la amistad y de la concordia en los escritos de ética**

Aristóteles habla de la *eúnoia* como aquella afección interpersonal no-recíproca, por la que uno espera el bien de la otra persona, aunque (uno) no colabore ni haga algo por la realización de aquello. Entre las notas presentadas se explora en eventual papel central el hecho de que la persona depositaria de esa afección se represente como honesta y útil o, como dice Aristóteles, que eso crean los "benevolentes" –que suele traducir el griego *eúnoi-* (*Ética Nicomaquea*, VIII 2, 1155b35-1156<sup>a</sup>1). En este sentido, se habría propuesto una noción liminar o necesaria a la hora de pensar en el comienzo de la amistad por el carácter moral, pero también de los lazos interpersonales de concordia.

**Costa**, Ivana y **Divenosa**, Marisa

### **El pensamiento de Gorgias en la perspectiva del escepticismo antiguo**

El pensamiento sofisticado ha sido tradicionalmente relegado a los márgenes de la historia de la filosofía, y es sólo en las últimas décadas que los mayores registros conservados de las producciones sofisticadas han comenzado a ser valorados desde el punto de vista filosófico. Es en este movimiento que nuestro Proyecto lo sitúa y se propone esclarecer líneas de continuidad entre las propuestas de Protágoras y Gorgias, y las del escepticismo antiguo de Pirrón y de Timón. Propondremos en esta comunicación algunas de las principales vías de la mencionada continuidad.

**Couló**, Ana

### **Enseñar a argumentar en Filosofía y en Ciencias Naturales**

La enseñanza de la argumentación ha ocupado tradicionalmente un lugar relevante, aunque con diferentes matices, tanto en la enseñanza de la Filosofía en la escuela secundaria como en la formación de docentes de Filosofía. Por otra parte, aparece cada vez con mayor frecuencia en otros espacios o materias, entre ellos en la enseñanza de las Ciencias naturales y en la formación de docentes de Ciencias naturales. En este trabajo nos proponemos señalar semejanzas y diferencias entre algunas propuestas de enseñanza de la argumentación en el

campo de la Filosofía y en el ámbito de las Ciencias naturales.

**Crisorio**, Ricardo

### **Lo sensible y lo inteligible. Educación, ética y conocimiento**

El trabajo procura analizar la posibilidad y conveniencia de una educación de lo sensible, la sensibilidad o los sentidos. Para ello presenta la perspectiva con que nos hemos acercado a las puertas de una ética y una estética de la educación corporal. Luego recupera, de modo general, el significado que los términos necesariamente vinculados a una educación de lo sensible –sensible(s), sensibilidad, percepción(es), emoción(es) y otros- han tenido en el pensamiento occidental, así como el de los términos a que estos han sido opuestos –inteligible, inteligencia, pensamiento, etc.-, con el objeto de determinar la denotación y connotación generalizadas que puede atribuirse a ese plexo conceptual. Finalmente, propone algunos elementos para pensar una educación éticopolítica orientada más hacia una estética que hacia una moral.

Tres preguntas orientan el trabajo: ¿es preciso hablar de una educación de lo sensible/la sensibilidad, en el sentido que fuera? ¿es igual hablar de una educación de lo inteligible que de lo sensible, de la inteligencia que de la sensibilidad, del pensar que del sentir, en el supuesto de que estos términos se opongan, o si no se opusieran? Finalmente ¿qué consecuencias tiene, si las tiene, hablar de una u otra en caso de concordancia o de oposición?

**Daguerre**, Martín

### **Cuando menos es más y lo suficiente no alcanza**

En el debate filosófico en torno a la distribución justa de ingresos y riquezas no resulta fácil encontrar quienes defiendan la igualdad de ingresos. Aun si nos concentramos en quienes consideran que una distribución justa de los ingresos no puede desentenderse de quién reciba qué, el debate se da más bien entre suficientistas y prioritaristas, dos posiciones que toman distancia respecto de una defensa de la igualdad de ingresos.

Sin embargo, un conjunto de investigaciones empíricas ponen en duda la plausibilidad de teorías que justifican niveles no desdeñables de desigualdad. En este trabajo se analizará el impacto de estas investigaciones sobre este debate.

**Daguerre**, Martín y **Elgarte**, Julieta

### **¿Qué buscamos cuando deliberamos: la verdad o la autoestima?**

Dada la importancia de la calidad de nuestras relaciones sociales para nuestra supervivencia, preservar una imagen positiva de nosotros mismos que salvaguarde nuestra autoestima y nuestra reputación resulta crucial.

Los estudios sobre el “razonamiento motivado” muestran que cuando estamos motivados a alcanzar una conclusión determinada, nuestra tendencia es a buscar solamente aquellas razones que hagan que nuestra conclusión “tenga sentido” o a conformarnos con *pseudoevidencias*.

Estas tendencias adversas a una deliberación fructífera se ven exacerbadas en determinados contextos sociales. En sociedades jerárquicas, conforme la lucha por el estatus se vuelve más encarnizada, nuestra preocupación por

preservar nuestra reputación se profundiza. Como consecuencia, la deliberación tiende a verse más como un campo de batalla donde se pone en juego nuestra autoestima y nuestra reputación y menos como una empresa cooperativa cuyo objetivo consiste en acercarnos al descubrimiento de la verdad.

**de Ortúzar, M. Graciela**

### **Un análisis de la paradoja de Easterlin desde la teoría del bienestar subjetivo**

Los avances de la Psicología Positiva y la Epidemiología han permitido enriquecer la discusión filosófica sobre las clásicas teorías de la felicidad desarrollando una concepción de felicidad como bienestar subjetivo basada en los estados emocionales a largo plazo. Por otro lado, el fenómeno conocido como la Paradoja de Easterlin (1974) ha puesto en cuestión el vínculo frecuentemente presupuesto entre prosperidad económica y bienestar subjetivo, con implicancias para los enfoques que buscan promover el bienestar general a través del crecimiento. Partiendo de la teoría del bienestar subjetivo, este trabajo analizará el impacto de la paradoja de Easterlin en las políticas públicas.

**De Santo, Magdalena**

### **Algunas performances textuales en la obra temprana de Judith Butler.**

A partir de una lectura sistemática de la obra de Judith Butler me propongo evaluar qué acciones argumentativas realiza la autora para dinamitar la existencia de la identidad con bases ontológicas estables. En este sentido, me apropio del discurso butlereano -en el convergen el art performance y los actos de habla performativos- con el propósito de analizar las maniobras de elaboración teórica que habilitan a la filósofa a desmontar el orden identitario sustantivo. De ahí que utilizo la figura de la "performance textual" como una ocasión para visitar algunos de los gestos teórico-crítico que se proyectan en la obra temprana de la filósofa.

**Delpech, María Beatriz**

### **"¿Vales más que tus actos?" Agente y acto en la teoría del perdón de Ricoeur.**

Ricoeur trabaja las diferentes esferas de análisis siempre en el marco de una dependencia. En *Sí mismo como otro* la noción de agente aparece ligada a la de acto, y si bien este último tiene un sesgo realista, no parece posible sostener que tenga una existencia separada. Ahora bien, la separación entre el agente y su acto, en *La memoria, la historia y el olvido*, es condición de posibilidad del perdón y de la posibilidad de comenzar de nuevo del agente. De hecho, esta desligadura es parte de la crítica que realiza Badiou al texto. El objetivo de este trabajo es indagar qué presupuestos ontológicos están en juego en esta separación.

**Di Bernardino, María Aurelia**

### **Antes y después: el relativismo de Paul Feyerabend según pasan los años**

Se suele acusar de “relativista” cualquier posición que ponga entre comillas los valores canónicos de la tradición filosófica, a saber: verdad, objetividad, racionalidad. Así, muchos autores que han caído bajo tal acusación, pasan a engrosar las filas de los malditos cuyas filosofías, si acaso tienen alguna, representan poco más que una miscelánea en la verdadera historia de la disciplina.

Nos ocuparemos aquí de uno de esos autores: Paul Feyerabend. Y nos ocuparemos también de algunas de sus estrategias para defenderse en el juicio por portación de relativismo. Una acusación que puede resumirse en la ofensiva propuesta por Hilary Putnam: las tesis de Feyerabend (la de inconmensurabilidad por excelencia) lo conducen a un punto muerto, esto es, la imposibilidad de admitir la existencia de sujetos pensantes externos a la tradición de pertenencia sin caer, a la vez, en paradojas o autorrefutarse.

Ahora bien, como intentaremos mostrar, las estrategias de Feyerabend sufren ciertas sutiles transformaciones según pasan los años. En primer lugar, este autor presentará un camino elusivo peculiar: dado que el relativismo es una posición epistemológica -puesto que se asocia con cierta forma de comprender el conocimiento, la verdad y la racionalidad-, el hecho de discutir el peso específico de estos supuestos epistémicos, debería colocarlo por fuera de la controversia. Y es en ese sentido que propondrá un relativismo político que hace de la epistemología y de la ciencia en particular, una tradición (cargada de ideología) entre otras. Sin embargo, en trabajos posteriores a *¿Por qué no Platón?* entre otros, la tarea elusiva adquiere otros matices: será la antropología la que desarticule el relativismo (y su opuesto, el objetivismo) y lo desplace al mundo de las quimeras. Será objetivo entonces de esta presentación mostrar los argumentos de Feyerabend -ya los elusivos, ya los más positivos- para ofrecer una respuesta tentativa al ataque putnamiano: ¿se puede ser Feyerabend y no caer en relativismo?

**Di Biase**, Carla Luján

### **La narración de sí mismo según Judith Butler: análisis crítico de un discurso de David Cameron**

El punto de partida del presente artículo es tomar el marco teórico expuesto por Judith Butler en *Dar cuenta de sí mismo* en relación a las narraciones de sí mismo y su interrelación con el contexto, y aplicarlo al análisis crítico de un ejemplo concreto; el discurso que dio el 15 de junio de 2012 David Cameron en el 30° aniversario de la más reciente usurpación de las Islas Malvinas (*Speech by the Prime Minister David Cameron to the Falkland Islands Government reception in London*). A través de una puesta en contexto de distintas selecciones del discurso, busco responder las siguientes preguntas: ¿cómo desarrolla Cameron su narración en relación al contexto histórico y a la figura del otro?, es decir, ¿cómo da cuenta de sí mismo?

**Di Gregori**, María Cristina

### **Valores, creatividad y conocimiento. Hans Joas, interpretación y aportes al pensamiento de J. Dewey**

El filósofo Hans Joas ha insistido en varios de sus escritos en señalar

que en el contexto de la tradición pragmatista se adhiere – de un modo poco explícito- a una novedosa y productiva noción de creatividad; una idea de consecuencias poco exploradas aun en el contexto de la filosofía pragmatista clásica y neo pragmatista.

Nos proponemos identificar el vínculo que Joas sostiene que existe entre la muy particular teoría de la acción de Dewey y la idea de creatividad que se desprende de ella. Sostendremos que si bien dicha tesis interpretativa es acertada, logra mayor riqueza enfatizando aspectos de la teoría de la experiencia deweyana, poco tratados por el propio Joas.

**Dip, Patricia**

### **La filosofía de la praxis como momento culminante de la cultura moderna**

Si bien la especificidad de la lectura filosófica del marxismo que realiza Gramsci es cultural, la misma posee efectos pedagógico-políticos que le son inherentes e impiden, por lo tanto, reducir el marxismo gramsciano a culturalismo. La reforma intelectual y moral que la filosofía de la praxis supone, implica la articulación de elementos de orden político, cultural, ideológico y pedagógico en el concepto de *Weltanschauung*. En este marco, pensar la historia de la cultura como fenómeno más amplio que la historia de la filosofía, conduce a Gramsci a comprender el origen histórico del marxismo en el hegelianismo y a criticar la filosofía moderna por haberse mantenido dentro del límite de los círculos aristocráticos; la filosofía de la praxis, por el contrario, pretende apoyarse en una base popular, no integrando acríticamente a la masa a su visión del mundo sino convirtiendo en costumbre y prejuicio, en el sentido de Croce, un nuevo modelo de pensar superador del aristocratismo moderno.

**Duran, Cecilia**

### **Sobre el concepto de racionalidad en Feyerabend**

Ante los intentos, tal vez fracasados, de T.S. Kuhn de plantear una noción de racionalidad que no elimine por completo un compromiso con ciertos rasgos de la epistemología más tradicional o estándar de la primera mitad del siglo XX, -a fin de conservar un concepto de racionalidad en la elección de teorías inconmensurables que no “volatilice” la posibilidad de *acuerdos estrictamente* “epistemológicos”-, Feyerabend plantea una ruptura con el concepto tradicional de racionalidad desde un inicio. Sin embargo, su punto de vista acerca de racionalidad se enriquece con el aporte de su noción de “oportunismo” como una especie de libertad estratégica e ilustrada del científico para emplear una multiplicidad de herramientas comparativas epistemológicas.

**Elgarte, Julieta**

### **La igualdad de ingresos como política contra la violencia de género**

Las propuestas para prevenir la violencia de género suelen basarse en mejorar el estatus de las mujeres (empoderándolas a través de mejoras en su situación material y/o combatiendo representaciones culturales degradantes que funcionan como justificatorias de los vejámenes, a la vez que facilitan su impuni-

dad).

Aunque estas medidas son innegablemente conducentes, no atacan la raíz del problema: las sociedades más desiguales son más violentas, no sólo hacia las mujeres, sino en general, porque generan presiones que tienden a derivar en conductas violentas. Una política adecuada contra la violencia debe atacar los factores que generan la humillación, la rabia o el sentimiento de inferioridad que se intentan conjurar a través de la reacción violenta, so pena de acabar reconduciendo la violencia hacia otros grupos de estatus bajo. Así, la reducción de la desigualdad de ingresos aparece como una medida fundamental en la lucha contra la violencia.

**Ércoli, Adrián**

### **El lugar del futuro en el planteo del trauma histórico. Una lectura a partir de La Capra**

La relación entre un acontecimiento límite y trauma histórico ha sido trabajada por Dominick LaCapra en el marco del problema de la escritura de la historia del pasado reciente. El uso de la categoría trauma en la historia permitiría, según su perspectiva, no sólo comprender el pasado reciente sino proyectar desde el presente un futuro más deseable. Nos proponemos revisar aquí en qué medida una reelaboración del trauma mediante una representación general del pasado puede implicar un borramiento de la singularidad de los individuos en tanto víctimas del horror.

**Escobar Viré, Maximiliano**

### **Las “conexiones contingentes” en la metafísica modal de Leibniz: la disyuntiva de Arnauld**

Se ha sostenido que Leibniz, a lo largo de su vida, formuló dos grandes respuestas al problema de justificar la contingencia del mundo actual. Entre tales respuestas, sin embargo, no suele consignarse una importante distinción, consignada en el *Discurso de metafísica*: aquella entre conexiones necesarias y conexiones contingentes entre una noción y sus predicados. Leibniz clarificó esta distinción a instancias de Arnauld, quien lo había enfrentado, en 1686, a una disyuntiva difícil en torno a la relación entre la noción completa y sus predicados. Este trabajo intenta revelar la enorme importancia de tal distinción en la metafísica modal leibniziana.

**Espinosa, Luciana y Penchaszadeh, Ana**

### **Pensamientos políticos de lo singular. Benjamin, Arendt, Agamben y Derrida.**

¿Es posible pensar una generalidad que no traicione la singularidad de aquello que busca comprender y asir? El objetivo del presente trabajo es rescatar la posibilidad de una generalidad singular como punto de partida posfundacional del pensamiento político. La constelaciones y las alegorías en Benjamin, la validez ejemplar en Arendt, la “analógica del ejemplo” de los paradigmas en Agamben y la traducción en Derrida, serían estrategias (de)constructivas del pensamiento

que permitirían no sólo una recuperación del acontecimiento singular en su borramiento de la diferencia entre presente, pasado y futuro, sino también escapar a la dialéctica tradicional entre lo universal y lo particular. Intervención y estrategia, negación y afirmación, cada vez, del origen en el proceso, he aquí una de las claves para un pensar político de la (in)actualidad.

**Esquisabel, Oscar**

### **Invencción y diagramas en una protosemiótica wolfiana: los *Tentamina Semiologica* de Hoffbauer.**

En la tradición iniciada por Leibniz con el concepto de conocimiento simbólico, podemos hallar una obra que, casi a finales del siglo XVIII sintetiza las ideas fundamentales que, a través de la recepción de las concepciones leibnizianas, se fueron desarrollando a través de diversos autores tales como Wolff o Lambert. Se trata de los *Tentamina Semiologica* (Halle 1789) de J. C. Hoffbauer. En efecto, *Tentamina Semiologica* puede ser considerado como uno de los primeros intentos de presentar una semiótica sistemática en la que se desarrollan los diversos aspectos del uso de los signos. El enfoque epistémico que le proporciona al abordaje de los signos hace que Hoffbauer se dedique especialmente a la cuestión de la relación entre los signos y la invención (*inventio*). Es allí donde aparecen, como en otros autores, una tensión entre dos paradigmas de “sistemas semióticos”: los diagramas y las fórmulas. En mi exposición mostraré de qué modo se expresa en esta ambivalencia de Hoffbauer una tendencia que ya está en el origen de la tradición, es decir, en Leibniz mismo.

**Estravis Barcala, Maximiliano**

### **Incongruencias léxicas y sintácticas entre las fuentes del discurso *Sobre el no-ser* de Gorgias**

Las dos versiones que nos han llegado de *Sobre el no-ser* difieren considerablemente en cuanto al vocabulario que utilizan y la estructura de la argumentación lógica. En la versión de Sexto Empírico encontramos, por ejemplo, vocabulario claramente tardío y contaminación por parte del pensamiento escéptico del propio Sexto. La comparación con la versión pseudo-aristotélica se oscurece por no estar establecida la fecha de composición ni la escuela filosófica de esta última. Se plantearán ciertos inconvenientes léxicos y sintácticos –algunos sólo aportan matices, otros constituyen potencialmente importantes virajes en la argumentación– relevantes en la perspectiva filosófica de Gorgias.

**Fayó, Ileana**

### **Paul Veyne y Michel Foucault, sobre la conceptualización del “acontecimiento”**

Una de las mutaciones en el campo de las Ciencias Sociales y Humanas, que derivaron en cambios en las formas de escribir historia, fue el efecto de dos críticas metodológicas, la primera, la crítica al tratamiento de los documentos y, la segunda, la puesta en cuestión de la noción de hecho histórico. Su consecuencia inmediata fue la aparición de un conjunto de saberes olvidados, la emergencia

de series de acontecimientos, grises, mudos y poco bulliciosos, una multiplicidad de discontinuidades, imposibles de describir según la narrativa de las “historias totales”. Sin embargo, bajo una serie de nociones y conceptos invariantes, que la historia ha tomado de lo que Veyne llama las ciencias sociológicas, la historiografía ha perdido autonomía para reclamar para sí la elaboración de sus propios invariantes, teorías y conceptualizaciones, para sus análisis históricos. Sobre los aportes de Paul Veyne y Michel Foucault a propósito de esta problemática que se les presenta a los historiadores a partir de la década del 70’ nos interesa indagar en la presente exposición.

### **Fazio, Rodolfo**

#### **Leibniz lector de Cordemoy: estudios sobre el cuerpo, la materia y la sustancia entre 1685 y 1690**

En 1685 Leibniz estudia y anota los Seis discursos sobre la distinción y unión del alma y el cuerpo (1666) de Cordemoy. En particular, se interesa por la crítica que allí se realiza respecto de la noción de sustancia extensa cartesiana. El objetivo principal de nuestra investigación consiste en analizar el impacto de esta lectura y, asimismo, evaluar la perdurabilidad que tiene en el sistema de Leibniz. En primer lugar, estudiaremos el primer discurso de Cordemoy junto con los apuntes que Leibniz hace al mismo. En segundo lugar, evaluaremos el impacto que tiene en los escritos metafísicos leibnizianos.

### **Femenías, María Luisa**

#### **Butler, Buber y nosotrxs**

Los últimos escritos de Judith Butler llaman la atención por su creciente interés en lo que podríamos denominar el pensamiento filosófico judaico y entre otros destacados autores, se identifica con claridad la influencia de Martin Buber. Sin entrar a analizar y comparar en detalle la obra de Buber y la de Butler, sí nos interesa marcar algunas tensiones innegables que recorren la filosofía a la que Butler nos tiene acostumbrados respecto de su reciente incorporación de una línea de pensamiento que reconoce como dominante en la “identidad judía”. Sólo por poner un ejemplo, ¿cómo entender “identidad judía” después de sus análisis sobre la identidad en general y la sexual en particular en términos de “identificaciones”?

### **Fernández, Marina**

#### **El éthos y otras imágenes discursivas construidas por el orador. Una primera reflexión sobre la alteridad en el discurso y su influencia en la construcción de la imagen de sí del orador**

Desde la perspectiva del análisis del discurso, el proceso de construcción de la imagen de sí por parte del orador (éthos) no es un hecho aislado sino, más bien, uno más de los procesos co-existentes y co-operantes (Maingueneau, Amossy, y otros). Así, en el devenir del discurso, el orador (re)crea también -al menos- una imagen de una alteridad o de un “otro” que se contrapone a la suya (Verón, Amossy, y otros). A partir de un trabajo analítico lingüístico-discur-

sivo sobre la definición aristotélica de éthos, nuestro trabajo reflexiona sobre la importancia de la influencia de dicha imagen de alteridad en la construcción del éthos, con el fin de plantear un debate sobre las posibilidades de instaurar una categoría analítica para ese segundo tipo de imagen.

**Ferrari, Ma. Luján**

### **Cuerpos encarnados: entre el erotismo y el don**

Paul Ricoeur no ha desarrollado sistemáticamente el tema de la corporalidad. Sin embargo, la cuestión del cuerpo no está ausente de su reflexión. Para Ricoeur, nuestro modo de “estar en el mundo” no puede ser sino encarnado. Así, la noción de encarnación ya es un tópico central en su obra temprana *Lo voluntario y lo involuntario* como en algunas de sus obras tardías como *Sí mismo como otro*.

El propósito del presente trabajo consistirá en relevar la concepción ricoeriana del cuerpo a partir del tópico de la encarnación y su articulación con la noción de sexualidad en tanto enigma que se revela bajo la lógica del intercambio de dones simbólicos. Por último, intentaremos identificar los aportes y sobre todo los límites que una posición como la de Ricoeur puede significar para una *filosofía del género*.

**Flores, Matías**

### **Vestigios de Justicia Animal: El rechazo del salario desigual en los monos capuchinos**

Desde principios del siglo XX, se han llevado a cabo distintos experimentos con propósitos sociales, de entendimiento de las normas que rigen el mundo animal y las condiciones que determinan la interacción natural en cada especie. En los últimos años, el campo biológico ha intentado asociar distintos conceptos que se creían desarrollos puramente humanos, tales como la moral y la justicia, al comportamiento y reacción de ciertas especies ante dichos experimentos. Es así que el objetivo de este trabajo es el de comparar, mediante la exposición de un experimento particular realizado por el primatólogo Frans De Waal, cuánto existe realmente de evolución animal en la ética humana.

**Frenkel, Beatriz**

### **Algunas reflexiones sobre las reglas del método de deducción natural**

En la mayoría de los cursos de lógica clásica se enseña el método de deducción natural. Este método fue desarrollado por los lógicos Stanislaw Jaskowski y Gerhard Gentzen, de manera independiente, en 1934. Si bien con diferencias, ambas presentaciones proponen sistemas deductivos para la lógica clásica basados en reglas. En la presente comunicación analizaremos similitudes y diferencias de ambas presentaciones y evaluaremos algunos problemas pedagógicos relacionados con las reglas, distinguiendo las reglas de derivación directa, las reglas basadas en supuestos y las reglas con restricciones.

**Fulugonio, Gabriela**

## **Dar y pedir razones: la (dia)lógica de Paul Lorenzen**

En la monografía de próxima aparición *Inferencialism: Why Rules Matter* el filósofo checo Jaroslav Peregrin se propone defender una teoría inferencialista normativa del lenguaje. La tesis a defender será que el tipo de reglas más importante que constituyen significados son las reglas inferenciales. Así, en línea con la propuesta wittgensteiniana, presenta como un ejemplo paradigmático la propuesta dialógica de Paul Lorenzen. Mi propósito es investigar en qué medida la propuesta de Peregrin es extensible a una pretendida teoría global del significado del matemático y filósofo alemán.

**Gaiada**, Ma. Griselda

## **El modelo inercial-dinámico del concurso en la *Teodicea* leibniziana: tríada explicativa**

A partir del párrafo 30 de *Teodicea*, vamos a ofrecer una interpretación del concurso divino basada en tres tesis explicativas. En primer lugar, que hubo en el pensamiento tardío de Leibniz una dinamización respecto del modelo del concurso de la década de 1680. En segundo lugar, que el mal metafísico puede ser considerado una medida ontológica de la “inercia” natural de las criaturas. Finalmente, que es posible reconocer un sentido moral de la inercia que anidaría en la voluntad humana, compatible con la autonomía que ha ganado el modelo de la voluntad para este período (mecanismo volitivo).

**Gaillour**, Florencia

## **Genealogía e interpretación: Aproximaciones subterráneas al concepto de Historia en Nietzsche**

El presente trabajo pretende analizar los conceptos de genealogía e interpretación vinculados a la historia en la propuesta de Nietzsche. Los mismos son abordados desde *Aurora*, donde puede advertirse el anuncio de la genealogía como una tarea subterránea de excavación, y desde *La genealogía de la moral*, en la que se desarrolla una aplicación de la misma. Con esto se intenta mostrar el modo en que los conceptos de genealogía e interpretación permiten ver en la historia una salida y una crítica al modo como fue entendida en el marco de la Filosofía de la Historia Moderna.

**Garbarino**, Maximiliano

## **Memoria social, identidad y discurso: una aproximación crítica a distintas perspectivas**

Se suelen aceptar como una obviedad la pluralidad de memorias e incluso el conflicto entre ellas. Así, aparecen las ideas de memorias “fuertes” y “débiles”. Esta forma de caracterizar el problema tiene la ventaja de poder aprenderla en su diversidad y en su movilidad. Pero tiene sus limitaciones: implica que las identidades sociales (operadas por la memoria) o bien son de carácter rígido, o bien su dinámica histórica es “autoregulada”. Nos proponemos dar cuenta de esta limitación y proponemos entender a la memoria social como discurso social, e incluso como “ideología” que opera –al menos en las sociedades occidentales

contemporáneas- en el nivel público y nos constituye en “nuestra” identidad.

**García, Luis**

### **La actualidad de Walter Benjamin**

La reciente publicación de *Supervivencia de las luciérnagas*, de Georges Didi-Huberman, nos permite acercarnos al problema de la actualidad de Walter Benjamin y de su lugar en las tareas filosóficas del presente. Nos interesa especialmente la crítica planteada a la apropiación que Giorgio Agamben viene realizando del berlinés para la formulación de su propio proyecto intelectual. La tensión entre las apuestas de estos dos teóricos, ambas de amplia influencia en los debates teóricos contemporáneos, condensa el arco de dilemas de la “actualidad” de Benjamin. “Actualidad” que, como Benjamin mismo lo planteó, remite a una singular constelación de temporalidad, acción e imagen

**González Montbrun, Alejo**

### **El lugar del otro en el ámbito escolar: presupuestos y aportes desde la filosofía con niños**

Hay una preocupación política y filosófica en relación a todo acto educativo: la de cómo dirimir la tensión entre enseñar/reproducir lo existente (aquello que “debe ser transmitido”) y dar lugar a la novedad, a lo que podría llegar ser, a lo otro de lo esperado en un campo de saber. Asumiendo la importancia de darle visibilidad a esa tensión, es preciso explicitar y repensar una serie de naturalizaciones y legitimaciones que se dan en relación a determinados saberes, prácticas y valores reconocidos en el orden escolar; entendemos que los mismos deben poder ser interpelados por los sujetos de la educación, acaso como condición de posibilidad para la manifestación de las singularidades en las experiencias educativas.

**Guzzo, Víctor**

### **Incesto y palimpsesto en Marcel Proust**

En este trabajo me propongo releer la escena del beso de la madre de *Por el camino de Swann* y *Sentimientos filiales de un parricida*, extendiendo la mirada a otros mundos literarios a los que el mismo Proust nos conduce: *El Rey Lear* de Shakespeare, *Edipo Rey* de Sófocles, *François le Champi* de George Sand y el mito bíblico de Abraham, para afirmar que intertextualmente el problema del incesto aparece en carácter de palimpsesto, es decir, en estas escenas del texto proustiano encontramos huellas de otros textos donde las historias se continúan y completan. Huellas que en una lectura en primer grado tal vez no se podrían reconocer.

**Hebrard, Andrés**

### **Diagramas, símbolos e íconos**

Charles Peirce desarrolló dos sistemas de lógica equivalentes, uno simbólico, el otro diagramático. El segundo de estos no fue bien recibido al momento de su primera aparición. Sin embargo, fue considerado por su creador como una de sus más grandes contribuciones a la lógica.

Uno de los prejuicios que ha operado como base de esta recepción negativa ha sido la tendencia a identificar formalización con simbolización. A la base de los desarrollos de Peirce en torno a la lógica diagramática, sin embargo, yace el reconocimiento de la posibilidad de una formalización no simbólica. Se ha sostenido que esta dirección de la filosofía de la lógica peirceana ha de comprenderse en el marco más general de su teoría de la representación (Shin, 2002: 13). Siguiendo esta hipótesis se abordarán las nociones de representación simbólica y representación icónica con la intención de aclarar los rasgos distintivos de cada forma de representación en tanto alternativas válidas de la formalización, y sus respectivas fortalezas de debilidades.

**Hernández, Marilina**

### **El Muralismo latinoamericano y la concepción estética de John Dewey**

La idea del presente trabajo será realizar un análisis del modo en qué algunas nociones de la teoría estética de Dewey en *El arte como experiencia*, se ven de manera concreta en el Movimiento Muralista Latinoamericano. En primer término para ofrecer claridad respecto a este movimiento artístico, haré una breve introducción acerca de algunas de sus características, en especial, respecto a las coyunturas históricas en las que tuvo lugar en dos países y períodos, a saber: el contexto en el que se originó, los albores de la revolución mexicana; y la particular forma en que fue adoptado en Argentina, por el artista Ricardo Carpani, entre fines de los '50 y principios de los '60. A partir de allí, continuaré exponiendo con mayor profundidad las bases teóricas sobre las que se asienta este movimiento y la manera en que es llevado a la práctica por los artistas seleccionados; trazando un paralelo entre estos y ejes significativos de la teoría de la experiencia-estética de Dewey; para dar cuenta, de qué manera la teoría del filósofo podría encontrar un anclaje real en el Movimiento Muralista Latinoamericano, y cuáles son los topes teóricos que encuentra este analogía

**Herrera, Ma Marta**

### **Tres propuestas para pensar la subversión del cuerpo materno**

Por un lado, tenemos la posición de Simone de Beauvoir en "El Segundo Sexo", quien en su dura descripción de la maternidad propone el distanciamiento entre la mujer y su vientre para subvertir las nociones esencialistas del destino femenino en la medida que descubre las representaciones culturales que se encubren bajo el concepto de cuerpo e instinto materno.

Por otro lado, en "De la trama de la experiencia" (1994), Lucía Piossek caracteriza la situación de la maternidad como *humildad ontológica*, pues se trata de un cuerpo que está "para" otro, bajo un proceso que una vez iniciado excede la propia decisión como sujeto de manera que implica una situación y captación peculiar del mundo.

Nos interesa poner en diálogo esas propuestas con la mirada de Rosi Braidotti en *Madres, monstruos y máquinas*.

**Iriart, Mariano**

### **Acerca de la historia efectiva: el efecto de extrañamiento**

El carácter general – no universal, no particular – de los conceptos que construye una historia integral no se diferencia de los que están escritos en tantas novelas y biografías. Sólo que el historiador tiene ciertos deberes al describir la trama: al narrar, debe fijar la verdad. Y porque el historiador persigue un fin propio, producir el extrañamiento. Este efecto del extrañamiento define un interés específico del oficio de historiador en la historia efectiva. Combate la tentación de eliminar la incertidumbre con el mínimo esfuerzo, por una reducción, plasmando anacronismos. El historiador procede así por gusto, por placer, para generarse inquietudes y problemas, por simple curiosidad intelectual, que puede estar motivada en la pertenencia a una comunidad o grupo.

Ivulich, Susana

### **El tiempo de la infancia y sus interrupciones: la experiencia del taller de filosofía con niños**

En este trabajo abordamos la relación entre “la filosofía y la educación, el tiempo de la infancia y las interrupciones de la niñez”, a partir de una situación educativa “El taller de Filosofía con Niños”. Indagamos diálogos donde los niños reflexionan sobre sus experiencias y vivencias en relación al mundo de los adultos y a las interrupciones de este mundo sobre su estar siendo niños. La reflexión gira en torno a los aportes de Benjamín, Skliar, Kohan y Bárcena, para pensar en ese espacio en el que la filosofía puede mediar para hacer que la niñez habite el tiempo de la infancia.

Juárez Gómez, Nahuel Simón

### **Ética de los dilemas versus ética del carácter. Algunos problemas en la propuesta de J. Haidt**

En el libro *La hipótesis de la felicidad* Jonathan Haidt contrapone dos modelos éticos, uno de ellos centrado en los dilemas morales y el otro en el carácter, ofreciendo argumentos a favor de este último. En esta comunicación se sostendrá que sólo es posible articular de modo inteligible dicha dicotomía si se ponen de manifiesto los supuestos antagónicos en torno a qué se entiende en cada caso por teoría moral, por práctica moral y qué rol específico tienen las figuras del “teórico moral” y del “practicante moral”. El propósito principal del trabajo es proporcionar un criterio claro para distinguir los mencionados modelos, evidenciando, así, que la falta del mismo hace que el análisis de Haidt sea incompleto.

Kakazu, Gabriel Nicolás

### **Algunas reflexiones sobre las reglas del método de deducción natural**

En el presente trabajo se tratará de analizar y comparar las coincidencias entre los sistemas lógicos de Deducción Natural y el paradigma inferencial de la psicología experimental que intenta dar cuenta de los razonamientos deductivos en los seres humanos. Siguiendo la exposición de Pelletier & Hazen se tratarán los rasgos prototípicos de los sistemas de Deducción Natural como

son presentados en distintos manuales introductorios de Lógica. Asimismo se caracterizarán distintos conjuntos de reglas que pretenden configurar la “lógica natural” del razonamiento humano. De esta comparación se pretende extraer algunas consecuencias pedagógicas para tener en cuenta en cursos introductorios de Lógica Formal.

**Karczmaczyk, Pedro**

### **Sujeto, estructura y coyuntura: tensiones en la teoría de la ideología como interpelación de Louis Althusser**

En el presente trabajo nos proponemos indagar sobre ciertas tensiones presentes en la teoría althusseriana de la ideología como interpelación de los individuos en sujetos. A diferencia de formulaciones tempranas, como la de “Marxismo y humanismo”, donde la ideología es aún un sistema de representaciones, Althusser va inlinándose luego a pensar que la función definitoria de la ideología no es el engaño o la deformación, sino la conversión de los individuos en sujetos imputados como libres y responsables. Sin embargo, mientras que en “Psicoanálisis y ciencias humanas” Althusser sugería que esta noción estaba determinada históricamente, en la formulación canónica de esta noción en “Ideología y aparatos ideológicos de Estado” Althusser llega a pensar que el mecanismo de la constitución de los individuos como sujetos no tiene historia, porque el mismo es contemporáneo (constitutivo) de cualquier existencia social. La forma del sujeto legal que ha siempre ya consentido su dominación no sería sino una variante de esta estructura general. Ello ha habilitado una lectura estructuralista del mencionado texto, donde el formalismo y el funcionalismo serían las notas salientes. Nos interesa insistir en ciertas debilidades de esta lectura, a partir de la tensión entre estructura y coyuntura en el pensamiento althusseriano, tensión cuyas implicaciones son más fáciles de apreciar a partir de la publicación de material inédito del filósofo argelino francés.

**Kretschel, Verónica**

### **Husserl, Brentano y la fantasía**

Al comenzar las *Lecciones* nos encontramos con las críticas de Husserl a Brentano. La teoría brentaniana aparece aquí como una teoría psicológica del tiempo. El tema que le preocupa puntualmente es la idea de brentaniana según la cual el pasado se da a través del operar de la fantasía; esto es: de modo derivado. Planteado este marco, nuestra intención será, por una parte, evaluar en qué medida la solución husserliana supera esta crítica y, por otra, buscar determinar si es viable relacionar este interés por un darse originario del pasado con la vertiente genética de la fenomenología.

**Lacunza, Ma. Celina**

### **El sí mismo, los otros y la polis: reflexiones en torno al concepto de *filía* en Aristóteles**

En el ámbito del pensamiento anglosajón de fines del siglo XX cobraron vigencia los planteos aristotélicos sobre la noción griega de *filía* -que por

lo general se interpreta como amistad-, en particular, cuando esos autores reflexionan sobre la condición ciudadana. El presente trabajo pondría en discusión ciertas lecturas que, por el hecho de haber entendido que los puntos de partida y representaciones del filósofo permanecen confinados a la propia época y a la condición socio-económica del autor, terminan naturalizando sus respuestas y criterios. En la lectura que se defiende, en cambio, pasajes de la *Ética Nicomachea* hablan de distintas relaciones de amistad, que, no por el hecho de exhibir componentes institucionales insertos sin duda en la comunidad de su tiempo, hayan perdido su vigencia todavía. En el curso del análisis interesará tomar posición sobre categorías que caracterizaron el debate de los años sesenta en torno al método aristotélico de la ética.

**Lario, Sandra**

### **Filosofía con Niños, recorridos y vínculos posibles con la educación popular**

Partiendo del supuesto de que el filosofar es una experiencia que puede atravesar a cualquier sujeto, incluso a aquellos que no ostentan denominarse *filósofos*, nos atrevemos a reflexionar sobre los recorridos que realizamos con los chicos y chicas del barrio, en la vereda de la Biblioteca Popular República Argentina, durante el año 2011. El Proyecto *Filosofar con Niños*, que se desarrolla fundamentalmente en el ámbito escolar, desde hace más de quince años, mantienen abierta la inquietud por los vínculos entre la *Filosofía con Niños* y la *Educación Popular*. Indagando en los supuestos de ambas líneas de trabajo, repensamos el lugar de la propuesta del Proyecto Filosofar con Niños en esta experiencia.

**Larrán, Ana**

### **La acción pasiva en el encuentro con la alteridad**

Plantear el desafío de definir un modo de ser, no por lo que realiza, sino por lo que soporta es el desafío del último Ricoeur. En este sentido, se busca marcar la diferencia entre acción y pasión de la propuesta ontológica del pensador francés, mostrando cómo se integran y definen circularmente, abriendo el campo de aparición de la alteridad - ilustrada en la tríada: cuerpo, los otros y la conciencia-, como un constitutivo de la ipseidad. A partir de allí, queda por definir el alcance ontológico de esta propuesta y la novedad en el comportamiento ético que conlleva, desafío que queremos delinear en el presente trabajo.

**Lebovich, Ludmila**

### **El rol de la experiencia en la creación artística según John Dewey. Análisis de un ejemplo: las caminatas en danza contemporánea**

En este trabajo veremos cómo John Dewey plantea el carácter estético de la experiencia en general y la experiencia en general en la creación estética. Trazaremos el recorrido desde la crítica deweyana a la teoría tradicional del arte, la cual conectaremos con el análisis hecho por Jean-Marie Schaeffer de la "teoría especulativa del arte", hacia el intento de recobrar la continuidad de la experiencia estética con lo cotidiano y común, a la luz de las consecuencias socio-políticas

que implica tal continuidad. Finalmente, ejemplificaremos esta noción de experiencia estética con las caminatas en escena de la danza contemporánea según Marie Bardet.

**Legrís,** Javier C.S.

### **Peirce y la tradición universalista en lógica.**

En un trabajo de enorme influencia en la historiografía de la lógica simbólica Jean van Heijenoort propuso la distinción entre la lógica como cálculo y la lógica como lenguaje universal como dos orientaciones filosóficas fundamentales en el desarrollo de la lógica simbólica a fines del siglo XIX y comienzos del XX. La decisivas contribuciones a la lógica debidas a Charles Sanders Peirce no forman parte de la segunda orientación. El objetivo de este trabajo consiste en mostrar que la idea de la lógica sostenida por Peirce tiene sus raíces en sus investigaciones semióticas, que lo condujeron a una concepción icónica de la deducción y a la formulación de sistemas lógicos diagramáticos. Por lo tanto, las herramientas conceptuales para caracterizar, construir y analizar diagramas se convierten en la metodología adecuada para formular sistemas lógicos. Ahora bien, esta posición es análoga a la adoptada por la escuela del álgebra de la lógica, para la cual las propiedades lógicas debían estudiarse mediante métodos algebraicos.

**López,** Federico

### **Investigar, valorar y apreciar. Una reconstrucción de la concepción deweyana de la relación entre investigación y valoración**

En este trabajo nos proponemos analizar la relación entre investigación y valoración en John Dewey. Como es sabido, una de las preocupaciones centrales de Dewey ha sido el ofrecer una concepción acerca de los valores y la valoración que dé cuenta de la posibilidad y necesidad de abordar de modo inteligente o racional la cuestión de los valores y fines que los seres humanos estimamos y perseguimos. En este sentido la preocupación de Dewey ha sido mostrar que toda valoración es una forma de investigación. Sin embargo, no debe olvidarse que también toda forma de investigación supone valoración. En este trabajo nos proponemos dar cuenta de un modo preciso de tal relación, reconstruyendo, a tal efecto, la concepción deweyana de los juicios prácticos, valorativos y apreciativos y de sus relaciones.

**López,** Federico

### **Argumentos pragmatistas**

En este trabajo nos proponemos identificar, caracterizar y analizar algunas formas o estilos de argumentación que pueden considerarse como típicas del pragmatismo clásico, es decir, de las filosofías propuestas por el triunvirato de los pragmatistas americanos conformado por Charles S. Peirce, William James y John Dewey. Como es sabido, el pragmatismo debe su nombre a la así llamada *máxima pragmática*, originalmente una suerte de consejo dado por Peirce acerca de cómo esclarecer nuestras ideas, propuesta que le valió el título de padre del

pragmatismo. La máxima pragmática pretendía inaugurar o al menos consolidar una forma de argumentación en filosofía que oponiéndose a la argumentación trascendental que buscaba postular condiciones necesarias, mirara las consecuencias y los efectos de nuestras ideas. De este modo, el pragmatismo clásico proponía la consolidación de una nueva forma de hacer filosofía y con ello, como intentaremos sostener, una forma característica de argumentos filosóficos, los *argumentos pragmatistas*, que intentaremos caracterizar en este trabajo.

**Lorenzo, Luis**

### **Comunidad, generación y espíritu objetivo, la intersubjetividad de la comprensión en Wilhelm Dilthey**

Es conocida la opción filosófica diltheyana por la psicología como eje para el estudio del mundo humano. A partir de ella busca remarcar la acción individual. El hombre, según Dilthey, produce las instituciones comunes, las cuales a su vez le anteceden y le sucederán en su existencia. A su vez, concibe al hombre como un ser histórico y un «punto de cruce» de las distintas objetivaciones históricas. Este mundo histórico intersubjetivo –expresado a través de las nociones como *Gemeinsamkeit*, *objektive Geist*, *verwebt* y *kreuzungspunkt-*, contiene el conjunto de experiencia de vidas acumuladas y las expectativas de futuro de la sociedad. Entiendo que a partir de estos postulados se puede comprender la relación de continuidad y ruptura inter e intrageneracional.

**Lythgoe, Esteban**

### **Las implicaciones históricas y éticas de la distinción entre hecho y acontecimiento**

A diferencia de lo que sucede en Tiempo y narración, en *La memoria, la historia, el olvido*, Ricoeur distingue tajantemente entre lo que él denomina acontecimiento del hecho histórico. Mientras que el acontecimiento carece de contenido proposicional, el hecho histórico es el producto de asentar enunciativamente los acontecimientos. Las implicaciones inmediatas de esta distinción son de corte epistemológico, ya que, a grandes rasgos, en ellos radica la diferencia entre la memoria y la historia. Alain Badiou señala críticamente las implicaciones mediatas de esta distinción en el concepto ricoeuriano de perdón. El objetivo del presente trabajo consiste en repensar la distinción epistemológica entre memoria e historia a la luz de esta objeción.

**Marey, Macarena**

### **El uso político de la libertad: evolución de la concepción kantiana de la libertad práctica**

Se propone ordenar las variantes de las definiciones del concepto kantiano de libertad, desde su noción cosmológica en la primera *Crítica* hasta la multiplicidad de sentidos que toma la noción práctica de libertad en la *Metafísica de las costumbres*. Este rastreo intenta abonar la tesis de que la formulación sistemática definitiva de la filosofía práctica kantiana presentada en *Metafísica de las costumbres* implica cambios radicales para la concepción kantiana de libertad

práctica expuesta –con variaciones entre ellos- en los dos textos propedéuticos a la mencionada metafísica, i. e., Fundamentación y la segunda *Crítica*. La causa principal de estos cambios sería la necesidad sistemática de introducir un uso nuevo de la libertad, a saber, el uso jurídico-político de la ella, en la metafísica de las costumbres y esta es la segunda tesis que el trabajo intentará defender.

**Martínez, Ariel**

**Más allá de la identificación. Registros del Sujeto en ‘Dar cuenta de sí mismo’ de Judith Butler.**

A lo largo de su pensamiento Judith Butler recurre al psicoanálisis, en sus diferentes versiones, para construir sus argumentos. El presente trabajo se propone diferenciar los usos del psicoanálisis que la autora realiza en tres segmentos de su pensamiento: *El género en disputa*, *Mecanismos psíquicos del poder* y *Dar cuenta de sí mismo*. Se intenta exponer cómo los desplazamiento en relación con categorías psicoanalíticas pertenecientes a diferentes líneas teóricas (identificación, transferencia, inconsciente, psique, Yo, por nombrar algunos) sugieren modos diferentes de entender al sujeto. En función de esto se enfatiza, principalmente, la discontinuidad que emerge en *Dar cuenta de sí mismo*.

**Martínez, Luciana**

**Acerca de la determinación de los conceptos: el concepto kantiano de raza**

El tratamiento kantiano del concepto de raza, al que Kant dedicara algunas líneas ya a mediados de la “década silenciosa”, ha sido tema de numerosas discusiones en la literatura especializada. Se ha preguntado qué motivaciones podrían haber conducido a nuestro filósofo a demorarse en semejante concepto, en qué tipo de discusiones se inscribe esa decisión, en qué sentido constituye una novedad que haría de Kant un inventor de ese concepto y de qué tipo de concepto se trata. El último planteo listado es el detonante de este trabajo. En él se considera que una revisión de la teoría kantiana de los conceptos podría brindar un marco adecuado para el estudio metodológico de conceptos como el de raza. Se propone un abordaje del texto sobre las razas de 1785, en el que Kant brinda algunas precisiones acerca del modo apropiado para acceder a ese concepto.

**Mattarollo, Livio**

**Experiencia, Gran Sociedad y Gran Comunidad. Acerca de la democracia en la filosofía de John Dewey**

El siguiente trabajo analiza la noción de *democracia como experiencia* según el planteo de John Dewey. Para ello nos detendremos inicialmente en el concepto de *experiencia* como núcleo de la postura pragmatista de nuestro autor, remarcando su intrínseca *calidad estética*. A continuación presentaremos el diagnóstico deweyano respecto de la apatía política generalizada y delinearemos el concepto de Gran Sociedad, en contraste con el de Gran Comunidad. Por último, sostendremos que la democracia como forma de vida supone un continuo ajuste de medios y fines para la acción inteligente en virtud de una actitud

valorativa, al igual que en la experiencia primigenia.

**Melamed, Analía**

### **Crisis de la experiencia y estructura de la asimilación en Proust y Benjamin**

El trabajo vincula la cuestión de la crisis de la experiencia planteada por Benjamin con el tratamiento del judaísmo en *En busca del tiempo perdido*. En este sentido se examinan dos motivos proustianos: uno, la memoria involuntaria, según Benjamin síntoma de la “persona en su múltiple aislamiento” y consecuencia de una situación histórica determinada. Dos, el *Affaire Dreyfus* -presente tangencialmente a través de las conversaciones en los salones- y sus efectos en el personaje de Swann, un judío asimilado, esto es, aislado de su tradición. Estos episodios novelescos son mencionados en la correspondencia entre Benjamin y Adorno como modelos de la crisis de la experiencia en la “estructura altamente precaria de la asimilación” de los judíos europeos.

**Méndez, Gonzalo**

### **Los primates dotados de genuina “moralidad” sepultan cualquier fundamentación estrictamente racional sobre principios morales**

Somos animales con una anatomía específica, la cual compartimos en gran parte con algunos primates. En los 90’ un grupo de investigadores descubrió en los primates un tipo de neuronas llamadas “espejo”, estas neuronas cumplen un rol preponderante en los procesos de aprendizaje y sobre todo para la empatía (capacidad de afectarse por el estado de otro individuo). Luego se descubrió que las mismas también están en los humanos. Sumado a otros experimentos que atestiguan la posibilidad de concebir una teoría de la mente primate, además de otros que sostienen la autoconciencia de los mismos.

**Moran, Alma**

### **Otros, ellos, antes, podían: algunas relaciones entre Proust y Saer**

Una de las preocupaciones centrales de Benjamin ha sido la pobreza o reducción de la estructura de experiencia propiciada por el socavamiento de los fundamentos metafísicos y religiosos propios de la modernidad. Esta crisis ha puesto de manifiesto la pregunta por la posibilidad de la experiencia estética, por su especificidad y su carácter ontológico. Tanto Proust como Saer se han ocupado de la noción de experiencia artística y de su fugacidad inmanente. La ponencia intentará establecer algunas relaciones entre ambos escritores y pondrá vinculaciones con el tema del azar, el tiempo y la cuestión de la muerte del arte.

**Moretti, Juan Mauricio**

### **La atención del pensar**

Nuestra exposición intentará mostrar, en primer lugar, que a pesar de la gran diferencia existente entre el programa de Filosofía para niños y las propuestas de Walter Kohan, ambas comparten la convicción de que el verdadero sentido de la filosofía, y lo valioso de su encuentro con la infancia, es la posibilidad que puede despejar para el desarrollo de una perspectiva ético-política. En

un segundo momento, trataremos de delinear, a contraluz de las propuestas de Lipman y Kohan, la posibilidad de que la filosofía aspire, en su encuentro con la infancia, a desarrollar una labor de comprensión de lo real en consonancia con su origen, esto es, una comprensión ontológica que no esté subordinada a las finalidades que la urgencia de la praxis impone al pensamiento.

**Moscón, Pablo**

### **Significado y origen del término crítica en la definición kantiana de la dialéctica: la crítica como catarsis o liberación de las ilusiones y su relación con la teoría de los prejuicios**

Se propone determinar el significado del término “crítica” con el cual Kant define a la dialéctica, con el objetivo de afirmar que la teoría de los prejuicios desarrollada en la lógica de la Ilustración alemana constituye una fuente para su esclarecimiento. Para ello, en primer lugar, estudiará una determinación particular del significado de crítica formulado por Kant, la del sentido de catarsis o liberación. En segundo lugar, se especificará cuál es el uso del término en el contexto de la dialéctica, remarcando, en particular, la peculiaridad del aspecto crítico allí implicado y su relación con el sentido previamente estudiado. Por último, se afirmará la vinculación entre este sentido de crítica empleado en el contexto de la dialéctica con la teoría de los prejuicios propia de la Ilustración alemana.

**Moyano Lozza, Nicolás Agustín**

### **La persistencia de los objetos: una respuesta desde Dewey**

Durante las últimas décadas, la filosofía analítica ha hecho resurgir varios problemas metafísicos tradicionales. Uno de estos es el de la *persistencia* o *identidad a través del tiempo* de los objetos materiales. En resumen, consiste en encontrar una respuesta a la pregunta: ¿cómo es posible que un objeto exista en tiempos diferentes? Aunque no ha sido tenido en cuenta para las discusiones actuales, la *Lógica* de Dewey permite ofrecer una propuesta de explicación de la persistencia. La idea central para lograr este objetivo consiste en suponer que no tiene sentido hablar de objetos más allá del proceso de investigación. Esto es así porque los objetos se determinan en la experiencia (entendiendo por esta, no la mera actividad mental, sino como una interacción entre la criatura viviente y las condiciones que le rodean). Lo que permite individualizar y re-identificar a un objeto a través del tiempo, no es la posesión de alguna misteriosa entidad universal (ya sea algún tipo de cualidad substancial o de localización en el espacio-tiempo), sino la función que asumen ciertas cualidades en un campo de experiencia (situación total, o una experiencia). Este campo de experiencia es lo individual. Su individualidad surge de alguna cualidad inexpressable que tiñe y da unidad a elementos que de otro modo permanecerían desconectados. En última instancia, la propuesta desarrollada en este trabajo descansa en esta sencilla pero fructífera noción.

**Murad, Omar**

### **Narrativa y anti-narrativa en la representación de los acontecimientos límite**

Los acontecimientos límite ocurridos en el siglo XX, de Auschwitz al 11-S, plantean serias dificultades para ser representados narrativamente. En efecto, la provisión cultural de nuestras sociedades occidentales no dispone de los recursos estéticos y cognitivos necesarios para representar el acaecer de dichos acontecimientos. La anti-narrativa, que surge en el modernismo y es acentuada y profundizada a partir de los lenguajes audiovisuales, nos permite dar cuenta de la originalidad de los acontecimientos límite, volviéndolos significativos en la medida en que expone las dificultades que presenta su comprensión. En este trabajo discutiremos los problemas historiográficos que surgen de la representación narrativa de dichos acontecimientos, y evaluaremos la propuesta de presentarlos según la forma anti-narrativa contemporánea.

**Naishtat**, Francisco y **Staroselsky**, Tatiana

### **Benjamin y Heidegger: modernidad, cerrazón del presente y tareas de la filosofía**

Aunque Benjamin y Heidegger diagnostican una cerrazón de la experiencia en la modernidad, el contenido y sentido de estos diagnósticos son radicalmente diferentes: el tema del *olvido del ser* (Heidegger), según resulta del dispositivo planetario (Gestell) del ente, como cumplimiento moderno de la metafísica, difiere de una ontología del presente en clave benjaminiana, declinada en la pluralidad irreductible de sus ruinas. En Benjamin son las singularidades mismas quienes se encuentran amenazadas, y la tarea filosófica del presente habría de atender, a través de una compleja monadología que salva, en la fulguración de las ideas y de las imágenes dialécticas, el objeto histórico del pasado. Por ende, si la idea de tener una experiencia remite en Heidegger al pensamiento del ser, en Benjamin se trata de la experiencia de la salvación del objeto histórico mismo, desprovisto de intención, como expresión del lenguaje nominativo, en su irreductible singularidad, y para la cual el modelo del lenguaje y, en particular, de la traducción, suministraría un paradigma neo-ilustrado.

**Nápoli**, Magdalena Marisa

### **En torno al concepto de razón práctica en Chantal Mouffe**

El presente trabajo parte de la siguiente hipótesis: la obra de Chantal Mouffe sólo representa un quiebre importante con la idea de racionalidad práctica heredada de la modernidad: su crítica sólo se dirige a este concepto de razón práctica y no a otros como, por ejemplo, el ofrecido por Aristóteles. No sólo sostendremos que su crítica no alcanza a este último, sino que intentaremos mostrar cómo el concepto aristotélico de *phronesis* puede tomarse como punto de partida para comprender algunas de las tesis que Mouffe adopta acerca de la decisión política. De esta manera, esperamos mostrar que si bien la apuesta parece dirigirse hacia un enfoque únicamente emocional, aún puede pensarse que hay en Mouffe un resabio racionalista.

**Nápoli**, Magdalena Marisa Judith

### **Butler y la tradición judía: elementos teóricos para re-pensar el Estado**

## **de Israel**

El presente trabajo propone relevar las recientes incursiones de Judith Butler en el pensamiento judío, plasmadas en su último libro, *Parting Ways*. El objetivo que guía a la filósofa a indagar en estas fuentes es encontrar elementos en la tradición judía que puedan permitir el cuestionamiento de las posturas sionistas en torno del Estado de Israel. En este sentido, el debate se centrará tanto en estos elementos judíos, especialmente en los conceptos de dispersión y diáspora, y conceptos que Butler ya abordó en textos anteriores, tales como los de *identidad y universalidad*.

**Narváez, Mario Andrés**

### **El ars inveniendi de Tschirnhaus: un híbrido metodológico**

El objetivo del presente trabajo es sacar a la luz algunas influencias de las ideas metodológicas de Descartes, Leibniz y Spinoza en el método para descubrir nuevas verdades propuesto por Tschirnhaus en su *Medicina Mentis*. De este modo, esta obra, poco conocida en la actualidad pero muy influyente en el ámbito del racionalismo alemán del siglo XVIII, resultará de un gran interés por ser un claro intento de amalgamar las concepciones metodológicas que sobresalieron durante el siglo XVII y superar las diferencias surgidas entre los defensores del análisis, por un lado, y los defensores de la síntesis por el otro.

**Noaim, Diego**

### **Acciones intencionales: ¿libre albedrío o determinismo?**

Las nuevas perspectivas que las neurociencias abren en nuestra época, generan, en los sistemas judiciales, nuevos problemas que reavivan viejos debates. Los abogados defensores buscan en la imagen cerebral alguna anomalía que les permita salvar al cliente culpando al cerebro. ¿El acusado actuó libremente y por elección? ¿Nuestra especie posee libre albedrío? ¿Estamos determinados?

Los avances neurobiológicos echan luz a esta discusión. A través de la plasticidad neuronal encontramos un camino intermedio, y vemos, también, que el ser humano es una integridad, y no simplemente un cuerpo que tiene un cerebro, o una cosa que piensa.

**Novo, Rita**

### **Hannah Arendt: Mundanidad y reconciliación**

Arendt adecua a la modernidad la concepción griega de la política en su potencialidad reveladora del mundo. El sentido de la realidad, la relación con los demás y la permanencia que el mundo concede a los asuntos humanos depende de las condiciones de aparición, pluralidad, fragilidad y contingencia. Lo común en lo que el mundo consiste no sólo se revela sino que se constituye en la confrontación con la realidad a través de la interacción política, que se halla asociada con la realización de lo público, por el bien del mundo, por amor al mundo. En tanto la acción se afirma en el cuidado del mundo, la reconciliación se constituye en una categoría fundamental que orienta la comprensión de los

asuntos humanos. Es la voluntad de reconciliar (cuidado del mundo) la que abre un espacio para la política y así proporciona un contexto ético que mitiga los riesgos de la política entendida como lucha agonística

**Odriozola Franco**, Teresita Gabriela y **Vega**, Guillermo Andrés

### **El efecto redistributivo de las decisiones jurídicas y los desafíos a la igualdad**

A partir de la tesis que afirma que los derechos cuestan dinero y que, por ende, su operacionalización implica redistribución de recursos públicos (Holmes, Stephen y Sunstein, Cass, *El costo de los derechos*, 2011) analizaremos aquí las siguientes cuestiones: a) la preeminencia de una tutela de bienes sometidos al régimen de propiedad privada en detrimento de la operacionalización de derechos básicos y sociales; b) la circunscripción de la satisfacción de derechos sociales al ámbito de las políticas públicas y programas sociales, es decir, su desplazamiento desde el campo jurídico hacia el campo político; c) y los desafíos que supone a la igualdad pensar al derecho como un agente de redistribución de recursos junto con el mercado.

**Olchansky**, Viviana y **Claus**, Ailín

### **Valor y calidad de las fuentes del discurso *Sobre el no-ser* de Gorgias**

La consideración estricta de las fuentes que nos han transmitido el discurso de Gorgias es uno de los puntos fundamentales de nuestra propuesta. Es precisamente en esta etapa de nuestro trabajo, al intentar recuperar el recorrido que han hecho editores y compiladores antiguos y modernos del mencionado discurso, que hemos encontrado serias dificultades en determinar la fidelidad de las dos fuentes que lo transmiten (Sexto Empírico y Ps.-Aristóteles; ver supra). Nos ocuparemos aquí de señalar las omisiones, silencios y contradicciones de dichas versiones del discurso de Gorgias, abriendo la perspectiva de nuestra reflexión al valor general de las fuentes del pensamiento sofístico.

**Oller**, Carlos

### **Las falacias que se autorefuturan y la *consequentia mirabilis***

Los argumentos autorefutatorios han sido estudiados desde la Antigüedad clásica y su análisis con los instrumentos que proporcionan la lógica y la teoría de la argumentación contemporáneas ha adquirido cierta intensidad en las últimas décadas. Este trabajo estará dedicado al estudio de la manera en la que algunos argumentos que han sido clasificados como falacias —formales o informales— se pueden refutar a sí mismos. En particular, se discutirá el papel asignado en la literatura reciente a la regla de inferencia conocida como *consequentia mirabilis* — la regla que nos permite inferir  $A$  ( $no-A$ ) del condicional *Si no-A entonces A* (*Si A, entonces no-A*) — en la descripción del proceso mediante el cual se puede lograr la autorefutación de esas falacias.

**Olmedo**, Pablo Raúl

### **Vínculos entre las nociones de «infancia» y «experiencia» en el pensa-**

## **miento de Walter Benjamin**

El propósito de la presente comunicación es el de examinar el vínculo entre las nociones de «infancia» y «experiencia» en el pensamiento de Walter Benjamin. La infancia se presenta ante los ojos del filósofo como cifra de una subjetividad no capturada aún por el mundo técnico capitalista. Para determinar el sentido y el alcance de esta vinculación, es preciso reconstruir ciertas tramas históricas que dan forma al pensamiento de Benjamin: su lectura del romanticismo y su crítica a los límites de la experiencia moderna. Abordando estos tópicos intentaremos delinear las potencialidades de estas reflexiones para pensar una práctica de *filosofía con niños*.

**Ortiz, Carlos G.**

## **Razón y emociones en la toma de decisiones morales**

Los impactantes avances que se han realizado en los últimos años en el campo de las neurociencias y, en particular, en el conocimiento del cerebro humano, han desafiado la tradicional contraposición entre razón y emociones y cuestionan los modelos canónicos de racionalidad práctica. Según las investigaciones llevadas a cabo por los neurocientíficos, pareciera ser que las mejores decisiones suelen ser producto de una equilibrada combinación de emociones y razón. El objetivo de este trabajo es indagar las consecuencias de estas hipótesis en el obrar moral.

**Osswald, Andrés**

## **La imagen del cometa en las *Lecciones de fenomenología de la conciencia interna del tiempo***

Husserl describe el proceso de modificación retencional en términos de una “cola de cometa”. Me concentraré en tres aspectos de la analogía: en primer lugar, la relación que la fase impresional mantiene con la cadena retencional es análoga al vínculo que se establece entre el núcleo del cometa y su cola en el sentido de que en ambos casos el material que los compone proviene del presente-núcleo; en segundo lugar, la extensión finita de la cola señala el carácter limitado y dinámico del proceso de modificación; finalmente, entre el núcleo-presente y la cola-cadena retencional existe una progresiva pérdida de intensidad.

**Palau, Gladys**

## **La concepción de la lógica involucrada en los cálculos de G. Gentzen**

En el presente trabajo nos proponemos mostrar el giro cognitivo que la publicación de la tesis de Gerhard Gentzen en 1934 generó en la ciencia de la lógica y en su fundamentación. Se mostrará la peculiaridad de su concepción de la lógica tal como ésta queda reflejada en los cálculos de deducción natural y de secuentes, en clara oposición respecto de las versiones axiomáticas sostenidas por G. Frege y fundamentalmente por B. Russell y la consecuente distinción entre lógica “lógica de fórmulas” y lógica de inferencias” la cual permitió caracterizar en forma precisa diferentes nociones de consecuencia y cambiar radicalmente la presentación y caracterización de cualquier lógica.

**Palmieri, Agustín**

### **Génesis del concepto de sujeto de Jacques Lacan**

Aún cuando Lacan llamó a sus colegas a releer a Freud, Lacan forjó su teoría psicoanalítica alrededor del concepto de sujeto, concepto que no existe en la obra freudiana y que funciona en el edificio teórico lacaniano como uno de sus pivotes fundamentales. Sin embargo, fueron necesarios algunos años para que, a partir del giro de los años '60, Lacan llegue a elaborar un concepto de sujeto propio del psicoanálisis, ajeno en cierta forma al campo de la filosofía donde los nombres de Descartes, Hegel y Heidegger le habían brindado hasta ese momento referencias sólidas. A partir de 1959, a la altura del Seminario sobre "El deseo y su interpretación", Lacan establece la necesidad de forjar una nueva definición acerca del sujeto y del objeto puestos en juego en el marco de la práctica psicoanalítica. Así, dos años después, a la altura del Seminario "La sustitución pragmatista", Lacan funda su fórmula aforística fundamental: "Un significante es lo que representa a un sujeto frente a otro significante", fórmula en la cual sujeto y significante se co-definen.

**Pardo, Patricio**

### **Interrelaciones entre la reconstrucción de la lógica y la noción pragmatista de verdad como "utilidad"**

Teniendo como base una idea de experiencia más compleja, que encuentra antecedentes en los métodos de la ciencia moderna y en la biología darwiniana, Dewey ve la necesidad de actualizar y reconstruir la teoría lógica. Su nueva interpretación de las formas lógicas está íntimamente relacionada con la sustitución pragmatista de la noción de "verdad" por la de "utilidad". Al excluir la noción de verdad, se puede eludir la necesidad de la epistemología, es decir, contestar el problema de la conexión entre las formas lógicas y el contenido. Las formas lógicas tienen un tipo de contenido, hablan de las condiciones necesarias para que una investigación sea exitosa. En el presente trabajo nos ocuparemos de mostrar las argumentaciones de Dewey para sostener estas tesis.

**Parra, Fabiana**

### **Notas sobre el efecto sujeto en la propuesta de Louis Althusser**

En este trabajo propongo explorar el tratamiento de la categoría de sujeto en la empresa de L. Althusser, ya que la misma nos ofrece una explicación acerca de la constitución de los individuos como sujetos. En la propuesta althusseriana, el proceso de subjetivación implica como contrapartida un proceso de sujeción de los individuos a los lugares de la estructura social que ya tienen asignados previamente. En este nuevo marco, se comprende que el sujeto ya no debe ser concebido como fundante de la realidad, sino que es un efecto de los mecanismos que reproducen la formación social bajo la forma de un reconocimiento/desconocimiento.

**Peñaloza, Jesús**

## **Revisión básica del acto de pintar un tren o subte**

Se intenta repensar la praxis artística conocida como graffiti hip hop (Kozak 2004) recurriendo a la estética de Brea, en *La era del fin de lo singular* (2004). Se descompone el acto de pintar un tren o subterráneo en cuatro rasgos que, si bien son diversos, conciben al artista y su praxis desde una perspectiva singular: 1) hace referencia a un seudónimo en principio ilegible; 2) es ilegal; 3) no exige pretensión alguna de originalidad artística y reconocimiento institucional; 4) tiene origen en las ciudades y sus medios de transporte. Se confronta con aspectos de la estética proustiana en cuanto aparecen: el acto de viajar por las ciudades, el encuentro con el azar, el artista atrapado por la escritura, una práctica urbana como rebelión pero también como modo de reconstruir el pasado.

**Pierrri, Andrea**

## **Leibniz y su relación con los socinianos: a favor del debate cristiano y en contra del Spinoza "ateo"**

Nuestra exposición intenta mostrar cuál es la reacción del joven Leibniz frente a las corrientes naturalistas que forman parte del variado entorno de la época y que muchas de ellas, aun proviniendo del cristianismo, toman caminos diversos en su desarrollo. Nos referimos en este trabajo a los socinianos en particular porque a pesar de ser una secta que se caracteriza por su anti-trinitarismo y manifiesta abiertamente su rechazo a reconocer la divinidad de Cristo, no es considerada por Leibniz como atea en tanto que sienta sus bases en el dogma cristiano. De este modo, dentro del debate teológico que se suscita, Spinoza es abiertamente calificado de ateo por mantener fundamentos, que a pesar de compartirlos con la secta de Sozzino, quedan fuera de la doctrina cristiana: debatir con los socinianos implica conversar con el cristianismo, pero hacerlo con Spinoza significa enfrentar el naturalismo que sostienen las corrientes herejes como la de los libertinos.

**Prósperi, Germán**

## **La boca y el vientre**

En este trabajo intentaré mostrar cómo la figura del ventrílocuo, ya desde la Antigüedad emparentada con la del sonámbulo magnético, desplaza o transfiere el eje humano y oficial ubicado en la cabeza (el cerebro y la boca), lugar de la razón, la conciencia, el pensamiento, etc., al eje para-humano y excéntrico de la región abdominal, lugar de la digestión, de la procreación, de la sexualidad, etc. De este modo, la ventriloquia permite una lectura paralela y subversiva de la subjetividad occidental.

**Raffo Quintana, Federico**

## **El concepto de *aggregatum* y su implicancia en la estructura del continuo en el *Pacidius Philalethi*.**

Para poder retomar las nociones aristotélicas de entidades 'continuas' (aquellas cuyas partes poseen un extremo común) y 'contiguas' (el extremo es simultáneo), Leibniz se vio obligado a definir y precisar el concepto de *aggrega-*

tum. En el presente trabajo proponemos señalar que el análisis de la noción de mutación que nuestro autor realiza en el *Pacidius Philaethi* de 1676 es, a propósito del movimiento, la explicitación de tal concepto. Asimismo, señalaremos que la dilucidación de la noción de *aggregatum* le ha permitido a nuestro autor evitar algunos aspectos laberínticos del problema de la composición del continuo.

**Reznik, Carolina**

### **Consideraciones sobre el actor griego según *Poética* de Aristóteles**

Se trata de analizar la actuación en Grecia Clásica partiendo de la hipótesis que considera que el hacer actoral mantiene características del origen ritual del teatro. En la actividad ritual la noción de representación se borra y los ejecutantes “son” otros, no los representan (Vernant, 1991). En el teatro clásico, entonces, la relación que el actor mantiene con su personaje sería de esta misma índole. A partir de un abordaje desde la semiótica teatral, se analizan las consideraciones al respecto volcadas en *Poética* de Aristóteles. Se tendrá en cuenta la diferenciación entre estilo performativo y estilo escrito, analizadas en un estudio anterior (Reznik, 2011), en el que se concluyó que, para Aristóteles, lo performativo comprendía el uso de la voz y el gesto (Poét. 26. 1462a) y el resto de los elementos visuales no formaban parte del mismo quedando a cargo del escenógrafo (Poét. 1450b17-20).

**Rodríguez, Juan José**

### **El problema del mal en Spinoza: error y enfermedad**

Es mi objetivo problematizar el tratamiento de la noción del mal en Spinoza, paradigmáticamente en su correspondencia con Blyenbergh. Relacionaré la citada problemática con las de error y enfermedad según Deleuze en *Spinoza: filosofía práctica* (1970) y *En medio de Spinoza* (1980) y Spinoza en su *Ethica* (1677) y otros textos, desarrollando brevemente nociones afines como las de *conatus*, *pasiones*, *potencia*. Finalmente, trataremos de ilustrar la interacción entre modos, que produce una serie de movimientos y reposos relativos cuyos resultados constituyen: i) incremento o merma de la potencia y ii) su sumatoria, inmutable, atributos de la sustancia infinita.

**Rodríguez, Pablo Uriel**

### **Quererse o no quererse a sí mismo: un análisis de las formas masculina y femenina de la desesperación en *La enfermedad mortal* de Kierkegaard**

Con la aparición de *La enfermedad mortal* Kierkegaard retomaba la publicación de sus obras pseudónimas. Dicho libro desarrolla el concepto de desesperación sobre presupuestos teológicos/filosóficos a los fines de acceder a una elucidación de la existencia humana. Tematizada como un fenómeno volitivo inherente a la estructura antropológica universal, la desesperación opera como «diagnóstico» de la situación negativa del ser humano en el mundo moderno. Exploraremos dos modalidades específicas de la desesperación –debilidad y desafío, descritas como desesperación femenina y desesperación masculina– para, a partir de este análisis, retomar y problematizar el carácter universal de la defini-

ción del hombre como auto-relación.

**Roldán, David**

### **La auto-afirmación en la estructura dialógica con lo divino y la auto-determinación material histórica**

La tesis de Löwith sobre una crítica del mundo cristiano-burgués, legitimado por Hegel, constituye el punto de partida de un amplio campo de investigaciones filosóficas. La modernidad burguesa y "hegeliana" habría sido cuestionada desde el ámbito de la interioridad por Kierkegaard y desde la exterioridad por Marx. La tarea filosófica, al ritmo de una secularización creciente, será entendida como el esfuerzo por traer la "autorrealización" religiosa en el "más allá" a una autorrealización histórica en el más acá. Se ha intentado continuar dicho movimiento mediante la estructura dialógica (yo-tú) que remitiría al absoluto divino, por un lado, y la confianza mesiánica en un "reino de la libertad" que caracterizaría al comunismo, por otro. Sin embargo, en el contexto postmetafísico y postsecular estas categorías deben ser pensadas con la distinción metodológica entre lo teológico y lo filosófico.

**Rosengurt, Chantal**

### **El arte mimético como forma de conocimiento. Las críticas de Jean-Marie Schaeffer a Platón**

El presente trabajo tiene por objetivo exponer la concepción de Jean-Marie Schaeffer, de fundamental importancia para la Estética y la Gnoseología, según la cual el arte mimético, en tanto forma específica de ficción, es un "vehículo cognitivo". Para ello se analizarán las críticas que realiza este pensador francés contemporáneo a los argumentos de Platón que sostienen su posición antimimética. A diferencia del filósofo clásico, Schaeffer propone que la mimesis es una relación cognitiva, una operación cognitiva en doble sentido: es tanto la aplicación de un conocimiento, como una fuente del mismo. Se prestará especial atención a las nociones de mimesis, ficción, simulación y simulacro.

**Rosenzweig, Esteban**

### **El curso de ingreso a la carrera de filosofía en la FaHCE: balance y perspectivas**

El curso de ingreso de filosofía se desarrolla desde el año 2010 y está planteado como un espacio de articulación entre la escuela media y los estudios superiores en filosofía. Durante 36 horas, tres veces por semana, los ingresantes desarrollan distinto tipo de actividades tendientes a facilitar el tránsito entre los dos niveles de la enseñanza.

En el presente trabajo nos abocaremos a llevar adelante un análisis de este curso. Para ello realizaremos un examen acerca de las posibilidades de enseñanza que habilita este espacio particular, en lo referido a la propuesta de clase, selección de textualidades y actividades específicas. Por otra parte, basándonos en estudios de casos y relatos de experiencia, explicitaremos las dificultades que plantean, estudiantes y docentes, para llevar adelante sus actividades específicas.

Rueda, Leopoldo

### **Las representaciones de la Berma: fetichismo, placer en la realidad y distancia estético-ficcional placentera**

En el presente trabajo nos proponemos como objetivo analizar las representaciones de la obra de teatro *Fedra* a las que asiste el héroe. Centrándonos en dichos pasajes, pretendemos ensayar una posible respuesta que oriente nuestra pregunta inicial, a saber, qué es lo que provoca la disímil valoración de ambas representaciones. Proponemos dos conceptos que pueden ayudarnos frente al problema planteado: *placer en la realidad* y *distancia estético-ficcional placentera*. Argumentaremos que en el primer momento el receptor se encuentra atado a la realidad, concentrado en la artista y no en la experiencia (para Proust en el primer encuentro con la obra el receptor siempre fracasa). En definitiva no puede ingresar en la dimensión ficcional, el placer a que lo mantiene atado la realidad le niega el acceso al placer de la distancia estética con el mundo, que en la segunda representación descubrirá. Será fundamental para articular nuestra respuesta recuperar la dimensión de la experiencia estética como un fenómeno integral que nos permite dar cuenta de las múltiples valoraciones que una obra puede tener.

Rueda, Leopoldo

### **John Dewey y el Kitsch: ruptura de las condiciones de la experiencia estética**

En este trabajo nos proponemos considerar algunos elementos de la concepción de la experiencia y su vinculación con lo estético de John Dewey expuesta principalmente en *El arte como experiencia* en relación a un tema estético actual como lo es el problema del Kitsch.

A nuestro modo de entender, el concepto contemporáneo de Kitsch tal como fue desarrollado en Broch y Umberto Eco puede verse como contrapartida de lo que Dewey considera una genuina experiencia que tiene un fuerte componente estético. Si estamos en lo cierto, el Kitsch vendría a romper la continuidad y la unidad de la experiencia. En definitiva, al anular estas dos características estaría quitando la cualidad estética que subyace a toda experiencia.

Sáenz Pardo, Carola

### **La comprensión histórica de experiencias límites a partir de la producción fílmica: enseñanzas sobre el presente en películas de Lina Wetmüller y Constantin Costa-Gavras**

Este trabajo intenta relacionar relato fílmico con filosofía de la historia: a partir de la verdad que permite construir una narración ficcional, se pueden tematizar experiencias que escapan al discurso historiográfico. De este modo, se re actualizan interrogantes sobre la experiencia del fascismo y de la condición humana y moderna en situaciones extremas que, de otro modo, resultan inabordables. Conceptos como el de "imagen intolerable", "imagen-malicia", "autocuración de la conciencia moderna", "relumbrar en un instante de peligro" y "canon del holocausto" se situarán en diálogo e interacción para comprender el

presente del pasado.

**Sáez, Mariana Lucía**

### **Reflexiones en torno a arte y política. Diálogos entre la filosofía y la antropología desde una etnografía de las artes escénicas contemporáneas**

En este trabajo nos proponemos compartir algunas reflexiones acerca de las relaciones entre arte y política observando específicamente el caso de las artes escénicas en el circuito de la producción artística independiente en la ciudad de La Plata.

Nos interesa analizar ciertos materiales provenientes de nuestro trabajo etnográfico en espacios de producción y práctica de teatro, circo y danza contemporánea, analizando los discursos sobre la función social y política del arte presentes en estos ámbitos, así como las temáticas y modos de producción y circulación de las obras para vincular estas ideas halladas en el campo artístico con las de ciertos filósofos contemporáneos, especialmente las propuestas de John Dewey y Jacques Rancière. Nuestro objetivo será observar los modos en los que dichas propuestas filosóficas pueden funcionar como herramientas que nos permitan repensar las ideas sobre las vinculaciones entre arte y política presentes en el circuito independiente de las artes escénicas contemporáneas en nuestra ciudad.

**Sahade, Marcela**

### **La participación pública: una defensa ética y epistemológica**

En junio del año 2012 fue anunciada la instalación de una planta de acondicionamiento de semillas de la multinacional Monsanto en la localidad de Malvinas Argentinas (Provincia de Córdoba). En este trabajo pretendemos entablar un diálogo entre las noticias y documentos sobre las repercusiones sociales de un emprendimiento tecnológico y *La ciencia y la tecnología en la sociedad del conocimiento*. Ética política y epistemología (León Olivé, 2007), poniendo en cuestión las ideas tradicionales de ciencia y progreso; a su vez, reflexionar acerca de la participación de la comunidad como sujetos epistémicos.

**Salinas, A. Margarita**

### **Filosofía y cuerpo en el taller con niños**

A lo largo de nuestra vida nos enseñaron a olvidar el cuerpo a la hora de pensar, lo cual termina haciendo que el cuerpo sea eso que nos pesa, cuesta llevar. Busco la posibilidad de acompañarnos del cuerpo al pensar. Toda teoría, reflexión filosófica se la comprende en la medida que uno le ponga el cuerpo. En función de esto imagino un taller de filosofía con niños, usando el cuerpo quizás como un puente o por lo menos como una forma de conocer. También porque el espacio de taller lo permite, y es la infancia y su actitud la que aun le cuesta olvidar el cuerpo, quedarse quieta.

**Salinero, Juan Andrés**

La experiencia en la práctica filosófica

El objetivo de esta comunicación es el de estudiar el sentido y el alcance

de la noción de 'experiencia' dentro del pensamiento de Michel Foucault, para explorar las potencialidades de dicho concepto a la hora de pensar una práctica educativa de filosofía con niños. El filósofo francés afirma que la 'experiencia' acontece en aquellas situaciones en las que, luego de haber pasado por ellas, salimos transformados. A partir de esta sugerente caracterización intentaremos reflexionar sobre el impacto que las prácticas de talleres realizadas en centros comunitarios, vecinales e instituciones educativas formales han repercutido sobre nuestra concepción de la filosofía.

**San Pedro,** Constanza

### **Filosofía con niños. Sexualidad y familia: un recorrido posible.**

La tarea de la filosofía es la crítica que supone la desnaturalización de aquello que se ha vuelto obvio, a fin de interrogarlo en su constitución histórica; el cuestionamiento de los valores imperantes de la sociedad, a partir del análisis acerca de cómo esos valores nos constituyen como sujetos. ¿Cómo podríamos pensar a la sexualidad desde los talleres de filosofía? Con chicos de 6to grado, en el marco del Proyecto de Sexualidad de la sala, trabajamos con la(s) idea(s) de Familia, preguntándonos: ¿qué es la familia? ¿qué constituciones familiares conocemos? ¿cómo era antes? ¿qué cosas cambiaron? ¿cómo será en el futuro? Estas preguntas acompañaron un largo proceso de reflexión colectiva.

**Sánchez García,** Victoria Paz

### **C.I. Lewis: hacia una teoría de la valoración en ciencia**

Es posible reconocer en el pragmatismo conceptualista de C.I. Lewis dos líneas argumentativas centrales en contra de la dicotomía hecho-valor y a favor de la tesis de que ambos términos se encuentran estrechamente vinculados. Partiendo del desarrollo de dicha argumentación, mostraremos cómo la propuesta filosófica de Lewis demanda una revaluación de lo que se entiende por *valor* y de su rol en la investigación científica, y exige incluir una discusión racional en torno a los valores en ciencia. A nuestro modo de ver, ello revierte en una reflexión más integral de la práctica científica y en una revisión de la noción de racionalidad y de objetividad tanto en ciencia como en ética.

**Sánchez García,** Victoria Paz y **Carrera Aizpitarte,** Luciana

### **Filosofía con Niños: aportes para la enseñanza de la filosofía en la Universidad**

En el presente trabajo nos proponemos evaluar cómo influye nuestra experiencia en Filosofía con Niños en el proceso de enseñanza de la filosofía en el espacio académico-universitario. Intentaremos mostrar que es posible trasladar a dicho ámbito ciertas estrategias metodológicas adquiridas en el trabajo con los niños que hacen mayor hincapié en la filosofía entendida como práctica y que promueven, de este modo, lo que consideramos la otra cara insoslayable de la filosofía, esto es, el filosofar. Nuestra tesis es que dichas herramientas revierten positivamente en la formación universitaria en la medida en que permiten complementar la concepción tradicional de la filosofía entendida como cuerpo

teórico -que, según entendemos, caracteriza a la filosofía académica-, lo cual, a su vez, nos deja en una mejor posición para pensar y llevar a la práctica las tres funciones primordiales de la Universidad: la enseñanza, la investigación y, particularmente, la extensión.

**Santos Morón**, Ma. Sol

### **Filosofía y sociedad en La Plata 1968-1972. Una aproximación a través de la revista *Tarea***

En el presente trabajo abordo la publicación *Tarea*, revista académica impulsada por el Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la UNLP, que publicó sólo tres números, entre los años 1968 y 1972. Lo hago en torno a tres ejes, uno de reconstrucción material de la producción de la revista, otro de exposición de ciertos temas centrales y un tercero de recuperación de disputas presentes en la publicación. Con estos elementos intento poner a consideración cuál fue la intervención académico-política que significó *Tarea*. Son pocos los trabajos de investigación orientados a la producción filosófica en La Plata en el pasado reciente. Hace algunos años comenzaron a realizarse investigaciones acerca de las producciones de Rodolfo Agoglia y Emilio Estiú, buscando una reposición de los aportes teóricos de los autores. Pienso que ese proyecto significó un intento de conformación de una tradición filosófica en La Plata, específicamente en el Departamento de Filosofía, a través de la recuperación de sus "padres", es decir aquellos que hegemonizaron en distintos períodos, y en direcciones disímiles, la disciplina en esta institución.

Este trabajo se escribe en tensión con esa línea en varios puntos. En primer lugar, no pretende la recuperación casi heroica de las grandes figuras de la filosofía platense, sino la ubicación del campo filosófico institucional como un lugar de construcción de legitimidad de discursos y saberes. La pregunta es tanto por los nombres y la dirección política en la que se ubicaban, qué supuestos reproducían, qué relación establecían entre su producción teórica y el medio social en el que se insertaban; y además, intenta analizar qué lugar ocupaba la producción filosófica universitaria en la estructura social, y por producción universitaria entiende no sólo la de sus profesores más reconocidos, sino la de otros/as profesores/as y la de sus estudiantes también. La revista *Tarea* puede resultar un material privilegiado dada la heterogeneidad de actores universitarios que intervienen en ella: las autoridades del Departamento, profesoras/es, estudiantes avanzadas/os, graduadas/os. En este estudio se entiende que el texto no es otro de las prácticas, es también una *producción*, aunque posea especificidades propias de lo simbólico ineludibles. Este análisis se enmarca entonces en una concepción materialista de la filosofía, que la entiende como una producción de discursos y saberes social e históricamente situada, y busca dar cuenta de esa situación. Sin reducir la producción teórica a epifenómeno de la estructura social, pretende considerar de las especificidades y complejidades de la teoría, teniendo en cuenta su condición material. No busca, por ello, establecer un sistema de ideas coherente en los artículos, sino detectar las contradicciones y tensiones y explicar, cuando sea posible, a qué se pueden deber esas incoherencias.

**Sautter, Frank**

**Adaptación para la silogística no modal de un método de Gardner**

Propongo un nuevo método gráfico para la silogística no modal, que es una adaptación de un método originalmente propuesto por Martin Gardner para la lógica proposicional. En este método, los juicios universales actúan como reglas para la derivación de juicios de existencia de otros juicios de existencia, y los juicios particulares actúan como juicios de existencia. Este modus operandi pone de relieve las conexiones de la silogística no modal con el modelo nomológico-deductivo de la explicación científica, consagrado por Carl Hempel, y con el silogismo jurídico, que es un modelo consagrado de justificación de las decisiones judiciales.

**Savignano, Alan Patricio**

**Problemas del continuo temporal y de la impresión originaria en las *Lecciones*.**

La extensión y carácter de la impresión originaria no es de simple comprensión en las *Lecciones* de Edmund Husserl. La división del objeto discursivo en fases retencionales, impresional y protencionales implica comprender los límites de cada una y la naturaleza de estos. Si el fenómeno temporal es un continuo, ¿cómo concordar el hecho de que el punto-fuente del presente es comprendido como límite infinitesimal y, al mismo tiempo, como momento individual? La puntualidad del instante inaugural del suceso discursivo trae dificultades a la exposición del continuo temporal. Estos problemas son el tema a discutir en nuestra ponencia.

**Sepúlveda, Alejandro**

**Lugares de memoria, políticas de memoria y representación del pasado reciente**

En este trabajo nos proponemos realizar un análisis de algunos lugares de memoria y monumentos de la ciudad de Berisso y La Plata referidos al pasado reciente argentino, que conmemoran a víctimas del terrorismo de estado durante el 74-83. Los distintos monumentos y conmemoraciones fueron realizados, unos, durante los años '90 y, otros, durante el 2000. Realizaremos un análisis del concepto de experiencia del trabajo de Koselleck sobre los estratos del tiempo, y el cambio de experiencia y cambio de método. Nos detendremos en las experiencias originarias de corto plazo, y el cambio de las mismas, en el mediano plazo. Ambas corresponden al espacio de experiencia que comparte una generación. A la luz de estas categorías realizaremos un análisis sincrónico de la adquisición de experiencia y el cambio de la misma, que se ve objetivado y representado en las monumentalizaciones y conmemoraciones de las ciudades de Berisso y La Plata.

**Sessa, Leandro**

**Hayismo-leninismo? Un acercamiento a los debates sobre El antimperialismo y el APRA, de Víctor Raúl Haya de la Torre**

El aprismo, además de un movimiento político que refiere al APRA, una organización antiimperialista nacida en la década de los veinte, constituye

un cuerpo de ideas asociado principalmente con las perspectivas de su principal ideólogo, líder y referente: Víctor Raúl Haya de la Torre. Durante la década de los veinte y los treinta, a través de numerosos artículos escritos para ser publicados en periódicos y revistas, y por medio de libros que los reunían, se difundieron las ideas apristas en todo el continente. Desde ese momento hasta la actualidad, el aprismo ha conformado una referencia ineludible de la política continental, aunque su mayor influencia haya estado centrada en el Perú. Del conjunto de obras escritas por Haya de la Torre, *El Antiimperialismo y el APRA*, como sostienen algunos de los biógrafos de la organización y de su líder, estaba destinado a ser el texto canónico para la militancia aprista. Allí Haya de la Torre definió los lineamientos del aprismo como una propuesta de tránsito hacia el socialismo, que al mismo tiempo buscaba diferenciarse del comunismo. Sin embargo, a pesar de ser muchas veces invocado como un texto de referencia para la caracterización y los debates sobre el aprismo, la circulación de la obra constituye un tema polémico: si bien el libro fue editado por primera vez en Chile, en 1935, debieron pasar casi cuarenta años para que se publicara en Perú. Algunos investigadores sostienen que el propio Haya de la Torre fue responsable de la escasa circulación del escrito, como una forma de hacer menos evidentes los virajes ideológicos del Partido que encabezaba. En este trabajo proponemos reconstruir el contexto de producción y la circulación de *El Antiimperialismo y el APRA*, y ofrecer un estado de la cuestión sobre los debates que ese tema sigue generando.

**Sferco**, Senda I.

### **Alegorías de la historia: “facies hipocrática”, muerte, *krisis* y *Jetztzeit*.**

En el presente trabajo proponemos analizar el célebre pasaje de las *Ursprung des Deutschen Trauerspiels* (1925) donde Walter Benjamin contrapone a la noción de símbolo la imagen de la “alegoría” en tanto *facies hipocrática de la historia* (1925:343). A partir de un doble abordaje -exégetico hermenéutico y arqueológico-genealógico-, intentaremos poner en valor la herencia griega clásica presente en el modo en el que se vincula la idea de muerte y de *krisis* a una relación con la naturaleza en tanto “*physis*” a lo largo de la obra benjaminiana, a la vez que dar cuenta de la potencia de esta idea a la hora de poner en cuestión los modos en los que se ha naturalizado -presentificado- un pensamiento de la transformación de la historia a partir de una recuperación de la acción concreta en un tiempo-ahora revolucionario.

**Smaldone**, Mariana

### **Butler: Narrarse desde la opacidad. Ecos de la moral existencialista beauvoiriana.**

En *Dar cuenta de sí mismo*, Butler evidencia el contexto inter-relacional del “yo/otro” como la forma de la narrativa en la que damos cuenta de sí. Se trata de la postulación de la opacidad primaria del sujeto y la importancia de su reconocimiento como el ámbito de la responsabilidad ética. Estas consideraciones nos remiten a la noción de “existencia ambigua” que desarrolla Beauvoir. Nos proponemos analizar el tratamiento butleriano anclado en la noción de opacidad

del sujeto, en resonancia a la observancia del carácter indisoluble en la relación yo-otro en el planteo beauvoiriano de una moral de la ambigüedad.

**Solas, Silvia**

### **Experiencia estética y corporalidad: el arte como productor de ideas**

A partir de considerar que la Estética se afianza como consecuencia del desplazamiento hacia la subjetividad (y de lo sensible) en conjunción con el paulatino proceso de autonomía del arte, intentaré mostrar cómo, según Merleau-Ponty y en consonancia con la propuesta de Dewey-ambos exponentes del pensamiento contemporáneo en los que el arte juega un papel destacado-, el ámbito de las manifestaciones artísticas se constituye en el más privilegiado para mostrar cómo incluso la inteligibilidad más abstracta arraiga en lo sensible o lo perceptual. Hay ideas artísticas que son, al decir de Merleau-Ponty, ideas sensibles que se nos dan a ver en lo sensible, no como medio de acceder a ellas sino como único ámbito en que pueden constituirse.

**Spinelli, Juan Manuel**

### **En torno a la enajenación: Callinicos, Althusser, Marx**

Si hay una filosofía marxista; si el Marxismo no implica una renuncia, Tesis XI mediante, a lo que se conviene en llamar «filosofía», el «problema de la enajenación» es, ciertamente, crucial. La obra de Callinicos, *El marxismo de Althusser*, arroja una considerable luz en este sentido; y, a partir de la consideración crítica de sus fundamentos, nos proponemos explicitar: 1. la función y el alcance teóricos del concepto de enajenación en la lectura que Callinicos hace de Althusser; 2. la decisiva importancia que posee el abordaje del fenómeno de la enajenación para el desarrollo de una filosofía de la praxis.

**Stagnaro, Andrés**

### **Leónidas Anastasi y Alejandro Unsain: la construcción de una red intelectual al servicio del Derecho del Trabajo, Argentina, 1919-1940**

En el campo jurídico el Derecho del Trabajo –o Derecho Social- tuvo un desarrollo tardío en relación a otras ramas del mismo campo que son esenciales en el ordenamiento jurídico de las relaciones sociales, fundamentalmente el Derecho Civil y el Derecho Penal. En tanto fenómenos superestructurales tendientes a regular dichas relaciones, el Derecho de Trabajo dependió fundamentalmente del éxito en la presión de los trabajadores por la implementación de normas que protegiesen su propia humanidad ante la deshumanización que se propone en el mercado laboral al considerar al trabajo como una mercancía en condiciones de ser vendida en pie de igualdad. Así la difusión de las ideas y la base doctrinaria detrás del Nuevo Derecho no fue sencilla en la medida en que debieron enfrentar la oposición de los patrones y sus representantes en las esferas estatales, además se sumó una carga peyorativa sobre su propia configuración como campo académico –carga que aun deben sobre llevar los especialistas en derecho laboral-. Estos obstáculos fueron en parte sorteados mediante la construcción de una red de intelectuales en base a la enseñanza del Derecho del Trabajo en las institucio-

nes universitarias y su vinculación con instituciones estatales –fundamentalmente el Departamento Nacional del Trabajo- y organismos internacionales como la OIT.

**Starcenbaum, Marcelo**

### **Derivas de una singularidad intelectual: lecturas de Althusser en el comunismo argentino**

Los modos de intervención de los cuadros intelectuales del Partido Comunista Argentino al interior del corpus marxista durante la segunda mitad de la década de 1960 y los primeros años de la de 1970 estuvieron atravesados por los procesos de escisión desarrollados en el seno de la estructura partidaria. La ruptura pasadopresentista de 1963-1964 y la gran fractura de 1967-1968 condensaron los posicionamientos de la línea partidaria en el universo marxista y sedimentaron un discurso frente a los desarrollos innovadores del campo marxista que permanecerá en los círculos culturales del partido hasta entrada la década de 1970. La lucha política contra lo que era designado genéricamente como neoizquierdismo y la lectura de las nuevas corrientes marxistas desde un marxismo ortodoxo de factura soviética redundaron en una posición reactiva frente a los procesos de apertura y reformulación del marxismo, ya sea en su vertiente existencialista como en la estructuralista. Si bien en parte el althusserianismo fue leído desde estos marcos, la pertenencia de Althusser al comunismo partidario y la importancia otorgada por el PCA a las discusiones teóricas y políticas del PCF contribuyeron a ubicar al marxismo althusseriano en un espacio singular de las intervenciones de los intelectuales comunistas argentinos.

**Suárez Hurevich, Hernán**

### **Marcel Proust y Alison Bechdel en busca del tiempo: “De la memoria involuntaria a la memoria gráfica”**

La actualidad de la industria del cómic desborda y trasciende las fronteras de la épica justiciera propia de los relatos de superhéroes reinventándose en un sin número de géneros alrededor del mundo.

El presente trabajo se remite a uno de esos tantos géneros, aquel conocido como *memoria gráfica*. Éste, que tiene una variante autobiográfica, a través del recuerdo y la evocación de imágenes utiliza la ilustración como recurso para iluminar ciertos rincones de la experiencia y re-significarla. Nos proponemos confrontar sus recursos estéticos y narrativos con la noción de *memoria involuntaria* de Marcel Proust. Para ello nos valdremos del análisis de diferentes autores respecto de la memoria involuntaria proustiana y de *Fun Home*, una de las obras fundamentales de la memoria gráfica de la autora Alison Bechdel.

**Suárez, Ernesto**

### **Crítica de la distinción entre conocimiento y sabiduría de Luis Villoro (desde la perspectiva de la inferencia analógica)**

Luis Villoro, en su libro *Creer, Saber, Conocer* realiza una distinción entre dos tipos ideales de conocimiento, el *conocimiento* y la *sabiduría*. Mientras que el primero correspondería con la ciencia, el segundo no forma parte según

Villoro de los mecanismos de la misma entendida desde su funcionamiento ideal. Sin embargo esta distinción posee una valoración injustificada en cuanto a la caracterización del tipo ideal *sabiduría*, la cual puede ser explicitada a partir de la perspectiva de la inferencia analógica.

**Szeftel**, Micaela

### **Kant y el problema del pasado. Una solución husserliana**

En el marco de la Deducción Trascendental de la primera edición de la *Crítica de la razón pura*, Kant sostiene que la imaginación reproductiva posibilita la unidad de la multiplicidad. La imaginación reproduce sucesivamente las representaciones pasadas de modo tal que constituye una representación unitaria. Sin embargo, no explica el fundamento del carácter de pasado de lo reproducido. Nuestra meta es vincular la teoría kantiana con la filosofía husserliana sobre la temporalidad, advirtiendo que ésta, por medio de la retención, sí logra dar con el modo originario en que el pasado se manifiesta, adjudicando un carácter derivado a la reproducción.

**Tissera**, María Clara

### **La infancia: entre la filosofía y su sustracción**

El objetivo de este trabajo es reflexionar sobre la tarea de la filosofía con niños, delineando el lugar de la experiencia filosófica en su cercanía con la experiencia estética, así como también sus articulaciones en el escenario concreto de la práctica educativa y del encuentro con la infancia.

La intención es dar lugar a algunas interrogaciones en torno a la práctica concreta, particularmente referidas a los momentos en que la filosofía pareciera sustraerse del escenario de su ejercicio, momentos en los que el mundo se nos presenta lo suficientemente cerrado, homogéneo, compacto para abrir paso al extrañamiento propio del filosofar.

**Tomassini**, Fiorella

### **La felicidad como un principio inadecuado para el ámbito del derecho: algunos argumentos de Kant en *Teoría y Praxis***

Una idea central de la filosofía práctica kantiana consiste en que los conceptos morales tienen su origen en la razón, completamente a priori y con prescindencia del conocimiento empírico. En *Fundamentación* y en la segunda *Crítica*, Kant esgrime sólidos argumentos para mostrar que una metafísica de las costumbres no puede basarse en la idea de felicidad, entendida ésta como un concepto general que designa los fines empíricos que podemos presuponer en todos los hombres (GMS, 415). En este marco este trabajo analizará las críticas que Kant expone en *Teoría y Praxis* a la vinculación entre el concepto del derecho y el impulso natural a alcanzar la felicidad.

**Valiño**, Valeria

### **¿Es la Begriffsschrift de Frege un sistema diagramático o un lenguaje formal universal?**

La problemática de representar adecuadamente el pensamiento y sus relaciones lógicas intrínsecas, dada la insuficiencia que el lenguaje ordinario presenta para tal fin, ha sido particularmente tematizada hacia finales del s. XIX, y se vincula al surgimiento de la actual lógica simbólica. Por ello, diversos han sido los métodos o sistemas semióticos artificiales, alternativos al lenguaje ordinario, que se han propuesto para representarlo. Tal ha sido el caso de ciertos sistemas de representación que, en oposición a sistemas meramente formales que entienden la inferencia como un cálculo o un algoritmo, conciben la inferencia en términos semióticos. La notación conceptual de Frege, expuesta en su *Begriffsschrift* de 1879, es una muestra de ello. Dicho sistema, en tanto lenguaje semiótico artificial que representa rigurosamente la secuencia de inferencias, tiene (i) una dimensión ontológica, al representar aquello que, en tanto soporte de las inferencias “influye en las posibles consecuencias”, denominado por Frege “contenido conceptual”. Por otro lado, y en tanto “lenguaje de fórmulas para el pensamiento puro” elaborado en analogía con el lenguaje de fórmulas de la aritmética, tiene (ii) una dimensión epistemológica, en tanto exhibe la secuencia de inferencias que subyace a la demostración sobre la cual se fundamentan las verdades de la matemática y la lógica que conocemos por medio de la razón. En los últimos años, diversos autores han considerado que la notación fregeana posee un carácter diagramático, bajo la idea de que dicha escritura presenta ciertos aspectos propios de los sistemas diagramáticos que se han ofrecido como alternativos a los sistemas de representación meramente lingüísticos para representar la lógica y sus relaciones intrínsecas.

El objetivo general de esta presentación consiste en analizar la notación conceptual de Frege, a partir de las consideraciones ofrecidas en su *Begriffsschrift* y en ciertos artículos posteriores en los que elucida dicha notación. En particular, se evaluará una reciente interpretación de la notación de Frege en clave diagramática, a los fines de mostrar que aun cuando la *Begriffsschrift* posea ciertos aspectos diagramáticos, estos no son relevantes en virtud de sus consideraciones más generales acerca de la lógica y la matemática. La idea que se pretenderá defender es que la notación fregeana, en cambio, debe ser entendida, tomando como eje su dimensión ontológica y su dimensión epistemológica, como un lenguaje formal universal.

**Vázquez, Joaquín**

### **Pensar lo inefable desde la obra de Heidegger, vínculos con la infancia**

En el presente trabajo se intentará esclarecer la posibilidad de pensar lo inefable desde la obra de Heidegger, y, hacia el final, el vínculo que esto pueda tener con la infancia. Para lo primero, nos centraremos en *Ser y tiempo* y, secundariamente, en *Carta sobre el humanismo*. Para lo segundo, esbozaremos algunas nociones centrales del libro de Macedonio Fernández *No toda es vigilia la de los ojos abiertos*, deteniéndonos en la sugerente caracterización que hace sobre la visión del niño en un trabajo de 1908. De esta forma, caracterizaremos a la infancia como un lugar ontológico a partir del cual resultaría posible la expresión de lo inefable.

**Veleda**, Juan Ignacio

### **Secularización, progreso y sentido de la historia: acerca de la controversia entre Karl Löwith y Hans Blumenberg**

El trabajo desarrolla algunas críticas importantes de Blumenberg a la tesis de Löwith según la cual la filosofía de la historia, en sus orígenes, no sería sino una mera secularización de la perspectiva teológica judeo-cristiana respecto del devenir humano. La tesis de la secularización representó así, a menudo, una objeción contra cualquier intento de reformular la pregunta por el sentido histórico. Las objeciones de Blumenberg no sólo cuestionan la validez de la tesis de la secularización sino que, a mi entender, abren una posibilidad para repensar el sentido, a partir de una idea de progreso cercana a la perspectiva kantiana.

**Viale**, Claudio

### **William James y la naturaleza de la experiencia religiosa**

El presente trabajo vincula *La voluntad de creer* con *Las variedades de la experiencia religiosa*, ambos de William James, con el propósito de mostrar si existe una tensión entre lo que Richard Gale llama la visión prometeica de James, por un lado, y su misticismo religioso, por el otro.

**Vidal**, Andrea

### **Cuerpo y verdad en Merleau-Ponty**

El propósito del trabajo será indagar cómo, sosteniendo una determinada concepción de la experiencia, Merleau-Ponty se ve en la necesidad de dar un fundamento ontológico y epistemológico a los análisis del cuerpo propio, de la intercorporalidad y de la percepción de los cuales parte en su obra. Sostendremos que esto lo llevará a un abandono de la pretensión de poder constituir una "teoría de la verdad". Para ello, analizaremos la transición entre las diferentes etapas de su filosofía de la corporalidad teniendo como eje el desarrollo y límite de los problemas en las relaciones entre los conceptos de cuerpo propio, verdad, experiencia y acción.

**Vidal**, Andrea

### **El uso del modelo del escenario: del arte a la ciencia**

En el trabajo intentaremos poner en comunicación a dos autores que usualmente no dialogan ni discuten –P. Feyerabend y M. Merleau-Ponty–, pero que sin embargo, y a pesar de sus diferencias que no hemos de disimular, parecen detentar un mismo "temple" respecto a sus consideraciones sobre la primacía del arte en sus relaciones con la ciencia. Tomaremos como eje el uso del modelo del escenario en Feyerabend para analizar las relaciones entre el arte y la ciencia y la posibilidad para el hombre de la "conquista del ser": veremos luego, desde el punto de vista merleaupontiano, los límites y coincidencias con este modelo.

**Vidiella**, Graciela

## **Racionalidad práctica y deliberación pública**

Sirviéndome del amplio desarrollo que ha tenido el tema de las emociones en los últimos años me propongo esbozar un concepto de racionalidad práctica que incorpore este componente primordial del psiquismo humano. Creo que puede resultar un camino promisorio para tratar los aspectos motivacionales en la deliberación pública, problema muy poco considerado por los teóricos de la democracia deliberativa. En particular quiero sostener que no es necesario prescindir del elemento emocional si se pretende encontrar un punto de vista imparcial en la deliberación, tanto individual como colectiva, más bien es imprescindible tenerlo en cuenta.

**Villa, María Eugenia**

## **Experiencia, Cuerpo y Educación: un análisis del concepto de experiencia en John Dewey con relación a la Educación del Cuerpo**

Este trabajo indaga acerca del impacto del concepto de experiencia de John Dewey en distintas teorías de la enseñanza en el campo de la Educación Física y sus implicancias en la conceptualización del cuerpo y la educación. A partir del análisis de la Teoría de la Experiencia de Dewey, nos planteamos un diálogo entre los conceptos experiencia, cuerpo y educación con el fin de analizar el papel de la primera en la enseñanza y la construcción de saberes respecto del cuerpo, en la educación en general y en la Educación Física en particular.

**Zarauza, Graciana**

## **La obra de arte como mercancía en el mundo Proustiano**

En el presente trabajo nos aproximaremos a *En busca del tiempo perdido*, en particular *Por el camino de Swann*, retomando lo planteado por Benjamin en "Para una imagen de Proust". Nos centraremos en la similitud planteada por Benjamin entre el esnob proustiano y el consumidor capitalista para enfocar la cuestión de la obra artística y su lugar dentro del mercado. Se complementará este análisis con el concepto de fetichismo dado por Marx en *El capital*, para de este modo entender, desde el texto proustiano, el lugar que ocupa la obra artística en la lucha de poder entre burgueses y aristócratas.

## RESÚMENES GENERALES DE MESAS DE DEBATE

### **Acercamientos al problema de lo universal: historia, política, estética y epistemología**

**Coordinación:** Aurelia **Di Berardino**.

**Integrantes:** Maximiliano **Garbarino**, Cristóbal **dell’Unti**, Yamile **Socolovsky**, Andrea **Vidal**, Luján **Ferrari**, Anabella **Lufrano**, Emilio **Binaghi**, Mariel **Giacomone**, Patricio **Alarcón**, Aurelia **Di Berardino**.

Siguiendo la tradición platónico-aristotélica, se dice que el universal es “un uno que se dice de muchos”. Sócrates buscaba la virtud, no un complejo catálogo de virtudes. Preguntaba por la esencia, es decir, por aquel rasgo común presente en la valentía, el coraje, etc. Esa búsqueda inaugura un problema filosófico: ¿cómo es posible la unidad a partir de la diferencia? o también, ¿qué hace que muchos sean unos?

Desde la tradición platónica -que hacía de los universales entidades distintas, separadas e independientes de los “muchos”- hasta el nominalismo de Guillermo de Ockham en la Edad Media, se fueron configurando las posibilidades que agotan, en principio, el campo de la discusión. Nominalismo, realismo moderado, realismo ingenuo, conceptualismo, etc., representan las múltiples formas de dar cuenta del mismo y viejo problema: la variedad del mundo y su tiempo vs. la unidad y ahistoricidad de lo real.

Esta disputa que alcanza su máximo despliegue en la Edad Media, retoma de innumerables maneras a lo largo de toda la historia de la filosofía, contaminando no sólo las cuestiones ontológicas (la posibilidad o no de su existencia) sino todas aquellas consecuencias posibles del hecho de tomar partido por una u otra versión de la controversia (existen independientemente, existen en la mente, son meros sonidos, etc.). Nos referimos a consecuencias políticas, históricas, epistemológicas y estéticas. No será igual validar una práctica desde lo universal que desde lo particular: los derechos humanos, las políticas igualitarias, el trasfondo epistémico que todo lo ve (el Ojo de Dios, ¿cuándo no?) y la hermenéutica que todo construye, la historia o las historias... Toda la contemporaneidad desarmándose y volviéndose a armar en esta épica entre apolínea y dionisiaca que nos lleva a reflexionar sobre el alcance, límites y sentido de lo universal.

Intentaremos entonces, navegar entre esas “aguas universales” que van desde los inicios medievales hasta nuestra historia más reciente.

### **¿Cuál es el sentido de pensar desde una filosofía no antropocentrista?**

**Coordinadoras:** Pamela **Martínez** y Micaela **Anzoátegui**.

**Integrantes:** Pamela **Martínez**, Micaela **Anzoátegui** y Luciana **Carrera Aizpirtarte**

En esta mesa debate abordaremos de manera problemática las relaciones de las sociedades occidentales contemporáneas con sus entornos naturales y los animales no-humanos, partiendo desde algunos análisis de filosofía no-anthropocentrista.

Para ello, partiremos del análisis de dos conceptos claves: “antropoceno” y “especismo”. A su vez, analizaremos cómo el modo dualista del pensamiento occidental moderno ha generado diversas maneras de opresión, que deben ser reconsideradas y reconceptualizadas en función de ciertas problemáticas contemporáneas. Entre estas problemáticas que creemos, debemos visibilizar y debatir, se encuentran los problemas urbano-ambientales (producto de un modo de pensar la vida urbana originado en la modernidad) y la violencia hacia otras especies.

Nuestra tradición intelectual se ha caracterizado por adoptar visiones dualistas que conciben al mundo en términos de oposiciones y jerarquías; y esta lógica ha desempeñado un papel fundamental en el desarrollo de relaciones opresoras donde los grupos considerados superiores se adjudican el derecho a utilizar instrumentalmente a quienes consideran inferiores. Surge así la necesidad urgente de replantearnos esta manera de pensar basada en una lógica de subordinación y dominación, y con este propósito desarrollo aquí una revisión de la perspectiva gnoseológica de David Hume, pues contiene ideas con gran potencial para contribuir al desarrollo de nuevos paradigmas.

### **¿Qué se enseña cuando se enseña filosofía en la Universidad?**

**Coordinadores:** Alejandro **Cerletti** y Ana **Couló**.

**Participantes:** Laura **Agratti**, Verónica **Bethencourt**, Esteban **Rosenzweig**, Victoria **Sánchez** y Alejandro **Ranovsky**.

En el Programa para el Mejoramiento de la Enseñanza de la Filosofía (Proyecto Ubacyt cód. SIPI: 01/W518) hemos definido como tema de trabajo para el corriente año la enseñanza de la filosofía en el nivel universitario.

Indudablemente, la temática es compleja y no puede concebirse como un proceso de estricto y exclusivo orden filosófico sino como el resultado de un entramado en que se anudan modelos de enseñanza, prácticas pedagógicas, las repercusiones de los acontecimientos del campo político en la universidad, las trayectorias académicas de los actores del campo, la propia organización de la universidad y sus redefiniciones internas tanto políticas como institucionales, así como las definiciones disciplinares del campo de la Filosofía.

En particular, desde nuestro Proyecto nos proponemos adentrarnos en aquellas cuestiones propias de la disciplina que entendemos medulares a la hora de pensar su enseñanza, sus posibilidades, tensiones y limitaciones.

Desde el siglo XIX, con el triunfo del modelo alemán de Universidad, la Filosofía como disciplina se ha desarrollado casi con exclusividad en el seno de las Universidades. Y ha sido en ellas donde adquirió el rango de profesión, con determinados circuitos de circulación, órganos especializados de difusión, eventos específicos donde se reúnen los miembros de la comunidad.

Como toda profesión, la Filosofía también cuenta con una preceptiva o canon que hace las veces de criterio de demarcación respecto del resto de las disciplinas al estipular y definir dominios de aplicación, supuestos teóricos y prácticos, metas, objetivos y valores que le son propios (E. Rabossi, *En el comienzo Dios creó el canon*, Buenos Aires, Gedisa, 2004); es este canon el que hace

reconocible para los miembros de la comunidad filosófica los parámetros dentro de los cuales pueden y deben desarrollarse la filosofía y el filosofar.

Este canon establece que la Filosofía cuenta con un dominio propio, distinto de cualquier otra disciplina; que sus problemas atraviesan distintos ámbitos de la experiencia; que posee una metodología que le es propia para dar cuenta de esos problemas; que la reflexión filosófica tiene como finalidad la de producir fundamentaciones y justificaciones racionales con peso normativo; que el saber filosófico es diferente del saber científico; que la filosofía tiene una relación particular o singular con su pasado, en tanto éste es parte constitutiva de ella, que hay distinciones fundacionales; que la filosofía resguarda los valores ontológicos elementales de la objetividad, la verdad, la racionalidad, y que consecuentemente es el filósofo quien debe velar por ellos (idem). En algún sentido puede sostenerse que cada sistema filosófico podría interpretarse como respuesta o el contenido específico que determinado filósofo da a los preceptos de ese canon.

El contenido del canon no es neutral y difícilmente pueda sostenerse que consiste en una mera descripción.

Sin dudas esta conceptualización puede merecer objeciones y correcciones, sin embargo creemos que resulta sugerente para poder dar inicio a una reflexión filosófica sobre qué es lo que se enseña cuando se enseña filosofía en las universidades.

La intención de esta mesa de debate es presentar y discutir, tomando en consideración este canon, algunas características propias de la enseñanza universitaria actual de la Filosofía, las tensiones y dificultades que se generan de acuerdo a su implementación y las diversas posibilidades que se abren, si se la analiza desde tres perspectivas complementarias: una filosófica, otra didáctica y otra política.

## **La filosofía en la India**

**Coordinador:** Emilio Rollié.

**Participantes:** Emilio Rollié, Alejandro Ferreyra, Laura Barba, Micaela Anzoátegui.

Esta mesa debate se centrará en torno a la problemática de la filosofía en la India. Presentaremos las posturas de diferentes autores para defender la idea de que en la India existieron formas de pensamiento que pueden denominarse filosóficas.

Abordaremos el tema desde varios puntos. En principio consideraremos que la filosofía en la India y en Grecia tienen como origen temáticas similares, esto podemos verlo en los estudios realizados por Tola y Dragonetti que muestran sus relaciones con la filosofía de la antigüedad clásica. Estos autores señalan que es cuestionable la idea generalizada de que en la India no existió filosofía. Para ello realizaremos analogías -sin pretensiones de realizar un estudio comparativo detallado, puesto que ni siquiera los autores a partir de los cuales trabajaremos lo pretenden- entre algunas doctrinas filosóficas de la antigua Grecia y de la India, basándonos fundamentalmente en los textos de dos autores de gran prestigio en los estudios del pensamiento de la India como lo son los mencionados autores. También plantearemos que la posibilidad de acceder al texto original supone una

serie de condiciones que, en el caso del sánscrito, son más numerosas que en el caso de las lenguas clásicas occidentales (griego y latín). La extremadamente complicada escritura, junto con un aún más complejo mecanismo de cambios fonéticos, a nivel de la palabra y la frase, significan dos instancias previas al primer acercamiento al texto (es decir, previas a lo que es el primer acercamiento a un texto latino, por ejemplo). Es necesario, entonces, un método que permita la presentación de un texto desprovisto inicialmente de estas características, de manera que presente un grado de dificultad no mayor al de las lenguas mencionadas. Una vez superado el problema inicial de método de enseñanza, se impone la selección de textos que, con relativa sencillez morfológica, sintáctica y semántica, ofrezcan elementos relevantes para la configuración de un panorama de la filosofía en cuestión. La gran sencillez, en cuanto a tales aspectos lingüísticos, de muchos sutras (más adecuado sería decir ejemplares escritos en estilo "sutra"), los ubica en un lugar de privilegio como ejemplares para iniciar la enseñanza; a través de una forma breve, muchos sutras definen los conceptos más característicos de la filosofía sánscrita.

Por último, veremos algunas nociones/tensiones en el pensamiento de la filósofa hindú Vandana Shiva, de corte más contemporáneo.

### **La industria agroalimentaria actual y sus consecuencias ambientales, sociales y políticas: debate acerca de los espacios posibles de intervención comunitaria en la producción, intercambio y consumo del alimento como acción política frente al modelo alimentario global.**

**Coordinadora:** Luciana Carrera Aizpitarte.

Participantes: Luciana Carrera Aizpitarte, Luis Hernán Santarsiero, Fernanda Guaglianone, François Soulard y/o Adriana Monzón.

La mesa que presentamos tiene como objetivo central visibilizar, en primer lugar, el modelo agroalimentario actual, sus mecanismos transnacionales y sus consecuencias, y promover un espacio de discusión y reflexión filosófica acerca de las posibilidades de los individuos y de las comunidades frente a estas problemáticas.

La dimensión global que ha adquirido en las últimas décadas el modelo industrial de producción alimentaria, vinculado al desarrollo científico-tecnológico y articulado con políticas neoliberales, ha dado lugar a una serie de consecuencias ambientales, sociales y económicas que exige, según creemos, el planteo y discusión del problema en ámbitos que exceden el de las ciencias sociales, donde se lo discute habitualmente. Cuestiones como el patentamiento de la vida (a través de la producción de semillas genéticamente modificadas), la imposición de productos a bajo precio que impactan sobre las economías regionales y hacen desaparecer modos de producción sustentables, el uso de combustibles fósiles que implica el desplazamiento de los alimentos desde su lugar de producción hasta los mercados más remotos, la adaptación del marco jurídico a las exigencias de las empresas que dominan la producción y distribución de alimentos (como la prohibición del etiquetado para los alimentos transgénicos) y la falta de un espacio político institucional que haga eco de las demandas en torno a estas

problemáticas, invitan a una reflexión que contribuya, desde la praxis filosófica analítico-argumentativa, a repensar el lugar del individuo en este panorama. En este marco, se vienen planeando desde hace tiempo ámbitos de trabajo comunitario autogestionados, donde se promueve el intercambio de semillas no modificadas, la difusión del cultivo orgánico y el desarrollo de huertas urbanas, al tiempo que se informa sobre los mecanismos y amenazas del modo de producción alimentario industrial actual. Desde ferias comunales hasta activismo callejero y espacios académicos, el tema parece ir ganando lugares que interpelean directamente al individuo y su capacidad de organizarse, más allá del espacio jurídico-político de participación que le asigna su pertenencia a un sistema democrático.

En este sentido, la intención de presentar este debate en el marco de las Jornadas de Investigación en Filosofía responde precisamente a la necesidad de promover el contacto de la filosofía con este problema acuciante y generar, en el futuro, la posibilidad de integrar o crear nuevos lugares multidisciplinares de intervención y producción de conocimiento en torno a estas cuestiones, ya sea desde la extensión o por el camino que se plantee en cada caso particular.

### **¿Todo es historia? Obsesiones, dudas y problemas que tenemos al investigar sobre textos y autores del pasado de la filosofía**

**Coordinadora:** Silvia Manzo.

**Participantes:** Patricio Alarcón, Jeremías Bonotto Contreras, Verónica Bethencourt, Sofía Calvente, Claudia D'Amico, Mariel Giacomone, Mónica Menacho, Natalia Strok, Vera Waksman, Matías Zucconi.

En esta mesa nos proponemos presentar y debatir una serie de cuestiones en torno a la historia de la filosofía. Nuestro debate se estructurará a través de una serie de preguntas fundamentales:

1) ¿Cuándo, en qué circunstancias y por qué motivos se introdujo la historia de la filosofía en los estudios académicos de la filosofía?

Esta cuestión no será tratada en forma de debate sino mediante una exposición introductoria, con el fin de poner en evidencia que la historia de la filosofía no siempre formó parte de los contenidos obligatorios de la enseñanza de la filosofía ni constituyó un tema de investigación por sí misma en los medios académicos. Haremos referencia al proceso por el cual la historia se introdujo en la concepción de la filosofía, en la investigación y la enseñanza de la filosofía en la Europa de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX. Aludiremos a sus repercusiones en el medio académico argentino

2) ¿Existe una relación entre la historia de la filosofía y otros desarrollos disciplinares tales como la historia de las ideas, la historia intelectual y la historia conceptual? ¿En qué consiste la especificidad, si la hay, de la historia de la filosofía? Debataremos sobre los recursos metodológicos que la práctica de la historia de la filosofía puede tomar de distintas variantes historiográficas corrientes en la actualidad. Particularmente analizaremos sus vínculos posibles con la historia de las ideas, la historia intelectual y la historia conceptual. Analizaremos la posición

según la cual lo propio de la filosofía es tratar sobre argumentos y con problemas. A partir de esta premisa, esa posición concluye que la historia de la filosofía no puede identificarse con otras clases de historia.

3) ¿Cuáles son las distintas formas en que los filósofos hacen referencia al pasado de la filosofía? ¿Cuáles nos parecen mejores y por qué? ¿Cuál es la función de la historia de la filosofía que queremos?

Partiremos de diversas taxonomías, por ejemplo, la de Richard Rorty, que distingue cuatro géneros de historia de la filosofía; la de Immanuel Kant, que habla de una historia empírica y de una historia filosófica; la de Edmund Husserl que propone una historia poética; la de Martial Gueroult que habla de una historia objetiva, etc.. Discutiremos cuáles nos parecen mejores y por qué. Todo ello se relacionará con la función que le queremos otorgarle a la historia de la filosofía

4) ¿Es la historia de la filosofía ella misma filosófica?

Esta última cuestión engloba muchos de los puntos abordados en las cuestiones anteriores. Para iniciar la discusión se presentarán dos posiciones básicas que responden a esa pregunta: la "historicista" y la "incompatibilista" (tal como las sistematiza Jorge Gracia). Seguidamente, se argumentará en favor y en contra de cada posición. Finalmente se discutirá si es adecuado presentar esas dos posiciones como las únicas posibles, si hay otras posiciones o si se trata más bien de una falsa disyuntiva.

Proponemos que esta Mesa de debate se realice en dos bloques. En el primer bloque se debatirán las cuestiones 1 y 2. En el segundo bloque se debatirán las cuestiones 3 y 4.