

Comisión Organizadora

Dirección

Lía Galán

Comité Académico Científico

Gloria Chicote (IdIHCS)
María Delia Buisel
Santiago Disalvo
Pablo Martínez Astorino

Comité Organizador

Coordinadoras

Julia Bisignano, Guillermina Bogdan

Co-coordinadores

María Emilia Cairo, Malena Trejo, Martín Vizzotti

Colaboradores Profesores de la organización

Emilio Rollié, María Eugenia Mollo Brisco, María E. Sustersic, Carlos Nusch, Roxana Luder, Ely Di Croce, Cecilia Pavón, Matías Massarella.

Colaboradores Estudiantes

Soledad Grosso, Belén Nieto, Sofía Solustri, Sara Ennis, Lorenzo Calamante, Natalia vanesa Fitzsimons, Denise Rodríguez, Yasmin Peral García, Silvia Robles, Micaela Cuello, Fernanda Bitar, Lola Dawidenko, Juliana Pelnar, Florencia Bottazzi, Milagros Díaz Lucas, Rocío Raphaël, Benja Zubia, Francisco Terrein.

Muestra artesanal y gastronómica

Coordinador

Santiago Disalvo

Colaboradores

Demian Stella, Greta Romiti, Guadalupe Adorno, Fernanda Varela, Joaquín Droyeski, Nicolás Rico, Lucio Simonato, Rafael Carlón, Ramiro Schiavi, Agustina Zaccheo, Manon Ertola Urtubey, Sofía Feinstein, Enzo Golfetto, Cecilia Stecher, Luciana Catelotti.

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales

Centro de Estudios Latinos
Cátedra de Literatura Española Medieval

PROGRAMA



VII JORNADAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y MEDIEVALES

“DIÁLOGOS CULTURALES”

La Plata, 7 a 9 de octubre de 2015

MIÉRCOLES

- 9 a 10.15 Acreditación (*hall* del edificio A)
- 10.30 Acto Inaugural (C201):
Presentación
Conferencia a cargo de Alicia **Schniebs** (UBA)
“*Est specus in medio, natura factus an arte*”: naturaleza, literatura y pasión amorosa en Ovidio
12. Brindis de Recepción
- 13.30-15.30 Cursos paralelos
Stephen **Wheeler** (University of Pennsylvania, USA) "Books of Nature in Latin Poetry". 1. Trees and Books. 2. Nature as Book. 3. Book as Nature (C201)
- Santiago **Disalvo** (UNLP- IdIHCS), con el auspicio del *Smial I-Telpë* (Asociación Tolkien Argentina, La Plata): “La Naturaleza en la obra de Tolkien y algunos antecedentes medievales” (C324)
- 15.45-17.15 Sesión de Comisiones
- 17.30 Panel (C201)
PANEL: “¿ENANOS EN HOMBROS DE GIGANTES?: LA RECEPCIÓN DE LA FILOSOFÍA CLÁSICA EN EL MEDIOEVO LATINO”
Claudia **D’Amico** (UNLP-UBA-CONICET): “Platón y el platonismo en el Medioevo latino. Distinción e indistinción”
Mariel **Giacomone** (UNLP-CONICET): “La Filosofía Clásica en los primeros siglos de la cristiandad latina: Tertuliano y la evaluación de la doctrina platónica”
Ramiro **Schiavi** (UNLP): “El *Liber de Causis*, un ejemplo de tradiciones filosóficas desde Bagdad a París”
Julían **Giglio** (UNLP): “La recepción de Aristóteles. Continuidades y ruptura. El caso de la *Politica*”
Natalia **Strok** (UNLP-UBA-CONICET) “Eclécticismo y oscuridad: la imagen historiográfica del neoplatonismo y la Edad Media en las primeras historias de la filosofía”
- 18.30 Presentación de libro (C324)
Lía **Galán**-María Delia **Buisel** (eds.) *La Adivinación en Roma. Oráculos, vaticinios, revelaciones y presagios en la literatura romana*
- 19 Conferencia a cargo de Aníbal **Biglieri** (University of Kentucky, USA): “El mito de Antígona en la literatura argentina: *La Cabeza en la Jaula* de D. Cureses, *El Límite* de Alberto de Zavalía y *Antígona Velez de Marechal*” (C201)

JUEVES

- 8.30-9.45 Sesión de Comisiones
- 10-11.15 Sesión de Comisiones
- 11.30 Conferencia plenaria a cargo de Rubén **Florio** (UNS): “María Rosa Lida, Borges y una cita inexistente de Lucrecio” (C201)
- 13.30-15.30 Cursos paralelos
Stephen **Wheeler** (University of Pennsylvania, USA) "Books of Nature in Latin Poetry". 1. Trees and Books. 2. Nature as Book. 3. Book as Nature (C201)
Santiago **Disalvo** (UNLP- IdIHCS), con el auspicio del *Smial I-Telpë* (Asociación Tolkien Argentina, La Plata): “La Naturaleza en la obra de Tolkien y algunos antecedentes medievales” (C324)
- 15.45- 17.00 Paneles
PANEL INTERDISCIPLINARIO (C201): “EDICIONES: ECDÓTICA, CRÍTICA TEXTUAL Y CRÍTICA GENÉTICA”
Pablo **Saracino** (UBA- SECRIT/CONICET): “La cronística medieval en tiempos de Carlos V: obras inéditas y documentos desconocidos”
Juan A. **Ennis** (UNLP- IdIHCS/ CONICET): “La materia prima de las lenguas modernas: la edición de textos medievales y de la tradición oral y la lingüística decimonónica”
Gloria **Chicote** (UNLP- IdIHCS/ CONICET): “La edición de romances desde la crítica filológica a las humanidades digitales”
M. Eugenia **Steinberg** (UBA): “Algunos problemas en la transmisión y edición de textos latinos fragmentarios: el caso de Lucilio”

PANEL (C324): “LA NATURALEZA DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS GÉNEROS EN LA GRECIA CLÁSICA”
Graciela **Zecchin** (UNLP): “Naturaleza e iniciación poética. Algunos ejemplos en la épica y en Platón”
María Inés **Saravia** (UNLP): “El paisaje de la soledad en *Filoctetes* de Sófocles”
Claudia **Fernández** (UNLP): “Ciudad vs. campo en las comedias de Aristófanes”

- 17.15-18.45 Sesión de Comisiones
- 19 Conferencia a cargo de Lidia R. **Miranda** (UNLPam-CONICET): “Naturaleza y representación en la obra exegética de Ambrosio de Milán” (C201)

21 Cena de camaradería

VIERNES

- 8.30-9.45 Sesión de Comisiones
- 10-11.15 Sesión de Comisiones
- 11.30 Conferencias (C201)
Juan **Nápoli** (UNLP): “Naturaleza, hombres y dioses: algunas consideraciones en la literatura griega”
Cecilia **Ames** (UNC- Conicet): “Pluralidad étnica en el periodo Augusteo. El ejemplo de la Eneida”
- 12 *Actividad de la Muestra Artesana*
"El Viajero Veneciano": exposición de juegos medievales de tablero (Patricia Boero Ricardi)
- 12.30 Conferencia a cargo de Leonardo **Funes** (UBA-SECRIT/CONICET): “La nobleza castellana medieval construye su 'edad heroica'” (C201)
- Actividades de la Muestra Artesanal:*
- 13.30 **El Arpa Errante - Hausis**: recitación del “Cantar de Hildebrando” (C201)
13.45 Lunch y degustación de comida medieval. “Cotas de Malla”: exposición y charla a cargo de Enrique **D’Onofrio**
- 14.30-15.45 Sesión de Comisiones
- 16-17.15 Paneles
PANEL (C324): “LA NATURALEZA EN LA LITERATURA CLERICAL DE LA EDAD MEDIA”
Lidia **Amor** (UNLP/ UBA-CONICET): “Experiencias de la Naturaleza amante en tres relatos medievales”
Carina **Zubillaga** (UBA-CONICET): “La naturaleza en la literatura clerical de la Edad Media: el desierto en la leyenda de Santa María Egipcíaca”
Juan H. **Fuentes** (UBA-CONICET): “La imagen de la Naturaleza en la poesía latina del siglo XII”
- PANEL (C201): “ENEAS EN LA LITERATURA GRIEGA Y LATINA: HOMERO, VIRGILIO, OVIDIO”
Daniel **Torres** (UBA): “Génesis del paradigma heroico de Eneas en el Himno Homérico a Afrodita (V)”
Guillermina **Bogdan** (UNLP-Conicet): “La representación de la ritualidad en Eneida: la acción ritual de Eneas”
María Emilia **Cairo** (UNLP-Conicet): “Eneas y los dioses. Acerca de las profecías en *Eneida* de Virgilio”
Pablo Leandro **Martínez Astorino** (UNLP-Conicet): “El plano de la ‘lectura’ en la ‘Eneida ovidiana’ (*Met.* 13, 623- 14, 608): Ovidio, Virgilio y el *Aeneas Romanus*”
- Actividades de la Muestra Artesanal:*
- 18 “Antígona” de Sófocles: teatro y poesía (alumnos de la facultad, dir. María E. **Sustersic**) (C201)
18.45 “Amor, debo partir. Música medieval e historias de juglares y cruzados” (Ensemble **Labor Intus**).
Exposición: los instrumentos musicales de Labor Intus (**Clara Lay** y **German Rossi**) (C201)
- Acto de clausura (C201)