

IX JORNADAS DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y MEDIEVALES
“DIÁLOGOS CULTURALES”

EL TIEMPO EN LA LITERATURA ANTIGUA Y MEDIEVAL:
ORÍGENES, CICLOS, EDADES

Programa de Comisiones

MIÉRCOLES 28 DE AGOSTO

Miércoles 28 de agosto – 14.30 a 16.00

Comisión 1 – aula C 201 (Coordina: Marcos Ruvituso)

Carmignani, Marcos (IDH-CONICET-UNC) y Burghini, Julia (CIECS-CONICET-UNC): “El acusativo adverbial en la épica latina: el caso de *saeva*”

Alberti, Miguel (UNMdP – Conicet): “‘Lo que es, lo que fue y lo que será’. Saberes intemporales en la épica griega arcaica y sus proyecciones en los orígenes del Romanticismo alemán”

Radiminski, Maricel (UBA – Conicet): “Yambos para después: los tiempos literarios en *Ibis* de Ovidio”

Ruvituso, Marcos (UNLP): “Laureles virgilianos”

Comisión 2 – aula C 202 (Coordina: Ana Clara Sisul)

Mazzotta, Nicolás y Ponzio, Laura (I.S.P. “Dr. Joaquín V. González”): “Las huríes y el Paraíso musulmán”

Pozzi, Martín (UBA): “El cronotopo de la vida: un paseo en *De rosas nascentibus*”

Zamperetti Martín, Deidamia Sofía (UNLP): “Funcionalidad de las citas homéricas en *Ión* de Platón”

Sisul, Ana Clara (UNS – Conicet): “La reestructuración del mito de las edades en el centón cristiano *De Verbi Incarnatione*”

Comisión 3 – aula C 207 - Foro de investigaciones (Coordina: María Emilia Cairo)

Aguirre, Susana (UNCuyo): Proyecto de doctorado: “La expresión del tiempo en Teócrito”

Cairo, María Emilia (UNLP – Conicet): Generalidades sobre las becas EVC-CIN y presentación de proyectos radicados en el CEL:

- Zarza, Mariano (UNLP): Plan de trabajo de la beca EVC-CIN: Horacio como constructor de poesía y de ideología en las “Odas romanas”
- Malpere, María Bernarda (UNLP). Becas de Estímulo a las Vocaciones Científicas: “‘Vivir de acuerdo con la naturaleza’ en las *Epístolas Morales a Lucilio* (*Epistulae ad Lucilium*) de Séneca”
- Carlón, Rafael (UNLP): Plan de trabajo de la beca EVC-CIN “*Agrestem Musam*: Concepciones de la naturaleza en la *Égloga* 6 de Virgilio”

Comisión 4 – aula A 144/146 (Coordina: Graciela Hamamé)

Yankelevich, Kaila (UBA): “Dilaciones y postergaciones. El tiempo de la aventura en *La vengeance Raguidel*”

Asla, Alberto (UNMdP): “El día y la noche en el *De temporibus* de Beda el Venerable”

Milovich, Natalia (UNC - Conicet): “Un espectáculo sangriento en el episodio ‘La muerte de Orfeo’ de *Metamorfosis* XI de Ovidio”

Hamamé, Graciela (UNLP): “El tiempo en la *Pítica IX* de Píndaro”

Miércoles 28 de agosto – 18.00 a 19.30

Comisión 5 – aula C 201 (Coordina: Carina Zubillaga)

Requena, Mariano (UBA, UNGS, UNSAM) y Sapere, Analía (UBA, Conicet): “Entre la tiranía y la hegemonía de masas: imágenes de la democracia en la *Vida de Pericles* de Plutarco”

Mattioli, María Luz (UNLP): “Los desplazamientos en *Persas* de Esquilo: un modo de pensar la otredad”
Zubillaga, Carina (UBA): “La esencia sagrada de la existencia humana en la configuración temporal de los poemas del Ms. Esc. K-III-4 (*Libro de Apolonio, Vida de Santa María Egipciaca, Libro de los tres reyes de Oriente*)”

Comisión 6 – aula C 202 (Coordina: Gabriela Marrón)

Infante Barbarán, Claudia (UNLP): “Historia, política, mito y autofiguración poética en la oda III, 4 de Horacio”
Cairo, María Emilia (UNLP – Conicet): “Definiciones de lo romano y lo no romano en los discursos *post reditum* de Cicerón”

Marrón, Gabriela (UNS – Conicet): “Medea, una virgen negra. Draconcio, Juvenco y otra *callida iunctura*”

Comisión 7 – aula C 207 (Coordina: Martina Magalí Díaz Sammaroni)

Mollo Brisco, María Eugenia (UNLP): “Análisis del personaje de Júpiter en *Amphitruo* de Plauto”
Fasoli, María de Betania (UBA): “Peregrinar por los matices de la autoridad. La utilización de la autoridad clásica y vernácula en los *Cuentos de Canterbury* de Geoffrey Chaucer”
Malpere, María Bernarda (UNLP): “Acerca de la creación del hombre y sus precedentes en *Metamorfosis* 1 de Ovidio”
Díaz Sammaroni, Martina Magalí (UNMdP-GIEM): “La sensorialidad del tiempo durante el reinado de Juan II”

Comisión 8 – aula C 108 (Coordina: Darío Maiorana)

Aguirre, Susana (UNCuyo): “El amor como medida del tiempo en el fragmento 1 de Mimnermo y el *Idilio* 2 de Teócrito”
Grasso, Ludmila (UBA): “Construcciones narrativas: el mundo terrenal y el mundo divino. Las marcas del romanceamiento en *Los Milagros de Nuestra Señora* de Gonzalo de Berceo y *Les Miracles de Nostre Dame* de Gautier de Coinci”
Raposo, Claudia Inés (UBA): “El tiempo por venir: algunas consideraciones acerca de los vaticinios del *Cancionero de Baena*”
Maiorana, Darío (UNR): “*sollicitae noctes et dies, soror, sumu' semper* (v. 6). La percepción existencial del tiempo en *Stichus* de Plauto”

JUEVES 29 DE AGOSTO

Jueves 29 de agosto – 8.45 a 10.15

Comisión 9 – aula C 201 (Coordina: Julieta Cardigni)

Belelli, Camila (UBA): “Noches de guerra, noches de amor: la imagería temporal en Homero y Safo”
Carrettoni, María Celeste (UNLP): “*The Legend of Good Women*, de Geoffrey Chaucer: fuentes clásicas y originalidad”
Cardigni, Julieta (UBA - Conicet): “Las edades del hombre en Fulgencio”

Comisión 10 – aula C 202 (Coordina: Alejandro Casais)

Feinstein, Sofía (UNLP): “La subversión del mito de Orfeo: Propertio 2,27 frente a Virgilio *G*, IV, 453-527”
Posada Gómez, Edward Andrés (Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia): “Delimitar el presente. La concepción del tiempo en Marco Aurelio como ejercicio espiritual”
Casais, Alejandro (UCA – Conicet): “Hacia una relectura de los fragmentos artúricos castellanos del código salmantino en su contexto manuscrito”

Comisión 11 – aula C 207 (Coordina: Pablo Saracino)

Bustos, Belén (UNLP): “Activación de la visión divina. Consideraciones sobre el acceso al conocimiento divino en *Eneida*”

Daujotas, Gustavo (UBA) y Carral, Ignacio (UBA): “La representación del territorio gálico en Caes. BC”
Saracino, Pablo E. (UBA): “Fuentes apócrifas en la historiografía castellana del siglo XVI. Los casos de Florián de Ocampo y Lorenzo de Padilla”

Comisión 12 – aula A 144/146 (Coordina: Mariano Sverdloff)

Fernández Deagustini, María del Pilar (UNLP): “Historia, mito y autobiografía: ‘el tiempo de Ío’ en *Suplicantes* de Esquilo”
Bianchin, María Lorena (USAL – UBA): “*Tristia* 5.3: ego trágico y subversión genérica”
Sverdloff, Mariano (UBA): “Temporalidad moderna, aceleración histórica y pasado clásico: las fuentes de la *Elucidación sobre los sacrificios* de Joseph de Maistre”

Jueves 29 de agosto – 10.30 a 12.00

Comisión 13 – aula C 201 (Coordina: María Cecilia Colombani)

Hecko, Leandro (Universidade Federal de Mato Grosso do Sul): “Alimentación y riqueza en Grecia Antigua: una mirada sobre Arquestrato”
Palacios, Jimena (UBA): “Las construcciones de género y de las coordenadas de tiempo y espacio en *Metamorphoses* de Apuleyo”
Colombani, María Cecilia (UM - UNMDP): “La raza de los héroes. Una perspectiva didáctico-moralizante”

Comisión 14 – aula C 202 (Coordina: Aldo Pricco)

Coronado Schwindt, Gisela (GIEM/UNMDP): “La sonoridad del tiempo en las ciudades castellanas de los siglos XV y XVI”
Nenadic, Roxana (UBA): “Tiempo al tiempo: temporalidad, espacialidad y persuasión en la *Apología* de Apuleyo”
Pricco, Aldo (UNR). “‘Todo tiempo pasado’. La nostalgia del *parasitus* plautino”

Comisión 15 – aula C 207 (Coordinan: Guillermina Bogdan y María Bernarda Malpere)

Workshop de alumnos de la asignatura Latín III de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP): “Séneca y el estoicismo: Comentarios sobre las *Epistulae Morales ad Lucilium*”. Integrantes: Belén Bustos, Siska Donoso Llanos, Katherina Frangi, Rocío González Adel, Juan Pablo Menéndez, María Cecilia Panizza y Matías Thomas.

Comisión 16 – aula A 144/146 (Coordina: Patricia Zapata)

Forestale, Ricardo Ariel (ISP Dr. Joaquín V. González): “El esoterismo y el exoterismo en la literatura clásica”
Lacalle, Juan Manuel (UBA): “Al encuentro de temporalidades diversas: el anacronismo creador en la novela histórica de temática medieval”
Zapata, Patricia (UNPA): “Discurso y poder en la comedia terenciana”

VIERNES 30 DE AGOSTO

Viernes 30 de agosto – 8.45 a 10.15

Comisión 17 – aula C 201 (Coordina: María Silvina Delbueno)

Bisignano, Julia (UNLP): “La interacción genérica en el libro 2 de *Geórgicas* de Virgilio”
Bustos, Belén (UNLP): “Facetas del diamante. Reformulaciones del concepto de ‘verdad’ en la tradición tántrica”
Szychowski, Patricio Andrés (UNLP): “Old English Boethius. El proemio alfrediano al *De Consolatione philosophiae* de Boecio”

Delbueno, María Silvina (UNLP/UNICPBA): “Tiempo pasado-tiempo presente en *El escorpión blanco* de Daniel Fermani”

Comisión 18 – aula C 202 (Coordina: Stella Moro)

Golfetto, Enzo (UNLP): “La inmaterialidad del ánima. Análisis de ψυχή y νέκυς en el canto XI de *Odisea*”

Trejo, Malena (UNLP – Conicet): “Dinámicas temporales folklóricas en *Historia Apollonii Regis Tyri*: narración sucesiva y superposición de la historia y el relato”

Robledo, Alexis Emanuel (UBA): “Sacrificio humano en la fábula de Aristómenes y Sócrates (Apuleyo, *Metamorfosis I*)”

Martí, María Eugenia y Moro, Stella (UNR): “El motivo del tiempo en *Sticchus* de Plauto”

Comisión 19 – aula C 207 (Coordina: María Inés Saravia)

Perino, Alejo (UBA): “*In confinium duorum populorum*. Reflexiones sobre el tiempo en Petrarca”

Thomas, Matías Agustín (UNLP): “Brahmanakti: el Gran Año en la cultura india”

Garzón Córdoba, Johanna (UNLP): “ἐκ Διὸς ἀρχόμεσθα: Zeus y el origen de las señales en el proemio de *Phaenomena* de Arato”

Saravia, María Inés (UNLP): “*Tebas Land* de Sergio Blanco, tierra violenta”

Comisión 20 – aula C 108 (Coordina: Olga Natalia Trevisán)

Herrera, Víctor José (UNQ): “Espacio y tiempo en la *Divina Comedia* y en la filosofía bizantina”

Nusch, Carlos (UNLP): “Apología y apoteosis en *Helena* de Eurípides”

Pires, María Paula (UNLP): “El mito de las edades en las *Metamorfosis* de Ovidio: entre la tradición y la originalidad poética”

Trevisán, Olga Natalia (UNNE): “Primeras aproximaciones a las *Heroidas* de Ovidio destinadas a jóvenes”

Viernes 30 de agosto – 10.30 a 12

Comisión 21 – aula C 201 (Coordina: Soledad Correa)

Breijo, Mariana V. (UBA): “César y el sol: identificaciones léxicas en la caracterización del poder de Octavio en las *Geórgicas* de Virgilio”

Fernández, Karina Verónica (UBA): “Tiempo de reír en *Meraugis de Portlequez* de Raoul de Houdenc”

Rollié, Emilio (UNLP): “Elaboración de instrumentos para el estudio del sánscrito”

Correa, Soledad (UBA – Conicet): “Ethos y comicidad en la configuración discursiva de Pánfilos en *Hecyra* de Terencio”

Comisión 22 – aula C 202 (Coordina: Germán Pablo Rossi)

Franco San Román, Mariana (Conicet, UBA): “La práctica traductológica de Moerbeke y Oresme de la *Política* aristotélica y la herencia peyorativa sobre los demagogos”

Vizzotti, Martín (UNLP): “Superación de los límites genéricos y erosión ontológica en las églogas 1 y 9 de Virgilio”

Martínez, Adriana (UBA): “Tiempo y narración en la leyenda de Teófilo”

Rossi, Germán Pablo (UBA): “El sonido del silencio: algunas hipótesis musicales para seguir y representar las cantigas del rey Don Denis de Portugal”

Comisión 23 – aula C 207 (Coordina: Agustín Moreno)

García Almeida, Lucía (UNMdP): “La alegoría del *Tempus / Kairós* en *Fedro* 5.8”

Zarza, Mariano (UNLP): “Horacio como constructor de poesía en *Ars poetica*”

Avila, Agustín (Boğaziçi University-UBACyT): “Constantinopla, los otomanos y el fin de los tiempos en las exhortaciones a la cruzada de Jorge Trapezuntios”

Moreno, Agustín (UNC): “Los atenienses en *Ab urbe condita*”

Comisión 24 – aula C 108 (Coordina: María Luisa La Fico Guzzo)

Martínez Astorino, Pablo (UNLP – Conicet): “*Tempus poetarum: sphragís*, política y *genera* en Virgilio, Horacio y Ovidio”

Molina Johannes, Javier (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile): “El Reino de Dios agustiniano como forma-de-vida”

La Fico Guzzo, María Luisa (UNS): “Pasado, presente y futuro en el proemio del *Cento Probae* (vv. 1-55): proceso fundacional de un nuevo orden literario”

Viernes 30 de agosto – 16.15 a 17.45

Comisión 25 – aula C 201 (Coordina: Santiago Disalvo)

Disalvo, Santiago (UNLP – Conicet), Stella, Demian (UNLP), Ennis, Sara (UNLP) y Scarselletta, Jerónimo (UNLP): “*Eadig Bedan dæg*: el reinicio del estudio de inglés antiguo en nuestra Facultad de Humanidades”

Adorno, Guadalupe (UNLP): “El palacio Heorot de *Beowulf* y el castillo Meduseld de *El Señor de los Anillos*: contemplando ambas escenas”

Feinstein, Sofía (UNLP): “*Ænglisc*, la lengua con la que todo empezó”

Thomas, Matías Agustín (UNLP): “Los problemas de la aliteración germánica en *Beowulf*”

Oliver, José (FaHCE – UNLP): “*The Seafarer*: una exploración del sistema verbal en inglés antiguo”

Comisión 26 – aula C 202 (Coordina: Ezequiel Ferriol)

Correa, Soledad (UBA – Conicet): “Una nueva forma de (auto)ejemplaridad: algunas consideraciones sobre Sen., *Ep.* 78”

Rago, Valentín (UNC): “Uso del adverbio *nunc* en el ‘ciclo de Lesbia’”

Grimozzi, Chiara (UNLP): “Las edades míticas y los personajes postdiluvianos en *Metamorfosis* de Ovidio”

Ferriol, Ezequiel (UBA): “Lucilio, sus editores y el backgammon. Apuntes para una interpretación del fragmento 101M”

Comisión 27 – aula C 207 (Coordina: Viviana Diez)

Durán, Laura Carolina. (UBA): “Controversias en las lecturas medioplatónicas acerca de la generación del mundo”

Randazzo, María Belén (UNS): “Apropiación y resignificación del pensamiento clásico en *Seniloquium*”

Rossi, María Alejandra (UBA): “El tópico de las cien bocas en la literatura latina medieval”

Diez, Viviana (UBA–UNRN): “Configuraciones del espacio y subalternidad en el *Curculio* de Plauto”

Comisión 28 – aula C 108 (Coordina: Liliana Pégolo)

Parma, Mariana (UBA): “El tiempo de Dios y el tiempo de los hombres: la apocalíptica antigua en el contexto medieval”

Sayar, Roberto Jesús (UBA, UM, UNLP): “Narra de nuevo, gobierna de nuevo, gobierna mejor. Reinterpretaciones del origen de la monarquía hebrea en *IV Macabeos*”

Pugh, Matías Ezequiel (UBA): “Edad de los héroes: poética catalógica e invención genérica en *Argonáuticas* 1.23-233”

Pégolo, Liliana (UBA) y Abecian, Camilo (UTN): “La piedra imán: de Lucrecio a Claudiano; de la ciencia a la mitología”

Ubicación de las aulas

Aula A 144/146: edificio A, primer piso

Aula C 108: edificio C, primer piso

Aulas C 201, C 202 y C 207: edificio C, segundo piso