

Resúmenes

Eje 1: Cuerpos (in)disciplinados

Coordinadorxs: Lorena Berdula, Santiago Abel y Fernando Andino

Subversiones del género en el sistema carcelario: instancias de disciplinamiento y resistencias socio-sexuales

Actis, María Florencia (FPyCS-UNLP)

Palabras clave: cuerpo – sexualidad – poder - agenciamiento

El trabajo presenta una reflexión en torno a las categorías de sujeto, poder y agenciamiento a partir de mirar las micropolíticas sexuales que germinan en unidades penitenciarias, en particular en dependencias “de mujeres”. Se inscribe en un proyecto de investigación más amplio¹ que busca reponer las experiencias y procesos de reconfiguración de las performances de género desde una perspectiva situada, es decir, que reconozca las condiciones y relaciones de producción de fuerzas específicas de los contextos carcelarios. Parte de la pregunta acerca del porqué lxs sujetxs durante su tránsito por este tipo de establecimientos, caracterizados no sólo por el régimen de encierro, sino por la vulneración sistemática de derechos humanos, se permiten desarticular sus posiciones heterosexuales; porqué, paralelamente a la criminógena forma que adopta el poder en estos espacios, se presentan habilitadores para la exploración sexual y corporal, poniendo de manifiesto el carácter imitativo y negativo del género.

Una de las tensiones que surge está relacionada con el modo de abordar el problema del poder en el marco de un ámbito punitivo, y por tanto con la noción de sujeto y sus posibilidades de movimiento al interior de un compulsivo sistema de jerarquías, que está al límite de los parámetros democráticos. Aparece la contradicción y el desafío de observar el ejercicio del poder sin borrar su dimensión vejatoria, manifiesta en prácticas y rutinas institucionales, y a su vez, sin incidir en la figuración monolítica que ha caracterizado a la cárcel y que petrifica al sujeto que por ella transcurre. El objetivo de la investigación consiste pues en acercarse a las formas disciplinarias y performáticas particulares que tienen lugar en estas instancias emblemáticas de concentración y densificación de poder.

Una viajera sin equipaje: María como sujeto nómada en el devenir de los personajes de los relatos de inmigrantes de Hebe Uhart

Agüero, Lucía C. (UBA – IIEGE)

Palabras clave: literatura argentina – devenir – sujeto nómada

El presente trabajo analiza la construcción de personajes en un corpus de textos de la escritora Hebe Uhart a partir de la noción de “devenir”. Son relatos que presentan una

¹ Se trata de un proyecto de tesis doctoral en el marco de una beca de investigación de la Universidad Nacional denominado: “*Identidades de género en contextos carcelarios: tensiones entre la performatividad del lenguaje, las prácticas cotidianas y la dimensión del deseo*”.

unidad temática y constructiva (la historia de tres generaciones de una familia de migrantes italianos en Paso del Rey y Moreno), por primera vez analizados en conjunto. A partir de la construcción del espacio, se delimitan tres tipos de personajes que atraviesan todos los relatos: un personaje umbral que reconfigura el espacio y los cuerpos con su presencia; un personaje que se adapta a las normas nacionales y sociales de formación pequeño burguesa y criolla; un último personaje femenino, definido como “sujeto nómada”, que en su desterritorialización cuestiona los afectos, formas y sentidos de su entorno. Se propone a esta última figura (María) como una forma deformada (del espacio, del cuerpo, de la lengua) que visibiliza las tensiones en el proyecto de homogeneización social de la incipiente democracia de principio de siglo.

“Ser zurda y feminista no es fácil”: mujeres activistas en “territorios” universitarios masculinos

Aimar, Valeria (UNC); Rodigou, Maite (UNC)

Palabras clave: mujeres jóvenes estudiantes – universidad – activismo feminista

Este trabajo surge de un proyecto de investigación donde analizamos la vinculación entre *apropiación subjetiva de derechos y reconocimiento social* a una vida sin violencias, con mujeres jóvenes estudiantes de la Universidad Nacional de Córdoba. A partir de sus narrativas, desarrollaremos/indagamos de qué modo las jóvenes militantes en el espacio educativo universitario disputan las normas y prácticas de género imperantes en ese contexto. Particularmente abordaremos las experiencias que atraviesan estos cuerpos femeninos en algunos “territorios masculinos” de la Universidad, en tanto su presencia irrumpen- interrumpen las expectativas y lógicas de género que están presentes en estos territorios.

Si bien las mujeres siguen ingresando en estas carreras universitarias, ante su presencia circulan y reciben chistes, descalificaciones y desvalorizaciones, así como situaciones de acoso sexual, los cuales funcionan como un regulador de las relaciones de género hegemónicas en esos “territorios”. Asimismo se reproducen cotidianamente estereotipos de género naturalizados en las clases e interacciones, tanto desde docentes como de estudiantes varones.

Las militantes universitarias se posicionan como sujetos de derechos e integrantes del colectivo de mujeres, dando cuenta que si bien hay derechos formalmente reconocidos las prácticas sociales existentes distan de respetar dichos derechos. En esta apropiación subjetiva de derechos, ha tenido un papel preponderante la participación de las jóvenes en espacios feministas, tanto en la universidad como fuera de ella, la que les ha permitido desarrollar otra comprensión de las relaciones de género imperantes y animarse a ejercer acciones de resistencia en forma individual, aunque muy pocas en forma colectiva.

“Électre ou la chute des masques” de Marguerite Yourcenar. Una proposición disyuntiva y distintiva entre justicia y venganza

Álvarez, Adriana (UNLP)

Palabras clave: cuerpo y discurso, a propósito de Clitemnestra en la obra de Marguerite Yourcenar

El personaje de Clitemnestra recobra importancia en la narrativa y en el teatro de Marguerite Yourcenar desde una perspectiva dialógica entre literatura francesa y literatura griega. En “Électre ou la chute des masques”, particularmente, quedan claramente expuestos «los pretextos heroicos o utilitarios» (Avant-Propos, pp. 21-22) en los cuales se escudan los personajes de Electra, Píldes y Orestes para hacer justicia por mano propia. Esta obra de Yourcenar propone recorrer un camino hacia el descubrimiento de la Verdad la cual queda al desnudo tras la caída de las máscaras.

Marguerite Yourcenar (1982) ha dado su parecer respecto del casamiento y de las relaciones entre cuerpo- espíritu-carne, observando que en la civilización griega antigua así como en tantas otras, *la sensualidad ha sido juzgada grosera*². Más aún, si tenemos en cuenta que estas uniones constituían casi una *pederastia*, habiendo entre la muchacha y el marido una generación de por medio, el hombre era el factor dominante en el campo sensual y en todos los otros.

Clitemnestra, tras pergeñar y consumir el asesinato de Agamenón siendo éste el rey y el padre de sus hijos, se ha constituido como un personaje arquetípico dentro del amplio espectro de las *mujeres peligrosas*.

Violencia, sexualidad e infancia: articulaciones específicas de la afectividad

Anastasia, Pilar (UNC)

Palabras clave: Violencia - sexualidad - infancia

El presente trabajo se propone explicitar el funcionamiento de determinadas dominancias discursivas que fijan sentidos en torno a la infancia en las sociedades contemporáneas a través de una breve revisión crítica de la noción de abuso sexual infantil, y su construcción como un problema social de gran relevancia.

Históricamente se han producido nociones hegemónicas de infancia que, desde la modernidad, operan gestionando los sentidos que conocemos acerca de la niñez, reduciéndola al espacio de la afectividad. Los nudos significantes, o dominancias discursivas, que articulan las nociones hegemónicas de la infancia se (re)producen en los discursos actuales acerca del abuso sexual infantil.

El establecimiento del abuso sexual infantil en primer plano para comprender las violencias hacia los niños y niñas tuvo como principales actores a sectores opuestos en sus intereses: por un lado, el discurso religioso que se proponía salvaguardar los valores espirituales del proceso de disolución de la familia; y por el otro, el discurso feminista radical que comprendía al abuso sexual infantil como ejercicio del sistema patriarcal.

Transgresión, encierro y castigo. Voces de las protagonistas del movimiento sufragista radical británico o principios del siglo XX

Ardanaz, Eleonora (UNS) y Lazzari, Virginia (UNS)

Palabras clave: Militantes – encierro - cuerpos transgresores

Las *suffragettes*, integrantes del movimiento por los derechos políticos de las mujeres en Inglaterra, fueron estigmatizadas por sus contemporáneos debido a su radicalidad a la hora de la elección de las estrategias y métodos de lucha para conseguir sus propósitos.

² Cfr. Testimonios y reportajes. Marguerite Yourcenar. *Con los ojos abiertos*. Conversaciones con M. Galley, Trad. Elena Berni, 1982, p. 70.

Lo que primero fue violencia simbólica pronto se volvió castigo físico contra estas mujeres que parecían amenazar el orden social desconociendo su “naturaleza pasiva, dulce y pacífica”. A sus tácticas de acción directa, que implicaron un claro desafío a su supuesta femineidad -como las ya famosas roturas a vidrios, obras de arte, incendios e interrupciones de mítines-, se respondió con multas, detenciones y, en muchos casos, golpes.

Lo que se desprende de los varios testimonios que en forma de crónicas, autobiografías y memorias nos proporcionaron las suffragettes, es que la privación de la libertad fue una acción represiva que marcó profundamente la trayectoria militante de la mayoría de ellas; el maltrato no terminaba en las difíciles condiciones de vida a la que eran sometidas cotidianamente, sino que se extendía a todas las acciones emprendidas para disciplinar esos cuerpos rebeldes. Así, cuando decidieron adoptar la estrategia política de la huelga de hambre a fin de ser consideradas presas políticas, las autoridades las alimentaron en forma forzosa, lo que es descrito como uno de los mayores sufrimientos que dejó huellas en su salud, en algunos casos, de por vida. Tan tremendo trato dispensado a muchachas y señoras lideras por damas de sectores medios y altos, levantó voces de condena por considerarlo impropio para mujeres. Así surge -como nueva expresión de la represión- la ley conocida como del gato y del ratón.

Este trabajo se centra en las experiencias de encierro y castigo de esos cuerpos y rescata las voces femeninas para comprender cómo las experiencias punitivas fueron tanto vividas como capitalizadas políticamente por estas mujeres en su lucha. Cuerpos femeninos que importan, terreno de castigo para las transgresiones de una época.

Su cuerpo como un papel escrito

Barrera, Andrea Lorena; Barrera, Claudia Noemí

Palabras clave: Cuerpo – violencia - resiliencia

“El acto de escribir no es nada excepto aproximarse a la experiencia de la que uno escribe (...) implica, un momento de escrutinio (cercanía) y una capacidad de establecer conexiones (distanciamiento) (...), se aproxima y se retira, para finalmente encontrar el sentido. (2004: 6).

La escritura de este relato surge a partir del impacto que nos provoca una foto de mi mamá, a mi hermana Andrea y a mí. La imagen fue tomada en una jornada institucional en diciembre 2015 en el marco de la campaña nacional “Ni una menos”.

Pensamos en hacer una narración a partir de dos fotografías, una actual y una que recordábamos de cuando éramos pequeñas.

En esta descripción que hace Berger del “ir y venir” con la narración de la experiencia, encontramos un nuevo sentido a la acción de escribir, aunque a riesgo de privilegiar lo autobiográfico, nos resulta ineludible buscar un equilibrio convencidas de tener algo que decir de lo que aprendimos de ella.

En la primera foto podemos de solo observarla ver reflejados los mandatos sociales que la concepción hegemónica determinó para las mujeres: la sumisión, que en su postura se observa claramente, el delantal como símbolo del cuidado del hogar y los hijos, verlos así en la misma imagen denotan abnegación, opresión. La idea no es hacer una mera descripción de las imágenes o un relato interpretativo, sino recorrer el camino vivido por Marta desde la primera imagen a la última.

A lo largo del trabajo recuperamos de sus dichos algunas de las situaciones vividas más traumáticas y violentas, hasta llegar finalmente al relato de cómo afrontó y sobrevivió al

miedo, como hizo para “volver a ser”, a mirar para adelante, como pudo sacarse de encima esos días y los prejuicios sociales.

Corporalidades monstruosas: Un relato de experiencia en el Plan FinEs II

Canova, Natalia Elisabet (FaHCE-UNLP); Morini, Luciana Daniela (FaHCE-UNLP),

Palabras clave: Cuerpos – Percepción - Educación popular

El presente relato de experiencia se sitúa en el marco de una clase de Literatura de 1º año del Plan FinEs II dictada en el barrio Altos de San Lorenzo de la ciudad de La Plata. Se trata de una propuesta de clase que surgió conjuntamente luego de realizar el curso “Lectura, escritura y sexualidades”, correspondiente al Programa Nacional de Formación Permanente. Este se realizó en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Dicho relato selecciona algunos aspectos de la clase, en la cual se presentó como texto a trabajar el poema de Susy Shock “Reivindico mi derecho a ser un monstruo”, a partir de una lectura colectiva y posterior debate en voz alta. Luego se dictó una consigna de escritura creativa en primera persona, en la cual se buscaba problematizar el cuerpo a partir de la mirada propia y la ajena. El análisis se centrará en una selección de textos producidos por los alumnos. El mismo tendrá en cuenta las presiones que se sufren en este contexto específico respecto de las hegemonías de los cuerpos, la autopercepción y la mirada del otro. Veremos qué agentes actúan como adoctrinantes y en qué aspectos se centran.

Se trata de un intento de, por un lado, ver cómo opera la apropiación de los textos en los alumnos y, por otro, explicar qué prácticas identificamos en relación a los cuerpos en contextos diferentes a la clase media blanca escolarizada.

Lecturas en tensión en la escuela: un análisis de la voz narradora en “La larga risa de todos estos años”, de Rodolfo Fogwill

Carou, Ana Laura (FAHCE-UNLP); Lluna, Catalina (FAHCE-UNLP); Martín Pozzi, Constanza (FAHCE-UNLP)

Palabras clave: Narrador - Heteronormatividad - Taller

En el marco del curso “Lectura, escritura y sexualidades en las clases de prácticas del lenguaje y literatura en la escuela secundaria” del Programa de Formación Permanente “Nuestra Escuela”, elaboramos una propuesta didáctica para trabajar con el cuento “La larga risa de todos estos años” de Rodolfo Fogwill en un tercer año de la EES N° 13, ubicada en el casco urbano de la ciudad de La Plata. En ese trabajo, abordado con modalidad de taller, nos propusimos analizar la categoría de narrador y el uso de la ironía como recursos del saber literario mediante los cuales el escritor produce una escritura homografética (Edelman, 1994), lo cual nos habilitó a la problematización de la construcción heteropatriarcal de la masculinidad y la femineidad.

A través de la lectura del relato con los alumnos y del desarrollo de las consignas de trabajo pudimos, no sólo revisar el hilo narrativo, sino también habilitar la palabra de los estudiantes, lo cual nos permitió advertir la presencia de lecturas fuertemente marcadas por sentidos construidos desde lo heteronormativo.

Por otra parte, indagamos en la problemática de la violencia, tanto de género como de Estado, y en la manera en que su presencia en la trama del cuento se conecta con las

operaciones retórico-lingüísticas llevadas a cabo por el escritor - lo que, finalmente, incide en la manera en la que le otorgamos identidad genérica al narrador.

Nos interesó elaborar una secuencia didáctica que incluyera una lectura grupal, como modo de socializar el texto literario, con cortes estipulados en zonas consideradas conflictivas y realizando preguntas orientativas para dar lugar al diálogo. Finalmente, preparamos un trabajo práctico en el cual se pudieran recuperar los temas trabajados de forma oral y ver, a través de la escritura de lxs estudiantes, la apropiación que habían realizado sobre dichos temas.

Sexualidad desde la narrativa de mujeres con vaginismo: reflexiones en torno a la norma de la penetración vaginal

Cisternas, Manuela (Universidad de Chile); Niño, Laura Elisa (Universidad Mexicana-Universidad de Chile)

Palabras clave: Vagina – vaginismo - sexualidad

El trabajo a presentar se enmarca dentro de una investigación realizada durante los años 2014-2015 sobre sexualidad en mujeres con *vaginismo*: la contracción involuntaria de los músculos pélvicos frente a una penetración vaginal. Las disciplinas que tradicionalmente han trabajado el vaginismo categorizan esta experiencia como una “disfunción sexual”, en tanto no permite cumplir una función social y culturalmente arraigada respecto a la identidad genérica y sexual femenina: ser penetrada en el acto sexual.

Si partimos desde una revisión histórico-deconstructivistas sobre la sexualidad, sabremos que sólo se pueden “comprender las conductas sexuales en un contexto específico, cultural e histórico. De ahí que más que *una* historia de la sexualidad, existan historias locales, con significados contextualizados” (Lamas, 1995: 69). En este sentido, “hay que indagar cuáles son las historias concretas y cuáles las lógicas sociales que le dan forma y contenido a la sexualidad” (Op. Cit.: 70). Por otro lado, los discursos de la sexualidad no son exclusivamente culturales, sino que además tienen un componente subjetivo e individual, en tanto en lxs individu@s existe capacidad de innovación, “que les permite crear, disentir y diferenciar” (Nieto, 2003: 35), les permite evaluar la valoración de las prácticas sexuales, “permitiendo unas, impulsando otras y prohibiendo las demás” (Op. Cit.). Estas definiciones dan cuenta de que la sexualidad se va articulando entre lo individual y lo colectivo, lo psíquico y lo cultural, a través de la historia amplia de las sociedades como también de las biografías particulares de las personas. Esta configuración múltiple y transformativa de la sexualidad nos permite trabajarla desde la posibilidad de la desconstrucción, dado que el análisis de los contextos que influyen en los mandatos del sexo desestabilizará los discursos normativos que esencializan las interacciones sexuales. De este modo, esta investigación parte de la necesidad de problematizar el vaginismo desde una perspectiva crítica de género, relevando los factores socioculturales que delimitan y establecen lo que es normal/adeecuado respecto a la sexualidad. Es decir, problematizamos los mandatos culturales respecto a la normativa sexual y la normativa médica, que influyen en la percepción de las mujeres respecto a la sexualidad. Para ello, se trabajó con narrativas de 11 mujeres³, tomando como ejes centrales de análisis la construcción y

³ Mujeres de entre 23 y 45 años que viven en Chile, y que manifiestan vivenciar o haber vivenciado vaginismo en su experiencia sexual.

experiencia de la sexualidad cruzada por la vivencia del vaginismo, a través de una metodología fenomenológica, cualitativa y feminista.

En el análisis de los relatos, utilizamos tres de las categorías/cautiverios de Marcela Lagarde (2011), en relación a la construcción del cuerpo de las mujeres y los espacios asignados a esos cuerpos. Primero, la categoría de *madresposa*, que es el lugar culturalmente asignado para las mujeres, en tanto cuerpo cobijador de otros cuerpos que mantiene la castidad y resguardo de la sexualidad. La *madresposa* está ligada al espacio de la casa en tanto espacio doméstico, como también espacio de domesticación. La categoría de *puta*, es el lugar negativo, en tanto cumple con ser un cuerpo erótico pero no reproductivo, no domesticado, que circula fuera de los confines de la casa, la calle. Y la tercera categoría a destacar es la *loca*, el cuerpo que se desvía o se resiste a los mandatos de lo femenino. Estas tres categorías nos permitieron analizar el desplazamiento de sí mismas en los discursos de las mujeres, en tanto renegación constante del lugar de *puta*. El modelo de Lagarde, creado a partir de la revisión etnológica y antropológica de la sexualidad y las mujeres, debe pensarse a partir de un contexto latinoamericano, que construye identidades de género a partir de una cultura mestiza producto de procesos de conquista y colonización. Las culturas mestizas del continente, como herencia colonial y patriarcal, mantienen culto a la superioridad espiritual femenina corporizada en el marianismo, o culto a la Virgen María (Fuller, 1995; Montecino, 2007). En este modelo, el sexo es considerado una fuerza disruptiva, y la mujer es la encargada de contenerla dada su supuesta supremacía moral. “El modelo es más o menos como sigue: el sexo es desorden/pecado, la mujer es capaz de contenerlo porque está protegida internamente por su superioridad y externamente por los varones de su familia” (Fuller, 1995: 251). Bajo este modelo, las mujeres que viven y se expresan libremente en lo sexual son asociadas simbólicamente al peligro y al desorden, mientras que la mujer cuya sexualidad es controlada por los hombres, ocupará la posición de la virgen/madre, ejemplo supremo de cuerpo al servicio del orden de la sociedad (Da Matta, 1983, cit. en., Fuller, 1995). Con este modelo, analizamos simbólicamente los relatos de las mujeres, que nos permitió situar a las mujeres con vaginismo, como era la intención, en un contexto cultural.

Luego, respecto a los significados relacionados a la vivencia del sexo, los relatos dan cuenta de que la sexualidad es vivida en el entrecruzamiento de contradicciones y mitos. En primer lugar, la sexualidad de las mujeres con vaginismo está muy ligada a la experiencia y expectativa del dolor. Por la escasa educación sexual que las mujeres obtienen, y la formación moral-sexual que reprime u obstaculiza el aprendizaje, se van asentando mitos acerca del sexo y de la anatomía sexual, en especial sobre la vagina y el himen. El miedo al dolor está ligado, no sólo a la información recibida respecto al proceso de penetración, sino que también a una serie de concepciones respecto al cuerpo propio. Entra en juego la ignorancia de la mecánica del cuerpo, en especial de la vagina, que en el transcurso de vida de todas las entrevistadas, está invisibilizada y negada. Lagarde (2011), dice que las mujeres interiorizan el silencio y la prohibición erótica, por medio de la mutilación simbólica del clítoris y de la vagina, siendo ésta última especialmente, reservada para los otros. La negación de la sexualidad repercute en una negación del cuerpo, y en específico, da la vagina. La vagina es un no-lugar del cuerpo, que puede ser inexistente, invisible, frágil y/o grotesco. El miedo se va armando alrededor de la vagina por medio de mitos respecto a su funcionalidad y resistencia, en especial cuando se trata de su vínculo con la penetración (de cualquier tipo, pero especialmente con la penetración del pene). A pesar de esto la expectativa del dolor es algo que atraviesa muchas esferas de la vida de las mujeres, en especial ligado a su cuerpo. Por tanto, en vez de cuestionar la expectativa del dolor, se asume e interioriza

como un mandato de lo femenino, algo que no puede ser evitado. Es por ello que a pesar del miedo y el dolor, estas mujeres crean estrategias para ser penetradas (como tratamientos médicos).

En este sentido, más allá de comprender que las prácticas sexuales varían según la época y contexto cultural, se debe comprender cómo se crea una determinada manera de ver y pensar el sexo y la sexualidad, normativizada en función de una prescripción política. Estas ideas encuentran validación especialmente si pensamos en los cuerpos de las mujeres, que según Foucault tenían una manera específica de biopoder: ‘la histerización del cuerpo de la mujer’. En este modelo, tenemos tres categorías: lo que es común a hombre y mujer constituye la sexualización de la mujer, la ninfómana, y la que se encuentra en falta, la enferma, la patologizada. La tercera constituye la imagen positiva, la reproductora-madre, la única identidad normativizada, el paradigma de la mujer virtuosa (Fernández, 2004: 193). Podemos hacer el cruce de los cautiverios de Lagarde, referenciado anteriormente, con la histerización de la mujer desde Foucault. La ninfómana es homologable a la categorías de la *puta*; la enferma o patologizada sería la *loca*; mientras que la reproductora-madre sería la *madresposa*.

Bajo estos paradigmas, el vaginismo como disfunción sexual femenina, mirado desde la histerización del cuerpo femenino, se manifiesta como el cuerpo femenino-enfermo, debido a que es considerado una disfunción hacia la constitución del cuerpo femenino-madre, el lugar hacia el cuál van todos los esfuerzos, por lo que es esta distinción lo que crea la patología. En este sentido, el vaginismo, como contracción mecánica e incontrolable del cuerpo, se erige como una desviación peligrosa en la mantención de la norma sexual, y es por eso que esta vivencia ofrece un interesante punto de inflexión en la experiencia sexual de las mujeres, ya que tendrán que problematizar la sexualidad en función de explicar y reparar el desvío. En la narrativa de las mujeres relevamos que existe una articulación normativa sobre los roles y prescripciones sexuales, como también una vivencia centrada en el dolor, la angustia y la culpa que hacen que la experiencia sexual no sea gratificante ni deseable, sino que es trabajado desde un lugar del *deber ser*, colocando el cuerpo a la satisfacción y cuidado de otro para ser considerada “normal”. Podemos entonces considerar que el vaginismo, como también otras disfunciones sexuales, son enfermedades creadas a partir de la desviación de este *deber ser* como norma sexual, específicamente el cuerpo femenino como receptáculo del pene.

Dar la vuelta de Griselda Gambaro, ¿mostración, perversión, desconstrucción de un sistema?

Del Manzo, Ma. Belén (Facultad de Psicología-UNLP y FPyCS-UNLP)

Palabras clave: discurso social – aborto - representaciones

Este trabajo forma parte de una serie de reflexiones en el marco del Doctorado en Comunicación (FPyCS, UNLP), en relación con el debate público acerca de la despenalización y legalización de la interrupción voluntaria del embarazo (periodo 2010-2011). Aquí nos proponemos comprender y desentrañar los múltiples sentidos asignados al signo “cuerpo”, en un actor social muchas veces silenciado: las mujeres, a partir de su visibilidad en ciertos diarios de circulación nacional (Página/12 y La Nación) y en graffitis, en tanto prácticas discursivas, relevados en los baños de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Nacional de Córdoba y en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata (2015).

Para ello, consideramos los aportes de los estudios del discurso desde la teoría de la discursividad social, las conceptualizaciones teóricas y metodológicas del análisis del discurso centrado en la enunciación y los estudios de género, teniendo en cuenta que aquellas narrativas mediáticas y graffitis (re) producen una serie de representaciones de las mujeres que abortan y de la práctica en sí, significaciones que nos hablan de una determinada construcción histórica social de las corporalidades atravesadas por la diferencia, la desigualdad, la criminalización y el estigma.

Cuerpos en juego. Entre el disciplinamiento y la alegre rebeldía

Díaz, Evelina (Facultad de Trabajo Social, UNLP); Di Piero, Agustina (Facultad de Trabajo Social, UNLP); Rojas, Eliana (Facultad de Trabajo Social, UNLP)

Palabras clave: Juegos -cuerpos - géneros

La presente ponencia surge a raíz de la experiencia de trabajo territorial en el barrio El Carmen de Berisso. Desde hace más de cinco años un grupo de estudiantes y profesionales de distintas disciplinas desarrollamos actividades con niñxs y jóvenes como parte del Colectivo de Trabajo Territorial “Piedra, Papel y Tijera”.

Nuestro trabajo se encuentra enmarcado en la *educación popular*. En tanto proyecto político- ideológico, nos permite problematizar las maneras de relacionarnos y de comunicarnos, apostando a la recuperación de la palabra y co-protagonismo de lxs participantes.

Actualmente nos encontramos participando en espacios de coordinación como la Mesa Barrial y el Colectivo Contra el Gatillo Fácil y realizando talleres destinados a niñxs y jóvenes, como son el taller de murga y lectoescritura. Los mismos buscan promover procesos de organización de niñxs que apunten a la liberación de las múltiples formas de opresión capitalista, heteropatriarcal, adultista, normativista y colonial.

A través de nuestro trabajo nos proponemos desnaturalizar y cuestionar el lugar social, político y cultural que se les asigna a nuestros cuerpos. Entendemos que las disposiciones de los mismos no son casuales, sino que resultan testimonios de nuestra historia. Estos cuerpos no sólo hablan del disciplinamiento y control cultural y social, sino también del desafío de luchar frente a esas lógicas de dominación.

Ante esto nos preguntamos, ¿Qué se pone en juego en el juego? ¿Quién/es establecen las reglas? ¿Qué cuerpos tienen permitido jugar? ¿Y a qué juegos?

La Construcción de Masculinidades en el Ballet Clásico: Escenarios del Cuerpo y la Subjetividad

Escobedo, María Isabel Lara (Universidad Autónoma del Estado de México); Vélez Bautista, Graciela (Universidad Autónoma del Estado de México),

Palabras clave: Masculinidades - Ballet Clásico - Cuerpo y subjetividad

El objetivo de esta ponencia, es indagar acerca de la construcción de masculinidades en la práctica del Ballet Clásico dentro de la lógica del poder hegemónico. El tema hace posible acercarse a la relación que se establece desde el distanciamiento del cuerpo que se disciplina para dicha práctica y el modelo de cuerpo legitimado, el “masculino” socialmente valorado como tal.

Tomando en cuenta que el cuerpo es el escenario en que tiene lugar la construcción, la reproducción, la expresión y también la transformación de los géneros y de la diferencia sexual, el análisis de prácticas centradas en lo corporal, nos permite aproximarnos a un modo específico en que esa construcción, reproducción, expresión y transformación puede realizarse; en mayor medida aún, en el caso de los bailarines, ante una práctica corporal generizada desde la hegemonía: el Ballet Clásico.

Esta ponencia, parte de una investigación en el campo de los estudios de género. La categoría analítica de género nos ayuda a entender una multiplicidad de procesos sociales y simbólicos mediante los cuales incorporamos determinados esquemas y formas de pensamiento; también nos permite conocer cómo está organizado el mundo social a partir de un sistema de diferenciaciones “sexuadas”. Se trata de visibilizar la producción de subjetividades desde el cuerpo en disciplina; un cuerpo que se utiliza, se transforma, se adiestra, se remodela y se construye bajo un estándar obligatorio, y que produce un determinado tipo de discursividad y representación.

La elección de hacer Ballet Clásico, o de permanecer en la práctica con una asignación de *mujer*, nunca será tomada de la misma manera, ni conllevará las mismas dudas, dificultades, retos y enfrentamientos, cuando se es *hombre* en una sociedad con hegemonía masculina. Esto significa que el bailarín de Ballet Clásico, a partir del disciplinamiento de su cuerpo, se convierte en un blanco explícito de las relaciones de poder, en mayor medida, por el hecho de su representación: *ser hombre*.

La danza es una producción histórica y geopolíticamente situada, es una productora tanto de significados como de cuerpos y, la danza es política: representa realidades y puede transformarlas.

Dar la vuelta de Griselda Gambaro, ¿mostración, perversión, desconstrucción de un sistema?

Faubert, Samantha (Universidad de Le Havre, Francia)

Palabras clave: Gambaro, dominación patriarcal, representación, humor

Dar la vuelta (1972/73) es una pieza poco estudiada de Griselda Gambaro. No pertenece al conjunto de las obras absurdas y metafóricas de la primera etapa de escritura de la autora (siendo las más corrientemente citadas *El desatino* o *Las paredes*). También difiere bastante de sus obras posteriores, espacios de expresión del protagonismo femenino, entre las cuales podemos destacar dos tendencias. La primera es la puesta en escena de grandes figuras femeninas que empiezan a desarrollar su rebelión (*Del sol naciente*, *Atando cabos...*). La segunda tendencia es la reescritura, dando voz a las protagonistas, de mitos o libros del patrimonio literario (*Antígona furiosa*, *La señora Macbeth*, *Penas sin importancia*, esta última inspirada del *Tío Vania* de Chéjov).

Parecida, tanto en su estilo como en el ambiente de su historia, a la contemporánea *Sucede lo que pasa* (1975), *Dar la vuelta* aparece, en la primera lectura, como una obra social que pone en escena un pandilla de fracasados y sus relaciones de poder. En esta pieza, Griselda Gambaro ha abandonado los ambientes irreales y fuera del tiempo para presentarnos situaciones y personajes que ha tomado prestados del bulevar o del vaudeville.

En un primer nivel de lectura de esta pieza, podemos poner de relieve los mecanismos de mostración de los estereotipos hombre/mujer (machismo y mujer-objeto) así como la

denunciación de la jerarquía de poder aplastante, que culmina en una violencia extrema ejercida contra los personajes femeninos.

Sin embargo, otro nivel de lectura emerge, particularmente al estudiar el funcionamiento del humor negro en esta obra. En efecto, los procedimientos de exageración de la crueldad, hasta el absurdo, ponen de manifiesto comportamientos desviados, cuya representación incide en la violencia del sistema patriarcal. La exploración de esta lectura permitirá evidenciar cómo *Dar la vuelta* emprende un proceso de reevaluación de la realidad, en particular en lo que atañe a las temáticas del cuerpo de la mujer o a la imagen dialéctica de la madre/prostituta.

Malas mujeres. Adúlteras, criminales y transgresoras dentro de un espacio regional en Chile. Concepción, siglo XIX

González Gómez, Yéssica (Universidad de La Frontera, Chile)

Palabras clave: Mujeres - cuerpos y emociones – justicia - disciplinamiento

Bajo el denominativo de “malas mujeres” -y a partir del estudio de expedientes judiciales y criminales del siglo XIX- este trabajo cuestiona los alcances del modelo de ordenamiento social, según el cual las mujeres estaban llamadas a ser sujetos emocional y sexualmente contenidas, moralmente ordenadas y socialmente disciplinadas a un régimen de dominio basado en la lógica de la exclusividad masculina, pública y privada. Aquí se analiza la participación femenina en diversas formas de transgresión y conductas delictivas a modo de recurso de resistencia y sobrevivencia frente a las circunstancias de apremio (material, moral y/o sentimental), conflicto y formas de violencia de las que pudieron llegar a ser objeto dentro de la sociedad de Concepción, en el Chile del siglo XIX. La propuesta se basa en la existencia de un corpus documental que habla de mujeres conflictuadas y violentadas que –lejos de tributar al estereotipo de la mujer sometida- traspasaron los límites morales, sociales y aún los judiciales, para dar rienda suelta a sus pasiones, dejándose llevar por sus instintos y astucias para evadir los controles y tensionar alcances de unos dispositivos de control y autoridad siempre porosos.

Nuestro objeto de estudio aquí son las “malas mujeres”, aquellas féminas emocionalmente desbordadas que tributan en sus actitudes de rebeldía e indisciplina a aquellos estereotipos que sindicaban como un sujeto de “naturaleza torcida” al que había que vigilar y castigar. En tal sentido interesa también evidenciar la naturaleza del discurso y las prácticas de justicia en torno a ellas, todo ello en el marco de sociedades de carácter rural, con un fuerte componente de población desarraigada, móvil y mestiza, donde a la precariedad material se sumó la laxitud de autoridades e instituciones con escaso impacto, en términos de eficiencia frente a los requerimientos del contexto y las comunidades estudiadas.

Los valores de la estética sobre la producción del cuerpo “des -aprobado”

Martínez, Néstor Alejandro (Instituto de Formación Docente de General Roca- Río Negro); Archanco, Fernanda (Instituto de Formación Docente de General Roca- Río Negro) Suárez, María Claudia (Instituto de Formación Docente de General Roca- Río Negro)

Palabras clave: cuerpo- valores- escuela

Tenemos experiencia sobre el impacto que tiene sobre nuestros cuerpos la estética. Muchas veces se oculta, se minimiza o se tratan de construir mecanismos mediatizadores tratando de compensar el displacer que produce no encajar en los valores estéticos corporales dominantes.

Las exigencias sociales, sumadas al bombardeo constante de productos en el mercado que prometen (si son consumidos) un cuerpo deseado, generan huellas y marcas visibles y no visibles en la subjetividad personal y social.

Las tecnologías han avanzado en pos de llegar al modelo de belleza que establecen los medios masivos de comunicación, con la presencia permanente de publicidad que busca vender estas técnicas y direccionan a las personas a responder a un patrón universal de lo que ser bella o bello significa.

Internalizar un modelo de cuerpo humano bello como propio induce necesariamente a la reproducción de este modelo tanto en la familia como en la escuela y es reforzada constantemente a través de los medios de masivos.

Estas secuelas sobre la vida plena de las personas no son abordadas en el ámbito escolar que sigue conservando un modelo disciplinador tanto de los cuerpos como de la estética que detentan por distinciones múltiples (clase social- etnia- grupo etario, etc) en la sociedad contemporánea.

Entendemos que se producen en el seno de cada cultura modelos de resimbolización propias de cada grupo que la constituye sin embargo estos procesos no alcanzan para evitar un estado de situación al menos preocupante.

Estamos entonces frente al desafío de pensar sobre este problema tan sensible (porque causa sufrimiento) como es el del rol docente en relación al dilema de sucumbir ante las presiones de la sociedad estetizada o recuperar lo ético y generar condiciones que cuestionen este paradigma del mercado y de la objetualización de los consumidores.

Cuerpo vivido, experiencia y normatividad de género en el estudio de la corporalidad femenina de Iris Marion Young

Meske, Verónica (UNMDP – CONICET)

Palabras clave: experiencia corporal femenina - cuerpo vivido – normas de género.

A partir de la década de los 80's, se advierte en los debates teóricos feministas en torno a la corporalidad una tensión entre una metodología postestructuralista, centrada en el análisis de los discursos y normas de género involucrados en las prácticas de disciplinamiento y materialización de los cuerpos, y una metodología fenomenológica que parte del punto de vista del *sujeto de la experiencia*, concebido como una *conciencia corporal*, para analizar los estilos específicos de comportamiento corporal del *cuerpo vivido* femenino y la identidad corporal genérica como un proceso de encarnación de significados social e históricamente configurados.

Los trabajos realizados por la teórica feminista norteamericana Iris Marion Young a partir de los 80's, adoptan una metodología de estudio inspirada en la fenomenología, centrada en el análisis de la experiencia femenina de la corporalidad. Esta orientación teórica se irá articulando progresivamente en el desarrollo de su obra con un análisis de los discursos normativos y los mecanismos de saber-poder que configuran dicha experiencia. En la perspectiva de Young, sus primeros trabajos han servido a una empresa subjetivista que no puede ofrecer un estudio profundo del poder y sus mecanismos. Esta postura, en opinión de Bonnie Mann, ha conducido a Young a

adoptar una mirada objetivista y abstracta del género, incapaz de atender al significado de las experiencias vividas.

Como alternativa a ambas interpretaciones de la obra de Iris Marion Young, la presente comunicación busca presentar su teoría como un caso de articulación entre las metodologías fenomenológica y postestructuralista en el estudio de la corporalidad sexo-generizada. Esta articulación, argumentaré, le permite abordar tanto los procesos de institución de las subjetividades corporizadas y sus experiencias, como el funcionamiento de los mecanismos de poder y las estructuras sociales impersonales de género, resaltando el valor de la categoría de subjetividad para dar cuenta de las posibles resistencias y re-significaciones de los cuerpos de las mujeres a las normas de género opresivas, evadiendo los determinismos y esencialismos.

Múltiples devenires de deseos escriturales: Diana Bellesi y Claudia Magliano

Sánchez Méndez, María José (Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Montevideo, Uruguay)

Palabras clave: cuerpos -escritura -identidad

Se toma el espacio del cuerpo en las poéticas de Diana Bellesi y Claudia Magliano como lugar de subversión a través de las posturas teóricas de Hélène Cixous en sus libros: *Deseo de escritura*, y *La risa de la medusa*. Además, se incorpora como faro la idea de Harold Bloom establecida en su libro: *The anxiety of influence, A theory of poetry* donde señala que un poeta debe buscar una forma de diferenciarse de los demás que lo anteceden, de la tradición. En el Clinamen, el nuevo escritor realiza una lectura incorrecta, desviada; pero en la que quedan ecos de sus precursores.

Se analiza el vínculo de estas poetas y poéticas con su antecesora Alejandra Pizarnik en el entendido que forman un *continuum* poético posible de inscribirse dentro de la *teoría de la diversidad* (producción escrita con intención y decodificación literarias, que aborda temáticamente cuestiones de género, y que presenta estructuras sintácticas, morfológicas usadas en forma particular y vinculadas con lo semánticamente *diverso*. Se trata de una *diversidad* orientada, sesgada, al fenómeno homoerótico).

Se analizan las formas de expansión del espacio del cuerpo teniendo como base los textos poéticos y como estos permiten la edificación y construcción del yo.

Se establece una genealogía en los múltiples devenires, en las proyecciones diversas.

Desexualización en la formación docente en Letras en la universidad: tensiones, conflictos y silencios a la hora de enseñar literatura en la escuela secundaria

Sardi, Valeria (CINIG-FAHCE-UNLP), Abel, Santiago (FAHCE-UNLP), Grippo, Camila (FAHCE-UNLP)

Palabras clave: formación docente - desexualización – enseñanza de la literatura

En este trabajo nos proponemos teorizar en torno a cómo el fenómeno de desexualización (Lopes Louro, 1999) en la institución universitaria tensiona al momento en que los/as profesores/as en formación en Letras entran en contacto con las prácticas docentes y deben pensarse como sujetos sexuados que interactúan en las aulas de secundaria. En este sentido, la experiencia de abordaje en una clase teórico-práctica de la asignatura Didáctica de la lengua y la literatura II –luego de que los/as estudiantes

hubieran realizado su residencia docente- en la que se analizó la enseñanza de la Literatura desde una perspectiva de género, puso en evidencia algunas tensiones que nos interesa analizar. Por un lado, cómo ciertos relatos de la práctica donde los saberes en torno a los géneros y las sexualidades se hacen presentes en las aulas son vistos por los/as profesores/as en formación como fuera de lo escolar, ajenos a su rol como futuros/as docentes. También nos interesa indagar cómo ante esas situaciones, el silencio y la vergüenza aparecen como expresión posible para los/as profesores/as en formación, y solo toman la palabra en relación con los saberes específicos en torno a lo literario, como si allí existiera cierta zona de seguridad frente a la incertidumbre de las prácticas en contextos sexualizados. En este sentido, consideramos que el espacio de la formación docente en Letras se configura como un territorio donde tensionan las trayectorias biográficas de los/as estudiantes, sus creencias en torno a las sexualidades y los géneros, y la invisibilización o silenciamiento de las regulaciones sexo genéricas en la formación docente universitaria.

A cultura patriarcal nos posicionamientos do congresso nacional brasileiro frente aos direitos sexuais

Unser, Rosemara(URI)

Palabras clave: Violência – mulher - direitos sexuais - direitos reprodutivos

A violência contra as mulheres é uma realidade, lamentavelmente, cada vez maior. São tantas as mulheres que têm a sua integridade física violada diariamente que acabamos “condicionando-nos” a conceber este tipo de violência como “natural”. Entretanto, a luta das mulheres pelos direitos sexuais e direitos reprodutivos persiste na história e, na atualidade, seguem apresentando reflexos na organização social e no acesso das mulheres a direitos humanos, como os de liberdade e autonomia. As mulheres não têm sido donas de seus próprios corpos, em uma triste história de expropriação destes e de suas sexualidades, realidade essa baseada em normas e regras culturais e jurídicas, que foram estipuladas pela cultura patriarcal e machista, mas também pelo ordenamento jurídico. No Brasil, o desenvolvimento dos direitos sexuais e direitos reprodutivos ainda é marcado pela cultura religiosa, predominantemente cristã, baseada no sexo como procriação. Aliado a denominações religiosas, uma significativa parte do Congresso Nacional brasileiro mantém posicionamentos e argumentos patriarcais e machistas para com as mulheres e, buscam suprimir direitos já adquiridos, representando um afastamento ainda maior das mulheres da democracia e de direitos resultantes desta, o que se apresenta como centro deste estudo.

Eje 2: Identidades e identificaciones

Coordinadores: Rolando Casale y María Marta Herrera

Un voto en blanco en procesos de identificación (Consideraciones políticas sobre la ipseidad desde el enfoque de Martin Heidegger).

Butierrez, Luis Fernando (UNLP-FaHCE-IdIHCS).

Palabras clave: identificaciones, ipseidad, políticas

En el presente trabajo proponemos un abordaje en torno a los procesos de identificación a partir de las consideraciones dinámicas que se hallan implícitas en algunos tratamientos contemporáneos del concepto de ipseidad. En especial, distinguiremos algunas tensiones y problematizaciones que pueden señalarse en las fronteras entre la contingencia /pluralidad de los procesos de identificación y la consistencia/necesidad de los agenciamientos políticos de las identidades, en el marco de las luchas actuales por la igualdad y los derechos sociales tanto adquiridos, como exigidos. Para ello, insertaremos dichas consideraciones en el contexto político contemporáneo de las experiencias políticas en nuestra región: interpretaremos y contrastaremos funciones y alcances que tienen y han tenido algunos procesos de identificación en las subjetividades políticas emergentes en nuestro país en los últimos años, en el marco de posicionamientos partidistas.

La base teórica desde la que partiremos remite a la comprensión y consideraciones acerca del existente humano en el pensamiento de Martin Heidegger en sus primeras obras. En especial, distinguiremos sus perspectivas respecto a la noción moderna de la identidad del yo en contraposición a la ipseidad mediada del Dasein, como modo propio de remitirse a sí, por la vía del lenguaje. Desde allí desarrollaremos una serie de interpretaciones y análisis en torno a fenómenos de nuestra reciente experiencia política y democrática, con el objetivo de argumentar en torno a la siguiente hipótesis: un rasgo significativo que se ha puesto de manifiesto en posicionamientos y subjetividades políticas de los últimos años en nuestro país, encuentra un punto de apoyo fundamental en la configuración y direccionamiento de procesos de identificación y sujeción, para los cuales los medios gráficos y audiovisuales han jugado un rol fundamental. Distinguimos que estos procesos se han basado más bien en una concepción moderna de identidad, obturando el carácter dinámico de la concepción contemporánea de ipseidad. Frente a ello, entendemos que luchas actuales de colectivos identitarios y de género manifiestan articularse en otra comprensión y sentido de tales procesos.

Una etho-política de los pronombres personales.

Campagnoli, Mabel, (CINIG[FaHCE-UNLP]- IIEGE[FFyL-UBA]- Área de Comunicación, Géneros y Sexualidades [FCS-UBA])

Palabras clave: tecnologías del yo, pronombres personales, política

Foucault conceptualiza las tecnologías del “yo” para dar cuenta de procesos de subjetivación que, si bien parten de una relación de sujeción, logran transformarla en un agenciamiento que produce un posicionamiento subjetivo afirmativo. Es decir, marcan un ejercicio de libertad a contra-corriente de la dominación. El autor llegó a ejemplificar este concepto al analizar la producción de subjetividad que constituía a los ciudadanos griegos. Hoy podemos afirmar, más allá del propósito de Foucault, que su análisis da cuenta de un modo de producción de masculinidad en determinada geopolítica.

Este señalamiento resulta especialmente relevante para los feminismos por su posibilidad de brindar una perspectiva política de la subjetividad. Hace tiempo venimos planteando esta contribución foucaultiana en relación con la producción de un “nosotras” como sujeto del feminismo (Campagnoli, 2005). Consideramos que esa cuestión se encuentra también en juego en textos de Paul B. Preciado cuando ensaya prácticas desnaturalizantes de la masculinidad. Especialmente al relatar las *performances drag-king* de las que ha participado tanto en calidad de tallerista como de

Maestro instructor y aventura la hipótesis de que esa tarea conlleva la producción de una “conciencia performativa”.

Si tomamos esta producción como indicio de una resistencia, nos interesará explorar los aspectos políticos afirmativos de la misma desde una reflexión sobre las instancias individuales y colectivas en las conceptualizaciones de Preciado. En este sentido, cobra especial relevancia el uso de los pronombres para reconstruir las huellas de un futuro en plural para los feminismos.

Virginia Woolf y Victoria Ocampo, la amistad entre mujeres como un espacio para reafirmar la identidad propia”

Chikiar Bauer, Irene, (UNLP)

Palabras claves: amistad, identificación, obra

Tanto Virginia Woolf como Victoria Ocampo rechazaron la cultura patriarcal que marcó el inicio de sus vidas. A las figuras de padre amado pero tiránico les opusieron las figuras masculinas de sus contemporáneos, escritores y amigos en los que buscaron apoyo para desarrollar sus vocaciones, pero, fundamentalmente, encontraron en la amistad con mujeres la posibilidad de reafirmar sus identidades y de buscar modelos identificatorios. Así, las amigas de cada una cumplieron un rol importante en las etapas iniciales de su desarrollo como escritoras. Un análisis de las correspondencias de Virginia Woolf y Victoria Ocampo con sus amigas íntimas nos facilitará reconocer la relevancia de estas relaciones en esa etapa inicial. Por otra parte, el estudio de la correspondencia que sostuvieron entre ellas, da cuenta de la importancia de la relación ya que conocer los escritos de Virginia Woolf fue clave y determinante para el desarrollo de la obra de Ocampo. El feminismo del siglo XX está presente en la obra y escritos autobiográficos de las dos escritoras, y en este trabajo se mostrará que los textos de Woolf pueden considerarse, en muchas ocasiones, el antecedente inmediato de las reflexiones Ocampo. Abordaremos esta hipótesis examinando *Un cuarto propio*, *Tres Guineas*, y los textos autobiográficos de Woolf junto con la *Autobiografía* y *Testimonios* de Ocampo.

Mujeres madres en la fotografía pública en el Uruguay. El artificio técnico y la mirada.

Darré, Silvana, (FLACSO, Uruguay)

Palabras claves: mujeres madres, fotografía pública

Se propone una mirada interpretativa al conjunto de fotografías digitalizadas disponibles en tres archivos públicos de la ciudad de Montevideo, que toman como tema central a las mujeres. El recorte temporal es la primera mitad del siglo XX. Se analizan las formas en que las identidades de las mujeres madres son construidas por la fotografía oficial según el sector social de pertenencia. Las fotografías tomadas o adquiridas por el Estado en sus distintos niveles (gobierno central o local, instituciones sanitarias) son reveladoras de los procedimientos de construcción de identidades. Los modos de percepción del mundo cambian en virtud de la incorporación de claves interpretativas. Como W. Benjamin planteaba en 1936: después de la Psicopatología de la Vida Cotidiana de S. Freud un lapsus cambiaba en forma radical el horizonte de sentidos posibles. La idea del detalle, el indicio, el *punctum* de R. Barthes, puede ser de

utilidad para analizar esa otra “naturaleza que le habla a la cámara” de la que hablaba Benjamin.

Identidad de género y su forma restrictiva sobre el parentesco

D’Uva, Mónica, (PRIG. IIEGE. FFyL, UBA)

Palabras claves: subjetividad, parentesco, flojograma

Cuando nos detenemos a pensar en el género nos encontramos con que su rol principal es delimitar lugares y funciones para los cuerpos sexuados. Más aún, podemos pensar también, junto con Butler, que además el género es el dispositivo que se encarga de hacer inteligibles a los cuerpos mediante la asignación (obligatoria) de uno de ambos sexos, sin lo cual se tornará imposible ubicar un espacio para esos mismos cuerpos dentro del orden social.

Mediante un mecanismo que se oculta en el poder del lenguaje, el dispositivo del género inscribe el sentido de la materialidad sexuada de los cuerpos e instituye el valor simbólico de la diferencia sexual como piedra de toque autoevidente que da soporte, finalmente, al mismo género. Este círculo –invisible, fantasmático- se completa con la repetición ritualizada de prácticas producidas y gobernadas por las normas del género.

En el presente trabajo realizo algunas reflexiones en torno al parentesco por permanecer poco cuestionado y, hasta reforzado, dentro de los discursos que procuran romper con el paradigma normativo de heterosexualidad. Visto desde esta perspectiva, el parentesco tradicional heterosexual establece y estabiliza los lugares que ocupan las personas en la vida social e invisibiliza otras formas de vínculos que no funcionan bajo esa matriz.

Amor romántico y monogamia: una conjunción acrítica y peligrosa.

Herrera, María Marta, (UNLP, UBA)

Palabras claves: amor romántico, monogamia, feminismo.

Como dice Marcela Lagarde, antropóloga y feminista mexicana el mito del amor romántico no es el mismo para hombres y mujeres. Se dice que el amor es universal pero en la medida que no estamos hablando de relaciones igualitarias no estamos hablando de la misma vivencia. En la sociedad patriarcal los hombres son los amados. Y para las mujeres el amor no es sólo una experiencia posible sino la experiencia que las define. Las mujeres son seres para el amor, es un mandato. Eso significa que desde que nacen son educadas para buscar un amor pero además que ese amor sea su dueño jurídica, afectiva, sexual y económicamente. El mito del amor romántico supone la entrega total al ser amado sin importar la reciprocidad porque la felicidad se alcanza en esa entrega al otro. Este amor está basado en la creencia, como idea positiva, que no debe preocupar el desamor porque lo que más vale es el amor por el otro. Así el amor romántico es un amor trágico porque es un imposible.

Por otro lado, el amor romántico también supone una dependencia vital. Esto quiere decir que la vida de las mujeres, su sentido, su significado está dada en relación con la posibilidad de que un hombre las quiera, o mejor dicho, se deje querer por ellas. Cuidar, atender, entregar, pertenecer a ese hombre es lo que da sentido a la vida de la mujer.

Las mujeres son identificadas como sujetas necesarias del/amor romántico y uno de sus pilares es la exclusividad. Y aquí entra en juego en el análisis de esa exclusividad, la noción de la monogamia. Una categoría que parece difícil de desarmar y analizar sus

componentes. ¿El ser humano es “naturalmente” monógamo? O sólo es una norma aplicada al colectivo de las mujeres y por ende, claramente patriarcal.

Por una novísima política sexual. A propósito de la identidad lesbiana

Leciñana Blanchard, Mayra, (IEGE UBA)

Palabras clave: feminismo, heterosexualidad obligatoria, política sexual

Así como hay “lesbianas que postulan que no son mujeres”, porque su mera existencia es una afrenta al sistema sexo género del patriarcado y una denegación de la heterosexualidad obligatoria; otras consideran que no solo son mujeres sino que “toda mujer es lesbiana excepto aquellas que aún no lo saben” entendiendo que hablamos desde un feminismo que sostiene un continuum afectivo entre mujeres que puede deslizarse de la camaradería al erotismo, del juego al deseo, de las amistades particulares al amor-pasión, lo que por otro camino, lograría el mismo objetivo: rebelarse ante la impostura de la heterosexualidad como natural y revelar el complejo entramado que sostiene al patriarcado que se anuda en la secuencia a cada cual su sexo, a éste corresponde “su” género y en consecuencia “su” deseo.

¿Escrituras femeninas o escritura feminizadas? Ejemplos de feminización poética en la literatura niuyorriqueña.

López, Alejo, (CTCL – IdIHCS, UNLP/CONICET)

Palabras claves: feminización, poesía niuyorriqueña, Género.

“¿Tiene sexo la escritura?”, esta pregunta titulaba un artículo de Nelly Richard de 1994, en el cual la crítica chilena indagaba en la cuestión de género en los textos literarios a partir de la configuración identitaria de lo femenino por fuera de los condicionantes biológicos y/o sexuales de la figura autoral, para plantear, en su lugar, la posibilidad de pensar en un “devenir femenino” de la escritura, devenir en el cual se desarrollaría una “erótica del signo [que] rebalsa el marco de retención/contención de la significación masculina con sus excedentes rebeldes (cuerpo, libido, goce, heterogeneidad, multiplicidad, etc.) para desregular la tesis del discurso mayoritario”, inscribiendo, de este modo, esta “feminización” de la escritura dentro de las operaciones contradiscursivas de las “literaturas menores” propuestas por Deleuze y Guattari (1998). Esta categoría de “escritura feminizada” permite analizar el modo en que se articula la cuestión de género en la tradición poética niuyorriqueña presente en autores como Luz María Umpierre (1947), poeta paradigmática de la tradición LGBT niuyorriqueña, y en poetas como Tato Laviera (1951-2013), quien, no obstante su evidente condición biológica masculina, despliega en su obra una Poética que, anclada en la tradición negrista antillana de Palés Matos, consigna una escritura feminizada que funda, precisamente, en este devenir su potencia política contradiscursiva en tanto “literatura menor”.

Identidad y no-identidad en los orígenes de la revolución (homo)sexual española (1975-1985): construyendo genealogías desde la *queerización* de la Historia

López-Clavel, Pau, (Universitat de València ,España)

Palabras clave: Historia LGTBQ, Identidades sexuales, Frentes de liberación homosexual

Esta comunicación pretende reflexionar críticamente en torno a la cuestión de la normatividad y la contranormatividad, en lo referente al género y la sexualidad, a partir del análisis histórico de surgimiento del movimiento de liberación gay-lésbico en el País Valenciano (España), el cual se enmarca cronológicamente en la Transición democrática y los primeros años de vida de la Democracia. Por un lado, me interesa analizar la aparición, por primera vez en la historia de España, de categorías identitarias o subjetividades políticamente viables, autorreferenciales y positivas en torno a sexualidades disidentes – *gay*, *lesbiana* – y cómo éstas fueron tomando forma en las diferentes tendencias políticas de los frentes de liberación homosexual, que en el ámbito español ocupan aproximadamente el período comprendido entre 1975 y 1985.

Por otro lado, intentaré analizar los conflictos habidos dentro del movimiento de liberación gay-lesbiano, en cuanto a género y sexualidad, tras el choque entre las tres tendencias identitarias y de lucha política que convivieron: la que defendía la utopía de la liberación sexual general; la que preconizaba la liberación gay-lesbiana, en particular desde la igualdad y la normalización; y, finalmente, la que lo hacía desde la diferencia y el radicalismo.

Con ello, pretendo contribuir, en suma, a hacer un balance dialógico, de tipo político e historiográfico, entre las tendencias del actual movimiento LGTBQ/GSD, diseñando una genealogía que nos permita observar la multiplicidad de posibilidades identitarias y políticas proyectadas históricamente, y poder resolver así, en el presente, algunas de las problemáticas a las que los sujetos excluidos o minorizados por el heteropatriarcado somos sometidos.

La construcción de identidades de género en las representaciones escénicas del teatro de mujeres con víctimas del conflicto armado colombiano

Luna Monart, Luz Elena, (Línea de estudios de género de la Universidad del Valle, Facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes, Colombia)

Palabras claves: identidades de género, teatro de mujeres, mujeres víctimas del conflicto armado colombiano.

El teatro de mujeres —y el teatro colombiano en general—, se ha caracterizado por ser un espacio que saca a la luz historias cotidianas cargadas de violencia que la historia oficial no se atreve a mencionar (Jaramillo, 2008: 484). Ligado a la dramaturgia de la violencia, este tipo de teatro permite recordar, elaborar el dolor dejado por la violencia, sensibilizar públicos e instalar nuevos códigos artísticos (Lamus, 2014) donde se trabaja con artistas y con mujeres víctimas de violencia que no están vinculadas al teatro de manera permanente, pero que encuentran en este espacio el lugar para hablar de sí mismas, para expresarse y para sanar (Luna, 2011).

Teniendo en cuenta que este tipo de teatro, en las dos últimas décadas, ha sido ampliamente usado en procesos de reconstrucción de víctimas; esta ponencia propone retomar algunas experiencias del teatro de mujeres, usado como mediador en el conflicto armado colombiano, para poner de presente la importancia de que estos procesos de montaje y la obra en sí mismas como espectáculo, sea una pregunta abierta por la construcción de las identidades de género que estas mujeres representan en el escenario; teniendo en cuenta que en el teatro de mujeres ellas actúan sus propias historias, lo que implica una pregunta sobre sus propias identidades y las que reproducen (Scott, 1991).

Es importantes anotar que la perspectiva de género en estos montajes teatrales aún no es tenida en cuenta, situación que evidencia la importancia y la necesidad de establecer un vínculo discursivo entre teatro- mujeres e identidades de género, teniendo como eje la perspectiva de género, en intersección con las variables de clase y raza, con el fin de que pueda incidir en la recomposición —reconstrucción— de historias en el ámbito teatral, visibilizando particularidades propias de la experiencia de las actoras.

Construirse queer colectivamente. Procesos de singularización y políticas del ano.

Luzza Rodriguez, Pablo Gabriel, (UBA – IIGG – Grupo de estudios sobre estructuralismo y posestructuralismo)

Palabras clave: Subjetividad – Singularización – Políticas del ano

Preguntarse por el problema de la política en el contexto de la teoría social contemporánea y su sesgo posmoderno, nos enfrenta a la tensión que se presenta en la articulación entre la acción política capaz de transformar lo social y la disolución del sujeto, entre los procesos micro y macropolíticos. En este contexto, preguntarse por las posibilidades de disputar y transformar el campo social, supone adquirir conciencia de la juntura en la que destella la política como agenciamiento de los cuerpos y deseos. Atender a los modos de constitución subjetiva y a los márgenes (y sus marginales) que amenazan con desestabilizar el orden. En este sentido es que tomando los conceptos de *subjetividad* y *proceso de singularización* propuestos por Félix Guattari como inevitablemente colectivos y el de *políticas del ano* de Beatriz Preciado, asociado a la noción de *multitud*, arriesgaremos una lectura queer de una lucha política a nivel de la reapropiación de los medios de producción y expresión que hacen a la economía subjetiva. Tomaremos para ello a Susy Shock y su militancia artística para acceder – sosteniendo el supuesto de que se trata de una práctica política tendiente a la modificación de los límites de lo social existente – al análisis de un proceso colectivo estético-político-teórico de producción de la subjetividad.

Entre a omissão e o reconhecimento legal: considerações acerca da proteção jurídica das transexualidades no brasil e na argentina

Magalhães Martins. Paulo Adroir, (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI), Santo Ângelo/RS, Brasil).

Palabras clave: Identidades, Direito Brasileiro, Direito Argentino.

Utilizando o método de procedimento sócio-analítico e a abordagem dedutiva, a pesquisa visa analisar o reconhecimento das transexualidades nos ordenamentos jurídicos brasileiro e argentino. A partir da concepção de que o direito está constantemente se adaptando às necessidades do meio social, certos temas merecem reflexão, entre eles as transexualidades, a qual somente ganhou espaço nas discussões jurídicas nos últimos anos. A pesquisa aborda a construção e a expressão da identidade, em razão da característica sexual dos transexuais. Após, apresenta-se o tratamento das transexualidades no ordenamento jurídico brasileiro, e subsequentemente, o seu tratamento pelo ordenamento jurídico argentino, esta legislação é considerada vanguardista no reconhecimento às identidades de gênero. A partir do estudo realizado, viu-se que a proteção à identidade, em especial em razão da identidade sexual, em destaque os transexuais, se inicia no próprio reconhecimento de tais indivíduos no meio social. É necessária a implementação de legislação e políticas públicas para que seja

possível a inclusão dos transsexuais marginalizados, pois quando não reconhecido o exercício de sua identidade pela lei, postula-se ao Poder Judiciário, no qual há um grande conflito ideológico em que a arbitrariedade do juízo produz decisões antagônicas sem oferecer segurança aos indivíduos transsexuais.

Breves considerações sobre a construção identitária das transexualidades a partir das diferenças

Magalhães Martins. Paulo Adroir, (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI), Santo Ângelo/RS , Brasil).

Palabras clave:Identities, Diferenças, Transexualidades.

Utilizando o método de procedimento sócio-analítico e a abordagem dedutiva, a pesquisa visa analisar a construção identitária a partir do reconhecimento das diferenças, focando-se na característica sexual humana nas expressões das transexualidades. A partir da visão pós-moderna de que as identidades são construções sociais e não essencialismos atribuído aos seres humanos, analisam-se as diferenças e seu papel fundamental na construção identitária dos transsexuais. A pesquisa aborda a construção das identidades, baseadas nas diferenças, dando o enfoque central para as identidades transsexuais, a partir de concepções interdisciplinares sobre sexo, gênero e sexualidades. Nota-se que corriqueiramente o uso do termo “transexualismo” é utilizado para demarcar as identidades transsexuais, essencializando estas a um *status* patológico e essencialista, situação esta que repercute por diversas esferas da convivência social. Entretanto, evidencia-se que, na realidade, as transexualidades são expressões identitárias inteligíveis que confrontam as normas sociais dominantes de sexo e gênero, estas incapazes de contemplar a diversidade sexual humana, gerando demandas políticas e jurídicas para assegurar direitos e o devido respeito inerente às pessoas humanas.

La construcción de la identidad femenina en las heroínas de *The Blind Assassin* y *Cat's Eyes* de Margaret Atwood.

Massano, María Constanza, (UNLP).

Palabras claves:identidad, fragmentación, construcción.

Inmerso en el fluctuante contexto postmoderno en el que las identidades ya no se perciben como estáticas y homogéneas sino que se fragmentan y están en permanente proceso de cambio, este trabajo analiza el dinámico y complejo proceso de construcción identitaria desarrollado en las protagonistas de dos novelas de la aclamada escritora canadiense Margaret Atwood: *The Blind Assassin* y *Cat's Eyes*. Este proceso ocurre en ambas protagonistas principalmente a través de dos medios artísticos: la pintura y el proceso de escritura. El discurso artístico les permite a estas heroínas reconstruir sus desintegradas identidades a través de la revisión de sus agobiantes pasados, la reapropiación de sus cuerpos, la reconstrucción de relaciones pasadas tortuosas y el reposicionamiento de ellas mismas como sujetos sociales. Las ideas desarrolladas en este trabajo se apoyan en diferentes teorías que analizan el proceso de escritura femenina (Hélène Cixous), la opresión de la mujer a través del discurso considerado éste como práctica cultural, el concepto postmoderno de identidades fragmentadas (Stuart Hall, Madan Sarup), los distintos modos artísticos de representación subjetiva (José Luis Brea) y la teorías del cuerpo (Monique Wittig, Michele Foucault).

Heteronorma- Homonorma: el laberinto imposible de las comunidades político-afectivas.

Moreno, María Luz, (UBA)

Palabras claves: Heterónorma, Homonorma, Comunidad

En los últimos años se han producido avances en materia de derechos para la diversidad sexual a nivel mundial. Esto se ha reflejado en una democratización de la sexualidad, entendida como las políticas que implican la equidad y reconocimiento de la diversidad sexual y de género. Sin embargo, en el mismo proceso inclusivo se ha rearticulado de tal forma con el heterocentrismo, que se han establecido nuevas jerarquías de la organización social y sexual. Es en este contexto donde se han instituido modos hegemónicos de la homonorma que aparecen como contracara de la llamada heteronorma y resultan funcionales a la misma. Estas cristalizaciones de las categorías identitarias de la homosexualidad aparecen como estrategias políticas funcionales al capitalismo, que norman ciertos estereotipos de afectividades como modelos hegemónicos que obran como límite en el escenario de la democracia sexual. Surge así, la cuestión sobre si son posibles las comunidades político-afectivas distintas, desde las diferentes posiciones de la diversidad sexual atendiendo a cuestionar esta categorización normativa.

Retomando el binarismo heteronorma- homonorma, nos proponemos revisar la idea de comunidad imposible de Maurice Blanchot, a la luz del análisis de los modos de subjetivación que proliferan a partir de ese binomio. Por medio de la concepción de que la construcción de una comunidad implica el reconocimiento del otro y la instauración de un espacio común siempre por realizarse. Es en este binarismo de la heteronorma-homonorma, en la que se instalan ciertas especificidades lo que nos permitirá pensar si es posible generar comunidades político-afectivas donde se dé el encuentro como un acontecimiento inclusivo y no jerarquizado. Asimismo tomando la perspectiva del colectivo Tiqqun en *Primero Materiales para una teoría de la jovencita*, revisaremos cuáles son las formas en las que el capitalismo avanzado se reapropia de ciertas líneas políticas con el fin de hacerlas funcionales a la lógica de mercado.

La resistencia en el lenguaje poético a partir de la poesía de Macky Corbalán

Muñoz, Horacio Benjamín, (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, Sede Neuquén)

Palabras claves: identidad, poesía, Corbalán

Macky Corbalán (1963 – 2014), poeta y militante lésbico – feminista publicó cinco poemarios entre 1992 y 2013, reeditados recientemente con el título *Poesía* (Ediciones en danza, 2015). Incluida en numerosas antologías, su voz poética ha sido reconocida como una de las más destacadas en la lírica producida en Patagonia (región en la que residió) y en el país.

En la poesía de Corbalán, es posible rastrear una erosión de la imposición de identidades fosilizadas del ser que niegan y reprimen una condición de pasaje o devenir de *siendo*. Asimismo, el trabajo con el lenguaje y su construcción - deconstrucción de la figura autoral corroen una concepción identitaria acabada. En este sentido, este trabajo se propone como objetivo general abordar una serie de operaciones deconstrutoras del lenguaje hegemónico referido al género e identidad que, mediante el lenguaje poético, desmantelan y alteran las concepciones dicotómicas y biologistas.

Instrucciones para hacerse homosexual: la experiencia de la iniciación en narrativa argentina contemporánea

Peralta, Jorge Luis (IdIHCS - Conicet)

Palabras clave: experiencia, iniciación homosexual, narrativa

La experiencia, según propone Joan W. Scott, no es algo que los sujetos tienen, sino el proceso a través del cual se constituyen como sujetos. En este sentido, las experiencias no son “pruebas” a partir de las cuales trazar la historia, sino que son ellas mismas las que deben interrogarse e historiarse. Considerando esta premisa, propongo abordar la(s) experiencia(s) de la “iniciación homosexual” tal como la han articulado tres textos narrativos argentinos: la *nouvelle* “Las tres carabelas” (1984) de Blas Matamoro y las novelas *Sergio* (1976) de Manuel Mujica Lainez y *La mala memoria* (2015) de Santiago Giralt.

Publicadas en fechas diversas, estas obras remiten, asimismo, a momentos históricos diferenciados: los años 60/70 en el caso de Matamoro y Mujica Lainez; los años 90 en el de Giralt. Las tres, sin embargo, dan cuenta de la progresiva asunción de una identidad (homo)sexual y coinciden en ciertos tópicos vinculados con esa “experiencia”. Particularmente, me interesa explorar el modo en que los procesos de subjetivación homosexual involucran el contacto con ciertos saberes y prácticas culturales y subculturales, más que con la actividad sexual, tal como sostiene David Halperin en el libro *How to be gay* (2012). “Hacerse” o “volverse” homosexual, en estos textos, tiene menos que ver con relaciones eróticas entre varones que con una dimensión (sub)cultural que involucra tendencias, afectos, gustos y preferencias específicas. El énfasis en lo sexual ha contribuido, no obstante, a invisibilizar o desdeñar la compleja red de identidades e identificaciones que intervienen en el complejo devenir de subjetividades no heterosexuales.

A la búsqueda de los hilos violetas en el entramado de la identidad

Pérez Bernal, Marian, (Dpto. Geografía, Historia y Filosofía. Facultad de Humanidades. Universidad Pablo de Olavide, España)

Palabras claves: Identidad, género, complejidad, nomadismo

En *Identidades asesinas*, el autor Amin Maalouf nos recuerda que la identidad no se divide en mitades, ni en tercios, no está hecha de compartimentos. No tenemos varias identidades, tenemos solo una, que es producto de todos los elementos que la han configurado mediante una “dosificación” singular que nunca es la misma en dos personas ya que dependen en cada caso de las múltiples pertenencias que en cada uno de nosotros se combinan (Maalouf 1999:10, 25). Su caso es, sin duda, especialmente interesante y explica, al menos en parte, su preocupación por estas cuestiones. Es árabe y cristiano, es francés y libanés; pertenece a la comunidad melquita pero aparece en el registro civil del Líbano como protestante. Esta confluencia de pertenencias puede parecer paradójica pero precisamente sobre todas esas pertenencias se ha forjado su identidad. Ninguno de esos elementos puede serle arrebatados sin que él deje de ser quién es. Es exactamente eso lo que hace que la identidad de cada persona sea compleja, única, irremplazable e imposible de confundirse con ninguna otra. En esta línea, en lugar de “examen de conciencia” propone hacer un “examen de identidad”, que consiste

en buscar en su memoria para que aflore el mayor número posible de componentes de su identidad, hacer la lista y no renegar de ninguno de ellos” (Maalouf 1999:24) No se trata de disolver la identidad difuminando los rasgos de forma que las diferencias acaben por verse sino, todo lo contrario, se pretende subrayar hasta qué punto cada uno de nosotros somos únicos (Maalouf 1999:28-29).

En esta línea nos gustaría situar el trabajo que presentaremos en este encuentro. Creemos que este enfoque que tiende a ver la identidad como un entramado formado por múltiples pertenencias puede ser un interesante enfoque para enfrentarnos a la identidad también desde una perspectiva de género, ya que nos abre un panorama que consideramos que puede ser muy interesante.

Un hombre tiene que ser capaz de probar de todo...Identidad y simbolismos de la homosexualidad en el cine mexicano

Regalado Ugarte, Juan Carlos, (Área de Derechos Sexuales y Reproductivos en el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE) Región Centro, Aguascalientes, México).

Palabras claves: identidad, simbolismos, cine mexicano

El cine mexicano, ha sido un marco de referencia importante para hablar de la visibilidad de las identidades sexo diversas, pues en él podemos encontrar personajes homosexuales en películas de distintos géneros y décadas, desde películas dramáticas de directores como Arturo Ripstein hasta las célebres películas “de ficheras” donde siempre podemos encontrar al “joto”⁴ personaje estereotipado encargado de cargar el *neceser* de las vedettes, el mesero de la cantina o el estilista; por lo tanto ésta investigación abordará la trascendencia de ésta visibilidad en la vida social y política de la población LGTBTTI del país, generada a través del cine, con una selección de filmes en los que serán analizados los personajes, el discurso de la cinta y el contexto histórico en el que se desarrolló el rodaje de la misma. Con el objetivo de demostrar que el cine es una fuente de información que nos permite hacer un recuento de la evolución del movimiento social en busca de la liberación homosexual, identificar los cambios trascendentales en la sociedad, la pugna por su pleno reconocimiento de derechos y visibilidad como ciudadanas y ciudadanos y vislumbrar sobre lo que sucederá en el futuro próximo.

Aportes del movimiento Trans a las políticas decoloniales en Suramérica

Rueda, Alba, (Organización Social: Mujeres Trans Argentina)

Palabras claves: Decolonización, Movimientos sociales Trans. Sujeto político Trans

La insurgencia del movimiento social de personas Trans fue leída mayormente como parte de una política identitaria reducida a los intereses del movimiento de diversidad sexual, desvinculando su potencial alianza con los procesos decolonizadores. En este sentido, considero que la experiencia argentina de las organizaciones sociales trans aporta nuevos saberes en la región aunque poco valoradas en los estudios decoloniales. Me refiero a la alianza de las organizaciones lesbofeministas y feministas en la configuración del sujeto político Trans, especialmente respecto a las denuncias de las

⁴ El término “Joto” conlleva una connotación peyorativa, sin embargo en dichas películas, los protagonistas hacen uso de éste “calificativo” para referirse al personaje homosexual.

instituciones patriarcales, binarias, heteronormativas, clasistas, racistas; denunciando la trama entre violencia institucional y Estado.

Esta propuesta de trabajo se inscribe en la perspectiva del pensamiento filosófico decolonizador suramericano teniendo en cuenta los aportes de la diversidad sexual, especialmente del movimiento social de personas Trans –travestis, transexuales, transgéneros e intersexuales-. El recorrido de constitución de las políticas decolonizadoras desde la perspectiva del feminismo crítico latinoamericano me lleva a preguntar acerca de la ausencia de los sujetos políticos de la diversidad sexual en las agendas políticas decolonizadora.

Para llegar a este esquema de análisis, mencionaré los ejes donde se planteó la reflexión sobre Suramérica desde el giro decolonial, alianzas políticas con los movimientos sociales, incorporando la perspectiva del feminismo latino y sus reclamos. Tomaré de referencia las lecturas de María Lugones y Rita Segato bajo la pregunta ¿cómo se constituyeron las agendas políticas de las feministas y cuál es el aporte desde el planteo decolonial?

También busco analizar distintos aspectos de las realidades Trans –condiciones de vida trans en sur América y fijar un recorrido político de la experiencia argentina. Este esquema de análisis me permitirá preguntar acerca de los aportes políticos y teóricos sobre la interseccionalidad del giro decolonial y las políticas Trans. Las conclusiones son reflexiones acerca de la exposición de una agenda de trabajo compleja que involucra un reclamo universal sobre la colonización europea pero cuya agenda política describe una textura de los movimientos sociales que incluye políticas identitarias, de clase, etnia y alianzas estratégicas con partidos políticos de centro-izquierda.

Sherly... Nada más que una mujer.... Construcción e identidad de género

Sanchez, Lia Elizabeth, (Centro de Protección de los Derechos de la Víctima de General Viamonte)

Palabras claves: Género. Identidad. Cultura.

Sherly es una joven de nacionalidad paraguaya que hace ya varios años es vecina de nuestra ciudad. Sherly nació bajo el género masculino siendo nombrada como Mario...

Sin embargo siempre se sintió mujer... Desde pequeña gustaba vestirse de mujer.... Se sentía mujer... y pudo expresarse como tal aproximadamente a los 12 años.... Cuando se dio cuenta que la identidad sexual que se le había asignado socialmente no se correspondía con la identidad sexual con la que se identificaba...

Sabemos que los sujetos, desde niños son considerados agentes activos en la construcción de la subjetividad.

Y que la construcción de la identidad de género es un proceso de interpretación y de negociación de significados, que los niños y niñas hacen de los discursos de género disponibles, que son, en muchos casos heterogéneos y contradictorios.

Desde ese punto las pautas y valores sociales presentan significados múltiples y a veces contrapuestos, y cada sujeto, en su colectivo de pertenencia, se involucra con determinados discursos y prácticas en un proceso que no se presenta pre determinado, sino que la formación de la identidad sexual resulta ser un proceso complejo que empieza en la concepción, pero se vuelven clave múltiples factores y sus combinaciones para poder identificarse el sujeto con un género determinado, que podrá corresponderse o no biológicamente.

Sherly pudo ir construyendo su propia identidad desde un proceso interaccional, donde confluyeron deseos e inconciente; historia personal y relaciones en su familia; y también en relación a otros contextos socio culturales, por los que fue transitando su vida.

Desde allí ha podido ir vivenciando y asumiendo su propia sexualidad, como pudo: no solo identificándose con modelos familiares, sino aceptando, rechazando, resistiendo, adecuando comportamientos e intentando asumir los propios en relación a su propio deseo... El deseo de ser y sentirse verdaderamente una MUJER.

Genealogías disidentes: Gloria Anzaldúa y la teoría queer

Saxe, Facundo, (IdIHCS-FaHCE, UNLP)

Palabras clave: Gloria Anzaldúa, Queer, Genealogías

Este trabajo focaliza en los aportes de Gloria Anzaldúa a la teoría queer, pero no simplemente como un antecedente del pensamiento queer, sino que se busca señalar e insistir sobre ciertos rasgos y textos de su trayectoria que la ubicarían como una de las primeras teóricas del pensamiento queer. Uno de los puntos principales que analizaré aborda el uso que hace Anzaldúa de la categoría queer previo a los usos “canónicos” del término dentro de las teorías queer luego de 1990. Como señala AnaLouis Keating, Gloria Anzaldúa tiene un rol muy importante (y muchas veces olvidado o menospreciado) en la génesis de la teoría queer. Uno de los textos que me interesa pensar en virtud de su trabajo temprano con la categoría queer es “La Prieta”, un texto de 1981 y publicado en *This Bridge Called My Back: Writings by Radical Women of Color*. Pensar a Anzaldúa como una clave de lectura de lo queer, de las posibilidades teóricas de lo queer y del surgimiento de la teoría queer como disciplina es relevante para pensar la génesis del pensamiento queer en los años noventa. Este trabajo busca desarrollar esas cuestiones en virtud de la importancia de Gloria Anzaldúa en el desarrollo de la categoría y el pensamiento queer.

Modos de demarcación de sujetos “homosexuales” y “mujeres” en un momento de encuentro entre feminismo y disidencia sexual: las revistas *Somos* (1973-1976) y *Persona* (1974-1975)”.

Santos Morón, María Sol, (FaHCE-UNLP).

Palabras clave: sujeto político “homosexual”, sujeto político “mujeres”, revistas.

El trabajo aborda dos revistas político-culturales porteñas de los tempranos '70: *Somos* (los 6 números publicados entre 1973-1976), editada por el Frente de Liberación Homosexual (FLH), y *Persona* (los 6 números publicados entre 1974-1975), editada por el Movimiento de Liberación Femenina (MLF), con el objetivo de analizar el modo en que construyen el sujeto “homosexual” y el sujeto “mujer” respectivamente, como lugares de enunciación posible y como sujetos políticos de los movimientos. Son analizadas ambas revistas en un mismo trabajo por un interés de pensar e historiar los nexos entre feminismos y colectivos de disidencia sexual en Argentina, con los encuentros y las exclusiones mutuas que los conformaron.

Las revistas son entendidas como agenciamientos colectivos y como intervenciones coyunturales que operan en un marco local complejo: un lugar físico, Argentina, marcado por el ascenso de la izquierda y el aumento de la represión, y dos lugares políticos: el feminismo de la segunda ola, y los movimientos de liberación homosexual emergentes. A estos tres lugares pertenecen, y en ellos provocan corrimientos y

dislocaciones, las publicaciones analizadas, desde ellos parten y a ellos transforman. Los sujetos políticos colectivos, así como las subjetividades militantes, se conforman en esas locaciones en disputa, a través de los actos que en ellas realizan. Las publicaciones periódicas son uno de esos actos.

Un primer eje de análisis atiende en la materialidad de las revistas: al tipo de textos publicados, al nombre elegido, a la estética, al colectivo que las produjo, al alcance y modo de distribución. De esta forma intentaremos ver cómo es que la materialidad de las publicaciones y de sus condiciones de producción y distribución, permite y crea sentidos.

El segundo eje de análisis de las revistas encuentra su centro en el juego entre la construcción del sujeto político de los movimientos que las impulsan y la construcción de un lugar de enunciación de quienes las producen en un marco político-discursivo signado por la figura del varón adulto heterosexual como portador de la palabra legítima. Cómo es que “los homosexuales” (“de ambos sexos” o a secas, tal como son nombrados en *Somos*) y “las mujeres” podían hablar, producían textos, producían teoría, en ese marco; qué lugar de

enunciación lograron construir; y en esa construcción, qué “nosotros” y “nosotras” delimitaron como sujeto colectivo, qué exclusiones operaron allí y qué posibilidades se crearon. En este segundo eje intentaremos dar cuenta de cómo es que la producción de sentidos es también producción de materialidad.

“Así se hacen las señoritas”. Formación de la identidad de las mujeres de elites a mediados del siglo XX.

Villa, Alicia Inés y German, Yamila, (FaHCE-UNLP)

Palabras claves: mujeres, educación, elites.

El presente trabajo pretende discutir las implicaciones de la frase “la educación de las señoritas” en el contexto de las acciones de formación, escolarización y crianza ejercida sobre mujeres de clases altas hasta los años 60/70 del siglo XX. Tomamos dicha década como un momento de inflexión en la construcción no sólo de una identidad de clase, sino, sobre todo, de cuestionamiento hacia la construcción de una identidad, un modo “femenino” de pertenecer a las elites. La construcción del modelo “femenino” descansaba en una compleja trama que imbricaba familias, escuelas y otras instituciones que buscaban materializar un tipo de comportamiento característico, no solo de una dinámica de socialización de clase, sino, al mismo tiempo, patriarcal.

El tipo de escuela a la que asistir (religiosas, mixtas o de señoritas, la elección de la carrera universitaria), las actividades extraescolares a realizar (danza, piano, pintura, como formas hegemónicas) la elección de las amistades (ingreso al mercado matrimonial) y el pasaje transgeneracional de los objetos, los relatos, los “secretitos” familiares (modos de criar, la gobernanza el hogar, el trato con las empleadas, la crianza de los hijos) forman parte de un verdadero programa educativo que ejercían sobre las jóvenes, no sólo actores institucionales específicos, sino sobre todo, otras mujeres en el seno de la familia. A partir de los recuerdos de juventud de 5 mujeres pertenecientes a las clases acomodadas de la ciudad de La Plata, la investigación intenta establecer cómo se genera en torno a ellas un “clima institucional de crianza” que busca, no solo perpetuar relaciones de clase, sino, sobre todo, reservar un papel específico para las mujeres en la construcción de las identidades de clase, analizando, sobre todo, las formas de oposición y resistencia evocadas por estas mujeres.

Eje 3: Tramas de violencias y espacios de exclusión

Coordinadoras: Abog. Estefanía Gelsó – Esp. Irma Colanzi

1.- Discurso jurídico y violencias de género (11 ponencias)

Las múltiples tramas de la violencia hacia las mujeres: análisis del fallo judicial en el caso de Reina Maraz Bejarano.

Gomez, Noelia. Segura, Valeria (Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales. UNLP)

Palabras claves: Discursos jurídicos, intersección etnia/clase/género, violencia institucional.

En el presente trabajo pretendemos analizar la sentencia judicial que condena a cadena perpetua a Reina Maraz Bejarano por parte del Tribunal Oral en lo Criminal N°1 de Quilmes, que la consideró culpable del homicidio agravado de su marido, ocurrido en noviembre de 2010. A partir de ella, nuestro propósito es evidenciar cómo opera la interseccionalidad de etnia, clase y género en los mecanismos de exclusión a través del discurso jurídico. El caso de Reina Maraz está signado por su extrema vulnerabilidad dada su condición de migrante, indígena, pobre y víctima de violencias de distinta índole. Utilizaremos para nuestro análisis algunos aspectos del trabajo de la Dra. María Luisa Femenías en especial en sus libros *Algunos aspectos del discurso jurídico* (2014) y *El género del multiculturalismo* (2013), entre otras autoras.

Partiremos desde un abordaje crítico de Derechos Humanos para visibilizar algunas tensiones que se producen ante la falta de perspectiva de género de los agentes judiciales que se manifiestan en la sentencia. En especial contemplaremos el comportamiento del Estado en estas temáticas, que se desarrolla desde el doble carácter de su actuación: por una parte omite la aplicación de los derechos humanos básicos, como los relacionados con los Económicos, Sociales y Culturales y el derecho a la debida defensa, entre otros; y por otra, interviene desde la criminalización, ejerciendo la violencia institucional, y revictimizando a las personas que han sido vulneradas.

Discurso judicial y violencias contra las mujeres: el desafío de construir al derecho como una “tecnología de género” feminista

Cano, Julieta (Instituto de Cultura Jurídicas. FCJyS. UNLP)

Palabras claves: mujeres víctimas de violencias, perspectiva de género en las sentencias, legítima defensa

La inclusión de la perspectiva de género en la actividad jurisdiccional es una demanda sostenida de los colectivos feministas y de mujeres, dado que las sentencias tienen un poder performativo y envían un mensaje a la sociedad. Si entendemos a las leyes y a las sentencias como parte del discurso social patriarcal, parto de la premisa de que éste puede ser deconstruido y vuelto a reconstruir desde la perspectiva feminista. Cabe decir que si consideramos que el derecho tiene una matriz androcéntrica, el derecho penal lleva al paroxismo esa afirmación. Tanto el derecho penal, construido androcéntricamente, como la política criminal gira en torno a una suposición: que el sujeto que delinque es masculino, disimulándolo bajo una aparente neutralidad. Este

androcentrismo que caracteriza al derecho se traduce en un trato para los varones que delinquen, diferente del trato dado a las mujeres que delinquen, ya que éstas, por ser doblemente transgresoras -de la ley penal pero también de los mandatos de género- son más severamente castigadas.

Partiendo de los lineamientos del *Feminist Project* y del *Protocolo para juzgar con Perspectiva de Género* de la Suprema Corte Mexicana, el objetivo de la presente ponencia es analizar la fuerza del precedente "N. H. M. s/ recurso de Casación" del año 2005 diez años después, en casos en donde las mujeres, víctimas de violencias crónicas por parte de sus parejas varones, terminan por asesinarlos. Para ello se analizarán en profundidad la sentencia caratulada: "MOYANO, Delia Rosa - HOMICIDIO SIMPLE – Espigas (Olavarría)". Al respecto de estos casos, me propongo analizar si los jueces y las juezas tienen en cuenta que la mayoría de las veces, el asesinato perpetrado por una mujer contra su pareja varón es una respuesta a una violencia en pareja que es crónica. Entiendo que tener presente esta circunstancia es vital al momento de sentenciar con perspectiva de género.

La insuficiencia del ámbito legal para erradicar un sistema violento y complejo: El patriarcado.

Moreau, Laura (Facultad de Humanidades, Carrera de Sociología, Universidad de Valparaíso)

Palabras claves: Violencia y naturalización, ámbito legal, orden socio-cultural.

Hoy en día existe una sobrevaloración del ámbito jurídico en cuanto a la efectividad tangible de las leyes para dar solución o cambiar elementos estructurales en una determinada sociedad. Este sentido común instaurado en la sociedad moderna occidental fue y sigue siendo funcional a la construcción-realización de una sociedad moderna-racional desarrollada que se diferencia de la sociedad tradicional-irracional.

Desgraciadamente, en todas las sociedades existe una naturalización del maltrato en todos los pueblos del mundo "Ninguna sociedad trata a sus mujeres tan bien como a sus hombres" (Informe sobre Desarrollo Humano 1997 del PNUD).

Ahora bien, en lo que respecta este sistema patriarcal que predomina en las sociedades occidentales actuales, ¿Es posible erradicarlo sólo cambiando las leyes de un país?

Se observa entonces, que las leyes hasta hoy en día aplicadas no responden a esta igualdad formal "neutral", ya que son una proyección más del orden social patriarcal jerárquicamente estructurado, cuyos beneficios los reciben mayoritariamente los hombres, no obstante su retórica supuestamente universal, que omite la posición de subordinación y de opresión en la que se encuentran las mujeres.

Ésta situación de maltrato histórico hacia las mujeres está incrustado no sólo en el sistema de contrato, sino también en distintos planos de la vida cotidiana: Es una violencia instaurada en un orden socio-cultural.

¿Existen propuestas y/o enfoques para solucionar este sistema de relaciones patriarcales en donde lo legal se entrecruza con lo cultural? Se expondrán tres propuestas de dos autores distintos que vendrían a ser una contribución al pensamiento feminista de hoy.

2.- Estrategias de abordaje de las violencias de género (Parte I) (con punto 1)

De las buenas intenciones a la constitución del Equipo de Abordaje y Acompañamiento a Mujeres en Situación de Violencia

Rodríguez Durán, Adriana B. Lofeudo, Graciela. Giordano, Antonella (Movimiento Justicia y Libertad),

Palabras claves: equipo interdisciplinario, mujeres en situación de violencia, entrevista.

El objetivo de esta ponencia es compartir la experiencia de trabajo interdisciplinario en el Equipo de Abordaje y Acompañamiento a Mujeres en Situación de Violencia, coordinado por el Área de Género del Movimiento de Justicia y Libertad. En la primera parte, realizaremos una historización del surgimiento y configuración progresiva del mismo. Situaremos los cambios de escenario, así como de nuestras concepciones de la violencia contra las mujeres y de nuestros roles en el equipo. Luego, en la segunda parte, abordaremos el papel de la entrevista como instrumento. Puntualizaremos en algunos desafíos que enfrentamos en torno a la dimensión interdisciplinaria, nuestra posición ética en la entrevista y a nivel general, en la delimitación de nuestras funciones, en relación con las demandas que recibimos de las mujeres, en la articulación con las diversas instituciones y el trabajo en red con el área de género, con las promotoras y lxs compañerxs de la organización.

Consideramos que este espacio se encuentra en continua co-construcción, por eso nos parece interesante compartir en estas jornadas una retrospectiva y una “foto en movimiento” del espacio y nuestras funciones en la actualidad para seguir co-pensando/nos.

Violencia Económica y Patrimonial por Género contra las Mujeres por parte de sus parejas en El Arenal, Hidalgo, México

Meza, Tania (Universidad LaSalle Pachuca, México),

Palabras clave: Género, Mujeres, Violencia económica

Tratándose de la violencia por género, los tipos de violencia física y sexual representan la parte más alarmante del fenómeno, y por tanto las más visibilizadas en investigaciones y en políticas públicas. No obstante, existen otros tipos de violencia contra las mujeres que igualmente impactan de manera negativa en la salud pública. Tal es el caso de los tipos “violencia económica” y “violencia patrimonial”, los cuales poseen reconocimiento tanto teórico, como jurídico.

En México, la violencia económica es el segundo tipo de violencia ejercido contra las mujeres, luego de la violencia psicológica. Tanto la económica como la patrimonial, son violencias que no sólo afectan a las mujeres, sino a sus hijas e hijos, ya que los actos más recurrentes son escatimar o condicionar las aportaciones al gasto familiar y la negativa a otorgar la pensión alimenticia en caso de divorcio o separación.

Esta investigación se centra en la violencia económica y patrimonial ejercida en el ámbito privado, cuando las parejas de las mujeres casadas o unidas restringen o menosprecian los méritos laborales de ellas, cuando las despojan de salarios y/o propiedades, o cuando son ellos quienes deciden qué hacer con el salario ganado por las mujeres.

Esta investigación está delimitada a “El Arenal”, Hidalgo, México, municipio rural y de alta marginación, ubicado a 100 kilómetros al Norte de la Ciudad de México. El diagnóstico arrojó como resultado que la violencia económica y la violencia patrimonial son los principales tipos de violencia por género ejercidas sobre las mujeres por parte de sus parejas en esta región geográfica, lo cual frena el empoderamiento y desarrollo de las arenalenses.

La presente investigación tiene por objetivo la generación de un diagnóstico participativo con perspectiva de género sobre la condición de violencia económica y patrimonial de las mujeres por parte de sus parejas, en El Arenal, Hidalgo México; a través de una investigación cuantitativa y cualitativa que establezca los fundamentos teórico-estadísticos para prevenir, atender, sancionar y erradicar ambos tipos de violencia por género.

2.- Estrategias de abordaje de las violencias de género (Parte II)

Estrategias comunitarias de lucha contra la violencia de género: El caso de San Ignacio de Mojos en Bolivia

Leyra Fatou, Begoña. Pajarín García, Marta Pérez Martín, Celia (ICEI-UCM)

Palabras clave: estrategias comunitarias, violencia, género.

En la siguiente ponencia trataremos de analizar las competencias y estrategias desarrolladas para luchar contra la violencia a través de un proyecto de cooperación interuniversitario e interinstitucional titulado “*Convivencia Familiar en San Ignacio de Moxos (Bolivia): Luchando por la Igualdad de Género*” llevado a cabo durante el año 2015. A partir de la alianza entre dos universidades, la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno de Santa Cruz de la Sierra, se planteó el objetivo común, tratando de lograr un mayor conocimiento de la realidad boliviana y establecer estrategias de intervención que se proyectaran de manera efectiva y sostenible hacia el fomento de la igualdad de género y los derechos de las mujeres en una pequeña comunidad, San Ignacio de Mojos, situada en la zona rural del departamento del Beni, uno de los más olvidados de Bolivia, a partir del análisis de sus hábitos y prácticas y a través de la formación, sensibilización y el cambio de actitudes. Los problemas de desigualdad de género y de la violencia dentro del contexto familiar son evidentes entre la población boliviana, y por supuesto, la ignaciana. El propio gobierno ha emitido leyes que inducen a un cambio en los hábitos y la costumbre de la población, pero en ellas está intrínsecamente admitido el hecho de que estos no se producirán mientras que la ciudadanía no esté mejor informada y más formada en relación a esta problemática. Se planteó estratégicamente necesario trabajar con la población, la ciudadanía y las familias de manera general y con las mujeres y niñas de manera particular, con el objeto de facilitarles el conocimiento necesario para generar un cambio de actitud y de comportamiento en la lucha contra la violencia.

Intervención terapéutica en violencia contra las mujeres en la pareja: un llamado desde el pensamiento feminista a la visibilización de las posiciones de género de l@s profesionales

Martinez, Lina (Universidad del Valle)

Palabras clave: Intervención terapéutica, posiciones de género, violencia contra la mujere en la pareja.

Se presentan contribuciones clave del pensamiento feminista al conocimiento sobre la influencia de las posiciones de género de l@s terapeutas, en las trayectorias de las

desigualdades existentes en parejas con violencia contra la mujer con las cuales intervienen⁵.

Se inicia por reflexionar sobre el lugar del género en las explicaciones dadas a la violencia contra las mujeres por diferentes enfoques de terapia (desde los precursores hasta los actuales).

Se continúa presentando críticas del pensamiento feminista a los vacíos de tales enfoques respecto al análisis de género, el cual es considerado una categoría central para abordar las dinámicas de esta violencia en la contemporaneidad.

Se finaliza haciendo un llamado desde el pensamiento feminista a poner fin a la ficción de la “neutralidad” terapéutica, defendida por las corrientes dominantes que corroboran las estructuras sexistas, para lo cual se hace central el reconocimiento de la subjetividad presente en las posiciones de género desde las cuales l@s terapeutas se aproximan problema, y de las implicaciones de tales posiciones en la transformación de las desigualdades que subyacen al mismo.

Potencia entre mujeres. La experiencia de un dispositivo feminista de atención

Del Giorgio Yanina - García María Amelia - Macazaga Lucrecia - Palombo Sabrina - Pérez Mariela - Piccione Erica - Prieto Carolina - Vega Luciana - Vosou Lucía (Trabajadoras en la Dirección de Políticas de Género de la Municipalidad de La Plata)

Palabras claves: feminismo-violencia-atención

Esta ponencia intenta dar cuenta de la experiencia de trabajo del equipo técnico de la Dirección de Políticas de Género desde Diciembre de 2013 a Diciembre de 2015, recorte temporal que está determinado por dos acontecimientos políticos. Queremos compartir las múltiples herramientas y preguntas que fuimos elaborando en estos dos años de experiencia en atención a mujeres que atraviesan situaciones de violencia de género desde entrevistas individuales y dispositivos grupales. El equipo se conforma desde la transdisciplina, la autonomía relativa y el feminismo militante, siendo éstos tres vectores que se pondrán en juego permanentemente, entrando por momentos en contradicción con la perspectiva de restitución de derechos por parte del Estado.

Se apuntará a un análisis profundo acerca de cuál debería ser la orientación de las intervenciones, en pos de la visibilización de la violencia y el fortalecimiento de la mujer, pero por sobre todo del reconocimiento estratégico de la propia potencia que permita un cambio de posicionamiento emancipador en sí mismo, entendiendo el encuentro entre mujeres como una herramienta privilegiada.

Las violencias contra las mujeres. Un abordaje desde la intervención socio – comunitaria.

Denegri, Adriana. Verardo, Mariela (FAHCE. UNLP)

Palabras claves: mujeres, violencia sexual, derechos.

En la presente ponencia presentaremos algunas reflexiones sobre diversas formas de violencias contra las mujeres que han sido registradas en nuestros ámbitos laborales. Tomaremos como referencia nuestras prácticas profesionales, tanto desde una perspectiva clínica en un Centro comunitario, como en un Equipo interdisciplinario escolar que interviene en situaciones de alta complejidad con familias, ambos trabajos

⁵ Objeto de conocimiento de la tesis doctoral en curso.

desarrollan acciones de promoción de derechos en el ámbito comunitario en la ciudad de La Plata.

En esta instancia abordaremos específicamente las *situaciones de violencia sexual hacia niñas y mujeres* intentando recuperar las condiciones de escucha que hicieron posible que estos episodios puedan ser visibilizados.

Seregistran situaciones de abusos intrafamiliares, que se presentan a través de manifestaciones sintomáticas o desde el relato de las mismas niñas, adolescentes o mujeres adultas. Muchas de las mujeres asistidas han tenido una vida donde las violencias y las situaciones de abandono han sido frecuentes.

Estas violencias contra las mujeres se inscriben en distintos momentos de sus historias personales y emergen en sus relatos al avanzar en la relación y construir vínculos de confianza con los equipos en los que trabajamos.

Pensamos la violencia sexual contra las mujeres y las niñas como un recurso

La fortaleza; el proceso vivo en la ruta crítica de las mujeres violentadas

Gomez A., Georgina (UNSE/FHCSYS),

Palabras clave: violencia contra las mujeres, ruta crítica, patriarcado.

En Santiago del Estero, la violencia contra las mujeres también se hace presente como producto de una cultura patriarcal, ubicándolas a las mismas en situaciones de subordinación, discriminación y desigualdad, obstaculizando el desarrollo de su vida plena y saludable.

Con respecto al fenómeno investigado, se puede decir que la violencia contra las mujeres se convirtió en un problema ubicuo, ya que millones de mujeres en el mundo son víctimas de violencia por cuestiones de género en diferentes ámbitos donde trascienden sus vidas.

En consecuencia el presente resumen forma parte de mi trabajo de tesis de grado de la carrera de Licenciatura en Educación para la Salud, correspondiente a la Facultad de Humanidades Cs. Sociales y de la Salud de la Universidad Nacional de Santiago del Estero, realizado entre los meses agosto a diciembre del año 2015, desde el único servicio de prevención de violencia de género de la provincia, que se encuentra en la Unidad de Atención Primaria de la Salud N° 5 (UPA N°5)⁶ lo cual permitió tener un acercamiento hacia la realidad de un grupo de mujeres denominado “La Fortaleza”⁷.

Los objetivos que guiaron la investigación fueron, describir el proceso vivo en la Ruta Crítica que siguen las mujeres violentadas, que ingresan al servicio de prevención de violencia de género de la UPA N° 5 del Barrio Autonomía de la provincia de Santiago del Estero, además analizar las condiciones desiguales de género en la vida de las mujeres violentadas, dentro del proceso vivo de la Ruta Crítica e identificar los factores emergentes que impulsan e inhiben el proceso de la ruta crítica, que transitan las mujeres violentadas, poder describir las decisiones y acciones emprendidas por parte de las mujeres violentadas, en la búsqueda de soluciones y así también identificar los dispositivos estatales ante los casos de violencia de género vivenciados por las

⁶ Cabe mencionar que la particularidad de esta institución -que la diferencia de otras instituciones de salud de la provincia- es la atención primaria y el trabajo comunitario que realiza con la finalidad de empoderar a las mujeres en tomo a la problemática de la violencia de género. Este servicio es el único con estas características en la provincia, aunque no descarta las posibilidades que en otras instituciones se hacen presentes casos de violencia contra las mujeres.

⁷ “La Fortaleza”, un grupo de 8 vecinas y mujeres violentadas del B° Industria, quienes se conformaron por la propuesta del SPVG de la UPA N° 5 del B° Autonomía, para el 25 de noviembre de 2015, el día de la lucha por la no violencia, en redamo del femicidio de la madre de las Hermanas Arce que conforman dicho grupo, suceso producido hace 12 años.

interlocutoras con las cuales se trabajó. De esta forma conocer sus condiciones de vida, explorando las percepciones de las nativas acerca de los diferentes tipos de violencia experimentada y las respuestas encontradas desde sus voces y los profesionales de salud de dicho servicio.

Reflexionando sobre los logros, fueron alcanzados a partir de un metodología cualitativa inscrita en una perspectiva etnográfica, para la comprensión de las múltiples realidades complejas de las informantes claves con las cuales durante la investigación se tiene contacto directo y así de esta forma poder trabajar desde un rol participante. Además tal como sostiene Guber (2001), se apoyará en su triple acepción de enfoque, método y texto, así también siguiendo la perspectiva etnográfica de Quirós (2014; 11) donde lo vivido es menos una pretensión conceptual y más una apuesta lo que considera unas de las prácticas de conocimientos distintivas de la mirada antropológica, abordar y analizar “lo social” como *proceso vivo*, planteando ¿Cómo es el proceso vivo en la ruta crítica de las mujeres violentadas?. En este sentido, el *proceso vivo* como un contiguo de circunstancias a lo largo de las experiencias de vida de las nativas, que a través de sus voces nos permitió identificar y analizar lo sucedido, lo que pasó, sucedió, ocurrió en relación al fenómeno de estudio, explicando sus motivos o las razones que consideran que lo produjeron y cómo fue que sucedió en correlación a determinadas causas vivenciadas, manifestadas por las mismas situándonos en un tiempo y espacio, descripto en el *proceso vivo*.

Violencia de género y discurso. Análisis crítico de entrevistas a profesionales que acompañan a las 'víctimas

Zamora, Daniela Marina (Universidad Nacional de Quilmes)

Palabras clave: Género, Violencia, Discurso

La presente ponencia es el resultado de una investigación que ha tenido como objeto el análisis crítico del discurso de mujeres que trabajan en instituciones de asistencia a víctimas de violencia de género – psicólogas clínicas, abogadas y comisarias. El análisis fue realizado sobre entrevistas semi-directivas, a seis de estas mujeres, de diversas instituciones de Capital Federal y el Conurbano Bonaerense.

Entendemos que existe una relación dialéctica entre el discurso y la sociedad: los discursos son socialmente constituidos, y al mismo tiempo socialmente constitutivos. A través del lenguaje, se producen y reproducen identidades, relaciones sociales, creencias e ideología. Sostenemos, a su vez, que las relaciones desiguales entre los géneros son sostenidas a través de un discurso cultural hegemónico, que al reproducir ciertos roles e identidades, contribuye a sostener esta desigualdad. Es en este marco, que ubicamos la presente investigación.

Partimos de la idea de que, las mujeres que trabajan en estas instituciones, podrían manifestar en sus discursos representaciones contra-hegemónicas de la realidad –por su posición social, su capacitación, su cercanía al tema y por su militancia feminista. En este sentido, el objetivo que nos planteamos es analizar cuáles son las representaciones acerca de las identidades y relaciones de género, y sobre la violencia de género, que construyen en sus discursos, las mujeres que trabajan en la problemática. A raíz del análisis de estas representaciones, intentamos determinar si las entrevistadas asimilan o deconstruyen el discurso cultural hegemónico, o si logran elaborar nuevos discursos “contra-hegemónicos” que lo cuestionen. Es decir, nos preguntamos hasta qué punto contribuyen a la reproducción o a la transformación de las relaciones desiguales entre los géneros.

3.- Identidades, cuerpos y violencias

Las tecnologías de género como formas de gobierno: reflexiones a partir de una etnografía jurídica.

Montes Maldonado, Cecilia (Universidad de la República)

Palabras clave: violencia doméstica conyugal; etnografía jurídica; género

El presente trabajo es una reflexión a partir de una etnografía jurídica realizada en el Juzgado Letrado de Familia Especializado (JLFE) de Montevideo, Uruguay, el cual se ocupa de la aplicación de la ley N°17.514 de Violencia Doméstica en Uruguay. En esta discusión pretendemos hacer visibles las formas que van tomando las tecnologías del género, como una tecnología más de control social para construir formas de sujeción y regulación. La tensión se produce a partir del interés de rescatar las posibilidades de agencia, cambio y la reivindicación de la autonomía. Así como también los intentos de restituir a la práctica jurídica su lugar de práctica humana (Cubells, 2002), que pueda pensarse a sí misma y reconocer las limitaciones asociadas a las pretensiones de objetividad y neutralidad en sus quehaceres.

Nos interesa detenernos a pensar sobre algunos efectos de la judicialización de la violencia doméstica conyugal (VDC) a partir de que el ámbito de la justicia es un espacio más donde se reproducen las estrategias de gobierno y sirve de ejemplo paradigmático para visualizar las conexiones entre las tecnologías de gobierno, la tecnología del género y sus expresiones a través de la familia y la mujer como gran protagonista del control social. Resaltamos cómo los/as operadores/as de justicia reproducen cierta ideología vinculada a valores tradicionales y creencias patriarcales así como también cuestiones morales (Rose, 1999). A su vez visualizamos como la intervención judicial en el JLFE brinda explicaciones o argumenta sus decisiones a partir de nociones vinculadas a la organización familiar. En ese sentido vemos como se contribuye a la perpetuación del rol de la mujer edificado hacia la interna de la vida familiar y la consideración de la mujer no como sujeto sino en función de sus relaciones familiares (Bodelón, 2006).

Entre algunos de los efectos de la judicialización de la VDC visualizamos: homogeneización e universalización de la diferencia de las historias de vida; reducción de un problema social expresado por medio de la violencia de género a un conflicto entre dos personas, burocratización de la atención y tendencia a responsabilizar a las mujeres de los fracasos del proceso judicial lo cual redundará en procesos de culpabilización.

Violencia sexual y embarazo en niñas y adolescente en Ecuador. Entre el dilema de la maternidad forzada y la práctica de abortos clandestinos

Herrera, Fanny Elizabeth (Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Periodismo y Comunicación Social)

Palabras claves: Violencia sexual, embarazo, maternidad, niñas y adolescentes

Se perfila un acercamiento al establecimiento de políticas públicas en Ecuador relacionadas con derechos reproductivos y sexuales dirigidas a la población adolescente, se pone énfasis en el embarazo producto de violación sexual en niñas y adolescentes que conlleva a maternidades forzadas y a la imposibilidad de ejercer derechos no reproductivos: como el aborto, anticoncepción hormonal de emergencia, entre otras, al haber restricciones legales y económicas y regulaciones institucionales, morales y

socio-culturales que impide que las mujeres y niñas puedan tener autonomía sobre sus propios cuerpos.

A la vez, se intenta evidenciar las inconsistencias en la implementación del Plan Familia Ecuador, política rectora en esta temática en sus objetivos y ejes de acción podría incurrir en vulneraciones y discriminaciones hacia esta franja etaria, ya que no distingue diferencias de género fundamentales vinculadas con la clase, la etnia, la edad.

Orden heteronormativo binarista en corporalidades trans dentro del sistema de Salud Pública en Fiske Menuco (Gral. Roca) - Río Negro

Suárez, Camila. Isasi, Daniela (Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Comahue),

Palabras clave: identidad trans, heteronormatividad binarista, corporalidades

La presente ponencia pretende reflexionar críticamente en torno a la continua opresión del sistema de clasificación corporal binario y heteronormativo sobre las corporalidades disruptivas o disidentes en el actual contexto socio-cultural, y particularmente al interior del Sistema de Salud Pública de Fiske Menuco, Río Negro. A pesar del gran avance que supone la Ley 26.743 de Identidad de Género, aún existen rígidos protocolos y prácticas sustentadas en discursos biomédicos patologizantes, por esto resulta medular el relevamiento y análisis de las prácticas médicas desde una perspectiva de género.

Las personas con identidades trans que recorren los hospitales, salitas, etc. y que históricamente han sido ubicadas en la marginalidad, identificadas como anormales, enfermas mentales y peligrosas, aún sufren la opresión del orden heteronormativo-binarista vigente por el cual se asume que las personas nacen heterosexuales y se las encasilla en categorías: Hombre o Mujer. En este sentido, es fundamental recuperar sus trayectorias sociales, y en particular su tránsito y recorrido por los sistemas de Salud Pública, en cuanto atravesamientos de la construcción de sus configuraciones corporales. La portación de “cuerpos marcados” violentamente por un orden de clasificación binarista heteronormativo muestra que históricamente las trans no han tenido acceso a cirugías, a tratamientos hormonales o a una atención médica digna y de manera segura (sí de manera clandestina). En los casos que pudieron acceder a controles o tratamientos médicos, siempre ha sido por situaciones fortuitas, no por el acceso a la salud como un derecho que percibe cualquier persona en esta sociedad.

4.- Producción de subjetividad y violencias

Análisis de las figuras de la "madre" en la praxis jurídico- Social en contextos de encierro

Burgos Fonseca, María Isabel. Quiñones, Ingrid (Facultad de Trabajo Social, UNLP)

Palabras Claves: Maternidad – Prácticas Jurídicas – Patriarcado

Nos proponemos analizar diferentes conceptualizaciones de la categoría de "madre" dentro del ámbito jurídico y el atravesamiento que está subrepticamente presente en las prácticas diarias de Trabajador@s Sociales en ámbitos carcelarios de la ciudad de La Plata, Buenos Aires.

Para esto nos valdremos de algunos ejes, a saber: analizar el “síndrome de Medea”, constructo mitológico que se remonta a la antigüedad y que tiene fuertes incidencias en la actual estructura jurídica, Se intentará abrir interrogantes, cómo el surgimiento de la

modernidad confronta y moldea desde lo jurídico- patriarcal y político diversas “figuras de la madre” absolutamente condicionadas por aspectos culturales, religiosas, políticas, de clase, géneros, razas y etnias.

Históricamente la dimensión biológica de los seres humanos sigue ocupando un lugar fundante en la explicación de la construcción de subjetividades, toma vida desde su forma más inorgánica en el imaginario social, con una serie de significados, representaciones, imágenes hasta su forma orgánica en el discurso, prácticas e instituciones que organizan, establecen jerarquías y discriminan sobre la base de categorías basadas en diferencias biológicas (como sexo, género, discapacidad, enfermedad, entre otros) en la sociedad. Contradictoriamente con el avance de las ciencias sociales hacia la *desnaturalización* del hecho social y en la superación de modelos positivistas, sigue vigente aún hasta nuestros días.

A su vez tomaremos los conceptos de Matus Sepúlveda y su concepción del Trabajo Social como praxis crítica/discursiva y como narración social. En ese entramado contextualizaremos las diferentes concepciones de "madre" (relacionadas también con los términos de "sujeto" y "mujer") que forman parte del discurso de nuestra profesión y se ven resignificadas en la cárcel. Nos interesa estudiar de qué manera se conceptualizan dichas significaciones en ese contexto y cómo entenderlas desde el Trabajo Social en clave de Género / Diversidades e inclusión.

Retomamos la idea de que dentro del discurso moderno existen tres esferas principales, según Matus Sepúlveda, que se ven radicalmente modificadas: la verdad, lo bueno y lo bello; todas esferas que instauran falsas oposiciones y binarismos.

Análisis interseccional sobre el actuar judicial, o del delito de ser “mala madre” Burry, Sofía (Burry, Sofía (UNLP- FLACSO)

Palabras clave: actuar judicial. Maternidad, interseccionalidad.

El presente trabajo problematizará la construcción de un estereotipo de “mujer víctima” de la violencia de género, dentro de patrones sexistas, clasistas y colonialistas, por parte del sistema penal de justicia. Para ello, se reflexionará sobre los efectos de la “colonialidad” en la organización de las percepciones y subjetividades de los agentes judiciales y las formas de ejercer el poder a través del sistema penal.

Desde la comprensión de que las categorías han sido entendidas como homogéneas y seleccionan al dominante del grupo como su norma, surge la necesidad de una perspectiva que visibilice a los seres que quedan en los márgenes de las categorías y aquellos/as que existen en la *intersección entre* las categorías. En este sentido, se presentará al modelo de la interseccionalidad como herramienta para la comprensión de las múltiples dimensiones de subalternización y vulnerabilidad que atraviesan la vida de una mujer que sufre violencia de género.

Desde este posicionamiento analizaré, a través de un “caso” concreto, cómo el sistema fiscal del Poder Judicial actúa sobre el entendimiento de las categorías unitarias y hegemónicas, dejando a todas aquellas que no se ajustan a ese patrón moderno/colonial en el “vacío”, invisibilizadas por el sistema y sin reconocimiento de sus derechos. A su vez, el “caso” de análisis pondrá en tensión la “construcción social de la maternidad” y cómo ésta influye en las posibilidades de acceso a la justicia.

Las trazas de vinculación entre las redes de trata y el poder político en Santa Cruz.

Burgos, Andrea. Rivarola Daniela (Instituto Provincial de Enseñanza Superior Río Gallegos Pcia Santa Cruz)

Palabras clave: trata de personas, violencia de género, política.

El tráfico de mujeres se remonta desde el origen de las primeras civilizaciones, en sociedades occidentales con sistemas patriarcales. En el siglo XXI, persisten estas mismas prácticas en nuevos contextos pero con la misma objetivación sexual de la mujer. Esta elaboración presenta un breve estudio sobre situaciones de explotación sexual, trata de personas y su vinculación con actores políticos en la Ciudad de Río Gallegos, provincia de Santa Cruz

Obstáculos en el acceso a derechos. La experiencia de una niña trans.

Petruch, Victoria (UBA),

Palabras claves: *infancias trans/trayectorias educativas/acceso a derechos*

La presente ponencia busca dar cuenta de las vulneraciones de derechos padecidas por una niña trans de 8 años de edad en un entorno educativo de la Ciudad Autónoma de Bs. As. ¿Qué violencias “naturaliza” el dispositivo escolar al leer en términos binarios (masculino/femenino) y/o biologizantes todo tránsito institucional? ¿No son estas “naturalizaciones” construcciones sociales que, sin embargo, trascienden la institución escolar? ¿Qué ocurre en una escuela porteña con la presencia de una niña trans? ¿Qué representaciones, afectos y/o prácticas institucionales moviliza? ¿Qué sucede con los agentes involucrados en dar acceso a derechos cuando se sienten provocados por una presencia que interpela sus propias formaciones, no sólo como actores institucionales, sino también sus propias educaciones sentimentales? Así, se pensará la situación desde el enfoque de derechos que supone la normativa actualmente vigente. En ese marco, analizaremos la intervención de los actores institucionales que se han desplegado a fin de “garantizar” el acceso a derechos. Este trabajo se detendrá en el vínculo problemático que sobreviene entre el derecho a la educación, el derecho a ser oída de la niña y a ser respetada en su identidad autopercebida. Se pondrá énfasis, asimismo, en el rol de los agentes institucionales como obstaculizadores o facilitadores del ejercicio de los mencionados derechos. Por último, se problematizará la situación de exclusión escolar que conlleva el déficit de formación de los agentes educativos e institucionales en perspectiva de género y diversidad sexual. ¿Qué violencias se sostienen al pasar por alto la necesidad de dicha formación institucional? ¿Qué patrones socioculturales se refuerzan en esta significativa omisión? ¿Cuánto en estas tramas institucionales que obstaculizan el acceso a derecho, se debe a una formación insuficiente en lo referido a la normativa vigente? ¿Qué es producto, en cambio, de las resistencias a una presencia que provoca a la institución establecida según unos patrones culturales, morales, sexuales cis-heteronormativos?

Construyendo el “ser” mujeres en la historia: en busca de la igualdad de derechos humanos de las mujeres

Unser, Rosemar (Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI))

Palavras-chave: Mulheres. Patriarcado. Movimentos Feministas. Violência.

Construir o “ser” mulheres, encontra-se em constante transformação. A busca pela reapropriação do poder roubado, não permitido e desacreditado, não é tarefa fácil e, tampouco, nem todas as mulheres estão dispostas, têm forças ou possuem percepção suficiente para fazê-lo. O processo de libertação e transformação pode ser doloroso, para permitir o nascimento da nova mulher. Está-se no século XXI, e denota-se que a desigualdade de gênero segue gritante no mundo todo, algumas vezes com maior ou menor proporção. O trabalho busca entender esta situação das mulheres, utilizando como pano de fundo a cultura do patriarcado, que vitima o sexo feminino independente de etnias, situação financeira ou credo, se naturalizando nas relações humanas. Neste sentido, há uma identidade subalterna construída para as mulheres, sendo que nas desigualdades encontram-se os processos de formação de identidades, mas também de resistência, assumido, em especial por movimentos feministas que muito tem contribuído para uma reconfiguração identitária feminina. As mulheres têm encontrado nestes movimentos um espaço de luta, força e persistência para a construção de uma sociedade mais igualitária e inclusiva para as mulheres.

Las emociones en los procesos de apropiación subjetiva del derecho a vivir una vida sin violencias: narrativas de jóvenes universitarias de Córdoba

Blanes, Paola. Monsó, Camila. Rodigou Nocetti, Maite (FemGeS - CIFFyH)

Palabras clave: violencias contra las mujeres, narrativas, procesos de apropiación subjetiva.

Nos proponemos compartir algunas reflexiones surgidas en el marco del proyecto de investigación *Violencia de género: apropiación subjetiva de derechos y reconocimiento social, en el cual buscamos aproximarnos, desde la metodología de las Producciones Narrativas*, a las formas particulares, los procesos y las tensiones, desde y a partir de los cuales mujeres jóvenes, (in)formadas socialmente en este ideal de igualdad de géneros, se van apropiando subjetivamente de sus derechos.

Analizamos aquí, a través de dos narrativas construidas con jóvenes universitarias activistas feministas, de qué manera las emociones pueden considerarse como indicios de procesos de apropiación subjetiva de derechos. Procesos que habilitan a estas mujeres ir enunciándose a sí mismas como portadoras de derechos, y a autorizarse al ejercicio de los mismos.

En el relato de las experiencias biográficas de estas jóvenes, las emociones aparecen ligadas a procesos de ruptura o cuestionamiento de mandatos y expectativas sociales de género, o bien en torno a situaciones de violencia y discriminación vividas o percibidas por ellas. Estas emociones dan cuenta del reconocimiento de derechos que están siendo vulnerados y del posicionamiento de estas jóvenes como sujetos de derecho.

La bronca frente a situaciones discriminación y/o violencia es la emoción que más claramente se presenta como catalizadora de la acción -individual y colectiva- para "correrse" de una posición pasiva frente a la violencia. Mientras tanto, el dolor y la angustia aparecen ligadas fundamentalmente a procesos que permiten comprender, resignificar o reconocer como tal situaciones de violencia, discriminación o de ruptura de los mandatos de género. Estos procesos, que muchas veces suponen quiebres y conflictos en sus relaciones interpersonales, suponen un “darse cuenta” de las formas en las que se asumen y reproducen en la propia vida las relaciones de género, y los costos que implica cuestionarlos.

Acoso callejero: aproximaciones desde la teoría feminista al análisis de la violencia y exclusión del espacio público

Brenes Hernández, Paola (Centro de Investigación en Estudios de la Mujer. Universidad de Costa Rica)

Palabras clave: acoso callejero, violencia, mujeres

Esta ponencia parte del proyecto de investigación llevado a cabo por la autora "*Acoso sexual en el espacio público: análisis de las normativas y políticas públicas costarricenses en materia de violencia contra las mujeres y seguridad ciudadana*", el cual se encuentra en proceso de finalización como parte de la Maestría en Derechos Humanos de la Universidad Nacional Estatal a Distancia.

Dicho proyecto tiene como objetivo determinar si tanto las políticas públicas sobre violencia contra las mujeres y de seguridad ciudadana abordan la problemática del acoso sexual contra las mujeres en el espacio público, para así identificar medidas que puedan resultar efectivas para enfrentar la problemática. Como parte de la estrategia metodológica de este estudio de enfoque cualitativo, se han llevado a cabo entrevistas con representantes de instituciones, análisis de contenido de las políticas públicas y un grupo focal con personas expertas.

5.- Violencias, comunicación y redes sociales

Género y Comunicación: Abordaje al campo de saber relativo a construcciones mediáticas y representaciones sobre mujeres en situación de violencia

Rosales, María Belén. Obregoso, Juan Francisco (Facultad de Periodismo y Comunicación Social)

Palabras clave: género-comunicación-medios-mujer

Este trabajo surge en el marco de las indagaciones críticas que se vienen realizando desde la articulación de los campos comunicación/género en los proyectos de investigación "Observatorio de género y comunicación: un enfoque de género en la producción y reproducción del poder presente en el discurso mediático, y "Observatorio de género y comunicación: análisis de los discursos mediáticos sobre el cuerpo de las mujeres"-del Laboratorio de Género de la FPyCS, UNLP. Ambos proyectos estuvieron orientados a indagar las significaciones presentes en los relatos periodísticos sobre el cuerpo femenino en las tramas de sentido que se construían en el discurso mediático en casos de violencia de género, tomando como eje de análisis el tratamiento mediático de casos de feminicidios.

La propuesta de este trabajo es, a partir de un sondeo de investigaciones realizadas en Argentina, construir un *estado del arte* en base a investigaciones críticas sobre el abordaje mediático en casos de violencia de género y feminicidios. Desde el relevo de materiales críticos, pretendemos establecer un mapa en el campo comunicación/género, que nos oriente en la construcción de la trama de producción de saberes en torno a ambos campos en la coyuntura social, política y cultural de los últimos 10 años, permitiendo realizar nuevas preguntas para la producción de conocimiento en los proyectos realizados y en ciernes en el marco del Laboratorio de Comunicación y Género (FPyCS, UNLP)

En la última década, se han producido multiplicidad de materiales que nos permiten pensar a los medios como instituciones productoras y reproductoras de la violencia sexista.

¿Internet como espacio de inclusión o de exclusión?

Pérez Riedel, Magalí Daniela (IICOM – UNLP / CONICET)

Palabras clave: Internet, violencias, regulación

En este escrito se trabaja sobre los usos sexistas y homofóbicos de los entornos virtuales con especial énfasis sobre los debates en torno a la posibilidad de su regulación. En este sentido, se observan algunas normativas internacionales y sus implicancias sociales en distintos casos recuperados por autores preocupados por la temática.

Asimismo, se realiza un breve estudio comparativo a partir del análisis de discursos discriminatorios en contra de mujeres por un lado y en contra de personas con orientaciones sexuales o identidades de género no normativas en los espacios digitales. Para ello se abordan investigaciones previas de quien escribe y de otros referentes del área con el fin de encontrar continuidades o rupturas entre dichos discursos.

Por último, se avanza de modo exploratorio sobre los alcances y las limitaciones teóricas y metodológicas del estudio de las violencias en general y del estudio de las violencias en la web en particular.

Violencia estructural contra las mujeres en Brasil: una realidad en los espacios públicos y privados.

Angelin, Rosângela (Grupo de Pesquisa em Gênero da Faculdades EST),

Palavras-Chave: Violência contra mulheres. Patriarcado. Identities femininas.

Construir o “ser” mulheres, encontra-se em constante transformação. A busca pela reapropriação do poder roubado, não permitido e desacreditado, não é tarefa fácil e, tampouco, nem todas as mulheres estão dispostas, têm forças ou possuem percepção suficiente para fazê-lo. O processo de libertação e transformação pode ser doloroso, para permitir o nascimento da nova mulher. Está-se no século XXI, e denota-se que a desigualdade de gênero segue gritante no mundo todo, algumas vezes com maior ou menor proporção. O trabalho busca entender esta situação das mulheres, utilizando como pano de fundo a cultura do patriarcado, que vitima o sexo feminino independente de etnias, situação financeira ou credo, se naturalizando nas relações humanas. Neste sentido, há uma identidade subalterna construída para as mulheres, sendo que nas desigualdades encontram-se os processos de formação de identidades, mas também de resistência, assumido, em especial por movimentos feministas que muito tem contribuído para uma reconfiguração identitária feminina. As mulheres têm encontrado nestes movimentos um espaço de luta, força e persistência para a construção de uma sociedade mais igualitária e inclusiva para as mulheres.

Atravesamientos de la lógica Patriarcal. Proyecto Identificador y Vínculos Adolescentes

Aguirre, Agustina. Demasi, Malen. Rayes, Astrid (Facultad de Psicología, UNLP),.

Palabras clave: proyecto identificador, adolescentes, lógica patriarcal

Desde el año 2012 la Facultad de Psicología de la UNLP trabaja en el proyecto de Extensión Universitaria denominado “Noviazgos Adolescentes. Prevención de las violencias contra la Mujer desde la comunidad Educativa”. El mismo se lleva a cabo en Escuelas Secundarias de la Ciudad de La Plata y alrededores con adolescentes que están cursando el 3er o 4to año del Colegio Secundario. La Metodología de trabajo es taller de dos horas semanales cada uno, durante 4 a 5 semanas.

El proyecto se inició con el objetivo de prevenir las violencias contra las Mujeres en las primeras relaciones afectivas. Entendiendo que en la adolescencia se dan las primeras relaciones amorosas y sexuales que afrontan los jóvenes consideramos que es un momento óptimo para visibilizar y desnaturalizar las violencias contra las mujeres y promover identificaciones que propicien relaciones de respeto e igualdad.

El Yo se conjuga de las identificaciones que conquista a partir de la operación psicológica de la Identificación. En los primeros tiempos estas identificaciones son las que toma de aquellos que “lo hablan”. Es decir en palabras de Piera Auglanier el Yo “es hablado” por los Otros significativos. En la adolescencia el Yo desinvieste muchas de esas identificaciones en busca de emprender su propio proyecto Identificatorio para armar su identidad.

El trabajo con los y las adolescentes en los espacios de taller nos interpeló invitándonos a re-pensar ¿Cuáles son las identificaciones que invisten los y las jóvenes en la actualidad para constituir su proyecto identificatorio y cómo estas identificaciones reproducen aquellas violencias contra la mujer? Dado que nos encontramos que las violencias menos visibilizadas por los adolescentes son la violencia simbólica y la psicológica.

Chantal Maillard: una voz poética fragmentada

Delbueno, Silvina (Universidad Nacional de La Plata-Universidad Nacional del Centro de la provincia de Buenos Aires.)

Palabras clave. Maillard-*Hilos*-Violencia

Chantal Maillard: filósofa y poeta contemporánea. De entre su vasta producción nos detendremos en el poemario “*Hilos*” porque los versos que lo conforman producen el quiebre en el lector y lo dejan sumido en la orfandad. Con el empleo de una palabra breve, incisiva, la autora nos violenta, nos fragmenta, nos escinde, nos desmembra y nos despeña. Desde el título hace alusión a la pluralidad. Estos Hilos permanecen en el movimiento pendular que los alberga y desde ese movimiento la autora nos acecha y nos permite transitar por la vida y la muerte, por el tiempo, desde el pasado hacia el presente y a la inversa, por la memoria y el olvido, por las ausencias y presencias. Desde sus preguntas y respuestas, Maillard desentraña el abismo de la palabra en el que se circunscribe la violencia por el ser y el no ser, por estar y no estar, por nacer y morir, por vivir y padecer. Su escritura rasga, hurta en el dolor, entraña una pérdida, un vacío insondable. Por ello nos dice la autora: “hacer es desgajarse, arrancarse al vientre de otro ser”. Maillard nos revela la esencia del hombre, su finitud, su necesidad de travesía y de vértigo. Palpita la razón que la desborda, que la enajena cuando ha sido traspasada por la angustia de la existencia, por su violencia y da testimonio de ello.

Eje 4: Laberintos de la memoria

Coordinadoras: Virginia Bonatto y Canela Gavriela

La representación literaria de la guerra desde la perspectiva de las mujeres en la narrativa de Stevie Smith

Spoturno Ghermandi, Camila (UNLP)

Palabras clave: representación – guerra – mujeres

El propósito de esta ponencia consiste en indagar acerca de la representación literaria de la guerra desde la perspectiva de las mujeres en las tres novelas de Stevie Smith que abarcan el período entre 1936 y 1949.

Por un lado, se analizará de qué manera se construye en las novelas una lectura de la guerra que se aleja de la que propone la literatura canónica escrita por hombres, resistiéndose a una mirada hegemónica de lo bélico y proponiendo una nueva visión. Asimismo, se explicará cómo esta nueva mirada, por un lado, enlaza la guerra tal como se la concibe tradicionalmente con la mirada desde lo doméstico, jerarquizando este último elemento y, por el otro, incluye la perspectiva de las mujeres, logrando de esta manera una representación de la guerra en la literatura, que une las cuestiones estéticas con una política de género.

Por otro lado, se indagará tanto en la relación intertextual existente entre la narrativa de Stevie Smith y los discursos de guerra autorizados contemporáneos, que la escritora subvierte a través de la ironía y la parodia para articular una experiencia de subjetividad de las mujeres así como en los mecanismos a través de los cuales la escritora británica intenta deconstruir la representación del género como diferencia binaria.

Resultarán relevantes los aportes tanto de Severin (1997) como de Shneider (1997) y Cohen (2002), críticas literarias anglosajonas que leen y analizan la obra de Stevie Smith desde una perspectiva de género, para analizar la lectura singular de la guerra que propone la autora.

“Mandela nos vendió”. La memoria oficial sudafricana bajo el ojo crítico de activistas mujeres negras

Cabanillas, Natalia (Universidade de Brasília, University of the Western Cape)

Palabras clave: memorias – mujeres – Sudáfrica post-apartheid

La CVR sudafricana coadyuvó fuertemente a la imaginación de una nación post-apartheid (Cejas, 2008) libre de conflictos políticos y raciales, y a la creación y difusión del mito de la nación arco iris. ¿Cuáles fueron las críticas fundamentales realizadas por mujeres y organizaciones de mujeres a este mito y esta forma de pensar la nación y la historia? ¿Qué fisuras y grietas de ese mito evidencia el post-apartheid en términos de cambios y rupturas con las formas de pensar la experiencia propia y la historia? De qué forma la memorialización de la transición y caída del apartheid fue de la imagen de un Mandela unificador y favorable a las luchas de las mujeres (durante todos los 90s) al ‘Mandela nos vendió’ del 2015, tan corriente entre las activistas negras de base en Ciudad del Cabo? ¿Qué procesos en la vida de las mujeres y en sus activismos de base permiten esas formas de reinterpretar el apartheid y la transición a la democracia?

La performatividad del género en filmes políticos de la década del ‘60

Saenz Pardo, Carola Beatriz (FAHCE/UNLP)

Palabras clave: memoria histórica – montaje - performatividad

Este trabajo monográfico persigue dos objetivos: por un lado, plantear una genealogía del concepto “colonialismo cultural”, desarrollado en profundidad en un film icónico de la militancia revolucionaria en la década del 1960: *La hora de los hornos*, de Fernando Solanas. Por el otro, analizar el imaginario sobre lo femenino presente tanto en el documental citado como en otro film fundamental de esa época, *El camino hacia la muerte del viejo Reales*. En ambos, la figura de la mujer encarna el concepto de la otredad a superar mediante el cambio revolucionario. Pero en ambos films, la mujer encarna diversas figuras contrarias a la revolución pronta a efectivizarse: en un documental, esa otredad aparece bajo la figura de la mujer de clase media que baila en el Instituto Di Tella mientras las bombas norteamericanas estallan en Vietnam; en el otro, la mujer pobre encarna la traición a la clase obrera rural.

Parte de las preguntas que se plantean en este trabajo se instalan en la relación entre feminismo y memoria colectiva. Si la mujer encarna el cuerpo colonizado por el imperialismo, ¿qué imaginarios sobre lo femenino construyó la conciencia revolucionaria que se fue configurando en esa década?; ¿cómo impactó esa construcción de lo femenino al nivel de las relaciones encarnadas por los y las militantes en su práctica política cotidiana?; ¿de qué manera este imaginario preconcebido condicionó las posibles relaciones entre movimientos revolucionarios, feminismo y movimientos de revolución sexual? Asimismo, ¿cómo impacta esa construcción de la alteridad en el nivel de las políticas reivindicativas sobre el propio cuerpo y el derecho a una orientación sexual no condicionada socialmente?

Estas políticas sobre el propio cuerpo, estas tecnologías del yo, se fundamentan en la autoafirmación y en la autonomía personal, por lo que entran dentro de la categoría de lo “pequeño-burgués” que debía ser superado por la identificación especular de la persona con el colectivo partidario. En ese sentido, cabe preguntarse si la supresión de la individualidad y el deseo pueden garantizar la construcción de un proyecto revolucionario colectivo.

Putas dignidad: el arte y la ciencia como espacios de memoria

Isasmendi, Maria Celeste y Salum, Valeria (Museo de la Mujer)

Palabras clave: prostitución – arte textil – abolicionismo

En esta comunicación queremos dar cuenta del proyecto que venimos realizando desde el Museo de la Mujer, que tuvo como corolario la muestra de arte y fuentes “Prostitución y trata tienen cara de mujer”.

El arte textil que se presenta en el trabajo tuvo como objetivo, abrir un espacio de memoria y dar visibilidad a tantas mujeres sometidas a la prostitución a lo largo de nuestra historia, poniendo en cuestión las políticas reglamentistas, señalando la continuidad en el tiempo presente de las formas de trata, y acusando a la persistente doble moral del patriarcado

Entendemos que el arte no se limita solamente a lo ornamental, sino que permite el desarrollo del pensamiento crítico y que éste se puede convertir en un acto de denuncia. En este sentido, la conjunción de arte y ciencia se sitúa en una práctica de compromiso intelectual y también político. En tanto, reconocemos que la información que brinda el pasado sobre las políticas reglamentistas es una prueba más de por qué debemos abogar por el abolicionismo.

La sociabilidad en los prostíbulos bonaerenses en el período reglamentista

Isasmendi, Maria Celeste (Museo de la Mujer).

Palabras clave: socialización – prostitución – período reglamentarista

El objetivo de esta presentación es indagar sobre la sociabilización prostibularia en el periodo reglamentario en la Argentina (1874-1936) entendiendo que la prostitución debe concebirse como una auténtica cultura, vinculada con una sociabilidad compleja. Los prostíbulos formaron parte del entramado del espacio urbano y social en el período reglamentista y la prostituta se encuentra circulando, en espacios acotados, lo que facilita el reconocimiento que la sociedad manifiesta sobre ellas, como mujeres públicas.

La gran diversidad de lugares y de la “oferta” de meretrices permitió el desarrollo de una sociabilidad particular, los que podemos deducir de las fuentes diversas que se utilizarán en el desarrollo de este trabajo.

En el mismo se presentarán las primeras aproximaciones para entender las formas de sociabilidad masculina y femenina, entendiendo que el prostíbulo no fue sólo un espacio de “encuentros sexuales” sino que en él se desarrollaba una compleja vida cotidiana, donde se trazaban prácticas de sociabilidad más o menos estables entre los hombres pero que en relación con la sociabilidad de las prostitutas entre sí, eran bastante conflictivas.

Mujer y memoria en la literatura de Salta

Lastero, Lucila (Universidad Nacional de Salta)

Palabras clave: mujer- memoria- literatura

La mujer de Salta ha quedado atrapada en la dinámica colonial y patriarcal que caracteriza a la provincia. Es por eso que el arte y la literatura han sido exponentes de esa segregación local que privilegia lo masculino, lo folclórico y lo religioso.

En el plano de la producción literaria, se han registrado numerosas exclusiones de mujeres en antologías, recopilaciones y estudios críticos. Paradójicamente, han sido las mujeres escritoras las que, a partir de los años 80, han logrado darle nuevos aires a la literatura de Salta. Este avance fue de la mano con un grupo de estudiosas de la literatura que acompañaron, desde el lugar de la crítica, ese proceso creativo y contestatario.

Este estudio se propone hacer un recorrido breve por la historia de la literatura escrita por mujeres en Salta, dar cuenta de algunos mecanismos de exclusión y relevar las características más sobresalientes de la escritura femenina en la provincia. Se pretende hacer hincapié en los procesos que moldearon la memoria individual y colectiva salteña para relegar a la mujer de ciertas esferas sociales y marcarle el “deber ser”.

El marco teórico que servirá de ayuda para este análisis se apoyará fundamentalmente en los Estudios culturales, la sociocrítica y el poscolonialismo, que nos permitirán observar con mayor profundidad las cuestiones vinculadas a los procesos históricos, la construcción de subjetividades y los mecanismos de identidad e identificación.

Políticas/poéticas de la alteridad. Cuerpo, lenguaje e identidad en la novela *En breve cárcel* de Silvia Molloy

Di Meglio, Estefanía (CELEHIS/Universidad Nacional de Mar del Plata)

Palabras clave: Cuerpo – Lenguaje - Identidad

Durante la última dictadura y hasta el día de hoy, la literatura ha articulado un discurso propio sobre los hechos, discursos y relatos de ese período de la historia argentina. La práctica literaria de escritura y lectura reescribe eventos y prácticas discursivas, los cuestiona y formula una mirada particular sobre ellos, en un afán de plantear preguntas más que de otorgar respuestas, llegando a poner en cuestión su propio discurso. *En breve cárcel* de Silvia Molloy es una de las novelas que, escrita durante el gobierno de facto, desterritorializa el relato dominante de la época, desde la elaboración de un texto cuyas características fundamentales contrastan con tal relato. Por un lado, la fragmentariedad del texto se opone a la univocidad –tan sólo aparente– del discurso castrense. Por otra parte, las relaciones homoeróticas entre los personajes femeninos, protagonistas del universo novelesco, van en contra de la lógica patriarcal afirmada por los militares. La presencia de lo femenino invade, asimismo, la escritura: al interior de la novela –en un gesto que recrea en la ficción la práctica de la escritura– se establece una estrecha relación entre cuerpo y escritura, cuestión visceral de la escritura femenina. Así, la fragmentariedad y las torsiones particulares de lo femenino se conjugan y confluyen en una novela que cuestiona y socava desde el discurso los preceptos del sistema dominante, emergiendo como un texto de denuncia de la última dictadura.

Memorias sin lugar. Militantes revolucionarias acusadas de traición en el Chile postdictatorial

Ruiz, Olga (Núcleo Científico de Ciencias Sociales y Humanidades/ Universidad de La Frontera)

Palabras Clave: traición, colaboración, militancia

En Chile, la mayoría de los análisis sobre la experiencia de la traición en la historia política reciente, provienen de la Crítica Literaria y Cultural, los que desde una perspectiva multidisciplinaria han examinado críticamente la figura del traidor y la traidora, y su lugar en las memorias postdictatoriales. La mayoría de las reflexiones se centran en las figuras de Marcia Merino y Luz Arce, ex militantes de partidos de izquierda que ingresaron a los centros clandestinos como prisioneras políticas, para más tarde, y luego de un proceso de quiebre, trabajar como funcionarias de los organismos represivos. Las dos publicaron testimonios en los que dan cuenta de su experiencia política y es probable ello explique por qué ellas – y no otros militantes con trayectorias similares- sean consideradas el símbolo de la traición.

De acuerdo a gran parte de estos trabajos, estas mujeres traicionaron con el objeto de hacerse un lugar en los espacios tradicionales masculinos, rasgo que aparece como una constante en sus biografías y que explicaría su condición de traidoras. La confesión de ambas mujeres es leída bajo el signo de la sospecha; no solo se pone en duda su arrepentimiento, sino que además se propone que la escritura de ambos textos es parte de una operación para acomodarse en el nuevo escenario postdictatorial. Se afirma además que ambas mujeres habrían usado su sexualidad para asegurar su supervivencia. De este modo, el tránsito de prisioneras a colaboradoras-amantes-traidoras fue un camino recorrido a voluntad; con el objeto de hacerse un lugar en lo más alto de las jerarquías masculinas.

Género, Violencia Sexual y Dictadura. En torno al aniquilamiento de las mujeres como sujetos durante el terrorismo de Estado

Parra, Fabiana (UNLP/IdIHCS/ CONICET)

Palabras claves: violencia sexual – género – dictadura

La interpretación de Kójeve del cap. IV de la *Fenomenología del Espíritu* es el esquema que sirve a Simone de Beauvoir para conceptualizar la relación entre el hombre y la mujer, atendiendo principalmente a la desigualdad entre ambos. El privilegio del Amo-dice Hegel-proviene de que él afirma el Espíritu contra la Vida por el hecho de arriesgar su vida; pero de hecho, el esclavo vencido ha conocido el mismo riesgo, mientras que la mujer es originalmente una existente que da la Vida y no arriesga su Vida, entre el macho y la hembra nunca ha habido combate”. Precisamente la peculiaridad irreductible de lo femenino es la ausencia de reciprocidad: la mujer se determina y diferencia con relación al hombre y no éste con relación a ella; Él es el Sujeto, él es lo Absoluto; ella es el Otro.

Ahora bien, la otredad de las mujeres implica un plus en las situaciones radicalmente violentas, como lo ha sido la detención ilegítima de personas durante la última dictadura cívico-militar en nuestro país. Las violaciones y abusos sexuales contra las mujeres detenidas eran sistemáticas, constituyeron otra forma de sometimiento y humillación, al punto de “des-humanizar” a las víctimas, y anularlas como sujetos.

En este trabajo intentaré analizar desde una perspectiva de género cómo la violencia sexual formó parte de las estrategias de aniquilamiento de las mujeres como sujetos durante el terrorismo de Estado, al punto de doblegarlas ideológicamente. Al mismo tiempo que trataré de mostrar que tal violencia estuvo invisibilizada hasta hace no mucho tiempo en el discurso y las sentencias de los operadores jurídicos, en la sociedad y muchas veces en el relato de las víctimas sobrevivientes, de las que sólo una parte lograba romper el silencio y “relatar públicamente lo ocurrido para que hubiera memoria”.

De investigadora a huesera: *Chicas muertas* de Selva Almada y las formas de narrar el femicidio en el interior

Cabral, Celeste (IdIHCS/UNLP)

Palabras clave: femicidio – literatura argentina – memoria.

Los episodios traumáticos del pasado reciente ocuparon en la literatura argentina un espacio central, dando lugar a un corpus de dimensiones inusitadas. De forma paralela, los recorridos de la crítica mostraron la sistematicidad entre los “regímenes de memoria” sobre la violencia política del pasado reciente y su correlato en la estética literaria.

Chicas muertas de Selva Almada inicia el diálogo con aquel corpus literario en dos planos: por un lado, los casos de femicidios que la cronista investiga establecen continuidades y rupturas con el ciclo de la violencia política de los 70, remarcando especialmente la invisibilidad de los crímenes de violencia hacia las mujeres en una década signada por el retorno a la democracia y las políticas de reparación a las víctimas y enjuiciamiento de los responsables. Por otra parte, *Chicas muertas* recupera la pregunta sobre cómo narrar que –iniciada en el aforismo de Adorno (1955) que sentencia la imposibilidad de la poesía después de Auschwitz– recorre las discusiones en torno a las formas del relato sobre el pasado reciente hasta hoy.

La autora efectúa una serie de corrimientos que colocan este texto en un lugar inclasificable desde múltiples perspectivas: elementos propios de la crónica, la no-ficción y la autoficción se combinan en una investigación que se abandona a sus propios derroteros; la voz de la cronista se transforma en el arquetipo de la huesera; la narradora se detiene en rumores y mitos populares narrados en voz baja como un paisaje sonoro, como una pedagogía clandestina que transmiten las mujeres que se cuelan en su voz; las formas imperceptibles de la violencia encuentran un correlato en un escenario atípico, alejado de la crónica roja y el crimen pasional propio de la violencia de la gran ciudad. De esta manera el regionalismo de Selva Almada cuestiona las formas del relato de la violencia en la literatura argentina, dando respuesta al desafío planteado por los casos impunes de las mujeres asesinadas en el interior del país durante los 80.

Género y memoria traumática en los libros de texto para la enseñanza de Historia del Ecuador

Pinos Montenegro, Judith (Pontificia Universidad Católica del Ecuador – Sede Ambato/SENESCYT, UNLP)

Palabras clave: género – memoria – libros de texto

Los libros de texto muestran las ideas con las que se califica a una sociedad. Hace 30 años había documentos con tinta negra, pocos gráficos, con papel opaco y sin citar fuentes, contaban historias, algunas de ellas impresionantes. Hoy, las obras escritas son llenas de colores, dinámicas y hasta incorporan dibujos jocosos; los avances significativos respecto a la investigación hacen que se cuente con más información e inclusive fuentes virtuales, hay aportes historiográficos sobre la vida de pueblos, mujeres, infancia y gobiernos, que alimentan nuevas perspectivas. De tal suerte, que se esperaría que los libros de textos actuales denoten cambios también en contenidos. ¿Cuánta diferencia se ha producido en 30 años? Este trabajo presenta el análisis de la relación género, étnica y clase social en dos libros para la enseñanza de historia ecuatoriana: primero se aborda del libro del año 2014, que se usa en el sistema educativo público y segundo el texto que se empleaba hace 30 años.

El Ecuador actual, en su Constitución 2008, manifiesta que es un país diverso y reconoce la importancia de los pueblos y nacionalidades que habitan su territorio; tiene 16 millones de habitantes, de los cuales 4 millones son niños y niñas¹ (INEC, 2015), la cobertura escolar es del 97.5%; de ellos aproximadamente, 3 millones estudian en el sistema público, y 1 millón en el sistema privado (Ministerio de Educación, 2016). Hay más mujeres que hombres de acuerdo al último censo. Por lo tanto, los libros de texto tienen que responder a ésta realidad.

Al borde de lo humano: animalidad, cuerpo y memoria en *In einem Jahr mit 13 monden* de Rainer Werner Fassbinder

Rubino, Atilio Raúl (IdIHCS / FAHCE-UNLP / CONICET):

Palabras clave: Rainer Werner Fassbinder - memoria de la disidencia sexual - literatura y cine alemanes

La presente ponencia aborda la corporalidad en la película *In einem Jahr mit 13 monden* (*En un año con trece lunas*, 1978) del director alemán Rainer Werner Fassbinder. Mediante un recorrido genealógico por los textos audiovisuales de la memoria de la disidencia sexual en Alemania, me interesa detenerme en el modo en que Fassbinder

convierte la memoria individual (el duelo por el suicidio de su ex pareja Armin Meier) en una película que recupera la memoria de un colectivo no sólo silenciado e invisibilizado sino también abyecto (Kristeva, Butler), arrojado por el dispositivo de la sexualidad (Foucault) al borde de lo humano. A partir del suicidio de Armin Meier, Fassbinder decide procesar la experiencia del duelo mediante la realización de una de las películas consideradas por la crítica como la más personal del autor y una de las más experimentales y difíciles de clasificar. El resultado tiene poco que ver con Meier, ya que la película narra los últimos cinco días en la vida de una transexual, Elvira Weishaupt, antes de su suicidio. El cuerpo de Elvira es tratado como ‘vida desnuda’ (Agamben) o como muertes que no pueden ser lloradas porque no son reconocidas como humanas (Butler). En este sentido, también es necesario precisar las asociaciones que la película establece entre el cuerpo de Elvira y las imágenes del matadero (en el que antes trabajaba como matarife), que se vuelven de un lirismo extremo, pues, de hecho, la película se aleja de lo narrativo para acercarse a la forma del filme-ensayo, mediante la utilización de elementos poéticos y de distanciamiento. A su vez se indaga en las asociaciones con las imágenes de campos de concentración (Elsaesser). Por otra parte, la ciudad de Frankfurt adquiere un protagonismo especial, ya desde la versión literaria del relato, al punto de constituirse en un caso de farmacopornomegalópolis (Preciado).

Mujeres con memoria (e historia)

Bosch, Graciela (UNLP)

Palabras clave: monumento - memoria – historia

En este trabajo, asumimos que lo cultural es una reescritura de textos en continua transformación y, por tanto, no debe ser identificado con un corpus particular de objetos o creencias. En tal sentido, en torno a la figura de la mujer y sus monumentos, encontramos una constante revisión de la memoria según las expectativas que los públicos diversos depositaron en ella.

Pero el hecho de que la memoria nuble la relación del sujeto con las cosas y ponga al descubierto su carácter parcial, selectivo y construido puede ser identificado con un vaciamiento de contenidos. Porque, siguiendo a Ricoeur, ¿cómo establecer diferencias con la fantasía, la ficción, la alucinación? Asumimos que es posible superar el terreno frágil de la memoria sin anularla, atravesándola por la historia. Esto es, encontrando puentes que unan sus islas. La investigación documental, así como el intento de explicar y comprender fenómenos contradictorios son los elementos de la historia que agregan la reconstrucción al reconocimiento de la memoria. Es nuestro objetivo ilustrar estas cuestiones engarzando la historia a las distintas formas de memoria operadas sobre algunas feministas de principios del siglo XX, en Argentina.

Nos preguntaremos cómo fueron leídas las contribuciones de Raquel Camaña, por ejemplo, quien retomó tópicos dispersos y los enmarcó en una lógica del sentido común moral, a pesar de que la valoración de lo científico fue un tema recurrente en sus escritos. Intentaremos reconstruir sus lecturas estableciendo una negociación entre la memoria y la historia, limitando las excesivas pretensiones de ambas: la de la historia, de reducir la memoria al rango de uno de sus objetos; y la de la memoria, de supeditar la historia a sus abusos.

Maternidad y memoria en la literatura argentina: 2005-2015

Zicavo, Eugenia; Saporosi, Lucas y Astorino, Julieta (Facultad de Ciencias Sociales/Instituto Guido Germani/Universidad de Buenos Aires)

Palabras clave: maternidad – literatura – memoria

¿Qué lugar juegan las madres en la literatura argentina de la post dictadura? ¿Existe una literatura de la “memoria materna”? Para indagar las relaciones entre maternidad, memoria y narrativa, analizaremos producciones literarias publicadas entre 2005 y 2015, que tienen como telón de fondo los años de la última dictadura militar en Argentina. En esta ponencia, nos interesa examinar las representaciones de la maternidad presentes en los textos literarios, en tanto voces que dan cuenta de distintas posiciones discursivas en torno a un rol social muchas veces naturalizado para las mujeres, que se resignifica en contextos histórico-culturales específicos. Creemos que en la literatura pueden rastrearse diversos modos de recuperación del pasado reciente ligado con la última dictadura militar argentina y distintas maneras en las que el terrorismo de estado impactó en los cuerpos y en las subjetividades, en este caso con el eje puesto en la relación madre-hijo/hija. La necesidad de definir la propia identidad, los vínculos filiales y las modalidades del recuerdo cobran protagonismo en producciones en las que las marcas de la violencia política siguen latentes. Voces hegemónicas y disidentes que, más allá de sus aspectos estéticos-formales, pueden ser exploradas a la luz de dimensiones socio-históricas determinadas, que dan sentido a los discursos circulantes sobre la maternidad y la memoria.

Afectos y lectura reparativa. La construcción de una escena amorosa de la memoria según Eve Sedgwick

Saporosi, Lucas (UBA, FAHCE/UNLP)

Palabras claves: amor – memoria – lectura reparativa

El presente trabajo se orienta a problematizar la relación entre afectos y memoria a partir de una lectura de “Un diálogo de amor” (1998) de Eve Kosofsky Sedgwick. Posicionada en la vertiente queer del llamado giro afectivo, la autora construye una escena amorosa asociada a una experiencia autorreferencial de memoria, que deja entrever ciertas marcas epistemológicas y metodológicas útiles para pensar críticamente la forma afectivo-cognitiva sobre el pasado. En una discusión con cierta literatura historiográfica contemporánea asociada a perspectivas dicotómicas, negativas y regresivas sobre los afectos (a lo que llama “lectura paranoica”) en torno a su modalidad interpretativa de la historia, Sedgwick se propone reflexionar sobre la dimensión afectiva y, el amor en particular, desde una “lectura reparativa” cuyas contribuciones se revelan indispensables para pensar la experiencia de memoria a la luz de nuevos paradigmas interpretativos (Sedgwick, 2003). La actividad reflexiva de rememoración que propone la intervención de Sedgwick se enmarca en una fuerte relación entre lo corporal, lo afectivo y lo sensible, como cualidades centrales de la performatividad: desmarcándose de corrientes que asumen esta posición desde una lógica de la sospecha, la autora concibe a esta tríada (cuerpos, afectos, sensibilidad) como capaz de producir actos sobre el mundo, construir escenas de afección pública y rememorar el pasado desde su condición de fuerza viviente, que logra tocar y sacudir en el presente (Macón y Solana, 2015).

Cuerpos disidentes en la mira de la DIPPBA

Solari Paz, Ana Cecilia y Prieto Carrasco, Cristián Oscar (Universidad Nacional de La Plata, Comisión Provincial por la Memoria)

Palabras clave: catalogación – investigación – detención

Nuestro trabajo es un aporte desde un análisis específico de una fuerza de seguridad (DIPPBA - Dirección de Inteligencia de la Policía de la Provincia de Buenos Aires) que da cuenta de la catalogación y espionaje hacia los cuerpos disidentes, como aporte para la construcción de la memoria de la comunidad LGTB.

Los registros encontrados en el acervo documental ex DIPPBA nos permiten observar cómo la Policía Bonaerense catalogaba, investigaba y detenía a personas por su orientación sexual, advirtiendo determinadas prácticas, entre las cuales podemos mencionar, el señalamiento de éstas como peligrosas o amenazantes para la sociedad, así como el seguimiento constante sobre las conductas sexuales de las personas. Ambas prácticas las podemos encontrar tanto en períodos democráticos como de dictaduras militares.

Memoria infantil y dictadura: Laura Alcoba y Leopoldo Brizuela

Bonato, Virginia (IdIHCS / FAHCE-UNLP / CONICET)

Palabras clave: género – dictadura argentina – mirada infantil

En este trabajo se analizará la construcción de la mirada infantil en relación con la recuperación del pasado reciente en las novelas *La casa de los conejos* Laura Alcoba y *Una misma noche* de Leopoldo Brizuela. Ambas novelas, escritas en forma de autobiografías, abordan experiencias familiares relacionadas con los años de la dictadura y conectan esos recuerdos con situaciones (tanto personales como colectivas) pertenecientes al momento presente, es decir, aquel en el que se lleva a cabo la rememoración. De esta manera, se logra una visión sobre el pasado y sobre la memoria con aportes originales brindados por el enfoque seleccionado: la mirada infantil, inocente, que intenta reproducir las experiencias vividas junto a adultos políticamente activos pero que luego han optado por el silencio o el borramiento de los recuerdos del pasado. La mirada inocente del niño y de la niña propicia un distanciamiento respecto de los lugares comunes del recuerdo colectivo, así como una puesta al desnudo de las características específicamente *patriarcales* del periodo de violencia estatal evocado, y, más aún, del entramado también sesgado por cuestiones de género y por relaciones de poder que da forma a los vínculos intrafamiliares.

Eje 5: El trabajo (in)visible de las mujeres

Coordinadoras: Paula Soza Rossi y Laura Alejandra Barba

Mujeres, jurisdicción y trabajo. Los argumentos para "decir" la Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW).

Jodor, Nerea Lucrecia (Universidad Nacional de Córdoba, Centro de Investigación Jurídicas y Sociales [CIJS])

Palabras clave: CEDAW, derecho, trabajo

La Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer (CEDAW) incorporada a nuestro plexo constitucional a partir de la reforma de 1994 (art. 75 inc. 22 Const. Nac.), brinda una serie de derechos, obligaciones y garantías que deben ser tuteladas por los estados firmantes. En este contexto la actividad jurisdiccional entendida como la posibilidad de decir el derecho para el caso concreto es una manera de garantizar el efectivo cumplimiento de los indicadores propuestos tanto por organismos nacionales como internacionales para el cumplimiento de la CEDAW. Por otra parte tal actividad jurisdiccional forma parte de un campo jurídico (Bourdieu, 2000) en el que se utilizan determinadas herramientas de interpretación y aplicación de las normas positivas que se traducen en lo que Vigo (2011) llama argumentos jurídicos de una sentencia. El presente se propone identificar cuáles son los argumentos jurídicos utilizados por la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo, frente a una litis que tenga por objeto el conjunto de los derechos femeninos contenidos bajo las categorías de "derecho a la no discriminación" y "derechos del trabajo y la seguridad social".

Perspectiva de género en los espacios de trabajo: el caso de la Asociación Bancaria en Argentina.

Estermann, Victoria (FaHCE-UNLP)

Palabras clave: Sindicalismo, Transversalidad, Asociación Bancaria

La perspectiva de género es algo que viene tomando impulso en la sociedad argentina. Gracias a los debates de los movimientos feministas y a las conquistas que se han logrado, los sindicatos empiezan a dar las discusiones. Nos enfocamos en el análisis de la Asociación Bancaria, uno de los 10 sindicatos más grandes del país, que desde 2013 tiene una secretaría de "Derechos Humanos, Género e Igualdad". El objetivo es analizar la política de género del sindicato para vislumbrar cómo se piensa la problemática. En este sentido se buscará analizar la participación de las mujeres en la asociación, identificando los modos de participación de varones y mujeres en la actividad sindical respecto de la cantidad de cargos ocupados y la función que cumplen, así como su relevancia dentro de la organización, teniendo como trasfondo el impacto de la ley de cupo sindical. Además, se indagará si está presente y de que forma la incorporación de la perspectiva de género en las actividades del sindicato, prestando atención a las actividades que planea y desarrolla su Secretaría de Derechos Humanos, Género e Igualdad y las políticas que viene desplegando, en términos de espacios de concientización y debate sobre las inequidades de género (Charlas, talleres, encuentros de trabajadoras bancarias). La hipótesis que guía esta investigación es que, desde el sindicato se han incorporado en los últimos años distintas políticas sobre la vida sindical que visibilizan y desnaturalizan las problemáticas de género al interior del mundo del trabajo de los bancarios, pero esto no es suficiente, ya que siguen persistiendo situaciones de desigualdad, fundamentalmente en espacios de decisión. La perspectiva metodológica adoptada es principalmente cualitativa, Se realizaron entrevistas en profundidad y se analizaron documentos de la Asociación. Además se realizó una observación participante en el Encuentro de Trabajadoras Bancarias. Este trabajo es el resultado de un primer acercamiento a la problemática, donde se puede ver que, si bien se intenta avanzar en un proceso de debates y formación sobre la perspectiva de género, aún persisten ciertos límites a la hora de pensar en la transversalidad o mainstreaming de género cómo una forma válida de encarar la política sindical.

Entre la caridad y la asistencia técnica. Algunas reflexiones en torno a la profesionalización del Trabajo Social. Ciudad de La Plata 1935- 1948.

Gravila, Canela Constanza (Centro de Estudios de Trabajo Social y Sociedad [Cetsys]- Facultad de Trabajo Social-UNLP)

Palabras clave: visitadoras de higiene- ideología asistencialista- conservadurismo.

La Argentina de fines del siglo XIX y principios del XX se caracterizó por el desarrollo capitalista y urbanístico que produjo fuertes desajustes en el mercado de trabajo e hicieron evidente para los sectores gobernantes la preocupación por la reproducción y conservación de la sociedad frente al despliegue de la cuestión social. Anteriormente al surgimiento del Estado nacional, la satisfacción de las necesidades básicas de subsistencia y la asistencia sobre los sectores marginados era realizada por la iglesia católica a través de las obras de caridad realizadas por mujeres, e incluso con la avanzada del pensamiento positivista y liberal, fue el pensamiento filantrópico quien tomó estas prácticas a través de instituciones de beneficencia. Recién en las décadas del veinte y del treinta tendrá lugar una profesionalización de la asistencia desde el ámbito universitario con la creación de la Escuela para Visitadoras de Higiene Social - antecedente de la actual carrera de trabajo social- dependiente del Instituto de Higiene de la Facultad de Medicina de la UNLP.

Una propuesta participativa de formación en género con productoras agropecuarias familiares y pescadoras artesanales.

Cantieri, Rossana; Rodríguez Lezica, Lorena; González, Nandí; y mujeres integrantes de los grupos y organizaciones en el territorio (Universidad de la República-Centro Universitario Regional del Este [CURE], Sede Rocha, Uruguay)

Palabras clave: familia, trabajo, producción

La siguiente presentación busca compartir las proyecciones en relación a un plan de formación en género, partiendo de la inquietud de reflexionar sobre la acumulación de experiencias de intervención e investigación en un territorio específico. Nos referimos específicamente a la invisibilización del trabajo reproductivo y productivo de las mujeres vinculadas a organizaciones de la producción agropecuaria familiar y la pesca artesanal, organizaciones que integran las Mesas de Desarrollo Rural (espacio de participación en diálogo con el Estado) en el departamento de Rocha, Uruguay.

Los estudios de género y ruralidad han hecho visible la división sexual del trabajo (o división del trabajo en razón del sexo), en la que las mujeres se especializan en el trabajo reproductivo, trabajo fundamental para que la producción agropecuaria familiar sea posible, y trabajo no remunerado, invisibilizado y no valorado, sobre el que se sienta la explotación capitalista.

Desde este lugar, estudiar las problemáticas de género, supone recuperar procesos y visiones de un sector relevante que propone otras formas de vida, producción y acceso a los recursos naturales, muchas veces contrapuestas al modelo hegemónico que prima hoy en los territorios; articulando factores como la tierra, el trabajo y la familia sobre formas variadas originales, dejando al descubierto relaciones internas de poder y de dominación en la producción familiar.

Uno de los desafíos planteados supone tensar algunos conceptos naturalizados en la cotidianidad de las relaciones que surgen entre familia, trabajo y producción. Es necesario problematizar y poner en discusión la concepción extendida en donde la “familia acompaña al productor”, asumiendo la preeminencia del rol masculino, y donde es invisibilizada la esfera de la reproducción social.

Nos proponemos compartir los avances en la elaboración de un plan de formación construido a partir de una propuesta de investigación acción participativa, que contribuirá a generar conocimiento para/con los colectivos involucrados.

Políticas públicas de redistribuição e reconhecimento diante da (in)visibilidade do trabalho das mulheres agricultoras no Brasil

Angelin, Rosangele (Faculdades EST, São Leopoldo-RS, Grupo de Pesquisa em Género da Faculdades EST-Brasil)

Palabras clave: Invisibilidade do trabalho de mulheres agricultoras. Políticas Públicas de Inclusão. Redistribuição e Reconhecimento de Género.

Um dos danos mais significativos do patriarcado tem sido invisibilidade do trabalho feminino, cenário este que se intensifica no meio rural. Porém, existem fissuras nesta cultura, das quais se originam movimentos de resistência e transformação, tendo esses alcançado muitas conquistas para as mulheres, como foi o caso da organização das agricultoras no sul do Brasil que, em ação coletiva com outros movimentos do país, em 1988 obtiveram o reconhecimento constitucional como trabalhadoras camponesas, *status* este que até então era reservado somente aos homens. Com isso, outros tantos direitos de cidadania foram sendo acessados, por elas. Diante do reconhecimento jurídico, seria possível presumir que o trabalho feminino no campo não é mais invisível. Porém, através da execução de Projetos de Geração de Renda junto a mulheres agricultoras, constatou-se que as relações patriarcais no campo persistem de forma muito significativa e o trabalho da maioria dessas mulheres na lavoura segue invisibilizado e/ou menosprezado e considerado como uma “ajuda”, sem contar no trabalho doméstico e de produção de alimentos para consumo seguir sendo desconsiderado. O Brasil tem desenvolvido políticas públicas para transformar esta situação, as quais serão analisados sob as teorias da redistribuição e reconhecimento de género de Nancy Fraser e Axel Honnet.

Trabalho artesanal, feminismo e movimentos sociais.

Alves da Silva, Márcia (Professora da Faculdade de Educação da Universidade Federal de Pelotas, Brasil) y Negretto, Carla (Acadêmica do Curso de Pedagogia da Universidade Federal de Pelotas, Brasil)

Palabras clave: Mulheres; Movimentos sociais; Artesanato.

O presente trabalho discute sobre a situação da mulher camponesa assentada e a invisibilidade do trabalho feminino realizado na esfera do espaço doméstico, que envolve o cuidado da casa, dos filhos e demais familiares e também na "ajuda" prestada ao marido nas lidas no trabalho no campo. A falta de acesso aos espaços de decisão e o domínio patriarcal, principalmente sobre as mulheres, são apontados como motivos que incentivam a saída das jovens do meio rural e consequente migração para as áreas

urbanas em busca de escolaridade e emprego (CASTRO, 2008). Nossa experiência investigativa tem buscado criar um ambiente propício para o debate e a formação das mulheres camponesas, tendo o artesanato como ferramenta para tratar as questões de gênero. Esta é a proposta do projeto “Trabalho Artesanal com Mulheres Assentadas do Movimento dos Trabalhadores Rurais Sem Terra (MST)”, que desde 2013 busca promover ações que contribuam para um processo de emancipação e empoderamento das mulheres, a partir de aprendizagens sobre questões de gênero e o papel que a mulher queira ocupar no mundo. Dessa forma, cria-se um espaço coletivo que fortalece as mulheres no sentido de problematizar o contexto que elas vivem, buscando de forma coletiva a autonomia de gênero. Além disso, as oficinas de artesanato que o projeto implementa possibilitam novas aprendizagens que podem ampliar a renda familiar.

Género y poder en las relaciones afectivas de mujeres parejas de trabajadores de la minería chilena.

Segovia, Jimena Silva (Escuela de Psicología-Universidad Católica del Norte, Chile) y Salinas Meruane, Paulina (Escuela de Periodismo-Universidad Católica del Norte, Chile)

Palabras clave: Género, trabajo minero, pareja, dinero, afectividad.

Se analizan relaciones de género y poder entre mujeres y sus parejas, trabajadores mineros, a partir de sus interacciones con el trabajo, vida íntima, familia y manejo del dinero, y las tensiones provocadas por los sistemas de turno en la minería.

El estudio se realizó en la Región de Antofagasta-Chile, epicentro de la minería del cobre a nivel mundial. A través de un diseño cualitativo se aplicaron 36 entrevistas en profundidad y una encuesta sociodemográfica a mujeres parejas de trabajadores mineros.

Entre los hallazgos se encuentran los conflictos de poder derivados del lugar que el trabajador y la mujer ocupan en la pareja, en la gestión del dinero y de los afectos, exacerbados por las construcciones de género de “padre productivo” y “mujer de minero”. Ellas se expresan sus conflictos en dos dimensiones: como administradoras de los recursos económicos de la familia y como administradoras de los afectos que circulan en la intimidad.

Diálogos entre epistemología y economía feminista. Una mirada desde los feminismos populares.

Torno, Christian Guillermo (Centro de Investigaciones Geografías-IdIHCS-UNLP)

Palabras clave: Economía Feminista, Ciencias Sociales, Feminismos Populares.

El siguiente trabajo tiene como objetivo abordar los aportes de la economía feminista como perspectiva de análisis de los procesos económicos y sociales, recuperando las teorizaciones proveniente de la militancia y de los movimientos feministas en torno a la construcción de conocimientos, al modo de hacer ciencia y en este caso particular a la economía.

La economía feminista, es una corriente que busca explicar el funcionamiento de la economía poniendo énfasis en las relaciones de género. No busca solo incorporar al análisis económico aspectos referidos a las mujeres, sino analizar desde una perspectiva diferente la totalidad de las relaciones económicas, poniendo como centro de l análisis la sostenibilidad de la vida en lugar de la reproducción del capital.

En los últimos años la producción de artículos, publicaciones y grupos de estudios en vinculación a estas temáticas ha proliferado no solo en los países centrales sino también en los países periféricos del sur global, adoptando matices en la mirada y en las problemáticas de análisis.

Los aportes realizados por los feminismos populares de América Latina, nos permiten trabajar en torno a los fundamentos epistemológicos de una economía feminista que se inscriba en una perspectiva de transversalidad, es decir que comprenda los fenómenos económicos traspasados por múltiples sistemas de dominación que se articulan y operan de manera conjunta.

Analizamos el carácter androcéntrico y sexista de las ciencias sociales en general y de la economía en particular, para poner de manifiesto la invisibilización del trabajo doméstico, de cuidado y de reproducción tanto en el abordaje teórico de los fenómenos económicos hacia dentro del campo científico, como también en sus consecuencias prácticas y concretas en la vida cotidiana de las mujeres.

Este trabajo no constituye un abordaje detallado ni exhaustivo, sino más bien presenta algunas líneas que me interesan compartir y problematizar de manera colectiva.

Hacia la visibilización del trabajo de las mujeres. Un recorrido teórico.

Amaya Guerrero, Romina G. (Universidad Nacional de Quilmes)

Palabras clave: Trabajo doméstico, trabajo reproductivo, economía del cuidado.

La ponencia propuesta, tiene como objetivo presentar un recorrido teórico sobre los distintos aportes que contribuyeron a hacer visible el trabajo de las mujeres. Desde “el debate sobre el trabajo doméstico”, iniciado por el feminismo marxista en la década del setenta, a los aportes más recientes sobre la “economía del cuidado”, en algo más de cuarenta años, se presentaron distintas contribuciones conceptuales con el objetivo de visibilizar el trabajo cotidiano de las mujeres, aquél que está fuera del mercado laboral y por el cual, no reciben remuneración alguna. Ese trabajo, en la actualidad, sigue recayendo principalmente sobre las mujeres, incluso en aquellos hogares donde las mujeres tienen un empleo: de acuerdo a la Encuesta de Uso del Tiempo realizada por el INDEC en 2014, en promedio, las mujeres dedican a actividades de cuidado no remuneradas 2,3 horas al día, mientras que los hombres, en promedio sólo 0,7 horas diarias; en cuanto a las mujeres ocupadas, el 89,3% también participan de estas tareas, mientras que sólo el 57,9% de los hombres con empleo declaran realizar actividades de cuidado.

Así, la relevancia que sigue mostrando en la vida de las mujeres las tareas realizadas en el ámbito doméstico, hace necesario reflexionar sobre las categorías que se han construido para analizar la relación que existe entre estas tareas y la reproducción social. En este sentido, se propone abordar las categorías de “trabajo doméstico”, “trabajo reproductivo”, “trabajo de cuidado” y “economía del cuidado”, indagando en cuáles son los aportes de cada una, y, especialmente, las potencialidades que ofrecen para analizar, desde la investigación social, el trabajo (in)visible que realizan las mujeres.

Cuba: Remesas y pobreza desde la perspectiva de género.

Munster Infante, Blanca (Centro de Investigaciones de la Economía Mundial-CIEM)

Palabras clave: género, remesas, estrategias familiares.

La perspectiva de género modifica y enriquece notablemente el debate sobre las remesas y la pobreza y permite ir más allá de un discurso que las reduce a la discusión de su potencial para dinamizar el consumo o la inversión productiva dentro de una lógica monetaria mercantil. La mayoría de las investigaciones económicas no toman en cuenta que la cantidad de dinero enviado por los/as migrantes, así el cómo se envía y como se emplea el dinero están condicionados no solo por la economía de mercado sino también por la economía política del hogar y las relaciones de poder.

A partir de los 90 la profunda crisis económica que sufrió el país como resultado del agotamiento del modelo de acumulación desde la segunda mitad de los 80, y por la pérdida de los mecanismos de inserción económica internacional, provocó un intenso proceso de reestratificación social en Cuba. Asimismo, la propia crisis ha propiciado el incremento del número de hogares pobres, entre los cuales son importantes los dirigidos por mujeres.

En este nuevo contexto, se multiplicaron las estrategias familiares de supervivencia y elevación de ingresos, incrementando los flujos migratorios legales e ilegales especialmente hacia los Estados Unidos. En muy poco tiempo las transferencias monetarias familiares desde el exterior convirtieron en una de las principales vías de inserción del país en la economía mundial y ello no puede ser minimizado.

A nivel económico las remesas han actuado como un factor decisivo en la atenuación del empobrecimiento de vastos sectores de la población y han representado una fuente importante de ingresos en divisas del presupuesto estatal. Más importante aún ha sido el papel que han desempeñado en la articulación de un extenso mercado interno de productos y servicios ofertados en divisas, alrededor del cual se ha estructurado una compleja red de eslabonamientos productivos que ha favorecido la reactivación de importantes actividades y que sobre todo ha permitido un manejo favorable del ajuste económico.

Este estudio se propuso valorar los efectos de las remesas en hogares pobres de un territorio con el fin de explicar si existen desiguales comportamientos y si se asocian a factores de género. Para ello se seleccionó el Consejo Popular Santa Fe del municipio Playa en la Habana, quien a pesar de sus políticas territoriales con enfoque integral y contar con una situación más favorable que otros territorios no ha logrado darle solución a la pobreza urbana que allí aún persiste.

Un modelo para evaluar los proyectos comunitarios desde la perspectiva de género.

Arce, Roxana Marcela (Universidad Nacional de Santiago del Estero- Consultor Independiente)

Palabras clave: Perspectiva de género, relaciones equitativas de género, experiencias en terreno.

Esta propuesta de trabajo tiene como objetivo presentar la perspectiva de género como una herramienta que permite analizar, planificar y comprender las experiencias y apropiaciones diferenciales tanto de mujeres como de varones en las relaciones sociales y sus manifestaciones en el espacio urbano y/o rural. En el marco del Programa Mejoramientos de Barrios durante el año 2015 se ejecutaron actividades implementando esta herramienta planteada por el equipo del Consejo Nacional de la Mujer, con el objetivo de promover experiencias en relaciones equitativas de género, la cual presenta

cuatro líneas de abordaje:

- 1) actividades que desarrollan mujeres y varones según ámbito de interacción / participación comunitaria
- 2) necesidades prácticas e intereses estratégicos de varones y mujeres en el ámbito de las experiencias.
- 3) acceso y control de los recursos y beneficios proporcionados por los proyectos tanto para las mujeres y los varones.
- 4) identificar y evaluar aquellos proyectos que tienen incorporada la perspectiva de género.

Para cada línea de acción se presentará las orientaciones de trabajo y ejemplos que permitieron analizar y planificar los proyectos ejecutados en el marco del Programa Mejoramiento de Barrios en la Provincia de Santiago del Estero, ejecutando obras públicas y fortalecimiento la comunidad del Barrio La Católica, donde se aplicó esta herramienta de trabajo.

O artesanato de fios na trama do invisível.

Eggert, Edla (Universidad Católica de Río Grande do Sul-PUCRS)

Palabras clave: trabalho artesanal têxtil, mulheres, formação, economia solidaria.

O trabalho artesanal têxtil produzido por mulheres tem sido nosso enfoque investigativo ao longo de oito anos. Os recortes de estudos buscam compreender os ateliês como lugares de ensino e aprendizagem. Lugares de produção técnica que se automatiza e praticamente não é reconhecida nem pelas próprias mulheres que o realizam. Tomar essa invisibilidade como aspecto fundante para analisar a complexidade da tecnologia artesanal é um dos nossos objetivos. Apresentaremos duas modalidades de artesanato: a tecelagem manual e o bordado produzidos na região do sul do Brasil em contextos distintos que produzem, expõe e vendem suas produções de diversos modos. Ao sistematizar essas experiências temos levantado questões de análise sobre como acontece a formação dessas mulheres tanto no âmbito das instituições formais [escola, igreja, partidos] quanto no âmbito não formal [movimentos sociais, economia solidaria] e que disso repercute na vida delas.

Educación, Estado e identidades genéricas en la filosofía política del Fichte de Jena.

Arrese Igor, Héctor Oscar (UNLP-CONICET)

Palabras clave: Fichte, Estado, familia, géneros, educación.

La teoría política de Johann Gottlieb Fichte, desarrollada en su período de Jena, contiene una teoría de los géneros, la educación y la familia que no ha sido considerada suficientemente por la literatura especializada. Se trata de una teoría de sumo interés, porque permite avanzar en la comprensión tanto del ideal de familia como de los roles de los géneros y el concepto de formación en la Alemania prusiana de fines del siglo XVIII. En este trabajo intento mostrar las raíces patriarcales de la concepción fichteana de la familia, donde la mujer queda relegada al ámbito privado, en razón de la psicología moral que sostiene la teoría. Por otro lado, el Estado es pensado como un ámbito independiente respecto de cuestiones morales, dado que consiste en un mero aparato coactivo para asegurar el derecho a la existencia de todos los ciudadanos, gracias a la planificación de la división social del trabajo.

Ahora bien, el derecho fichteano se funda en una relación de reconocimiento entre los sujetos que, ante todo, implica que cada uno es educable por el otro, por lo que el Estado debe promover y garantizar la educación de los ciudadanos, en un sentido integral. Sin embargo, el Estado delega esta tarea en la familia, que está estructurada de modo asimétrico en relación con los sexos. Por lo tanto, la mujer, que está excluida de la educación, es quien debe llevarla a cabo, al menos en colaboración con el varón. Por lo tanto, la teoría presupone que la mujer será el agente reproductor de las desigualdades que la excluyen a ella misma del acceso a varios bienes públicos. Para comprender esta paradoja, intentaré reconstruir los argumentos de Fichte que llevan a este resultado.

Sylvia Plath: “Se necesita mujer poderosa como esclava”: Deconstruyendo roles femeninos y masculinos.

De Cunto, Martha (Facultad de Filosofía y Letras-UBA)

Palabras clave: Culto a la domesticidad, deconstrucción de discursos hegemónicos, patriarcado, dominación

El objetivo de este trabajo es llevar a cabo una lectura no-androcéntrica del poema de Sylvia Plath “The Applicant” o “El solicitante” siguiendo alguno de los lineamientos metodológicos propuestos por Moreno Sardà (1986) en su lectura de los discursos históricos de dos manuales escolares. Se pondrá especial énfasis en los recursos estilísticos utilizados por la poeta para llevar a cabo la deconstrucción de los discursos de poder que representaban los ideales femeninos en la década del cuarenta y cincuenta en los EEUU, en particular, el uso de la parodia.

¿Qué dice Plath de la masculinidad y la feminidad en su poema? ¿Cómo presenta los roles sexuales dentro del ámbito doméstico? ¿Cómo afecta el contexto social y el discurso hegemónico histórico en la mirada sobre género que se desliza del poema? La hipótesis de este trabajo es mostrar que Sylvia Plath intenta hacer dos cosas en su poema, por un lado, en palabras de Moreno Sardà, “valorar positivamente lo excluido, lo negado, lo marginado y lo silenciado” (1986:19) a partir de la figura de la mujer en el poema y por otro, criticar el discurso de poder que más tarde se sistematizó y denominó “Cult of True Womanhood” (Barbara Walter: 1966) o el “Culto a la domesticidad”, una ideología predominante del Siglo XIX, aún vigente en las primeras décadas del Siglo XX, que ha subordinado a las mujeres a un ámbito privado de servidumbre frente al hombre.

Liderazgo Femenino en la gestión de la educación superior: entre Limitaciones, Exclusiones y Rechazos. Un estudio con perspectiva de género.

Jiménez González, Carmen Leticia (Université de Montréal- Canadá)

Palabras clave: Liderazgo femenino, barreras de género y educación superior.

Este artículo sintetiza el punto de partida de una investigación exploratoria que pretende estudiar el liderazgo y gestión universitaria y su relación la variable género. Se parte del supuesto de la escasa presencia de mujeres en puestos de decisión en las Instituciones de Educación Superior.

Se busca representar cuantitativamente esta realidad a través de la identificación de las principales barreras a las que se enfrentan las mujeres en cargos de poder en una de las universidades públicas más grandes de México.

Tres son las barreras principales de análisis: sociales, personales y organizacionales. En este mismo sentido Sánchez-Apellániz (1997) y Díez, Centeno, Terrón, et Valle (2014) plantean que existen tres tipos de barreras de acceso para las mujeres a cargos directivos: las sociales relacionadas con los estereotipos de género, las organizacionales reflejo de la cultura que se vive en ella, y las barreras personales o actitudinales que influyen en las mujeres de tal modo que limitan su acceso, esta clasificación permite realizar el análisis de la presente investigación con la intención de dar una visión global de la situación que han vivido 30 personas entrevistadas que ostentan cargos directivos.

Eje 6: Epistemologías feministas y de género

Coordinadoras: Luisina Bolla y Noelia Gómez

En los márgenes del cine: torsiones en el lenguaje audiovisual

Acosta, Fermín Eloy (FADU-UNLP), Pérez Rial, Agustina (FSOC-UBA) y Voto, Cristina (UBA-CONICET)

Palabras clave: cine, género, desestética.

En esta presentación partiremos de considerar al cine como un dispositivo tecnológico semio-sexo-político con incidencia en la construcción, regulación y administración de subjetividades. El recorrido que plantearemos dialogará con dos nociones clásicas en los estudios de cine y género: la de desestética y la de contra-cine. Términos que no poseen una única definición y que han sido utilizados de manera diferencial por teóricas como Laura Mulvey ([1975] 2001) y Teresa de Lauretis ([1985] 2002). Mientras para Mulvey el contra-cine se caracterizaba por una programática antinarratividad y una estética que buscaba alejar al espectador del placer visual; para de Lauretis era necesario recuperar el recurso de la narratividad y desviarlo de sus usos convencionales. En el caso de las producciones que analizaremos es posible trazar un arco que va de una a otra acepción develando las variadas formas de impugnación y desestabilización que atraviesa al lenguaje audiovisual.

Bajo las formas posibles de una desestética nos interesa señalar tres posibles descentramientos del lenguaje audiovisual y con ese propósito trabajaremos con un conjunto de nueve piezas. Estas producciones serán agrupadas para su análisis según tres ejes en los que proponemos entender sus torsiones: en primer lugar, el de la radicalidad antimimética que implican ciertas propuestas del cine experimental; en un segundo momento abordaremos las articulaciones genéricas (gender/genre) como espacio para la producción de nuevas subjetividades; y, por último recuperaremos los modos en que se ha inscripto el giro subjetivo en la conformación de coordenadas cronotópicas no tradicionales para la puesta en escena de primeras personas en la producción audiovisual.

Una epistemología haciéndose en el andar

Alonso, Graciela, Alvaro, Belén y Linkan, Eva (Universidad Nacional del Comahue)

Palabras clave: epistemología, feminismo, colonialidad.

En este escrito queremos presentar un recorrido reflexivo de nuestras investigaciones para expresar, desde allí, dónde estamos inscribiéndonos en el campo de las epistemologías feministas. A la vez, queremos proponer algunas categorías que complejizan las prácticas de investigación en ciencias sociales.

Transitar el campo de las epistemologías feministas ha implicado para todxs las que hacemos docencia e investigación en estas temáticas, adentrarnos en las perspectivas y propuestas de autoras, que fueron desmontando muy profundamente los estatutos del discurso científico de la modernidad.

En este sentido, nuestras primeras investigaciones han tenido que ver con recuperar las voces de las docentes lesbianas para dar cuenta de su cotidianeidad en las instituciones educativas. En otra oportunidad, realizamos una investigación que tenía por objeto recuperar las demandas y necesidades del colectivo travesti y sus reclamos a la educación y la cultura. A partir de este estudio las relaciones género y clase, marcando los cuerpos, fueron más evidentes y nos complejizó muchas de las categorías con las que veníamos trabajando, es así que nos fuimos adentrando en perspectivas interseccionadas. Luego de transitar por otras investigaciones, nos encontramos ahora trabajando en un proyecto de investigación, llamado “Colonialidad de género y pueblo mapuce” que vuelve a hacernos repensar categorías y cruces entre ellas.

La inversión del mundo: vínculos entre el feminismo y la secularización desde una sociología del conocimiento

Andreoli, Bruno (Universidad de la República, Uruguay)

Palabras clave: feminismo, sociología del conocimiento, secularización.

Se presentarán avances de la tesis de maestría en sociología de quien escribe. Como hipótesis se plantea que las presunciones normativas del feminismo están imbricadas en modos seculares de comprender la realidad social.

Siguiendo a Charles Taylor, y partiendo de la sociología del conocimiento, definimos lo secular como “imaginario social”: un modo cotidiano, compartido, y pre-científico de experiencia social. Según Taylor, el imaginario secular fue articulado formalmente por el contractualismo y sostiene tres características: 1. Que las instituciones son producto de la acción cotidiana de sus miembros (historiza las relaciones sociales); 2. La presunción abstracta de igualdad (fundamenta la crítica a la desigualdad); y 3. El anclaje profano de las instituciones políticas y sociales (desprovee a los argumentos normativos supra-mundanos de la rectoría de las relaciones sociales).

En esta línea disciplinar, definimos el feminismo como un modo de comprender y vivir lo social que: a) Problematisa qué consecuencias tiene que los seres humanos seamos sexuados o presuntamente sexuados (no da por sentado tareas y roles); b) Niega aceptar desigualdades como legítimas en base al sexo (recordemos, sea el sexo construido o no), y c) Ante la negación de los mandatos morales en base al sexo, presupone que quien los define es el individuo “solo” o en colectivo. En una frase, lo distintivo del feminismo como experiencia hermenéutica en sociedad es la consciencia crítica de género.

La investigación consta de entrevistas abiertas y grupos de discusión (estos últimos aún a realizar) a miembros de diversas organizaciones feministas y religiosas. Se supone que al articular opiniones y supuestos sobre la naturaleza de hombres y mujeres, los agentes evidencian implícitamente nociones seculares o no-seculares del orden social. Con la ponencia se busca colaborar en la comprensión de formas cotidianas de representar al género, y sobre las condiciones sociales de la crítica feminista.

Epistemologías materialistas: Simone de Beauvoir y el feminismo materialista francés ante el marxismo

Bolla, Luisina (CInIG- IdIHCS, UNLP/CONICET)

Palabras clave: epistemología feminista, feminismo materialista, marxismo.

El presente trabajo analiza las críticas que desde el feminismo materialista se hicieron al marxismo clásico en su abordaje de la llamada “cuestión femenina”. En primer lugar, revisamos brevemente algunos textos fundamentales para la constitución del canon marxista sobre la opresión de las mujeres. Luego, proponemos un recorrido por algunas posiciones que cuestionan al marxismo desde un marco conceptual materialista (o marxista heterodoxo) marcando las limitaciones del marxismo en su versión canónica, así como en sus formas más estereotipadas (o caricaturizadas), tales como el economicismo mecanicista. El objetivo de nuestro trabajo es mostrar el modo en que la crítica feminista complejiza el concepto axial de “clase”, cuestionando los enfoques reduccionistas y visibilizando las contradicciones al interior del mismo (en el caso de Simone de Beauvoir, en una línea que puede remontarse a Flora Tristán) o reformulándolo desde una perspectiva feminista, como *clase social de sexo*. En este último sentido han incursionado las teóricas nucleadas en torno al denominado feminismo materialista francés (FMF, según la sigla). Esta corriente, poco conocida en nuestro país, se inscribe en el espacio complejo donde se intersectan el feminismo y el marxismo, proponiendo una teoría materialista de la diferencia sexual. La apuesta no es menor: volver sobre el marxismo de manera crítica para visibilizar sus sesgos androcéntricos, demostrando a la vez la necesidad del método materialista para el feminismo. Retomaremos algunos de los principales aportes del FMF, a partir de las propuestas de Christine Delphy y Colette Guillaumin, restituyendo una genealogía poco conocida que, sin embargo, anticipa y pone en eje de discusión muchos de los tópicos que traman el debate actual.

“Inserte “Animal” donde dice “Mujer” y viceversa: analogías entre la dominación sobre las mujeres y la dominación sobre los animales en el sistema capitalista heteropatriarcal

Carrera, L. (FaHCE -UNLP), Anzoátegui, M. (CINIG-FaHCE-UNLP) y Domínguez, A. (FCNyM-UNLP)

Palabras clave: feminismo, antiespecismo, ecofeminismo.

En el presente trabajo buscamos llamar la atención sobre la interseccionalidad entre feminismo y antiespecismo, utilizando como recurso algunos pasajes de la literatura feminista/queer. Para ello nos centraremos en dos autoras en particular: Judith Butler y Monique Wittig. La primera desarrolla una concepción según la cual en el marco de la vida humana, algunas vidas valen la pena y otras no, según una distribución diferencial del reconocimiento y del duelo, que hace que algunas muertes sean lamentables y otras no. Por otra parte Wittig afirma que la categoría de sexo no es natural sino producto de la dominación social de los varones sobre las mujeres, una dominación que arroja a las mujeres a un trato respecto del varón en el cual su trabajo y su producción –la producción de hijos– no es remunerado y además es apropiada por el opresor. Ahora bien, si extrapolamos estas consideraciones al caso de los animales en relación de

explotación con los humanos, podemos ver, según creemos, aquello que el ecofeminismo proclama desde mediados del s. XX: la conexión entre la dominación patriarcal sobre las mujeres, los animales no humanos y la naturaleza en general bajo una misma lógica. Si reemplazamos ahora “humano” por “varón” y “animal” por “mujer”, damos cuenta del grotesco que representa una justificación biológica de esa “superioridad”. En efecto, ¿cuáles son los argumentos que nos permitirían decir que la biología no es destino en el caso humano, que la categoría de sexo es política, pero que no sucede lo mismo con la categoría de especie o de animal no-humano?, ¿en qué sentido podría no ser una construcción política la distinción entre humano y no humano? Esta conexión es la que proponemos explorar aquí.

Reflexiones en torno a una investigación sobre mujeres de sectores populares desde un enfoque interseccional

Díaz Lozano, Juliana Agustina (IIEGE, FFyL - UBA)

Palabras clave: epistemología, política, interseccionalidad.

A partir de un trabajo de investigación en curso sobre las mujeres de sectores populares que participan en organizaciones territoriales proponemos algunas reflexiones epistemológicas y políticas. Partimos de la necesidad de pensar enfoques que puedan abordar críticamente la complejidad social desde las múltiples relaciones de clase, género, generación, etnia; y que asuman un enfoque descolonizador, tendiente a la producción de conocimiento situado en los territorios subalternos nuestroamericanos.

Las inquietudes y búsquedas teóricas que se desarrollan aquí parten de las preguntas que genera una práctica de investigación social. Esta indagación en proceso, apunta a comprender el modo en que las mujeres que transitan por organizaciones populares configuran diversas trayectorias de vida, y redefinen su cotidianeidad a partir de los procesos de elaboración subjetiva de las prácticas y definiciones colectivas.

En relación a esta indagación, nos resulta fundamental reflexionar sobre la perspectiva estratégica de la investigación social, y proponer un marco epistemológico y teórico que tenga en cuenta la especificidad de nuestro objeto de estudio. En este sentido, planteamos algunos interrogantes que intentaremos comenzar a desentrañar en esta ponencia. En primer lugar, ¿Desde qué concepción de la producción del conocimiento es estratégico preguntarse sobre las mujeres de sectores populares y la participación política? Y por otra parte, ¿Cómo captar la complejidad social de este sujeto?

Aborto, feminismo y medios

Escobar, Irupé (FaHCE-UNLP)

Palabras clave: aborto, medios de comunicación, feminismo

El trabajo Aborto, feminismo y medios propone abordar, tomando como punto de partida el cuento *Ni dios ni ley* de Marcela Serrano, dos ejes centrales: la batalla feminista por la legalización del aborto y su tratamiento en los medios.

Laura Gutiérrez, personaje principal del cuento, se ve sorprendida por una nota en el periódico mexicano titulado “Repudian ley antiaborto mujeres en Guanajuato”, nota en la que se hace referencia al caso de Paulina, joven embarazada a los trece años por violación, quien obtuvo la autorización legal para realizar el aborto pero, persuadida por

mujeres que le mostraron videos explícitos, por el párroco quien la amenaza con la excomunión y el director del hospital con la muerte, decide no realizarlo.

El cuento no es un producto fantástico sino que tiene sus hilos en la realidad. Los elementos que intervinieron para evitar el aborto podrían ser una síntesis del tratamiento que los medios realizan sobre estos casos. Para ejemplificar este tratamiento tomaré algunos ejemplos argentinos de negación de aborto por violación, como el caso sucedido en el año 2006 en Mendoza, en donde la iglesia de tal provincia, que participaba en la reunión del Comité de Bioética, pidió "pensar otras alternativas más humanas".

Laura Gutiérrez considera que el aborto es un intento de acostumbrar a la mujer a la muerte y las feministas un grupo de terrorista. Una noche su hija es violada y ella descubre que "en la desgracia no existe ni Dios ni ley" y, gracias a su condición económica, el aborto puede ser realizado por el mejor médico de la ciudad. La violación, ese estigma, debe ser ocultado, para salvar su cuerpo, su futuro y su honor.

La lucha feminista por la legalización del aborto busca derribar las restricciones del Estado y de la Iglesia. El tratamiento dado por la ley a los casos de aborto por violación suele ser ineficiente, sirviendo sólo como alimento para disputas mediáticas.

La "combinatoria straight": una nueva herramienta para entender la imbricación de las relaciones sociales de sexo, raza y clase, y la reproducción social

Falquet, Jules (Universidad Paris Diderot -Francia, CEDREF-LCSP)

Palabras clave: feminismo materialista, reproducción social, interseccionalidad

Esta comunicación pone en perspectiva y busca profundizar los aportes teóricos de algunas feministas materialistas francófonas. Vuelve primero sobre algunos debates históricos sobre la teorización de las relaciones sociales de sexo —una perspectiva anterior a la del género, y más prometedora. Desarrolla luego un nuevo análisis sobre la imbricación de las relaciones sociales de sexo, de clase y de raza, proponiendo el concepto de "combinatoria straight", como una contribución tanto a las conversaciones sobre la interseccionalidad, como a los debates marxistas sobre la reproducción social.

Volveré primero sobre el concepto de relaciones de sexaje de Guillaumin, que afirma que las mujeres son una clase de sexo apropiada individual y colectivamente por la clase de los hombres, y que en esta relación, las mujeres son socialmente construidas como cuerpos como máquinas-de-fuerza-de-trabajo. Esto transforma profundamente la noción de "trabajador/a", siendo que unos son individuos explotados, y otras, cuerpos apropiados. Segundo, apoyándome en los trabajos de Wittig, así como de Mathieu y Tabet, mostraré que para las mujeres, la sexualidad puede ser aprehendida como un trabajo. Tercero, retomando el análisis de Mathieu que desnaturaliza profundamente la maternidad, y sobre todo los de Tabet, subrayaré que la procreación también, puede ser analizada como un verdadero trabajo en el sentido marxiano.

Propondré finalmente el concepto de "combinatoria straight", es decir, el conjunto variable de reglas e instituciones que rigen tanto las lógicas de alianza como aquellas de filiación —que son fundamentales para organizar la reproducción social. Este concepto permite un análisis integrado de las dinámicas históricas que moldean conjuntamente y recíprocamente las relaciones sociales de sexo, raza y clase. Constituye una nueva herramienta para analizar la reproducción social y pensar tanto el desarrollo histórico del capitalismo, como la actualidad neoliberal. Para concluir, examinaré varias posibles convergencias del concepto de combinatoria straight con algunas tendencias actuales del feminismo decolonial latinoamericano y del Caribe.

El efecto Desdémona: feminicidio y apropiación de la voz de las mujeres

Gómez, Noelia (FaHCE/UNLP) y Bolla, Luisina (CInIG- IdIHCS, UNLP/CONICET)

Palabras clave: feminicidio, medios de comunicación, apropiación.

En el presente trabajo, analizaremos el modo en que operan los discursos legitimadores de la violencia patriarcal, centrándonos principalmente en los medios masivos de comunicación. Los medios masivos, entendidos como dispositivos ideológicos o “tecnologías de género” (De Lauretis, 1996), ejercen un tipo particular de violencia simbólica al responsabilizar a las mujeres víctimas de feminicidio de sus propias muertes. Mediante este mecanismo, se obtura la dimensión relacional de la violencia hacia las mujeres, es decir, la faz político-social de la violencia heteropatriarcal, poniendo el foco en una “responsabilidad individual” falaz. Analizaremos dos feminicidios recientes de tres mujeres argentinas: los casos de Melina Romero, María José Coni y Marina Menegazzo. Abordaremos estos casos a partir de las intersecciones de género, clase y etarias, en clave territorial. Así, intentaremos evidenciar cómo se produce y reproduce la violencia de género en los medios de comunicación hegemónicos. Pese a que las adscripciones de clase marcan diferencias en el abordaje e intervención del discurso mediático, ciertas estrategias concurren en ambos casos a un mismo fin.

Para dar cuenta de este mecanismo, tomaremos la obra canónica de Shakespeare “Otelo”, la cual puede ser considerada un prototipo de feminicidio (Giberti, 2016) anquilosado en el imaginario social. La autoinculpación de la víctima, Desdémona, asesinada por su marido, actualiza la voz masculina del autor (¿de la obra?, ¿del crimen?), que hace hablar a la víctima produciendo la justificación del opresor. De manera similar, los medios masivos de comunicación actualizan la voz patriarcal en la construcción violenta de “Desdémonas” que “buscan su propia muerte”, apropiándose de la voz de las mujeres (individual y colectivamente), reproduciendo el mensaje disciplinador inscripto en sus cuerpos (Segato, 2006).

La crítica en Psicología Social. Aportes desde la Epistemología Feminista

Melo, Andrea (Universidad Nacional de la República)

Palabras clave: psicología social, crítica, epistemología feminista.

Entendiendo esta instancia como oportunidad única de aprendizaje y, en concordancia con el Eje temático en que se enmarca, el trabajo recorre los aportes de algunos autorxs para pensar acerca de la importancia de la tarea crítica en las Ciencias Sociales y Humanas, en su nivel ontológico y epistemológico y la relación de dicha actividad con la transformación social y vínculo con las prácticas militantes y de acción política concreta. La perspectiva aquí trabajada es en consonancia con el construccionismo social.

Para ello he tomado como punto de partida, la crítica que proponen los feminismos en su versión posmoderna y la interrogante acerca de su vínculo o distancia con las luchas desde el activismo por la conquista de derechos o real ejercicio de los mismos. Luego se explorará dicha relación teoría/práctica con fines transformadores, en la Psicología Social Crítica Latinoamericana.

Podría pensarse que, encontrar límites para poner en diálogo la práctica crítica académica con la crítica que incide desde la militancia y accionar político, no debe ser entendido como una distancia profunda, sino por el contrario, la expresión de un terreno discursivo que ubica ambas actividades de crítica, en esferas aparentemente contrapuestas. Esta presentación, merece un análisis y deconstrucción para potenciar los efectos de ambas prácticas en pos de la transformación de las prácticas que reproducen desigualdades, desde diferentes dimensiones de acción.

El feminismo como crítica de la epistemología

Morales Saro, Cristina (Escuela Superior Politécnica del Litoral- Ecuador)

Palabras clave: epistemología feminista, crítica feminista de la ciencia, postmetafísica.

La crítica feminista se constituye, ya desde sus inicios ilustrados y de modo más o menos explícito, como un desafío a las formas de conocimiento propias de la ciencia moderna a la cual denuncia, de forma más consciente y argumentada cada vez, como discurso ideológico de dominación patriarcal, incapaz, por lo demás, de satisfacer sus propios imperativos de objetividad. Así el feminismo se construye como la crítica de una ciencia que se comprende a sí misma como objetiva y que sin embargo no deja de ser metafísica en su estructura fundamental. Con la entrada en el paradigma postmoderno la cuestión que se plantea es si una epistemología feminista planteada desde los parámetros científicos de la modernidad debería constituir el marco de sentido de los discursos y propuestas que proliferan desde distintos ámbitos del saber, como defienden por ejemplo Cáceres y Mayo (2004), o por el contrario ha de plantearse la pluralidad e incluso las contradicciones internas entre los distintos discursos y propuestas (Harding 1995) como una apuesta por la conquista de nuevos procedimientos discursivos, nuevos métodos de conocimiento, e incluso nuevas formas de entender lo que significa conocer, que estarían en consonancia con las metodologías propias de la investigación postmoderna, la cual, al menos en una de sus facetas más importantes, renuncia a uno de los principios rectores de la ciencia moderna, que hay hechos, en pro de las interpretaciones (Vattimo, Nietzsche). Punto de vista que nos permite comprender la ciencia como conjunto de prácticas de poder que se orientan a unos intereses determinados bajo circunstancias culturales concretas y cuestionar el método científico en sí mismo.

Género y esfera pública: el derecho a aparecer

Napoli, Magdalena Marisa (CInIG, IdIHCS – UNLP)

Palabras clave: género, esfera pública, democracia.

El presente trabajo propone indagar parte de los escritos más recientes de Judith Butler, particularmente, de su última compilación titulada *Notes toward a performative theory of assembly*, en relación con el concepto de esfera pública según Jürgen Habermas y la crítica de éste por parte de Nancy Fraser.

En primer lugar, revisaremos dos de las definiciones ofrecidas por Habermas. En efecto, la esfera pública fue propuesta en *Historia y crítica de la opinión pública. La transformación estructural de la vida pública* como el espacio público en el que las personas privadas discuten de aquellas cosas que atañen a todas con el propósito de actuar como un contrapeso, desde la sociedad civil, hacia el poder del Estado. Más adelante, en *Facticidad y validez*, Habermas relacionará este espacio público de

deliberación con la naturaleza misma de la democracia, sosteniendo que el procedimiento de la deliberación es el núcleo de la política democrática.

En segundo lugar, revisaremos las críticas de Fraser, que giran en torno a la contradicción entre la universalidad de la esfera pública habermasiana y la idealización de la esfera pública burguesa. Se entiende que en esta última operan exclusiones de género (entre otras) que no garantizan un acceso igualitario a la esfera pública.

Finalmente, presentaremos el concepto butlereano del derecho a aparecer (*right to appear*), y la asamblea pública como el ejercicio legítimo de ese derecho. Este concepto se encuentra articulado mediante los conceptos de performatividad y precaridad (*precarity*). Entendemos que la propuesta butlereana propone un modo de entender las asambleas públicas que permite rescatar el sentido de lo público como lo propio de la democracia, a la vez que incorpora en su formulación propuestas que permiten superar el marco excluyente propuesto por Habermas.

Medios, géneros y sexualidades: debates en el campo del saber comunicacional

Rosales, María Belén (Laboratorio de Comunicación y Género, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP)

Palabras clave: comunicación, género, medios de comunicación.

Este trabajo surge de la necesidad de mapear los tópicos, escenarios y modalidades donde los estudios en comunicación y cultura han enriquecido y agudizado su mirada en torno al valor crítico de la diferencia de género, y de manera inversa explorar aquéllos donde los estudios de género han podido ganar en especificidad a partir de los aprendizajes y focalizaciones de las investigaciones críticas de la cultura en los estudios culturales ingleses.

La historización de los debates presentes en las producciones académicas de autores instalados explícita o implícitamente en el campo de la comunicación y la cultura o en las epistemologías del género posibilita revisar las vinculaciones existentes entre ambos, los cruces, alcances teóricos, metodológicos y políticos de estas experiencias de transdisciplinariedad.

Los aportes de los estudios culturales y feministas se plantean como contribuciones fundamentales que interrogan el cruce del campo de la comunicación con las epistemologías de género, a la vez que especifica el diálogo con el problema planteado en la tesis doctoral en torno a los procesos sociales, políticos y culturales que tuvieron lugar en Argentina durante el período 2005-2015 a fin de indagar el mapa de la violencia mediática en nuestro país desde una perspectiva crítica de la cultura.

Nosotras, concienciación y conciencia: la recepción argentina de la filosofía de Simone de Beauvoir en el Diario Colectivo. Aportes a una epistemología feminista

Smaidone, Mariana (CINIG-IdIHCS-CONICET-UNLP)

Palabras clave: Simone de Beauvoir, concienciación, epistemología feminista.

En el marco de nuestras investigaciones sobre la recepción de la obra de Simone de Beauvoir, en especial en Argentina, hallamos una vinculación entre el pensamiento de dicha filósofa, sus diversas recepciones y el desarrollo del método feminista de concienciación. Asimismo, sobre esta base, ponemos de relieve la enunciación de la

noción “nosotras”, considerándola clave a partir de la filosofía y la narrativa beauvoirianas. Precisamente, destacamos, por un lado, la perspectiva de análisis beauvoiriano que consiste, básicamente, en desentrañar y desnaturalizar la situación de opresión que viven las mujeres en vista de la toma de conciencia, el ejercicio de la autonomía y de proyectarse en libertad, en tanto sujeto colectivo-mujeres. Por otro lado, dicha perspectiva encuentra diferentes vertientes culturales y nacionales en la conformación del horizonte de su recepción, como lo indica la publicación *Diario Colectivo* (1982), considerándola una pieza interesante para comprender, especialmente, una línea posible del desarrollo del método, la praxis y la teoría de la concienciación. De este modo, en el recorrido de nuestro trabajo abordamos, en un primer momento, el *Diario* que cuatro mujeres feministas realizan sobre la base de su experiencia de conformar un grupo de concienciación a principios de los años '80 en Argentina (I); consecutivamente, la vinculación de esta producción con la filosofía de Simone de Beauvoir, en especial de *El segundo sexo* (II); por último, el entramado teórico-conceptual en torno al método de la concienciación (III). A partir de una obra que recibe la filosofía de Beauvoir y pone de manifiesto el desarrollo del método y práctica de concienciación, nuestro propósito es elucidar y trazar un recorrido en la conformación de una epistemológica feminista, en tanto distinguimos una búsqueda de “otra epistemología”.

Desenredando la felicidad obligatoria: *La nave de los locos* de Cristina Peri Rossi
Tanna, Natasha (University of Cambridge)

Palabras clave: nomadismo, felicidad obligatoria, exilio.

Algunas investigadoras que estudian a escritoras latinoamericanas en el exilio han sugerido que las mujeres pueden florecer en el exilio porque están liberadas de las restricciones tradicionales de género a las que se sienten subyugadas en los países donde nacen (Kaminsky 1993; Averis 2014). Argumentar que las mujeres disfrutan de más libertad para autocrearse lejos de su país de nacimiento concuerda con la teoría deleuziana de Rosi Braidotti en la que propone que ‘una fuerza nómada alegre’ (1994) es la mejor base para el feminismo. En esta ponencia analizaré *La nave de los locos* (Peri Rossi 1984) en el contexto del debate entre el ‘nomadismo alegre’ y la crítica hecha por Sara Ahmed de la felicidad obligatoria.

En la novela, Peri Rossi yuxtapone el camino restringido pero seductor que representa el Tapiz de la Creación en la catedral de Girona en Cataluña y la errancia nómada del protagonista, Equis, en su viaje hacia una iluminación feminista. Argumento que, aunque la novela parece respaldar la subjetividad nómada, también expone lo excluyente que es exigir la felicidad. En *La promesa de felicidad* (2010), Ahmed afirma que la invocación de la felicidad tiene un efecto disciplinario que respalda la creencia de que seguir un camino particular en la vida (el matrimonio heterosexual, ser propietario, tener hijos, acumular bienes materiales) conducirá a una vida feliz y ‘buena’ y que desviarse de este camino supone sacrificar el bienestar propio y el de otras personas. Ahmed urge una consideración de ‘cómo invocar la felicidad puede ser una manera de dar valor a las vidas de algunas personas y no a otras’ (11). Teniendo en cuenta estos debates, sugiero que las experiencias de los protagonistas en *La nave de los locos* señalan cuestiones como el privilegio, la compulsión y el control social.

Eje 7: Mujeres y política

Coordinadora: Silvana Sciortino

Reflexiones sobre una experiencia de participación política de mujeres: la Escuela popular de Género de Altos de San Lorenzo

Actis, María Florencia, Martinuzzi, María Emilia y Bustamante Hoffmann, Eugenia (Facultad de Periodismo y Comunicación Social-UNLP)

Palabras clave: universidad, territorio, género.

Las Escuelas Populares de Género (EPG) constituyen prácticas educativas y comunicativas de carácter colectivo y territorial, que apuntan a problematizar las relaciones de poder y desigualdades de género. Surgidas en un contexto nacional favorable a la multiplicación de instancias de participación política femenina, el Consejo Nacional de las Mujeres desplegó por todo el territorio federal más de 60 Escuelas como herramienta formativa y organizativa de y para las mujeres. El presente trabajo ofrece la sistematización de una experiencia de EPG llevada a cabo por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social durante el último tramo del 2015 con compañeras del barrio platense Altos de San Lorenzo. En este sentido, se reponen y analizan parte de los talleres sobre sexualidad, métodos anticonceptivos, violencia y aborto, entrelanzando tensamente los campos de comunicación social, educación y género. Estas reflexiones cobran mayor importancia en un contexto en el que se evidencia un gran retroceso en la figura del Estado como institución capaz de dar respuesta a las problemáticas de género y de fomentar la participación de las mujeres en el espacio público.

Jaque al rey. Mujeres, política y poder. Los desafíos de su conquista en el ámbito local

Arhex Virginia (FLACSO/PRIGEPP)

Palabras clave: Acceso, Poder local, condicionantes

¿Cuáles son los obstáculos que enfrentan las mujeres para acceder al máximo puesto de poder en el gobierno local de Tandil, Pcia. de Buenos Aires? Para responder a esta pregunta, se avanzará en el diseño de una matriz que permita abarcar la complejidad del problema. Para ello, será necesario preguntarse sobre la construcción del (no) poder de las mujeres. Esta respuesta estará facilitada por la identificación de condicionantes políticos, simbólicos e institucionales que desde el Estado frenan las oportunidades para acceder a puestos públicos jerárquicos. Un eje de la matriz se centrará en ellos para explicar por qué no hay intendentas. Dentro de los primeros, se utilizará la noción de subpolítica de Ulrich Beck para analizar el movimiento de mujeres local. Esto permitirá sumar la noción de iniciativas modernizadoras desde abajo (Wagner, 1995). También se incorporarán las nociones de Guzmán y Bonán (2002) para complejizar el análisis de género y política. Dentro del análisis de los segundos, se utilizará la noción de bidimensionalidad del género, deteniéndose en el status (Fraser, 2008). Para cerrar, se analizará la deficiencia de los MAM (Montaño, 2006 y Guzmán, 2006) y el sistema de cuotas local. Dado que los MAM se instauraron localmente a partir de 2010, se tomará dicho año como puntapié. Un segundo eje de la matriz estará abocado a analizar el rol de aquellos actores adicionales que participan en espacios de interacción relevantes para la elaboración de una política pública. La propuesta permite poner en movimiento nociones teóricas a la luz de un caso particular donde no se está logrando la equidad de

género en el acceso a puestos jerárquicos de poder. Revisando el caso se pretende encontrar respuestas para el diseño de políticas públicas eficientes, que logren balancear esta desigualdad.

La participación política de la mujer: Una aproximación al análisis del rol femenino en la política chilena a fines del Siglo XX

Ayala.Cecilia Alejandra (Facultad de Humanidades-UNNE)

Palabras clave: Participación, Transición, Visibilidad

El trabajo que se presenta forma parte de un avance de las lecturas realizadas en el marco del trabajo de Adscripción para la Cátedra Historia de América Independiente, perteneciente al Profesorado y Licenciatura en Historia, Facultad de Humanidades UNNE. Se trata de una recopilación de lecturas referidas al período de fines del siglo XX, abarcando de manera somera lo ocurrido en relación a la obtención de mayor visibilidad política durante los años '90, pasando por lo significativo que fue el momento de transición del régimen dictatorial al régimen democrático, para ello se tomaron conceptos de la Teoría Política, y haciendo especial hincapié en el accionar del colectivo de mujeres durante esos años enmarcadas.

En las últimas décadas del Siglo XX Chile ha transitado las más diversas experiencias políticas. A lo largo de esas décadas la participación del pueblo como una totalidad ha sido dispar, de hecho, la temprana formación del Estado Nacional se constituyó en base a una oligarquía gobernante cuyos orígenes se remontan a la época colonial, haciendo que el Estado se muestre conservador a la hora de propiciar la participación de varios sectores de la sociedad. Pero esa realidad va a cambiar mediante dos momentos fundamentales dentro de la Historia Institucional del país, por un lado promediando el siglo XX las mujeres van a adquirir la categoría de Ciudadanas mediante la aprobación del derecho a votar; y por otro lado, el segundo momento fundamental se circunscribe a la época de la última Dictadura Militar que dirigió los destinos del país trasandino desde 1973 a 1990. Se observa que existe un nuevo impulso en el movimiento de mujeres, que es producto de la necesidad de resistir a las distintas formas de opresión que desde el Estado de Facto se promovían.

A partir de ahí intentaremos analizar la importancia de la participación de las mujeres y los efectos que tuvieron su visualización y afianzamiento como parte activa de la sociedad.

“¿Hacia la paridad? Una caracterización actual de la representación política de las mujeres en Argentina”

Bedin Paula (CONICET- UNMdP)

Palabras clave: Paridad, representación política, proyectos legislativos

Durante el 2014 se presentaron una gran cantidad de proyectos legislativos a nivel nacional, en diferentes provincias y en la Legislatura Porteña en los cuales se solicita una representación política de las mujeres igualitaria, equitativa o paritarista. Los argumentos utilizados en gran parte de estos proyectos han recurrido, por un lado, a la legislación nacional e internacional y, por otro, a un concepto de representación política

como espejo o a la teoría de la masa crítica para fundamentar el pedido de incremento del número de mujeres representantes. A través del trabajo caracterizaremos dichos argumentos para luego afirmar que ambos sostienen concepciones en torno al concepto de mujer fuertemente esencialista que impacta no sólo en quiénes llegan a ser representantes sino también en su labor legislativa. Analizaremos cómo las representantes políticas mujeres a través de los proyectos legislativos no sólo se moldean a sí mismas como representantes sino también un concepto de mujer que subyace en sus argumentos. Asimismo, señalaremos que existen otros modos de pensar la paridad política que han sido plasmados en la campaña “Yo le digo sí a la Ley de Paridad” llevada adelante por legisladoras porteñas, por diversos actores sociales críticos del mundo de la cultura así como también de activistas trans y travestis. A partir de esta campaña concluiremos en la necesidad de desesencializar la representación política de las mujeres para tornarla más diversa. Sostendremos que un camino posible hacia ese objetivo tiene lugar en la actualidad a través de una sinergia entre la Ley de Cupo femenino y la ley de Identidad de Género que puede profundizarse con la obtención de la paridad política.

Participación políticas de las mujeres y medidas de acción positiva en América Latina. De las leyes de cuotas a la paridad

Blaser, María Mora (Facultad de Ciencias Sociales-UBA)

Palabras clave: América Latina, mujeres, paridad de género

En este trabajo se realizará un análisis comparativo cuantitativo y cualitativo de la participación política de las mujeres en América Latina en las últimas décadas, poniendo el acento en las medidas de acción positiva como las leyes de cuota o cupo y la paridad. La región ha sido pionera en la adopción de medidas de acción positiva que garantizan una mayor participación política de las mujeres. Han pasado más de dos décadas desde el establecimiento en Argentina de la Ley No. 24.012. Ley de Cupo, 1991, que fue la primera ley de estas características en la región de América Latina y el Caribe, los avances han sido importantes, actualmente hay países en la región que alcanzaron la paridad de género. Sin embargo aún estamos lejos de que la paridad se cristalice en toda la región. Uno de los temas de la agenda feminista del siglo XXI es la democracia paritaria.

De lo social y lo político. Activismo de mujeres islámicas en los guetos de Ciudad del Cabo, Sudáfrica

Cabanillas, Natalia (Universidade de Brasília-UWC)

Palabras clave: Mustadafin Foundation, mujeres islámicas, participación política y económica

En 1986, la lucha contra el apartheid y Guerra de gangs recrudece en los guettos de Hannover Park, Ciudad del Cabo. Un grupo de mujeres islámicas crean un pequeño grupo para cuidar de los y las que quedan en el barrio y reorganizar los despojos. Hoy, a casi 22 años del derrocamiento del apartheid, Mustadafin Foundation alimenta a más de 15,000 personas por día, realizan ayuda humanitaria en zonas de desastres (incendios e inundaciones en guettos) antes que el mismo gobierno de la provincia, tienen equipos de

atención primaria a la salud, los programas isibindi para el cuidado de niños, escuelas coránicas, y ollas populares masivas para las festividades del calendario musulmán.

¿De qué forma la organización social del cuidado puede ser considerada, o no, una tarea política? ¿Hasta qué punto Mustadafin Foundation expande las posibilidades de las mujeres islámicas para la participación en la vida política y económica? ¿Que hay de político, qué hay de subversivo (o no) en las prácticas desarrolladas por Mustadafin Foundation?

Discursos sobre el aborto. Reflexiones en torno al significante “mujeres” y las perspectivas de género implicadas

Caneva, Hernán (CIC-PBA- CEREN–CIMeCS, IdIHCS/UNLP-CONICET).

Palabras clave: Discursos; Aborto; Mujeres

La lucha por la despenalización y legalización del aborto constituye –desde hace décadas-una de las consignas políticas medulares del movimiento de mujeres en Argentina. En el contexto actual es posible identificar dos formaciones discursivas antagónicas que disputan el/los sentidos en torno a significantes como “vida” y “derecho”. Al mismo tiempo, consideramos al significante “mujeres” como el centro neurálgico de esta disputa política, ya que del mismo se derivan dos perspectivas de género polarizadas en lo que respecta a la autonomía/capacidad/derecho de éstas para tomar decisiones sexuales y reproductivas/no reproductivas sobre sus propios cuerpos.

Entendiendo a los discursos como construcciones socio-culturales y políticas históricamente situados, nos preguntamos qué subjetividades se construyen en torno al significante “mujeres” en los discursos de “La campaña” y de organizaciones “Pro-vida”.

Sostenemos que estos discursos se diferencian por sus estrategias de enunciación y argumentación, imperando la apelación a la racionalidad de las/os destinatarios en La campaña y la interpelación de la emotividad en las Pro-vida.

En este trabajo nos proponemos analizar cómo se construyen ambas estrategias de enunciación/argumentación y reflexionar en torno a las perspectivas de género que se desprenden de la apropiación del significante “mujeres”. A tales efectos, abordaremos un corpus específico de materiales escritos y visuales difundidos por estas organizaciones a través del instrumental analítico que nos proveen la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso y los Estudios de género y Feministas.

“...las mujeres serán más valiosas ciudadanas y contribuirán más a la vida nacional sin el voto que con él:” Impugnaciones al sufragio femenino en Inglaterra (Siglo XIX)

Caviglia, María Jorge lina (Universidad Nacional del Sur)

Palabras clave: Sufragio femenino, Impugnaciones, Inglaterra (Siglo XIX)

Desde una perspectiva histórica, la participación política de las mujeres es reciente. En Inglaterra, concretamente, la lucha por ese derecho comenzó con el surgimiento del movimiento sufragista durante el siglo XIX, cuyas integrantes, cuestionando las principales fuentes de la dominación masculina y la subalternidad femenina, propiciaban una redefinición de las relaciones de género que incluyera el ejercicio del voto.

En este trabajo se examinarán las objeciones presentadas por numerosas mujeres -la mayoría de ellas, destacadas intelectuales y escritoras- ante esa demanda. Articulándose a una oposición que, con diferentes argumentos, cubrió todo el espectro político, rechazaron aquellas reivindicaciones mediante una retórica que, reproduciendo el discurso sexista, avalaba situaciones de discriminación e inequidad. Se aseguraba que la natural inferioridad intelectual que las caracterizaba les impediría desempeñar otras actividades que no fueran las relacionadas con la supuestamente innata aptitud femenina -entendida como contrapartida y complemento de los atributos privativos de los varones- para las tareas vinculadas con el hogar, los sentimientos, la educación y el servicio. Además, se argüía que entre ellas predominaba una extendida indiferencia y desaprobación respecto de su intervención en el ámbito público, juzgada como un reclamo que amenazaba la estabilidad y el orden de la nación, de acuerdo a los mandatos culturales hegemónicos, genuinos instrumentos de disciplinamiento y control social. Las críticas se acentuaron al analizar la situación de las casadas, considerando que, si ellas transponían la esfera doméstica, podría verse amenazada la moralidad y la permanencia de la familia patriarcal, con la consecuente destrucción de su influencia.

Así, durante la época victoriana, a través de la negación de ese derecho, respondiendo a una conceptualización de la ciudadanía en clave de género e instrumentando una serie de limitaciones, se intentó impedir a las mujeres el legítimo acceso al espacio político a fin de mantener en vigencia el sistema establecido.

“El problema de la mujer siempre ha sido un problema de hombres”: trayectorias políticas de mujeres migrantes que desafían el statu quo

Chaves, Dulce Daniela y Palermo, Gimena (CEAMCRI-UNLP/ IRI-CONICET)

Palabras clave: mujeres, migrantes, participación

A partir de lo recabado mediante nuestra participación en el proyecto “Asunción de derechos, participación ciudadana y visibilización en la arena pública de migrantes de países latinoamericanos en la región de La Plata”, presentaremos diversos ejemplos de intervención política de mujeres migrantes uruguayas, peruanas, bolivianas y paraguayas residentes en la ciudad de La Plata, y con participación activa en núcleos asociativos locales. Particularmente indagamos en las trayectorias de vida y de intervención social/ política de dichas mujeres priorizando un enfoque que atienda las cuestiones de género, relevando sus historias migratorias, sus trayectorias en las organizaciones, sus intervenciones en la política local y en la de sus países de origen, y fundamentalmente, sus inquietudes y propuestas. Dichas propuestas tienden, entre otras cuestiones, a mejorar la situación de las mujeres en los ámbitos doméstico y público; de modo que, tal como lo plantea Guzmán, la incorporación de la dimensión de género en las políticas públicas requiere la implementación de proyectos específicos orientados a las mujeres, que respondan a la singularidad de su situación y a la necesidad de implementar medidas para contrarrestar las desventajas iniciales que comparten algunos grupos de mujeres.

El tratamiento del Encuentro Nacional de Mujeres en el Diario de Cuyo de San Juan

Córdoba, María Dolores (IISE, FACSO, UNSJ)

Palabras clave: Discursos, Mujeres, Medios

En el mes de noviembre de 2013 se realizó en San Juan el XXVIII Encuentro Nacional de Mujeres. El artículo propone un análisis de discurso sobre el Encuentro, a través de la cobertura que realizó el periódico de mayor circulación de la provincia.

En el discurso cristalizan ideologías institucionalizadas socialmente. Tales ideologías dejan huellas visibles en el texto a través de recursos del sistema lingüístico que dan cuenta de procesos de construcción social y cultural. Entendemos con Foucault que el discurso es un elemento en un dispositivo estratégico de relaciones de poder. A su vez el discurso contribuye a la constitución de todas estas dimensiones de la estructura social que lo restringen.

En virtud de ello es que tomamos como corpus las noticias referentes al Encuentro desde la decisión de San Juan como sede, momento a partir del cual el mencionado Diario comienza a instalar discursivamente el miedo y hostilidad hacia el Encuentro de Mujeres, que va creciendo hasta llegar al fin de semana en que el mismo se realiza.

Crónica y crítica cultural acerca de la criminalización de Milagro Sala y la organización barrial Tupac Amaru

Gaona, Melina (CHECME-UNQ-CONICET)

Palabras clave: Violencia – Cuerpos – Milagro Sala

La punición de la protesta en el plano nacional se procuró un acentuado salto en las últimas semanas a partir de la detención de la activista y militante Milagro Sala en la provincia de Jujuy durante los primeros días del 2016.

Sin embargo, el proceso acumulativo de criminalización de los sectores populares organizados tiene años de escalada en el plano cultural-simbólico. Las escenas de violencia asociadas al accionar de la organización barrial Tupac Amaru –liderada por la dirigente indígena– han procurado un asiento discursivo múltiple sobre el cual se tejen y se han tejido históricamente imágenes respecto de este movimiento.

La Tupac Amaru –un actor multitudinario devenido de décadas de pauperización y conflictividad social y política en la provincia de Jujuy– se conformó como un movimiento mayoritariamente de mujeres de sectores populares con un claro comando de liderazgo por parte de una mujer de características poco habituales entre las figuras visibles de mujeres públicas y en la política.

Existe una transición simbólica por la cual se ha acostumbrado nombrar a estxs militantes como sujetxs violentxs en masa, y a Milagro Sala como instigadora autoritaria de este proceso de envilecimiento colectivo.

El propósito de esta ponencia es hacer un análisis crítico del hilo discursivo que ha ido cimentando en los últimos años los argumentos para un desenlace de este tipo. A partir de una investigación llevada a cabo entre 2008 y 2015, se presentan algunos resultados que impulsan lecturas acerca del accionar de los sectores organizados, de la configuración de un personaje que corporiza el ejercicio de poder de modo disruptivo, y de las reacciones de los sectores hegemónicos de la ciudad y la provincia como parte del viraje hacia un nuevo panorama político y social.

“Alma al aire” de Salvadora Medina Onrubia (1914). Una intervención político afectiva en el campo intelectual

Itoiz, María Josefina (Instituto de Literatura Hispanoamericana)

Palabras clave: Historia intelectual, estudios de género, anarquismo

Desde fines del siglo XIX, en la Argentina comienza a producirse la “profesionalización del escritor”, característica fundamental en la construcción del campo intelectual. La práctica intelectual se separa de la política y emergen nuevas lógicas y nuevos vínculos que van a ser propios de este espacio. El “campo intelectual” se define, según Bourdieu (2002), como el espacio social donde se producen y manipulan los bienes simbólicos de una sociedad. En la constitución de ese campo, surgieron y circularon discursos sobre la actividad intelectual ligados a los roles que debían cumplir varones y mujeres, así como estrategias de legitimación y posicionamiento específicas.

En este marco, analizaré la conferencia pronunciada públicamente por Salvadora Medina Onrubia en el mitin de la Casa Suiza el 27 enero de 1914 -publicada dos días más tarde en el periódico anarquista La Protesta- en tanto práctica de intervención inaugural y posicionamiento dentro del campo intelectual. Ubicaré este acto de comunicación dentro del dispositivo colectivo de enunciación y en el contexto de los discursos sociales que norman las conductas de los sujetos estableciendo una jerarquización en las relaciones entre los sexos. Para esto, pensaré la producción de Medina Onrubia en tanto “literatura menor” siguiendo la conceptualización que hacen Deleuze y Guattari (1990).

El ingreso al campo intelectual ubica a la escritora analizada en una doble posición: la de desafiar el orden establecido al buscar posicionarse en un espacio que, como mujer no le corresponde y, al mismo tiempo, seguir el código y la lógica de ese espacio para poder intervenir en él. Analizaré qué estrategias político afectivas despliega en su discurso para presentarse y lograr una posición de autoridad dentro del campo, teniendo en cuenta sus vinculaciones e intersecciones con la escritura anarco feminista.

#Ni Una Menos en Olavarría

Iturralde, María Eugenia y Pérez, Patricia. (ECCyGE-PROINCOMSCI-FACSO – UNCPBA)

Palabras clave: violencia de género – políticas públicas – organizaciones sociales

Los femicidios son la violencia extrema ejercida sobre las mujeres. La visibilización mediática que tuvieron en el último tiempo contribuyó a la aparición de organizaciones con demandas políticas que se suman a las peticiones del feminismo. Fue el caso de Chiara Páez el que desató repercusiones a nivel nacional que -a su vez- derivaron en acciones tanto desde el Estado como desde las organizaciones civiles. Una veintena de periodistas y activistas de CABA convocaron a una marcha (junio de 2015), bajo la consigna #NiUnaMenos. Ese llamado se federalizó, traducéndose en múltiples citas, y se adaptó a las experiencias locales logrando la irrupción de la ciudadanía en el espacio público de muchas ciudades argentinas.

En Olavarría, ciudad intermedia de la provincia de Buenos Aires, la convocatoria inició en redes sociales y se concretó en reuniones que generaron la adhesión de unas 60 organizaciones de diferentes sectores y que se propusieron visibilizar la problemática y reclamar soluciones a la violencia machista. Aproximadamente 8000 personas marcharon convirtiendo la convocatoria en un hito histórico para la ciudad.

El Gobierno Municipal hizo propia la consigna y desplegó diferentes mecanismos para invitar a la ciudadanía a participar. Se verifica una cierta tensión: es el Estado a través de sus agentes quien debe garantizar el cumplimiento de los derechos consagrados. Pero

si las y los representantes políticos deciden también efectuar el reclamo de #NiUnaMenos, ¿quién puede/quién debe dar respuesta a las solicitudes para motorizar acciones tendientes a prevenir y erradicar la violencia de género?

Después, algunos sectores que formaron parte de la organización, se reunieron y crearon un espacio local llamado Frente Ni Una Menos, que nuclea varias organizaciones y propone sostener los reclamos por la erradicación de la violencia hacia las mujeres mediante actividades públicas y logra participar en la Mesa Local contra la Violencia Familiar y de Género, coordinada por el Municipio, desde una estrategia política apartidaria pero fuertemente politizada.

El objetivo de este trabajo es relevar, mediante el uso de estrategias cualitativas, las acciones surgidas en la ciudad de Olavarría ante la convocatoria #Ni Una Menos, tanto en el ámbito de la sociedad civil como las ejecutadas por los organismos de Gobierno Municipal.

¿Por qué todas somos "ni una menos"?

Jodor, Nerea Lucrecia. (SECYT-Centro de Investigaciones Jurídicas y Sociales [CIJS]-FDyCS- UNC)

Los primeros movimientos de mujeres y feministas demostraron su capacidad de lucha a través de la visibilización de la acción colectiva organizada, instaurando sigilosamente un nuevo tipo de sociedad en la que la mujer como individuo deja su rol de consumidor para convertirse en un actor social que organiza grupos, representaciones culturales, ideología, etc. (Touraine, 2006). En este sentido y lejos de una posición individualista, el mirarse a sí mismas de las mujeres implica un proceso de subjetivación que no necesariamente se apoya en la continuidad de una experiencia colectiva, sino más bien en una ruptura con un orden cultural establecido. Esta autoafirmación como agentes-activas-para sí, está cimentada en una apelación al conjunto de derechos que garantizan la dignidad humana, la convicción de que la problemática de la vida pública se origina en la esfera privada y una conciencia de búsqueda de igualdad basada en la diferencia. De esta manera logros y demandas de los movimientos de mujeres y feministas penetran en cada individuo más allá de las fronteras de la militancia. En otras palabras cuando la dignidad de cada mujer como ser humano se ve vulnerada, ésta entra en la órbita de un tema público común, que le podría permitir un espacio para la subjetivación de sí misma. El presente se propone relevar en los comunicados de "Ni Una Menos Córdoba" cuáles son los llamamientos a la autoafirmación femenina que produjeron, además de otros factores, la masividad de la convocatoria.

El pacifismo socialista de vida femenina

Manzoni, Gisela (UNLP – CONICET)

Durante las primeras décadas del S XX en Argentina, el socialismo y otras corrientes políticas de izquierda utilizaron como estrategia de militancia la publicación de revistas. Algunas de ellas, aunque respondían a los lineamientos o tendencia del partido, puntualizaban en temáticas específicas, este es el caso de Vida Femenina, una revista destinada a las mujeres de la década del '30 y '40.

Durante el período de entreguerras, esta revista fue tribuna de la posición del Partido Socialista ante las guerras de su época, en América y en Europa. Sus notas, poemas y entrevistas estaban destinadas a generar en las mujeres socialistas, obreras y lectoras en general conciencia sobre la gravedad de esta amenaza que asolaba al mundo y las

llamaba a realizar desde su lugar de mujeres acciones concretas contra el fenómeno guerrero.

Como fue variando este posicionamiento ante la posibilidad de la una segunda guerra mundial y ante el avance del fascismo en Europa es una de las cuestiones que nos interesa despuntar en este trabajo, que lugar ocupaban las mujeres para esta tarea del Partido Socialista y cuál era la interpelación sexo-genérica que Vida Femenina le hacía a sus lectoras a través de los distintos posicionamientos que esta tuvo ante la guerra.

La ciudadanía femenina en América. Una historia política y jurídica. EEUU, México

Novoa Zieseniss, Silvia Mabel (Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste)

Palabras clave sufragio femenino- proceso Estados Unidos- México, inclusión femenina

Decir “ciudadana” es muy simple, pero entender los caminos que llevan a incorporar ese derecho, son diferentes. Tenemos la apreciación ideológica desde diferentes autores así como la mirada paralela de quienes la construyeron. Por eso el trayecto histórico de los diferentes países, sus sociedades, involucran tanto a feministas, sufragistas como también a aquellas que defienden ese lugar de “protección” paternalista.

Plantaremos el interés de conocer el trayecto histórico para la obtención del derecho al voto y de ciudadanía en Estados Unidos y en México, considerando las raíces latina y anglosajona que podrían diferenciarlos. Para ello se revisará la historia del derecho al voto y su aplicación. Trataremos de entender el sentido que adquiere la palabra “ciudadanía” en la lucha feminista y revisar este concepto en las sociedades de los dos países estudiados.

La incorporación de esas luchas al derecho, a los códigos civiles nacionales, la modificación o ampliación de leyes sobre el tema, la reacción de las organizaciones políticas y la de los grupos feministas. Todo esto tiene una incidencia en las reacciones entre las luchas feministas, la idiosincrasia femenina, y las reacciones y defensas patriarcales del statu-quo existente ¿Son procesos semejantes? ¿Son ideológicamente diferentes? ¿Políticamente se incorporan al derecho de maneras semejantes?

Tal es el objetivo del trabajo a través los tramos recorridos en ambos países.

Escuela de liderazgo para niñas y mujeres jóvenes en colegios públicos de Bogotá: lo político y el poder femenino

Parra Ordoñez de Valdés, Guisset Stephanny (Colegio La Toscana-IED, Bogotá) y Corpas Figueroa, Jessica Nathalie (Secretaria de Educación Distrital)

Palabras clave: niñas y jóvenes, participación política y escuela

Esta ponencia tiene como propósito describir la puesta en marcha del proceso pedagógico “escuela de liderazgo para niñas y mujeres jóvenes”, realizado en el segundo semestre del 2015, con estudiantes de tres colegios públicos de Bogotá, Colombia, en edades entre los 13 a 19 años.

En este proceso se problematizó, la noción de la política desde una mirada crítica cuyo énfasis fue la etapa vital de las estudiantes (niñas y jóvenes) como actrices claves para la gestión, incidencia y construcción de la política en sus entornos escolares. Se orientó, a

promover reflexiones para re significar la relación entre mujeres y el poder, desde aspectos subjetivos (personales y colectivos) que determinan la acción política y la forma en que las mujeres experimentan sus ciudadanías.

Nuestras reflexiones reflejan la construcción conjunta de saberes y conocimientos con las estudiantes, de las cuales nos centramos en las siguientes reflexiones: la influencia de la Escuela en la construcción de la identidad femenina y sus ciudadanías, la problematización de la distribución de poder y la incidencia de los estereotipos de género en esto, la escases de materiales pedagógicos en los que se sitúe a las mujeres como constructoras de sociedad, las violencias ejercidas contra las mujeres en el ámbito familiar y escolar como una barrera para su acceso a la participación política, el desmonte de los imaginarios que fundan las relaciones conflictivas entre mujeres, las habilidades comunicativas de las mujeres para la incidencia política y la producción creativa como dinamizador de ideas y propuestas, y la sororidad como forma de acción política entre las mujeres que moviliza acciones en las que se activa el potencial femenino para encarar la discriminación, la violencia y la desigualdad.

El proceso de construcción de poder y agencia en las trayectorias de vida de mujeres líderes de comedores populares

Pereyra Cousiño, Brenda Lilian (Universidad Nacional de Lanús – Departamento Salud Comunitaria)

Palabras clave: mujeres, espacios comunitarios, poder, agencia

Desde mediados de los años 80, empieza a consolidarse un repertorio de organización comunitaria que tiene como base la entrega de alimento en forma colectiva. El comedor popular, la olla popular, la copa de leche, pasan de ser estrategias para enfrentar una crisis a ser formatos organizativos que se incorporan al paisaje de los barrios más pobres de Argentina. Las mujeres han ocupado lugares de protagonismo en dichos espacios ya sea como líderes, participantes así como beneficiarias.

¿Qué significa esta participación? ¿Es una forma de ampliar los cuidados intradomésticos al ámbito comunitario? ¿Es una forma de ampliar y reforzar los roles femeninos adscriptos? ¿O es una alternativa de construcción de poder y transformación no sólo de las estructuras patriarcales sino también de las condiciones de opresión material?

Este trabajo busca analizar trayectorias de vida de mujeres que ocupan espacios de liderazgo de estos espacios comunitarios a fin de generar más elementos para este debate. Está basado en historias de vida de mujeres líderes de organizaciones comunitarias que tuvieron o tienen el alimento como un eje central de su acción. Busca analizar los conceptos de poder y agencia tal como son conceptualizados por ellas así como los sentidos que le otorgan tanto a la organización como a su participación en dichos espacios.

El rol y la escritura femenina en el ámbito público/ privado. Las cartas de Mariquita Sánchez de Thompson

Rojo Guiñazú, Milagros (Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Nordeste)

Palabras clave: escritura, femenino, público/privado

La labor de muchas mujeres durante el siglo XIX fue magnánima, no obstante bastante silenciada. Mariquita Sánchez de Thompson tuvo una vida política intensa. Fue considerada por muchos hombres una excepción como mujer, como mujer de su tiempo. Pese a este relativo reconocimiento que tuvo en vida, sabemos que su vida –en el terreno de la intelectualidad decimonónica y canónica- se escindió considerablemente entre el ámbito público y el privado; uno al que irrumpió como una transgresora. Así, en el marco de esta presentación y en correspondencia con un proceso de indagación que se desarrolla en el Proyecto de Investigación “El sesgo de género en los discursos de los siglos XVIII – XX” acreditado por CONEAU y perteneciente al Área de Literatura (Facultad de Humanidades, UNNE) al cual pertenezco, se ofrecerá una lectura crítica de una selección de cartas escritas por Mariquita Sánchez de Thompson, las que tuvieron como destinatarios a ciertos referentes literarios de su tiempo. Esta propuesta pretende analizar y profundizar las relaciones que atraviesan a las mujeres entre lo público y lo privado.

Prácticas de organización colectiva de mujeres en el programa social “Ellas Hacen”: entre el trabajo, la familia y las amigas
Sciortino, Silvana (CONICET-IdIHCS-UNLP)

Palabras clave: política social, prácticas cotidianas, mujeres

Esta ponencia se enmarca en una investigación más amplia la cual se nutre de los aportes de la antropología feminista y de una línea de la antropología política que entiende a la misma como una dimensión básica de la vida cotidiana. En este sentido, y desde un enfoque etnográfico, presentaré una serie de resultados preliminares sobre la conformación de prácticas cotidianas de organización entre mujeres en torno al trabajo en el programa del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, “Ellas Hacen”. En esta oportunidad, me detendré en la descripción y análisis de lazos de amistad y parentesco, así como en las tramas comunitarias y de género de un grupo de mujeres que conforman la cooperativa Las Leonas. De este modo, expondré una serie de prácticas colectivas que trascienden la dicotomía público-privado en relación al trabajo, los roles de género y el cuidado de las/os niñas/os. ,

Políticas públicas, consensos normativos e igualdad de género
Sierra González, Ángela (Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos CEILAM-Universidad de La Laguna)

Palabras clave: Igualdad, consensos, normas, democracia, políticas públicas

Los términos policy networks, policy community, issue network, entre otros, son de uso reciente en la literatura en español de ciencia política. De hecho, los debates más importantes respecto a los patrones de conducta de los actores políticos que estas categorías implican han sido tomados del inglés y, en muchos casos sin mediar una traducción adecuada de estos términos al español. De manera que no resulta fácil manejar la constelación de interpretaciones dadas al concepto de políticas públicas. Algunas se solapan y convergen, en los desarrollos teóricos de las últimas décadas. La pluralidad de interpretaciones del sentido y la eficacia de las políticas públicas de la

complejidad de éstas como expresión de los consensos normativos y el valor mismo de estos consensos inspirados por las estrategias políticas de actores sociales diversos, con intereses e ideologías no coincidentes. Por otro lado, para hacer aún más complejo, si cabe, la reflexión sobre las políticas públicas en relación a la igualdad de género no hay que perder de vista un hecho clave: la igualdad de género como ideal político ha cambiado el valor de lo político, así como de lo que se entiende por lo público y lo privado. Y, esos cambios de valor no sólo influyen sobre las condiciones racionales de las normas ético-jurídicas, sino sobre las condiciones de su eficacia e, inciden en las interacciones posibles y deseables de las denominadas políticas públicas, mediante las que se ha pretendido, de manera transversal, implementar la igualdad, ya sea en la educación, el desarrollo social, la salud, la seguridad pública, e, incluso, las infraestructuras urbanas.

El interés para este trabajo de las política públicas puede verse como un intento de ‘contextualizar’ el enfoque político del proceso de consecución de la igualdad de género en escenarios, como las sociedades democráticas, en los que hay muchos actores y ambigüedades recursivas que manifiestan niveles de antagonismo en cuanto a las preferencias, la información y las estrategias propuestas y, por consiguiente, manifiestan antagonismos relativos en los fines que se proponen con estas políticas, en materia de igualdad de género. Las políticas públicas como organizadoras y dotadoras de un cierto sentido de la igualdad pueden llegar a formular, en un mismo texto legal, visiones contrapuestas de la igualdad. Es poco creíble, cuando no, abiertamente, imposible, que una política pública de cualquier importancia pueda resultar del proceso de decisión de un único actor individual con una visión única del fin que pretende. Es el resultado de amplias transacciones. La formación e implementación de una política es, inevitablemente el resultado de la interacción entre actores separados con intereses, metas y estrategias divorciados y esto se refleja en las concepciones de igualdad, sobre la que, también, se producen acuerdos. De ahí, que se pretenda en este trabajo establecer que las políticas públicas, son expresivas no sólo de diversas visiones de la igualdad, aún en un mismo texto legal, sino que, incluso el concepto de igualdad experimenta los cambios a los que le somete los consensos políticos, siendo éstos impredecibles, como lo son los sistemas de implementación de la igualdad. De hecho, estos últimos han demostrado ser más efectivos para proveer elementos de juicio acerca de cómo los actores políticos utilizan los programas de los altos niveles de gobierno para sus propios propósitos políticos, que, para avanzar en una definición, socialmente, consensuada igualdad de género y de sus límites.

Eje temático 8: Experiencias socio-educativas en género, identidad y sexualidades

Coordinadoras: Viviana Seoane y Pilar Cobeñas

Un grito inclusivo: Experiencias feministas en educación superior

Acevedo, Mariela (UBACyT-IEALC, UBA)

Palabras claves: Transfeminismo- Formación docente- rol del Estado.

La ponencia repasa experiencias de talleres de Educación y Género en el nivel Superior implementadas por el Instituto Nacional de Formación Docente (INFD) entre 2013 y 2015, la de los cursos nacionales y el postítulo Especialización en Derechos Humanos del Programa Nacional de Formación Permanente “Nuestra Escuela” (2014 a la fecha) y

la del Proyecto de inclusión educativa para el colectivo trans del Plan FINES 2 con sede en Universidad Nacional de Avellaneda (UNdAv) entre 2011 y 2015. Se indaga en diferentes estrategias que pretenden sensibilizar y politizar las prácticas docentes en torno a las cuestiones de género y diversidad sexual en el marco de avances legislativos como la Ley de Educación Sexual Integral (2006), la modificación del Código Civil que habilitó el matrimonio entre personas del mismo sexo (2010) y la Ley de Identidad de Género (2012). También se plantea la tensión entre la exclusión incluyente (Preciado, 2016) y la inclusión educativa (Berkins, 2015) que delinea un campo de discusiones sobre la escuela como espacio de reproducción de la cishetronorma y simultáneamente como lugar de transformación de la “normalidad violenta”(Segato, 2003). Finalmente, la ponencia tiene la finalidad de operar como “memoria” de un conjunto de políticas implementadas en un contexto de restitución y ampliación de derechos que en la coyuntura actual corre el riesgo de ser desmanteladas. Hacer una memoria de lo conquistado pretende así dejar las huellas de un proceso inconcluso que es necesario defender y profundizar, para -frente a las señales de un Estado que se retira- crear redes de acción que impidan un retroceso.

Ni machos ni minitas: reflexiones sobre sexualidades, amor y géneros. La experiencia del Taller Optativo dictado en los colegios pre-universitarios Nacional “Rafael Hernández” y Liceo “Víctor Mercante” de la UNLP durante el año 2015”
Alessi, Daniela; Barrena, María Agustina y Berengan Mendaña, Estefanía (Colegio Nacional Rafael Hernández - UNLP / Liceo Víctor Mercante - UNLP / FaHCE – UNLP)

Palabras claves: Educación Popular- Géneros.

Ni machos ni minitas: reflexiones sobre sexualidades, amor y géneros nace como proyecto colectivo entre compañerxs de la Facultad, jóvenes investigadores y docentes de sociología que comienzan a repensar su formación secundaria (y también universitaria) en relación a temas vinculados a las sexualidades, los géneros y el amor. La posibilidad de presentar propuestas para materias optativas en dos Colegios pre-universitarios de la Universidad Nacional de La Plata habilitó a la puesta en marcha de este proyecto, que tiene como primer objetivo problematizar las prácticas y los sentipensares de los y las jóvenes. En este sentido, se optó por la modalidad de Taller bajo la perspectiva político pedagógica de la Educación Popular, buscando construir saberes colectivos desde la tríada práctica-teoría-práctica enriquecida. Al armar el programa de la materia nos preguntábamos “¿cuáles son las marcas de la desigualdad de género en la constitución de las subjetividades de los y las jóvenes? ¿Será posible liberar a la sexualidad del coito? ¿Será posible liberarla de la reproducción? ¿Será posible liberar la sexualidad? ¿Será posible la diferencia sin desigualdad? ¿Será posible liberar el amor de la violencia? ¿Será posible liberarlo de la posesión?” Estas y algunas (nuevas) preguntas se fueron respondiendo a lo largo del 2015, habiendo desarrollado tres cursadas (dos en el Colegio Nacional "Rafael Hernández", primero y segundo cuatrimestre; y una en el Liceo "Víctor Mercante", primer cuatrimestre) y serán las que desarrollaremos en la ponencia.

Cátedra libre Multidisciplinaria de Salud Comunitaria Género y Sexualidades

Antequera, María del Carmen (Facultad de Ciencias Médicas - UNCuyo), Molina, Johana (Facultad de Filosofía y Letras – UNCuyo)

Palabras Claves: educación- salud-sexismo.

El acceso de las mujeres a la educación y su conocimiento como sujeto de derecho en nuestro país se hizo realidad en el siglo XX. Sin embargo la formación no sexista de profesionales en las escuelas y universidades no se cristalizó en hechos concretos, metodologías de enseñanza y prácticas en la comunidad.

El objetivo de esta ponencia es reflexionar sobre la formación no sexista de las/os profesionales de la salud desde una perspectiva feminista. Tomando aportes de la educación popular en relación con las ideas de Paulo Freire y el trabajo realizado en Argentina por la colectiva Pañuelos en rebeldía.

A partir de estos planteos surge el proyecto “Cátedra libre Multidisciplinaria de salud comunitaria, género y sexualidades”, la comunidad educando profesionales de la salud. Se busca cuestionar el rol del Estado y la formación de profesionales de la salud en función de sus políticas públicas de salud, sexistas y de bajos niveles de equidad en cuanto a las mujeres las cuales se traspolan al modelo médico-hegemónico de salud. Además proponer una transformación hacia “buenas prácticas”, dignas, teniendo en cuenta clase, género, identidad sexual, raza; hacia el respeto de los derechos humanos.

Reproducción de las relaciones de género en las nuevas generaciones de maestras.

Barba, Laura Alejandra (UNLP)

El jaber, Yamila Edith (UBA)

Palabras claves: formación docente- coeducación- sexualidades.

A lo largo de nuestra experiencia como docentes hemos observado ciertas dificultades cuando se abordan, sea de manera directa o indirecta, temas relacionados con cuestiones de género y feminismos como ser: la visibilización de la exclusión de las mujeres de los ámbitos de la vida pública y la construcción de roles y estereotipos de femineidades y masculinidades.

No solo aparecen resistencias o afirmaciones que sostienen que en la actualidad ya hay igualdad de género, sino también la reproducción de sexismos o exclusión por partes de lxs estudiantes a la hora de ejercer sus prácticas. A modo de ejemplo: en la práctica de una estudiante que estaba desarrollando como contenido el tema “los trabajos”, utilizó para la clase material que reproduce la división de trabajo por sexo-género; i.e.; las mujeres realizaban tareas domésticas o eran enfermeras y los varones médicos, bomberos, etc.

Como sostenemos, siguiendo a Graciela Morgade, la institución educativa al reproducir e imponer significados y valores de género juega un papel central en la transmisión de ideas sobre lo femenino y lo masculino. Por tal motivo, nos parece relevante complejizar situaciones como las descritas anteriormente abordando problemáticas relacionadas con los géneros y los vínculos intergeneracionales. Nuestro objetivo es visibilizar estas desigualdades focalizando los usos del lenguaje y procurando deconstruir los supuestos sexistas a fin de proponer como superador un modelo de enseñanza co-educativa.

Representaciones sobre amor romántico, género y ciudadanía en educación en los inicios de los siglos XX y XXI

Becerra, Marina (CONICET – Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género, FFyL, UBA – UNTREF)

Palabras Claves: amor romántico- género- ciudadanía

En esta ponencia analizo las representaciones sobre amor romántico, género y ciudadanía en la educación, en sus estrechas vinculaciones, tanto desde una perspectiva histórica como contemporánea, con el objetivo general de comprender los procesos de discriminación de género en educación.

La idea de partida es que el “amor romántico” se ha construido en la modernidad como uno de los nudos simbólicos de la llamada “identidad femenina”. Esta representación hegemónica de lo femenino –asociada a una “naturaleza amorosa” y por ende “maternal”- fue consolidada y reproducida socialmente a través de diversos mecanismos, narrativas y tecnologías. La escuela fue una institución central en dicha reproducción a lo largo del siglo XX y, paradójicamente, la educación fue uno de los reclamos fundamentales de las feministas desde fines del siglo XIX.

Se analizará el concepto de “amor romántico”, así como la reformulación del concepto tradicional de ciudadanía, a partir de los aportes de Arendt y las críticas realizadas por Butler, que permiten vincular la ciudadanía a la intersubjetividad y a la producción narrativa de las identidades de género.

Esta narrativa se ha sostenido históricamente en un discurso hegemónico que establece la equivalencia “mujer-madre-maestra”, y cuyo fundamento (biológico, esencial, natural, ancestral y/o telúrico) sería el “amor”.

Indagaremos estas representaciones en dos momentos específicos de la educación, con el objetivo de poder establecer rupturas y continuidades desde el Centenario al Bicentenario.

Para la dimensión histórica, se revisarán autobiografías, relatos de viaje, diarios íntimos –las llamadas “escrituras de la intimidad”- escritos por mujeres en función de su posicionamiento socio económico y cultural y en relación al sistema educativo. Analizo los escritos que dan cuenta de los mandatos hegemónicos, como también aquellos discursos contrahegemónicos, alternativos, residuales o emergentes. Respecto de la dimensión contemporánea, se analizan entrevistas realizadas a docentes de los niveles inicial y primario a partir de un abordaje de índole cualitativo.

Descosiendo géneros: Tensiones entre las normativas y las prácticas de enseñanzas en Educación Física

Berdula, Lorena Irene (Universidad Nacional de La Plata, IdIHICS-CINIG-FaHCE)

Palabras Claves: Géneros- Educación Física- prácticas docentes - Normativas.

En la actualidad se observa como la categoría género se ha instalado no solo como categoría social sino como categoría teórica, esta última como normativa, legitimando prejuicios y estereotipos que entran en tensión con las nuevas prácticas sociales y las normativas que acompañan a estos nuevos procesos civilizadores desde una perspectiva

de géneros que atiende a la diversidad y al mismo tiempo a la igualdad en el acceso a los derechos. Adentrando a que somos iguales por ser diferentes e irrumpiendo en que habrá tantas femineidades, masculinidades y sexualidades como sujetos haya.

En esta línea de pensamiento, éste escrito pretende describir normativas que promueven y legitiman nuevos conceptos paradigmáticos de ser sujeto/a de derecho, como lo son: *Los Nuevos Diseños Curriculares de la Provincia de Buenos Aires, La “ESI”: Ley Nacional N°26.150 de Enseñanza Sexual Integral, Declaración Conjunta N°04/13, resolución N° 2476/13 pautas nuevas condiciones para la organización de la clase de Educación Física, (sobre enseñanza secundaria mixta).*

Dimensionar lo costoso de un proceso de renovación del devenir, dentro de las instituciones escolares, familiares, comunitarias, ciudadanas.

Describir reflexiones sobre esta tensión de lo escrito, de lo hecho y los discursos, que llevan a cabo en sus prácticas los/las profesoras, para facilitar algunas aproximaciones a las contradicciones de promover prácticas en perspectiva de géneros sexistas.

Violencia de género: interpelaciones con adolescentes en Escuelas Secundarias

Blanco, Pablo Germán David (Facultad de Psicología – UNLP), D’Ovidio, Ana Clara (Facultad de Psicología – UNLP), Oñativia, Xavier Andrés (Facultad de Psicología – UNLP)

Palabras Claves: Prevención – Noviazgos adolescentes – Violencia contra la mujer.

El presente trabajo se desprende de la experiencia realizada en el marco del Proyecto de Extensión: *“Violencias de Género y Noviazgos Adolescentes. Prevención desde la Comunidad Educativa”*, llevado a cabo a partir el año 2012 desde la Facultad de Psicología de la UNLP.

El objetivo fundamental del Proyecto es prevenir las violencias contra las mujeres desde la adolescencia, promoviendo procesos de concientización y desnaturalización.

Creemos necesario abordar la problemática desde la adolescencia, y fundamentalmente desde los inicios de las relaciones de pareja, dado que es en esos primeros momentos donde se instala la matriz de mecanismos de violencias contra las mujeres. De esta manera, consideramos que los noviazgos adolescentes son un momento clave para propiciar la construcción de modos de relacionamiento menos violentos y más igualitarios.

Para abordar esta problemática, se propone la realización de talleres con adolescentes de Escuelas Secundarias de La Plata y Gran La Plata, coordinados por docentes, jóvenes graduados y estudiantes de la Facultad de Psicología.

Consideramos esencial que desde las Instituciones Educativas se pueda brindar un espacio para pensar, cuestionar y reflexionar acerca de la violencia hacia las mujeres, y que a su vez, favorezca la visibilización de situaciones violentas en los noviazgos, con el fin de prevenirlas.

A partir de la realización de los talleres se busca deconstruir los estereotipos de género que poseen lxs adolescentes, apuntando a la problematización de los mandatos patriarcales que atraviesan nuestra sociedad.

Al trabajar con lxs adolescentes, surge como emergente el hecho de que al hablar de violencia de género, ésta remitía a una problemática cruzada: la violencia que se ejerce del hombre hacia la mujer, y viceversa.

En el presente trabajo buscaremos interpelar la conceptualización de violencia de género, analizando la posibilidad de un cambio en la terminología que propicie una

mayor visibilización de las violencias contra la mujer que buscamos prevenir.

Con cara de mujer: Los ni-ni egresados de Escuela Secundaria Técnica.

Boerr, Inés (INET), Pereyra León, Mariana (INET)

Palabras Claves: mujeres- ni-ni- estrategias familiares

Este trabajo analiza las condiciones sociales, educativas y sociodemográficas de jóvenes egresados de escuelas secundarias técnicas que no estudian ni trabajan. Se toma como fuente los datos provenientes del Censo Nacional de Último Año de Educación Técnico Profesional (CENUAETP) 2009, de la Encuesta Nacional de Inserción de Egresados (ENIE) 2011, y la Encuesta Nacional de Trayectoria de Egresados (ENTE) 2013, realizados por el Instituto Nacional de Educación Tecnológica (INET), Ministerio de Educación de la Nación. Cabe puntualizar que la información relevada comprende al universo de la cohorte 2009 de los egresados de escuelas secundarias técnicas de gestión estatal de todo el país.

Los alumnos fueron contactados un año y medio después de haber egresado a través de la ENIE 2011, y a los cuatro años, en la ENTE 2013. Los datos arrojan un grupo reducido de egresados (1,2%) que en ambos momentos dicen no estar trabajando ni estudiando, siendo mayoritariamente compuesto por mujeres, de las cuales una de cada dos tiene hijos y quienes, en mayor medida que sus pares varones, realizan tareas domésticas o de cuidado de familiares. Es decir, los denominados ni-ni son jóvenes que hicieron y hacen actividades diferentes a trabajar y estudiar, y en muchos casos estas actividades forman parte de estrategias para sostener una dinámica familiar dejando fuera del sistema educativo y del mercado laboral a las mujeres en mayor medida. En este trabajo caracterizaremos a dicho grupo de jóvenes.

Feminización de la docencia, docentes feminizadas: entre mandatos, identidades y experiencias. Una revisión desde sus miradas

Bondoni, Lucía Noel (FaHCE-UNLP)

Palabras Claves: Feminización de la docencia – experiencias docentes – identidades

El presente trabajo procura transmitir algunas reflexiones y avances de un anteproyecto de investigación realizado en el marco de la Licenciatura en Ciencias de la Educación.

El mismo se enmarca en el campo de los estudios de género y la educación, colocando el foco en las propias docentes, quienes son las sujetas de esta investigación.

El tema sobre el cual versa este trabajo es la revisión y análisis de un doble proceso de feminización que tuvo lugar en el campo de la formación docente en nuestro país: por un lado, es posible hablar de feminización de la docencia haciendo alusión al incremento cuantitativo masivo de mujeres docentes en los primeros niveles del sistema educativo, proceso que inició en el siglo XIX pero que continúa aún vigente. Por otro lado, este proceso de feminización responde a la configuración de una supuesta identidad femenina que ilustró a la mujer como un “ser para otros”, nacida esencialmente para amar, educar y cuidar.

El objetivo de este trabajo es conocer qué tensiones despiertan aquellos discursos y mandatos en las prácticas y experiencias docentes de aquellas mujeres, así como también indagar en los sentidos que ellas han construido y construyen en torno a la profesión y a su identidad.

En relación a la metodología, se implementarán entrevistas cualitativas (historias de vidas puntualmente) y observaciones de campo. Paralelamente, se llevarán a cabo grupos de discusión para poder obtener narraciones de tinte individual y/o colectivo sobre determinadas experiencias.

Una reflexión sobre género y violencia desde la perspectiva de los jóvenes de un Centro Educativo para Adultos (CEA).

Carranza, Keyla (Facultad de Trabajo Social – UNLP)

Palabras claves: educación formal - jóvenes – género.

El presente trabajo tendrá como objetivo, narrar una experiencia socio-educativa de mi práctica de formación profesional (de trabajo social) en un Centro Educativo para Adultos (CEA), la cual se llevó a cabo en el año 2014. Dicha institución es una sub-sede de la Escuela de Adultos N° 703, la misma se encuentra ubicada en la localidad de Los Hornos, La Plata.

El objetivo de las prácticas era poder hacer un relevamiento de las problemáticas del CEA, para luego analizar, problematizar y generar algunas líneas de acción durante el proceso de inserción en la institución. Es decir, indagar acerca de las manifestaciones de la cuestión social en dicha institución educativa en particular.

Durante el proceso de inserción y conocimiento de la institución y su población, pensamos en muchas problemáticas en las cuales podíamos abordar. Uno de ellos tenía que ver con el lugar del CEA, ya que se encuentra en un barrio carenciado y la mayoría de los que concurren al Centro son personas de ese barrio; otra cuestión fue el espacio físico del CEA ya que en el mismo lugar funciona una Cooperativa de Desocupados y funciona un taller textil donde confeccionan guardapolvos. Otras cuestiones surgieron a través de un taller que realizamos, donde los estudiantes sugirieron que trabajemos con las problemáticas de: violencia de género, alcoholismo, identidad y discriminación; porque eran las problemáticas que tenía el barrio. Por último, que la mayoría de los estudiantes eran jóvenes entre 18 y 25 años, cuando en realidad ese espacio estaba pensado para adultos.

En este sentido, una de las líneas de acción estuvo dirigida a la problemática de violencia de género. Para ello realizamos un taller, haciendo hincapié en cómo se construyen los discursos y las representaciones sociales en el otro, a través de la escucha permanente de la palabra de los jóvenes. Con este dispositivo taller, surgieron muchas cuestiones vinculadas a los roles sociales que se le asignan tanto a mujeres como a varones, los cuales siguen en vigencia hoy en día. Considero que fue enriquecedor el debate que surgió respecto al género y la violencia desde la palabra de los jóvenes.

La experiencia del taller “Cuerpos, género y sexualidades en juego”. Prácticas y representaciones en torno a los cuerpos en el taller de educación sexual integral (ESI) en estudiantes de formación docente. El Bolsón, Río Negro.

Cirigliano, Clarisa Marjorie (IFDC El Bolsón-Río Negro; FaHCE-UNLP)

Palabras Claves: sexualidades- género- educación

Esta ponencia refiere a un trabajo interdisciplinario e interinstitucional docente, que devino en una investigación en el marco de una Maestría en Educación en curso. Esta experiencia presenta una contextualización posible de la ESI. Implica un taller vivencial que articula prácticas de juego y natación en una pileta comunitaria, con un espacio de reflexión sobre cuerpos, género y sexualidades. Resulta de una planificación conjunta coordinada entre profesoras del Instituto de Formación Docente- de las cuales formo parte y de Educación Física de la asociación civil sin fines de lucro “Al agua todos”(AAT). Participan de manera optativa estudiantes de los profesorados de Nivel Primario, Inicial, Artes Visuales e Historia.

A través de este dispositivo, se posibilita poner en juego a la sexualidad como una de las dimensiones constitutivas de la persona.

Este taller, ocho en total, se presenta dividido en dos partes. Por un lado, lo que sucede en la pileta y por otro la posterior reunión de reflexión en base a algún disparador. Se intenta propiciar, que se expresen todas las voces. Dado el corto período destinado, se trata de elegir algún eje en particular, que pueda desarrollarse de manera general.

El objetivo general de la investigación- metodológicamente cualitativa- es contribuir al conocimiento de las prácticas y representaciones al interior de las instituciones educativas y de las tramas de saberes que se construyen alrededor del tema de estudio.

Lo disruptivo: el aborto en la escuela

Escudero, Beatriz (Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46, Malvinas Argentinas, DGCyE, La Matanza-Provincia de Buenos Aires), Lafforgue, Florencia (ENS N° 3, ISFA Lola Mora, CABA)

Palabras claves: Aborto-Educación-Sexualidad.

Desde el año 2006 existe el Programa Nacional de Educación Sexual Integral, que establece la obligatoriedad de la ESI en todo el país. La educación sexual es una reivindicación histórica del movimiento de mujeres y del feminismo. Sin embargo, tanto en los lineamientos curriculares, como en la puesta en práctica, advertimos algunas ausencias temáticas. Una de ellas es la de la problemática del aborto. Nuestra experiencia nos demuestra que es un tema que surge en forma espontánea cuando se trabajan temas vinculados a la sexualidad. Sin embargo, entre las/os docentes existen resistencias a abordarlo, y, cuando esto ocurre, es desde un lugar que perpetúa la estigmatización y vincula el aborto con lo oscuro, el tabú y la muerte.

En nuestro país el aborto es ilegal, salvo excepciones y aún estos casos, encuentra obstáculos. Un breve recorrido da cuenta de la urgencia de debatir esta problemática en el espacio público y en las aulas. Se practican en nuestro país aproximadamente 500.000 abortos anuales. La mortalidad por complicaciones derivadas de abortos clandestinos es la principal causa de mortalidad “materna” desde hace más de 20 años. Esta cifra ha disminuido durante los últimos años, debido a la realización de mayor número de ANP, luego del Fallo F.A.L. y al aumento de los “socorrismos rosas”.

Diferentes organizaciones han sostenido la demanda por el derecho al aborto a lo largo de los años; la Comisión por el Derecho al Aborto fue pionera en esta lucha. En los últimos años, el tema ha ganado visibilidad en el espacio público, en parte gracias al

trabajo de organizaciones de mujeres nucleadas en la Campaña por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito.

¿Qué dice la escuela sobre aborto? ¿Qué sucede en las instituciones cuando la interrupción voluntaria del embarazo se entretiene de prejuicios, juicios morales y desconocimientos?

Configuración de un espacio: las sexualidades en talleres de educación sexual

Etchegaray, María (Docente de escuela media)

Palabras claves: educación sexual integral -talleres - sexualidades

La ponencia relata una experiencia docente centrada en la concepción de la escuela como espacio de producción subjetiva de géneros y sexualidades. El trabajo analiza qué sucede en la dinámica que se despliega en un aula en torno a la enseñanza de la Educación Sexual Integral (ESI), específicamente, en talleres implementados durante 2014 en el marco de espacio de tutoría, en 4º año de un colegio secundario ubicado en el barrio de Caballito, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Respecto al escenario particular que configuró la experiencia, se consideran para el análisis: los temas, dudas, preguntas, consultas e inquietudes que aparecen por parte de las/os estudiantes; los temas ausentes; quiénes y cómo preguntan; a quiénes preguntan, en quiénes confían. Formarán parte del relato de experiencia, de modo transversal, la composición de los espacios escolares (en el aula; en entrevistas individuales; en los recreos; entre pares; con otros docentes, etc.); la construcción de los géneros masculino y femenino y sus consecuentes estereotipos; el sexismo; y, el cruce intergeneracional entre adultos y jóvenes (adultos docentes que “enseñan” y jóvenes estudiantes que “aprenden”).

La particularidad de la relación pedagógica que supone la experiencia analizada se debe a la complejidad del tema que se pretende enseñar: la educación sexual. Tema cada vez más en boga en el debate público y presente en las escuelas pero que aún no circula con la naturalidad deseada, principalmente, porque implica la puesta en escena de las sexualidades y sus sentidos de cada una/o de las/os integrantes que componen el vínculo pedagógico.

Las prácticas cotidianas del Nivel Inicial bajo la lupa de la perspectiva de género y el enfoque en Derechos Humanos

Falvo, Claudia P. (Universidad Nacional de Quilmes)

Palabras Claves: género- educación - Derechos Humanos

El trabajo de investigación que pretendo compartir en este congreso, se inscribe en el proyecto “Políticas Públicas de Inclusión Social”, formación ético-política de la comunidad UNQ y “Educación en Derechos Humanos,” en el que se desarrollará este estudio, que motiva particularmente el estudio del impacto y repercusión de las políticas de inclusión social y la educación en derechos humanos en la formación ético-política de la comunidad UNQ, dirigido por Mg. Mónica Fernández, espacio del que formo parte como voluntaria y becaria. Además, pertenece al área de las Ciencias Sociales de la UNQ, que a su vez, se enmarca en el programa “Escuela Diferencia e inclusión”, bajo la dirección del Prof. Ricardo Baquero.

Finalmente la ponencia se encuadra dentro del Proyecto de Extensión, De Sexo si se Habla de la UNQ, dirigido por Eduardo Gosende del cual parte como voluntaria en los talleres de ESI de secundaria y donde investigo sobre las cuestiones de género en el Nivel Inicial.

Las prácticas cotidianas en la sala del Nivel Inicial a menudo adoptan ciertas características, modos de decir, de intervenir, que reproducen los estereotipos de género según el imaginario social, de las formas de ser mujer y ser varón construido desde fines del siglo XIX y durante el siglo XX en sistema educativo argentino.

A través de las prácticas cotidianas como juegos, cuentos, canciones, dramatizaciones, en los intercambios entre docentes y alumnos/as, se han ido edificando ciertas conceptualizaciones y categorías de género que aún prevalecen en la actualidad, por ese motivo, observar la relación docente-niño/a, niños-niñas en las interacciones diarias del jardín, permitiría traer a la luz el imaginario construido a lo largo del tiempo, para poder pensar prácticas nuevas que garanticen el ejercicio de una ciudadanía plena como sujetos de derecho.

Hacia el armado colectivo de estrategias integrales de intervención territorial ante situaciones de violencia de género.

Fernández Michelli, María Virginia (FaHCE, UNLP), Segura, Valeria (FCJyS, UNLP), Talamonti, Paula (FaHCE, UNLP)

Palabras Clave: Protocolos de actuación- violencia de género- organizaciones sociales.

El presente trabajo realiza una reconstrucción y análisis crítico del proceso de elaboración de una propuesta de estrategia integral de organización territorial para intervenir en situaciones de violencia de género.

La violencia patriarcal es una relación de poder desigual constitutiva de los modos en que la cultura edifica las identidades de género. La desnaturalización de la violencia a partir de procedimientos cognoscitivos se orienta a un aspecto de la tarea de despatriarcalización, vinculado a la identificación de la violencia y sus mecanismos. A su vez, la violencia que se ejerce sobre las personas que acompañan suele ser invisibilizada jerarquizando los padecimientos. El mecanismo de la violencia así se refuerza y se perpetúa en los propios modos en que se organizan las respuestas desde la sociedad civil. Una perspectiva de derechos humanos ofrece modos de abordaje integrales y coloca a las mujeres que transitan situaciones de violencia (tanto como víctimas directas como acompañantes) en el lugar activo de exigir y ejercer sus derechos.

A partir de la labor llevada adelante desde el Centro de Atención a Víctimas de Violencia de Género, enmarcado en un proyecto de extensión universitaria, se describe el recorrido realizado desde los dispositivos educativos no formales realizados junto a organizaciones sociales de la ciudad de La Plata. Como resultado de la necesidad de explicitar los consensos elaborados en dichos espacios participativos, al finalizar el proceso formativo en materia de violencia de género, el Centro ofreció una propuesta amplia de una posible estrategia integral de abordaje territorial. Comprende cuatro aspectos que deben tenerse en cuenta: La identificación de la tarea; la identificación de los derechos; el diagnóstico institucional y comunitario del barrio en el cual se despliega la tarea; y la organización grupal, lo que se desarrollará a lo largo del presente trabajo.

Antígona U 8- 33: Cuando el sentido del encierro es OTR@

Burgos Fonseca, María Isabel (FTS - UNLP), Quiñones, Ingrid (FTS – UNLP)

Palabras Claves: Extensión Universitaria – Género – Cárceles.

El presente trabajo tiene por objeto describir por el Proyecto de Voluntariado Universitario Antígona U8 – 33, grupo feminista asentado en la Facultad de Trabajo Social de la UNLP, que aborda desde una perspectiva de género la intervención social en cárceles de mujeres y de grupos trans alojados en cárceles bonaerense.

Las unidades penitenciarias 8 y 33 de Los Hornos en la Plata, son unidades de mujeres con niños y niñas menores de cinco años. Nuestro propósito fue, el acceso a la salud en las mujeres, capturar y establecer la especificidad de las cárceles femeninas. Desde una mirada interdisciplinaria entre docentes y alumnas, se intenta analizar cómo se configura las relaciones de poder, dominación y castigo que se producen en las instituciones penitenciarias bonaerense, desde la condición de género, clase y raza en una continua alianza de reproducción con el afuera, conformando un ámbito de excelencia misógina y discriminativa.

Si desde el feminismo existe una clara convicción que el sistema patriarcal de dominación social y política, trasciende cualquier tipo de sistema social, sin lugar a dudas, las cárceles de mujeres son un claro ejemplo de la microfísica de este poder absoluto en una institución.

Haciendo un recorte de aquellas prácticas punitivas propias del SPB con las privadas y privados de la libertad en general y que sin lugar a duda responden muchas veces a prácticas de terror, castigo, tortura y humillación, cuestiones totalmente alejadas de todo paradigma de protección y promoción de los derechos vigentes.

Nuestro trabajo realizado en las Unidades penitenciarias N 8, 33 y 42 de Florencio Varela, unidades penitenciarias mujeres y población trans, no dejamos de observar y visibilizar las prácticas patriarcales propias del aparato judicial, sostenido y broquelado por el SPB.

Ñañakay, hermandad entre mujeres. Experiencias de corporalidades en educación popular

Fuenzalida, María Cristina (UNCuyo), Naciff, Natalia (UNCuyo), Antequera, María del Carmen (UNCuyo)

Palabras Claves: Feminismo- Educación- Mujeres

En el marco del seminario de investigación 2014, “Corporalidades y sus itinerarios: dominaciones controles y resistencias, una mirada feminista descolonial” FCPyS UNCuyo; nos proponemos hacer una sistematización de experiencias de control y resistencias en los cuerpos de mujeres, y también un trazado de itinerarios corporales en el campo educativo.

A través de las experiencias corporales reconocemos juntas la violencia patriarcal en distintos niveles. Desde la teoría de la educación popular a la praxis política, elaborando colectivamente contenidos temáticos para una articulación con perspectiva en humanidades y género de las áreas de Ciencias Sociales y Ciencias Naturales en CENS Ñañakay, barrio Los Cerrillos, Godoy Cruz, Mendoza, Argentina.

Jóvenes mujeres con discapacidad: transitando la exclusión

Cobeñas, Pilar (CINIG/CONICET-UNLP)

Palabras Claves: mujeres con discapacidad- exclusión- escuela

Este trabajo da cuenta de algunos resultados de una investigación realizada para la obtención del grado de Mg. en Educación. El estudio tuvo como objetivo general conocer las visiones de sí de jóvenes mujeres con discapacidad que asistieran a escuelas comunes o especiales de la provincia de buenos aires. En este marco pudimos dar cuenta de cómo, atravesadas por procesos de exclusión escolar, las jóvenes producen visiones de sí discapacitantes y consolidadas en procesos de aislación social.

Hemos observado que las investigaciones sobre jóvenes han relegado la experiencia, corporeidad y prácticas juveniles de las mujeres y, de forma particular, de aquellas con discapacidad. Las pocas publicaciones que tocan el tema desde una perspectiva cultural acuerdan en que las mujeres discapacitadas no pueden acceder a las funciones laborales tradicionalmente masculinas, pero tampoco a las funciones tradicionales femeninas, por ejemplo, la maternidad (Shakespeare, 1998). Esto significa un doble proceso de estigmatización, que deviene de la intersección entre la condición de joven/mujer/con discapacidad y que interviene en la construcción de la identidad y corporeidad de las jóvenes. Creemos, así, **indispensable reconocer y comprender las narrativas constituidas por** palabras, voces, gestos y miradas de las jóvenes con discapacidad, así como las formas en que viven y experimentan el mundo y la experiencia escolar. Consideramos que de este modo contribuiremos a desestabilizar y problematizar los discursos de victimización y subalternización sobre sus vidas.

El currículum hecho carne. La fibra sensible del género.

Giordano, Walda (FaHCE- UNLP)

Sosa, Marcia (FaHCE-UNLP).

Palabras Claves: Queer – Literatura – Secundario

En el siguiente trabajo retomaremos algunos estudios de género para proponer un proyecto que incluya la lectura de un cuento y un trabajo de producción escrita que se pueda utilizar en situaciones concretas que suelen darse en las clases de Prácticas del lenguaje. Nos referiremos particularmente a cómo la literatura infantil más relacionada al mundo de Disney (que es la que se suele incluir en el currículum de los colegios privados católicos) deja huellas sexistas y de género en los alumnos, para plantear así una nueva mirada a través de cuentos alternativos.

El disparador de este trabajo fue tomado de una experiencia durante nuestras prácticas en un Segundo año del secundario en el Colegio San Cayetano de la ciudad de La Plata. Con este punto de partida hemos indagado en las Teorías de género para pensar un proyecto enmarcado en la Ley 26.150 aprobada en el 2006 que crea el Programa Nacional de Educación Sexual Integral. Nuestra propuesta consiste en superar las visiones que reproducen una estructura patriarcal transmitida residualmente en las escuelas a través de una serie de lecturas que muestran un punto de vista alternativo en las cuestiones de género.

Así, intentamos alcanzar cierta inclusión, modificando los patrones del pasado que alcanzan al presente, pensando siempre en el futuro a corto y a largo plazo. De esta

manera, buscamos que los alumnos vean que hay prisiones sociales que no vale la pena perpetuar, y que las personas no solo son libres en el mundo de la literatura. La idea es tocarles una fibra sensible, ya que seguramente muchos no se sientan identificados con los mandatos del sistema patriarcal y puedan hacer carne estos problemas para sublevarlos en subjetividad y creación artística.

Educación Sexual Integral: una experiencia de capacitación docente, en el marco del Programa Nacional de Formación Permanente y la Universidad Nacional de Quilmes

Gosende, Eduardo, Carassai, Mariela Andrea, López, María Mercedes (Universidad Nacional de Quilmes)

Palabras Claves: capacitación- educación- sexualidad

El presente trabajo, expone una experiencia de capacitación docente sobre la temática de Educación Sexual Integral desarrollada en la Universidad Nacional de Quilmes, en el marco de Programa Nacional de Formación Permanente.

Para lograr la incorporación de la Ley de Educación Sexual Integral, se requiere reflexionar en forma transversal, en todos los niveles. Se aceptó el desafío de reflexionar junto a los docentes sobre la importancia de generar procesos de enseñanza y aprendizaje. El tratamiento de contenidos es relevante, pero también lo es el trabajo sobre los prejuicios y las creencias que sostienen actitudes discriminatorias, así como el conocimiento de derechos y obligaciones.

Las temáticas abordadas fueron: el concepto de género, equidad de género en las escuelas, la sexualidad abordada desde la perspectiva de Género, la educación sexual integral y el cuidado de sí mismo. La metodología implementada fue teórico-práctica, fomentando la participación activa.

A través de esta ponencia, pretendemos dar cuenta de éstos espacios de encuentro, donde se compartieron experiencias que se dan en las instituciones educativas respecto a la educación sexual, generando a la vez, nuevos proyectos, con el objeto de propiciar una integración de la educación sexual en las escuelas.

Filosofar en torno a la Educación Sexual Integral: una experiencia en encuentros de Capacitación Docente

María Celina Lacunza (Universidad Nacional de La Plata- IDHICS-Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires-Dirección de Formación Docente Continua)

Palabras Claves: educación- identidad- Butler

En el marco de la implementación del Programa de Educación Sexual Integral se llevó a cabo durante febrero de 2016 una experiencia de capacitación docente para profesores del Nivel Secundario. El Curso “Educación Sexual Integral en Filosofía” tuvo como propósitos a) poner en valor la expansión de reconocimiento de derechos operada por las leyes que se promulgaron a partir del año 2006 en el que se sanciona también la Ley Nacional de Educación; b) hacer foco en el debate sobre identidad de género desde la

posición de Judith Butler; y, c) pulsar el desafío del cambio cultural desde la exposición de dos videos testimoniales de *mujeres* transexuales –una estudiante y otra docente –y los comentarios que recibieron. El curso, desarrollado en tres encuentros intensivos, estuvo formado por profesores n6veles y estudiantes avanzados de carreras del espectro de las ciencias sociales, el arte y la filosofía. Mi interés es compartir esta experiencia que puso en diálogo fructífero discursos jurídicos, enfoques filosóficos, historias de vida, redes sociales, actitudes e interrogantes de lxs docentes.

Sobre los vínculos adolescentes: Una comparación de dos experiencias

Rocio M. Angelico (UBA), Marisa Mónaco (Instituto Monseñor Raspanti)

Palabras claves: Escuela – Noviazgos violentos – Género

El actual escenario social donde la escuela se halla inmersa, se caracteriza por el alto grado de complejidad. Es decir, los múltiples hechos que suceden en la sociedad irrumpen la cotidianidad escolar. Desde el marco normativo que regula el accionar de los distintos actores que interactúan en el escenario escolar, se prioriza la necesidad de elaborar estrategias que fortalezcan espacios donde los niños, niñas y adolescentes se construyan como sujetos de derechos, y así como ciudadanos.

La responsabilidad de abordar la problemática de la violencia de género entre los más jóvenes, nos coloca en la situación de brindar espacios a fin de trabajar en la prevención, promoviendo relaciones saludables basadas en el amor y el respeto. Considerando la relevancia social de la violencia de género y su desencadenante más extremo, el femicidio, es menester habilitar encuentros donde se comience a de-construir aquellas percepciones naturalizadas en relaciones basadas en la violencia y que pueden estar invisibilizadas.

Por lo tanto, con el objetivo de abordar la problemática de la desigualdad de género, y con ello, la violencia de género en las relaciones de noviazgos, se llevaron a cabo experiencias significativas en dos escuelas secundarias públicas del Conurbano Bonaerense. Se implementaron talleres a modo de prevención con el objetivo de poder reconocer las representaciones y prácticas concernidas con las relaciones basadas en el amor, la violencia y/o la desigualdad, donde fueron apareciendo las subjetividades masculinas y femeninas que dieron cuenta de los estereotipos sociales. Se utilizó una metodología cualitativa basada en técnicas de taller, y también, la observación participante. El trabajo de campo se realizó durante el ciclo lectivo de 2015. Y, por último, a modo de análisis, la comparación de los resultados de ambas instituciones que arrojaron conclusiones sobre las representaciones que los jóvenes tienen en relación a los vínculos violentos.

Encuentros y desencuentros de la Educación popular y los feminismos. La experiencia de la FEC (Fundación EcuMénica de Cuyo) 1987-2001

Natalia Naciff (CONICET. FfyL-UNCu)

Palabras claves: Educación popular- experiencias políticas- feminismos

El presente trabajo aborda la experiencia política de mujeres nucleadas en la FEC (Fundación EcuMénica de Cuyo) en relación a las prácticas de Educación Popular y

Feminismos desde el retorno a la democracia en la década del ochenta, hasta la consolidación de las resistencias al neoliberalismo, a fines de la década del noventa.

Este binomio político pedagógico y pedagógico político, retrata los encuentros y desencuentros en las estrategias y temas en la agenda de sus militancias/activismos de las mujeres que conformaron dos espacios dentro de la FEC: Grupo de Educación Popular(GEP) y Grupo EcuMénico de Mujeres(GEM).

A partir de la lectura de Edward P. Thompson y Raymond Williams, se entiende por experiencia política los comportamientos, acciones, pasiones, resistencias, sentimientos, percepciones, una gama amplia de registros del mundo anclados a la subjetividad, pero al mismo tiempo en determinadas condiciones materiales de existencia (Thompson, 2001; Williams,2000).

Este trabajo muestra como los vínculos que las mujeres del GEP y el GEM mantenían entre si estaban marcados por afinidades y tensiones relacionadas con las diferentes genealogías del feminismo y la educación popular, y por las concepciones acerca del sujeto. Mientras Freire considera al “oprimido” como tal en razón de la clase, desde el análisis feminista y los estudios de género existe una opresión específica derivada de la diferencia sexual.

Aún así, se entiende que existe cierta afinidad metodológica de la Educación Popular y la práctica de concienciación promovida por las feministas, con marcadas tensiones vinculadas al énfasis diferencial en la clase- el género sexual.

Jóvenes y adultos: “concepciones de educación sexual y sexualidad en diferentes experiencias educativas”

Perlo Rosana Carina (Instituto Superior de Formación Docente Tecnología Aplicada-ISFDTA)

Palabras Claves: Concepciones de jóvenes y adultos - educación sexual - formación docente

El siguiente resumen tiene por objetivo presentar resultados de avances de un proyecto de investigación centrado en las concepciones de sexualidad que tienen jóvenes y adultos en distintas experiencias educativas en el marco de diferentes talleres de capacitación sobre Educación Sexual, realizados por el ISFDTA (Instituto Superior de Formación docente Tecnología Aplicada).

En la investigación se utilizaron metodologías de corte cualitativo, a partir de la realización de grupos focales con jóvenes de escuelas secundarias de la localidad de General Pico y adultos docentes que realizan propuestas formativas en el ISFDTA. El objetivo fue obtener información de fuentes primarias sobre las concepciones que fueron construyendo de educación sexual. Entendiendo que las mismas se cimentan en interacción con los “otros”, comprendiendo que los sujetos no son sólo un organismo biológico, sino que son una instancia simbólica que se integra en el pensar, el sentir y el hacer en relación a las interacciones con las que se encuentra en el medio. De esta manera partimos de la idea de considerar que los sujetos son una construcción bio psico social a partir de la cual se consolidan las concepciones de sexualidad que los mismos poseen y que se reafirman en la trayectoria escolar. Siendo los docentes los encargados de reproducir estas concepciones.

Recabar estos datos nos permitió contar con evidencia empírica que posibilite la toma de decisiones para el diseño, desarrollo y evaluación de futuros proyectos de capacitación.

La heterosexualidad y la diversidad sexual en los ‘discursos’ de la ESI

Alejandro Damián Rojas (Docente de ISP 6 e ISP 60. Provincia de Santa Fe)

Palabras Claves: heterosexualidad- diversidad sexual- ESI.

Hemos de convenir en que la *Ley Nacional N° 26.250/06*, los *Lineamientos Curriculares de la ESI (Educación Sexual Integral)* y las propuestas didáctico-pedagógicas sugeridas a la docencia, a través de la denominada *Serie de Cuadernos de ESI*, para la enseñanza de la sexualidad desde una mirada amplia, han planteado afortunadamente la importancia del abordaje de la diversidad sexual en las aulas de todos los niveles y modalidades del sistema educativo, todo lo cual trae como consecuencia un gran avance en el reconocimiento explícito de las identidades sexuales diversas.

Sin embargo, a pesar de los esfuerzos conceptuales puestos en la relevancia de la educación basada en la visibilización de la diversidad sexual, en los ‘discursos’ de la ESI subyacen sutilmente nociones heterocentradas, que no dejan de colocar a dichas identidades nuevamente en un lugar de otredad/subalternidad. En nuestra hipótesis de trabajo sostenemos que aun cuando hay una voluntad por parte de la ESI de educar en el respeto legítimo de la diversidad sexual, continúan subyaciendo nociones o posturas que ubican a la heterosexualidad en una posición de centralidad/referencialidad indiscutible. La presente propuesta procura, a modo de ensayo, compartir algunas inquietudes y preocupaciones que permitan poner en clave de problematización los modos a través de los cuales se aborda el estudio de la diversidad sexual en los discursos didáctico-pedagógicos de la ESI. ‘Respeto’ y ‘tolerancia’, ‘aceptación’ e ‘inclusión’ suelen ser las consignas o los lemas claves en este sentido; no obstante, urge interrogarnos acerca del lugar asignado a tales diversidades. Cuáles son las relaciones entre heterosexualidad y diversidad sexual en la ESI; qué lugares teórico-conceptuales continúa ocupando acríticamente la heterosexualidad; cómo aparecen políticamente definidas las identidades sexuales diversas en relación con la heterosexualidad, son algunos de los interrogantes formulados a modo de disparadores para el análisis de la temática.

“Si supieras qué es el género”: un análisis sobre la ausencia de la ESI en las escuelas medias del conurbano

Natalia Ruiz (Universidad Nacional de Lomas de Zamora)

Paola Suárez Ortega (Universidad Nacional del Comahue)

Palabras claves: Educación Sexual Integral- conurbano bonaerense- adolescencia.

La ausencia de políticas públicas y del correspondiente presupuesto para la implementación de los contenidos presentes en la ley Nacional N° 26.150 de Educación

Sexual Integral (ESI), como así también, el conservadurismo predominante en ciertos gobiernos provinciales, representan fuertes barreras en la capacitación de la comunidad educativa. Ello implica consecuencias directas en la población: falta de conocimientos sobre las problemáticas propias del género y la sexualidad, la falta de cuidado de sí mismos, el desconocimiento sobre posibles lazos vinculares que pueden tejerse.

Sostenemos que la educación sexual integral plasmada en las aulas promovería la reflexión y la posibilidad de interdependencia –es decir, de generar vínculos entre las mujeres-. A su vez, también pondría en discusión la condición de “vulnerabilidad” de las que son sujetas en el sistema patriarcal, introduciendo a través de las ESI los elementos necesarios para modificar el curso de sus vidas.

Particularmente, nos centraremos en la población adolescente femenina de las zonas oeste y sur del Conurbano Bonaerense, puesto que allí reside el 76% de la población de la provincia de Buenos Aires. Además, resultan las áreas urbanas que concentran la población más numerosa en condiciones de pobreza, vulnerabilidad y precariedad, además de un alto índice de población migrante como mano de obra no capacitada.

Por ese motivo, el presente trabajo se centrará en analizar las prácticas de inserción de las ESI en las escuelas medias públicas, y su incidencia con la población femenina adolescente de las zonas sur y oeste del conurbano.

Educación, política y sufragio. Propuestas para el trabajo en el aula sobre los derechos de las mujeres entre 1870 y 1920.

Paula Salguero (FPyCS / IdIHCS -UNLP- Conicet)

Palabras Claves: Derechos Femeninos – Estado y Ciudadanía – Didáctica educativa

Algunas de estas ideas son el resultado de experiencias docentes en educación formal, no formal y de tareas de extensión, que tuvieron el propósito de favorecer discusiones y problematizar la subordinación de la condición femenina en el relato histórico y su invisibilidad en la explicación de otros procesos y transformaciones sociales. Se trata de una mirada posible y un recorte puntual, que rescata sólo retazos de la vida de algunas mujeres que sobresalieron en un contexto acotado en la Argentina, desde el último cuarto del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX.

La Ponencia trabaja tres aspectos: 1) un repaso por algunos estudios que analizaron el lugar de las teorías de género, la diferencia sexual y la historia de las mujeres en el currículum escolar. Con énfasis al aporte de esta perspectiva brinda a los conceptos que habitualmente se desarrollan en el aula en torno a la ciudadanía, la nacionalidad y la participación política; y su significación en la enseñanza de los procesos que tuvieron lugar en el contexto de la formación del Estado. 2) una alternativa metodológica que vincula dicho contexto socio-histórico con una selección de historias de vida que fueron significativas en la lucha por la consideración de las mujeres como sujetos de derechos y que espera dar visibilidad a recorridos poco transitados en el desarrollo de estos temas. 3) Finalmente, una opción posible de actividades concretas en una situación áulica.

Ampliación de derechos: resistencias y empoderamientos en las aulas

Pablo Scharagrodsky (UNQ), Natalia Zacarías (UNQ)

Palabras Claves:Género - derechos - educación.

El orden simbólico social, cultural y político dominante en la modernidad fabricó ciertas ideas válidas y verdaderas sobre lo que significaba ser un verdadero hombre, o una verdadera mujer, o una adecuada economía política del deseo, o un correcto uso del placer y de las emociones. Los formatos escolares de la época, especialmente los del siglo XIX y XX en Occidente, no se mantuvieron ajenos a esto y transmitieron, distribuyeron, produjeron y pusieron en circulación una serie de conceptualizaciones sobre los cuerpos y su materialidad, sexualizándolos y generizándolos, como parte de su mandato fundacional.

Este orden que definió y, al mismo tiempo, excluyó formas y modos de elaborar y conceptualizar a la diferencia sexual comenzó a erosionarse y a ser más cuestionado en la Argentina, en las últimas décadas del siglo XX, potenciado, fundamentalmente, por la segunda ola del feminismo. Producto de nuevos imaginarios, órdenes simbólicos y de un clima de época se inició un lento proceso de crítica y lucha contra el orden patriarcal en el ámbito educativo. Tanto en Argentina como en varios países latinoamericanos y europeos, se destacaron diversos actores sociales en la producción de un corpus legislativo amplio que contempló la educación sexual integral, la salud reproductiva, el derecho a la identidad de género y el matrimonio igualitario.

Un nuevo encuadre legal de ampliación de derechos que convive con viejas tensiones en el interior de las instituciones educativas, como es el caso del cuestionamiento del orden patriarcal. Resistencias que parecieran no quedar saldadas en los casos que se analizan en la presente ponencia, que busca cartografiar las contradicciones, ambigüedades y paradojas de los escenarios escolares argentinos con el fin visibilizar la opresión que los agentes y actores educativos enfrentan y resisten en su cotidianeidad para llevar la letra de las legislaciones a las aulas.

Análisis de temas apoyados en imágenes proyectadas utilizadas en la educación de la enseñanza primaria y secundaria como refuerzo del direccionamiento para la construcción de géneros en la década de 70 en el siglo XX en Brasil.

Soares, Leila (UNLP), Teixeira, Raul (UNLP)

Palabras Claves:Educación- mensaje- persuasión- currículo - género.

Reconociendo que muchas veces es el libro didáctico el único medio de acceso a informaciones de un sujeto o de una familia, esta investigación trae en sí una tentativa de contribución en la búsqueda del entendimiento de que el abordaje explícita o implícita de los temas abordados en los libros didácticos a lo largo de los siglos, presentan la cuestión de género trabajando para influenciar y condicionar la construcción de las mentalidades en acuerdo a la sociedad dominante, donde se puede observar que en esta nueva célula social, la escuela, el espacio educativo también determina lugares distintos para meninos y meninas y el cuerpo es la afirmación de la orden deseada. Los documentos presentados y analizados son textos e imágenes que componen dos libros didácticos utilizados en la década de 70 como referencia nacional de enseñanza de la primaria y secundaria en Brasil.

De la subjetividad docente a la práctica situada.

Yamila Maidana (INFoD)

Palabras Claves: Identidad- Prácticas- Género

El presente trabajo está basado en casi seis años de investigación que comenzó por medio de una convocatoria a través del Instituto Nacional de Formación Docente como parte de un equipo de investigación. Desde este lugar trabajamos sobre lo que en aquel momento hemos llamado “metáforas constitutivas de la subjetividad docente”. Dicha investigación comenzó estudiando las representaciones más comunes en la construcción identitaria de un docente y derivó en la mirada hacia las prácticas docentes atravesando la perspectiva de género subyacente. Este trabajo fue pensado a partir del marco legal de la Ley 26.150 creada por el Programa Nacional de Educación Sexual Integral (ESI) junto con otras leyes como la Ley 26.743 de Identidad de Género y la ley N 26.618 de Matrimonio Igualitario entre otras. De este modo se hizo posible a través de la demanda de capacitación en el ámbito docente, la observación de otros fenómenos que estamos investigando actualmente y que tiene que ver con las concepciones de docentes sobre educación sexual integral y su incidencia en la práctica. Investigación que aún está en proceso pero que nos remite constantemente a la necesaria articulación con su antecesora. Podríamos decir, que este recorrido ha sido un ir de un yo a un nosotros, de la subjetividad a la práctica situada que recién comienza.

La ESI y la desnaturalización de la violencia de género. Una experiencia en la clase de inglés

Orden, Sabrina (Universidad Nacional de La Pampa), Pichilef Andrea (Universidad Nacional de La Pampa), Siderac, Silvia (Universidad Nacional de La Pampa)

Palabras Claves: Educación Sexual Integral – conocimiento relevante – ciudadanía crítica

Esta ponencia tiene lugar al interior del proyecto “Educación Sexual Integral e Interculturalidad: Diseño de materiales alternativos para la enseñanza de inglés en la Educación Pública”, de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNLPam. El objetivo de este proyecto es elaborar materiales para la enseñanza del inglés en la escuela pública desde una perspectiva de sexualidades y géneros, que se contraponen a los discursos hegemónicos de las propuestas editoriales diseñadas para dicha área.

Como docentes y activistas feministas, consideramos fundamental aplicar la ESI de manera transversal en el aula para interpelar las representaciones en torno a la violencia de género en el ámbito educativo. En este caso, trabajamos el femicidio de Carla Figueroa, de fuerte repercusión social y al cual consideramos paradigmático en nuestra provincia, para elaborar guías didácticas, a la luz de los contenidos curriculares prescriptos por el Ministerio de Educación de La Pampa. En este trabajo narramos experiencias áulicas que surgen de la aplicación de estos materiales en el 4º año del Ciclo Orientado de la Educación Secundaria en escuelas de Santa Rosa, centrándonos en el debate durante las clases, las producciones de lxs estudiantes y sus opiniones finales, relevadas a través de encuestas.

A partir de las voces y producciones de nuestros estudiantes, hemos observado que lograron no solo construir conocimiento relevante en relación a los contenidos curriculares, sino también modificar sus preconcepciones sobre la violencia de género, el feminismo y los movimientos de mujeres. Consideramos que la utilización ágil de estas herramientas ideológicas y conceptuales promueven la construcción de ciudadanía crítica y empoderan a nuestros estudiantes para reconocerse como sujetos de derecho, al tiempo que nos permiten llevar a cabo una tarea que conjuga la docencia con el activismo.

Intencionalidad y destino: la falsa liberación de las mujeres en filmes infantiles recientes.

Adriana Marrero (Universidad de la República)

Palabras Claves: Relaciones de género- Educación Informal- Cine infantil.

El trabajo que se presenta aborda, desde la perspectiva socio-educativa, al nuevo cine infantil como problema, en tanto trasmisor de los tradicionales roles de género, a pesar de las múltiples innovaciones formales y sustantivas que presenta en relación con los viejos cuentos de hadas y las películas de Disney de mediados del siglo XX. El cine infantil actual, en particular el de Pixar, Disney y DreamWorks, se entiende, desde el punto de vista educativo, como instancias de “educación informal”, que tienen la evidente ventaja de su objetividad y alcance masivo, con pretensiones claramente universales, lo que la diferencia de otras formas de socialización ligadas con la pertenencia familiar, barrial o local. Desde el punto de vista sociológico, se lo entiende como un conjunto de piezas discursivas de carácter social y cultural, que como tales pueden ser objeto de análisis hermenéutico, es decir, de la interpretación de estados subjetivos e intencionalidades de sus autores/productores, pero objetivados en la trama, imágenes y diálogos (Habermas, Giddens, Archer). En el campo más amplio del análisis socioeducativo, se compara brevemente a esta forma de educación y de transmisión de estereotipos de género con el que tiene lugar en la escuela, aún cuando ésta sea también objeto de tratamiento cinematográfico dirigido al cine infantil, como es el caso de la saga de Harry Potter. En concreto, se analizan las peripecias de cuatro heroínas: Fiona (Shrek, PDI-Dreamworks, 2001), Merida (Valiente, Pixar-Disney, 2012), Fa Mulan (Mulan, Diney, 1998) y Hermione Granger (Harry Potter y la piedra filosofal, Heyday Films-Warner Bros., 2001). Las tres primeras, como jóvenes mujeres instaladas en sus mundos (el medieval occidental de Fiona y Merida, y el de la Dinastía Han en China de Fa Mulan, durante la invasión de los Hunos). La última, Hermione, como joven mujer inserta en un mundo escolar al que no estaba destinada. El trabajo concluye subrayando el potencial de la escuela (aún en sus versiones cinematográficas y ficcionales) para la equiparación y transformación de los roles de género interiorizados en otros ámbitos extra-educativos.

