

Producción radiofónica e intervenciones públicas

Natalia Bobbio,
Valeria Belozercovsky, F
ernanda Cornaglia

(FM ALAS. EL BOLSON)

Acá estamos, estas somos nosotras, tan diferentes y con tantas marcas comunes, con cuerpos similares pero con sensaciones tan diversas, con una infinidad de deseos, pero también constreñidas por tantos mandatos idénticos.

Somos mujeres, somos distintas, somos trabajadoras, profesionales, docentes, comunicadoras, intelectuales, artesanas, militantes, somos madres, mujeres solas, mujeres con pareja.

Somos atrevidas, rebeldes, mesuradas, heterosexuales, lesbianas, impulsivas, reflexivas.

Un día nos encontramos, nos descubrimos, nos dimos cuenta de la existencia de las otras, nos rechazamos, nos identificamos.

Algunas interesadas por el feminismo, otras por la radio, otras por las dos cosas.

Y así nos inventamos...en un taller de radio con perspectivas de géneros.

A partir de este taller organizado por el Proyecto Construyendo la identidad sexual a viva voz del Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón y la radio comunitaria FM ALAS, a principios de 2008 nos conformamos como el Grupo de producción radial A viva voz.

Engendradas como grupo a partir de esta experiencia, nos seguimos recreando con esta metodología que se inscribe dentro de la educación popular, donde el lenguaje es el camino de invención de la ciudadanía.

La educación popular tiene como eje “...*la lectura de la palabra precedida por la lectura del mundo, la lectura y la escritura de la palabra implican una re-lectura más*”

crítica del mundo como camino para re-escribirlo, es decir, para transformarlo.”(Freire,P.; 1996:41)

De ahí que cambiar el lenguaje y el pensamiento sea parte del proceso dialéctico y contradictorio de cambiar el mundo.

Es claro que la superación del discurso machista, como la superación de cualquier discurso autoritario, exige y nos plantea la necesidad de, paralelamente al nuevo discurso democrático, antidiscriminatorio, empeñarnos en prácticas también democráticas.

El lenguaje es una construcción social e histórica que condiciona nuestro pensamiento. Por ello si consideramos que los medios de comunicación usan el lenguaje como una herramienta fundamental para realizar su propia construcción de la realidad y que de esta manera contribuyen a generar representaciones sociales a cerca de lo femenino y lo masculino, de lo normal y lo anormal, de lo debido y de lo que no; es que creemos imprescindible incidir en éstos para deconstruir los prejuicios y estereotipos sexistas que transmiten a través de sus discursos.

Los procesos de incidencia son largos y trabajosos por lo que se requiere construirlos en continuidad. En nuestra experiencia como grupo de producción radial la primera actividad en ese sentido consistió en la realización de campañas sobre Anticoncepción de Emergencia, la Trata de personas y la Elección de la identidad sexual.

Estas campañas se incluyeron en la programación habitual de FM Alas con el objetivo de despertar el interés de la comunidad en estas temáticas.

En los sucesivos talleres fuimos definiendo una agenda de trabajo relacionada con géneros y diversidad sexual lo que constituyó nuestro perfil para la producción de los programas del primer año.

Guiándonos por esa agenda y como cierre del Taller el 28 de junio “Día del orgullo LGTTTBI” concretamos nuestro primer programa radial *Tolerar es Discriminar* cuyo objetivo fue instalar en la opinión pública interrogantes sobre la situación de las mujeres y las personas con identidades de géneros y sexualidades disidentes en la localidad de El Bolsón. Le siguieron, un programa sobre Trata de Personas y otro sobre el Derecho al Aborto Legal.

En febrero de 2009 realizamos un programa en vivo, en el marco del Festival por la Diversidad Sexual, organizado por la Agrupación Puertas Abiertas al Sur por la diversidad sexual. En el mismo abordamos el tema de nuevas formas de familia y maternidad lesbiana.

Destacamos que éste como uno de los pocos espacios, donde se habilita la palabra a otras identidades sexo genéricas no heterosexuales. Esto fue lo que reflejamos en nuestra primera editorial:

¿Por qué preocuparnos como ciudadanas de El Bolsón acerca de la discriminación sexo genérica...? Probablemente este sea uno de las pocas localidades adonde no son visibles travestis ni transexuales, no hay boliches de gays o lesbianas... ¿Para qué ocuparnos de un conflicto aparentemente ajeno a esta comunidad? ¿Cómo podrían ser objeto de discriminación sujetos ausentes?

La ausencia es una hipótesis demasiado ingenua. En realidad todos y todas sabemos o creemos saber algo sobre los demás; ser gay, lesbiana o bisexual en una ciudad como la nuestra es "un secreto a voces"... Algunas personas podrían decirnos que aquí la homo/lesbo/bi/transfobia no es un problema: cada cual en su casa hace lo que quiere, y en las calles de esta ciudad - adonde "lo mágico es natural" - nadie nos señala... Somos una comunidad tolerante.

Tolerar no es respetar ni valorar positivamente las diferencias.

Tolerar no es asegurar condiciones para que las subjetividades de niños, niñas y jóvenes no queden encorsetadas por estereotipos y prejuicios.

Tolerar no es garantizar igualdad de derechos para el ejercicio pleno de la ciudadanía.

Tolerar no evita sufrimientos ni repara injusticias.

Tolerar produce desigualdades.

Tolerar es discriminar.

Actualmente, producimos un programa semanal llamado "Conjuros a viva voz" que se emite por FM ALAS los días sábados de 12 a 13:30 hs., que se repite los miércoles a las 17 hs. Una vez al mes no realizamos el programa en vivo sino que transmitimos una edición especial para utilizar ese tiempo como momento de reflexión, evaluación y capacitación.

El nombre del programa responde a nuestra intención, al deseo de todas de tratar de revertir la manera en que están establecidas las relaciones entre las personas en nuestra sociedad. Por eso en la presentación del programa decimos A viva voz!!:

“conjuros: actos que pretenden producir efectos sobre la realidad.

conjuros o hechizos: actos que han sido comúnmente perseguidos bajo la acusación de brujería.

brujería: conjunto de creencias, conocimientos prácticos y actividades atribuidas a ciertas personas llamadas brujas.

brujas: mujeres inconvenientes perseguidas por cazadores de brujas y quemadas a fuego.”

Somos doce (12) mujeres quienes ocupamos y/o cumplimos los distintos roles que un programa radial requiere. Esto implica investigación acerca del tema a tratar y discutir

la manera de presentar la información, aún cuando no hay consensos en el grupo, respetamos presentar posturas diferentes en forma clara y cuidada; elaboración y edición de entrevistas, redacción de hoja de ruta, operación del programa, musicalización, etc. Nuestro espacio habilita a llamadas telefónicas por lo cual solemos tener la participación de radio participantes, también habilitamos un correo electrónico y un horario en el cual pueden ubicarnos en la radio para acercarnos material o temas a tratar.

Los temas abordados en los programas del corriente año han sido los siguientes:

- Inclusión de contenidos de diversidad sexual en las escuelas
- Elección de la maternidad
- Parto humanizado
- Madres y Abuelas de Plaza de Mayo-maternidad social.
- Trata de personas
- Mujeres rurales
- Prácticas de salud alternativas y/o complementarias.
- Experiencias de mujeres de los Pueblos Originarios
- Trabajo y género
- Prostitución
- Mujeres privadas de la libertad.
- Violencia familiar, violencia de género.
- Día del orgullo LGBTTTBI
- Lenguaje sexista

Quién dijo quién dijo...buscamos nuevos sentidos

La construcción colectiva de este espacio de comunicación pone en juego no sólo la elaboración de producciones radiofónicas sino que aparece como espacio transformador de nuestras prácticas cotidianas. Cada reunión del equipo de producción genera debates, no sólo sobre los temas y los contenidos que queremos comunicar sino preguntarnos acerca de: qué pensamos? qué experiencias vividas tenemos al respecto? cómo nos afecta o atraviesa nuestras emociones? qué queremos decir sobre esto? cómo lo decimos? a qué fuente acudimos para informarnos? qué temas musicales elegimos? qué estética tendrá el programa? Esto habla de toma de decisiones colectivas. También de proceso. Proceso que construye comunicación a partir de nuevos sentidos, hacia adentro de cada una, del grupo y hacia quienes nos escuchan y participan.

Es en este proceso en el que ensayamos, proponemos y forjamos formas de relacionarnos de igual a igual, donde todas tenemos algo para decir, algo para escuchar, algo por descubrir, algo por modificar.

Definir lo bello desde el intercambio cultural dinámico y relacional; no desde el estereotipo o modelos impuestos.

Las estéticas como las formas de expresión que se originan y pasan por la cultura y la identidad, y que representa los sentires y las maneras de estar éticamente en el mundo.

Porque nos paramos en la pedagogía feminista hacemos de la crítica y la autocrítica nuestro método fundamental. Sabemos que las preguntas abren más caminos que las respuestas y no tememos que las preguntas queden sin respuesta. Porque desafiamos las reglas del poder generando espacios en el aire donde puedan multiplicarse nuevos ensayos sociales y culturales.

Es por esto que generamos discusiones acerca de cómo participamos en la construcción de identidades sexuales y de géneros en nuestras prácticas y acciones comunitarias, y aprendemos acerca de los lenguajes y herramientas de la comunicación radial como medio de expresión, sensibilización y educación popular.

Difundimos información para propiciar la toma de decisiones libres y responsables sobre salud sexual e identidades sexo-genéricas.

Sostenemos un espacio de investigación y análisis colectivo sobre la realidad local desde las perspectivas de géneros, para identificar situaciones concretas que afecten los derechos de mujeres y personas con identidades sexuales y géneros disidentes generando estrategias radiofónicas para hacerlas visibles y problematizarlas.

Cuestionamos estereotipos que sostienen desigualdades de géneros y prejuicios que regulan las sexualidades imponiendo la heterosexualidad obligatoria, produciendo opresión y discriminación.

Promovemos el fortalecimiento de los derechos de mujeres y colectivos de identidades sexuales y géneros disidentes.

Favorecemos la articulación de instituciones y organizaciones locales para el abordaje de problemáticas comunitarias relacionadas con la discriminación sexo genérica.

Abrimos espacios de encuentros para facilitar a los grupos que denuncian condiciones de vulnerabilidad y/o situaciones de injusticia y la coordinación de acciones de lucha.

Sostenemos espacios de capacitación permanente en géneros y producción radiofónica para nosotras como grupo de producción y para otras y otros que quieran tomar estos espacios de reflexión y estrategias de comunicación.

Estas construcciones de lo que somos como grupo y de lo que hacemos en la radio se fundamenta en una firme convicción de que la comunicación con enfoque de género no es informar, ni hablar sobre mujeres. Es por ello que no nos propusimos crear una sección específica para tratar información sobre las mujeres o para las mujeres, ni de construir un discurso aislado en relación a la vida o experiencias de las personas con identidades sexo-genéricas disidentes. Sino de entender los géneros como categoría de análisis transversal en todo el proceso comunicativo, es decir, que toda la información, todos los temas, sean tratados bajo la perspectiva de géneros. Y este concepto y modo de intervenir el aire se complementa y articula con la acción y búsqueda de nuevos sentidos que FM ALAS lleva adelante, en su programación y en su organización

interna. Nuestra propuesta consiste en tomar en cuenta a la hora de construir y determinar contenidos que la realidad está construida bajo premisas genéricas. Abordamos temas de la “agenda de géneros” que afectan a toda la sociedad, para que estos dejen de ser “asuntos de mujeres”, y así poder sacar a la luz las causas y consecuencias de la desigualdad de géneros.

Y por casa cómo andamos ?...Salimos a la calle

Para provocar, para problematizar, para visibilizar, para realizar acciones de comunicación que salen a la calle.

La articulación de acciones entre el proyecto “Construyendo la identidad (sexual) a viva voz” del Instituto de Formación docente de el Bolsón y FM Alas tiene intenciones de instalar en la agenda pública interrogantes sobre esta realidad que percibimos e intervenir políticamente en la lucha por condiciones de vida más justas para todos y todas, ya que los estereotipos de géneros y los procesos de estigmatización sobre ciertas identidades sexuales no sólo provocan sufrimientos psicológicos, también engendran profundas desigualdades materiales y simbólicas.

Así por ejemplo, a partir de la iniciativa del Grupo Puertas Abiertas al Sur por la Diversidad Sexual, se realizaron acciones públicas como radio abierta, Festival por la diversidad Sexual con desfile por las calles de la ciudad, encuestas de opinión sobre aborto e identidad sexual. De las cuales participamos durante diferentes etapas de nuestro proceso de conformación como grupo.

Y poco a poco, en este lugar del mundo comienza a sentirse que es posible generar espacios de pensamiento que rompan con la inmovilidad del discurso único.

Como dice Josefina Leonor Brown en Intervenciones sobre ciudadanía de mujeres, política y memoria de Alejandra Ciriza (coordinadora) “...Que un asunto sea discutido públicamente implica que ha logrado adquirir el estatuto de un tema relevante y se ha transformado en una cuestión de interés general trascendiendo el estigma de particularismo, intimidad y privacidad a la que suelen asociarse los temas vinculados con la reproducción, la anticoncepción, el aborto y las sexualidades.” (p.271)

De Boca en boca...Nos juntamos para sonar más fuerte

El mundo es sonoro. Los sonidos relatan historias cotidianas. Muchas son producidas por las acciones de hombres y mujeres., la vida cotidiana tiene una banda sonora. Si no la escuchamos es porque ya estamos acostumbrados a oírla.

Incluir las perspectivas de géneros implica otros modos de oír.

Hay una costumbre en el territorio de sonido anudado a una seguridad: la que implica que todos y todas al escuchar una cosa entendamos lo mismo por eso y podemos comprender. Así creemos que el diálogo muchas veces se realiza más a partir de la incomprensión que de las certezas.

Una pregunta nace generalmente de una inquietud. Por eso la opción de preguntar es motivada muchas veces por la posibilidad de que las voces silenciadas rompan también el modo de sonar

Por eso nos proponemos además construir propuestas comunicacionales, distintos modos de oír donde se ponen en juego las inseguridades sonoras que den cuenta de otros modos de ver el mundo. Poner en juego la capacidad creativa para contar.

Y así, intentar romper los modos de "disciplinamiento" de las relaciones. Alterar, alternar. Construir con las diferencias objetivos comunes, realidades comunes.

Los sonidos también nos y se transforman. A viva Voz produce para multiplicar, para que en los lugares que estamos y en otros lugares, en otros aires, suenen sonidos que A Viva Voz quieren decir y dar cuenta que es posible y necesario cambiar los modos de relación entre las personas. Para transformar el mundo en un lugar más inclusivo, justo, equitativo y diverso.

En el programa semanal Conjuros a Viva voz, transitamos los temas y problemáticas de nuestra vida, nuestra comunidad, nuestra era. Los problematizamos, comunicamos las aristas que reproducen desigualdades desde con un formato estético particular, que combina la producción artística creativa, con la reflexión profunda sobre actos de subordinación y discriminación sexo genérica. Creamos un espacio de escucha, de detenimiento, de introspección, donde pensar nuestros pensamientos estereotipados y resignificarlos. La recepción de las y los oyentes, sus comentarios, críticas y demandas, nos sugieren que estamos aportando a la sensibilización y reflexión de estereotipos sexo genéricos transmitidos acríticamente por el sistema patriarcal, y vamos incidiendo en las miradas y el decir de algunas y algunos que con nosotras, construyen nuevos espacios, que nos permiten ser quién vamos pudiendo elegir, a cada momento.

Por eso también nos enredamos y participamos por ejemplo del Disco Parlante Picante que contiene relatos de un mundo con perspectiva de género, realizado por la Red de Mujeres de AMARC ALC (Asociación Mundial de Radios Comunitarias), de la cual forma parte FM ALAS

Hoy el grupo de comunicación A viva voz potencia el deseo de intervenir el aire, el espacio público y generar nuevas consecuencias en el lugar que habitamos.

Utilizamos el lenguaje como parte de un proceso social de cambio con el que pretendemos influir en la percepción de la realidad, y transformarla, para evitar que se produzcan y reproduzcan las desigualdades y discriminaciones que hoy en día existen en nuestra sociedad, ya sean éstas de género, sexo, clase social, capacidad, edad, entre otras que cotidianamente se dan.

El lenguaje es un aspecto más donde vemos reflejada la inequidad que sufrimos por ser mujeres, intentamos revertir esto y que nadie sea considerada/o inferior o superior por ningún motivo, en este caso denunciamos la discriminación que muchas veces sentimos por nuestra condición de mujeres, consideradas "inferiores" por otros u otras. La discriminación de personas de un sexo por considerarlo inferior al otro.

I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos
Teorías y políticas: desde el Segundo Sexo hasta los debates actuales
29 y 30 de Octubre de 2009

Nos consideramos un grupo que se posiciona frente a los acontecimientos desde una mirada en particular, la cual se traduce como una acción política para transformar la realidad. Realidad que no nos gusta y que pretendemos reconstruirla desde un lugar con mayor justicia e igualdad, donde todas y todos podamos ser, relacionarnos, expresarnos, comunicarnos, elegir y vivir más plazeramente.

Bibliografía:

Ciriza Alejandra (2008) " Intervenciones sobre ciudadanías de mujeres, política y memoria ". Perspectivas subalternas. Buenos Aires. Feminaria

Freire, Paulo. (1996) Pedagogía de la esperanza. Siglo XXI. Brasil

Korol, Claudia (2007) " La educación como práctica de la libertad" . Nuevas lecturas posibles. Hacia una Pedagogía feminista. Géneros y Educación popular. Pañuelos en rebeldía. El colectivo.

Géneros y encuentros. Género y comunicación. www.americalatinagenera.org