



## Jornadas de intercambio y reflexión acerca de la investigación en Bibliotecología

12 y 13 de agosto de 2021

Mesa 5: Presentación de trabajos de tesis y alumnas/os

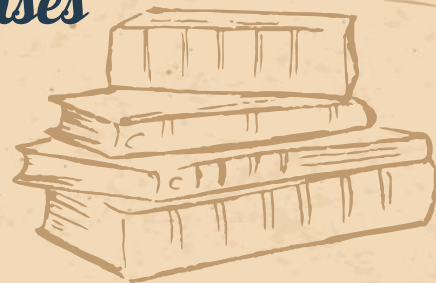


Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

# *Conocimientos y prácticas de conservación con bajo presupuesto*

*El caso de las bibliotecas populares platenses  
inscriptas en CONABIP*

Lucía Correa



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# La conservación como disciplina

- **Período Precientífico**, comprendido entre la Antigüedad y finales del Siglo XIX: las técnicas eran diversas, pero la variación de soporte a soporte no permitía la definición de acciones que fueran aplicables a todos.
- **Período Científico**, desde inicios del Siglo XX hasta la actualidad: se caracteriza por el nacimiento y el desarrollo de la conservación y restauración de documentos y su consolidación como disciplina.





# *Objetivo General*

Determinar si existe relación directa entre los conocimientos de preservación que tiene el personal que se desempeña en BP, las prácticas de conservación que realizan y las políticas que establecen, con los recursos económicos disponibles.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# Objetivos específicos



Detectar la presencia de contenidos relacionados a la conservación en los planes de estudio de las escuelas de bibliotecología localizadas en la ciudad de La Plata.



Identificar los conocimientos que posee el personal de las bibliotecas en estudio, en lo que respecta a conservación y restauración de materiales documentales.



Relevar las prácticas actuales de conservación y restauración que tienen lugar en las BP platenses.



Examinar las políticas de conservación preventiva de las bibliotecas estudiadas.



Establecer qué porcentaje del presupuesto total de la biblioteca que se destina a conservación y restauración de la colección.



Relacionar las prácticas de conservación y restauración detectadas en las bibliotecas con el conocimiento que posee su personal y el presupuesto destinado a este rubro.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



# Metodología



Observación de los planes de estudio de las escuelas de bibliotecología platenses



Encuestas a las bibliotecas de la muestra

# Unidades de análisis

Para esta investigación se definieron dos grupos de unidades de análisis:

- Las bibliotecas populares (BP) platenses subsidiadas por CONABIP y su respectivo personal
- Las instituciones que imparten la carrera de Bibliotecología dentro del partido de La Plata.



# Las BP platenses



La ciudad de La Plata cuenta con 30 BP receptoras del subsidio de CONABIP.



La Biblioteca Pública “Ernesto Sábato” también recibe subsidio de dicha entidad, por lo cual se tuvo en cuenta en el presente trabajo.



Durante la realización del estudio, una de las bibliotecas sufrió un incendio por lo que se decidió dejarla fuera de la muestra.



En base a esto se determinó una muestra total de 30 bibliotecas.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



# Instituciones educativas



Facultad de Humanidades y Ciencias de la  
Educación de la Universidad Nacional de La Plata  
(UNLP)



Instituto Superior de Formación Docente y Técnica  
N°8 (ISFDyT N°8)



Instituto Superior de Formación y  
Capacitación Docente de la Federación de  
Educadores Bonaerenses (ISFyCD FEB)



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



# *La formación en conservación*

En las instituciones educativas de la  
ciudad de La Plata



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# FaHCE-UNLP



Dos carreras:

- Licenciatura en Bibliotecología y Ciencia de la Educación.
- Profesorado en Bibliotecología y Ciencia de la Educación



Únicamente en dos materias se encuentran como contenido mínimo el tema de Conservación:

- Introducción a la Bibliotecología y Ciencia de la Educación.
- Gestión de Colecciones



Plan de estudios basado en las reuniones de directores y docentes de Escuelas de Bibliotecología del MerCoSur.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# ISFDyT N°8



Tres carreras:

- Bibliotecólogo
- Bibliotecario de instituciones educativas
- Tecnicatura superior en Bibliotecología



En ninguna de las materias de las carreras se menciona la conservación entre los contenidos mínimos.



Los planes de estudios de las tres carreras responden a Resoluciones Provinciales de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# ISFyCD FEB



Dos carreras:

- Bibliotecario de instituciones educativas
- Bibliotecología con orientación en Educación y Tecnologías Educativas



En ninguna de las materias de las carreras se menciona la conservación entre los contenidos mínimos.



Los planes de estudios de las dos carreras responden a Resoluciones Provinciales de la DGCyE de la Provincia de Buenos Aires.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>





# *Conocimientos en conservación*

Del personal que se desempeña en las BP  
platenses

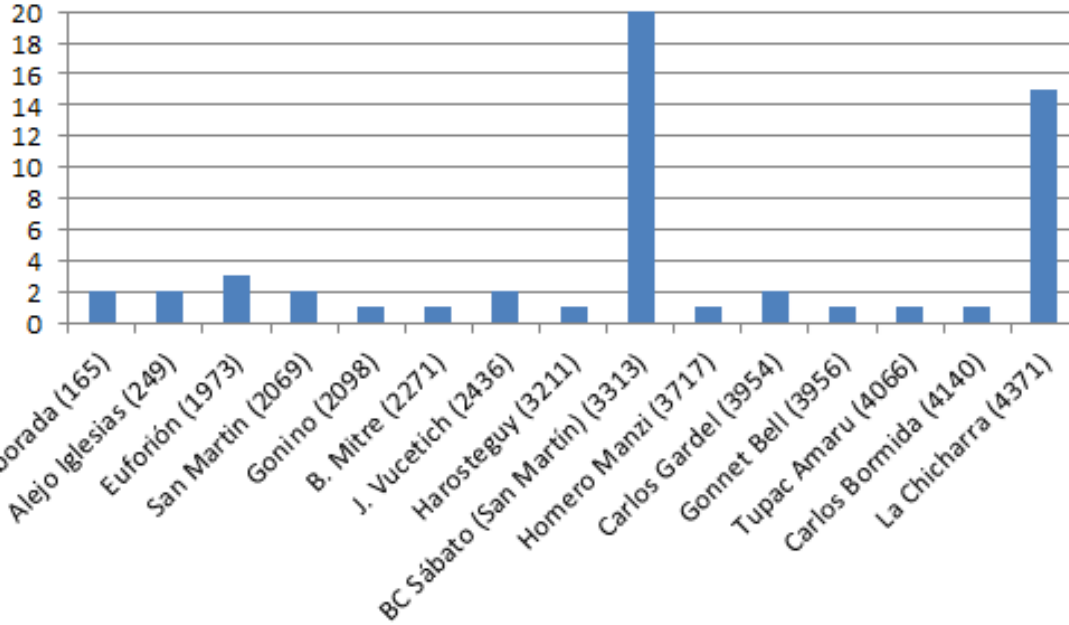


Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# Personal

## Cantidad de personal



15

La Chicharra



20

BC Ernesto Sábato

Casos de bibliotecas con menos personal:

- Una de las personas que trabaja lo hace de manera voluntaria
- Una biblioteca declaró que no había personal designado.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

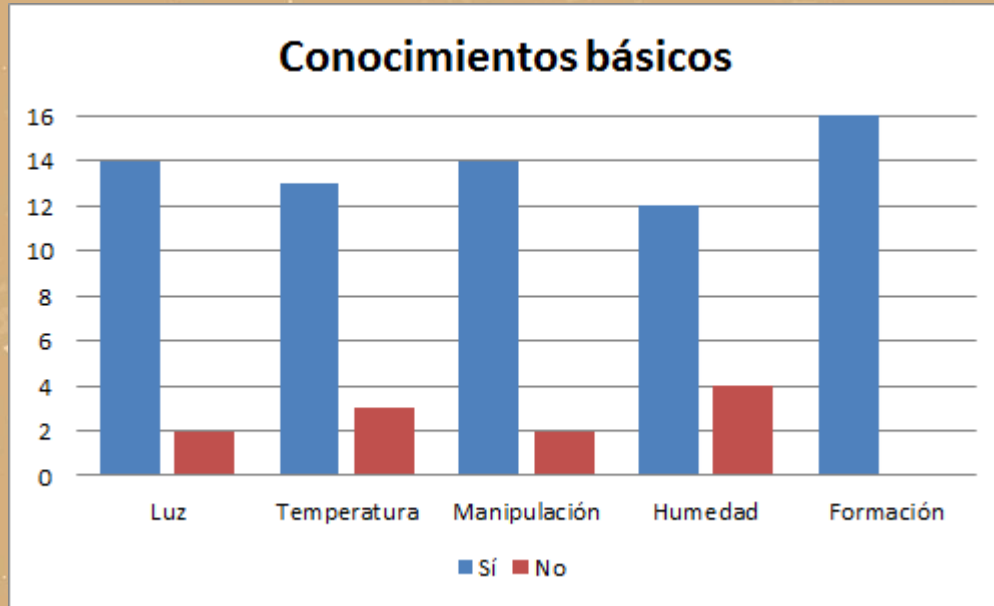
# Nivel de estudios del personal



Las dos personas que declararon no haber estudiado la carrera, eran miembros de la Comisión Directiva del centro cultural o club, no los encargados de la biblioteca.



# Conocimientos básicos en conservación



- La luz natural es tan dañina como la artificial
- La temperatura ideal para los documentos en soporte papel es de 18 a 20 grados
- La incorrecta manipulación de los materiales puede causar tanto o más daño que las plagas
- El porcentaje ideal de humedad es de 50%
- La formación de los usuarios es igual de importante que la de los empleados



# *Prácticas y políticas de conservación*

De las 16 bibliotecas en estudio tan sólo 10 (62,5%) consideraron que realizan prácticas de forma periódica, mientras que otras 2 dijeron no efectuarlas (12,5%) y 4 (25%) no respondieron la pregunta.

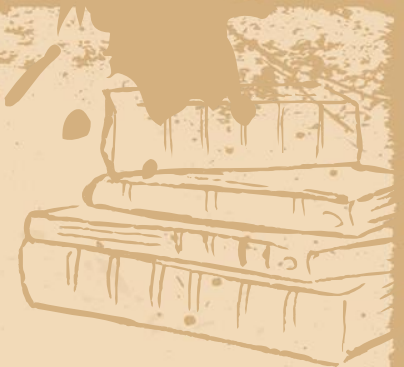


Lucía Correa

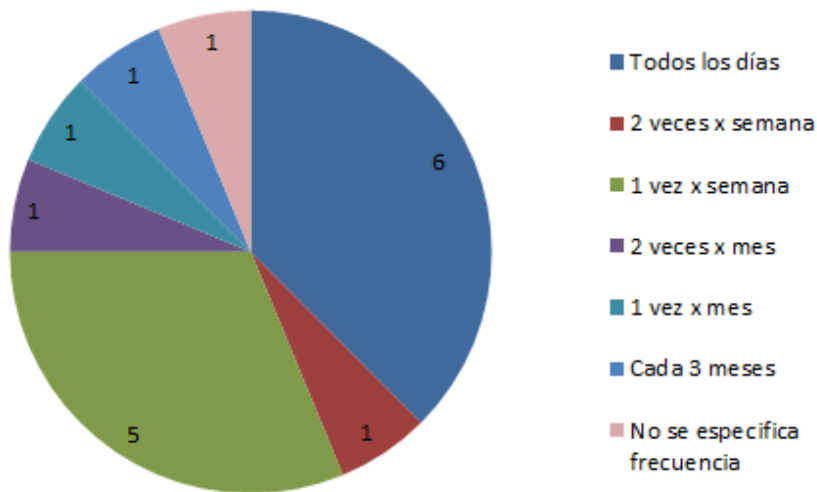
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



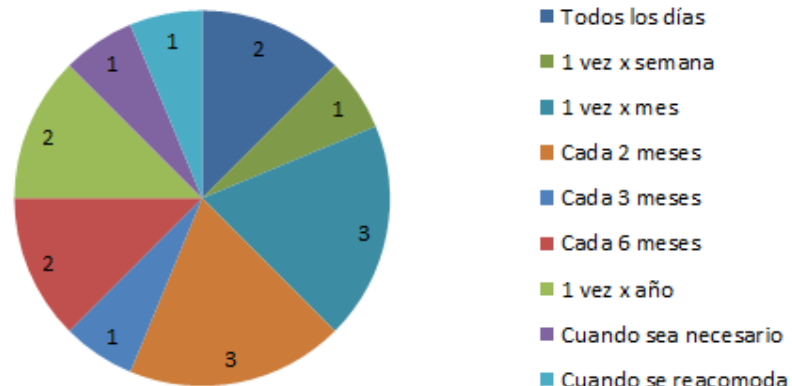
# Estrategias aplicadas (1)



## Limpieza general del ambiente



## Limpieza de libros



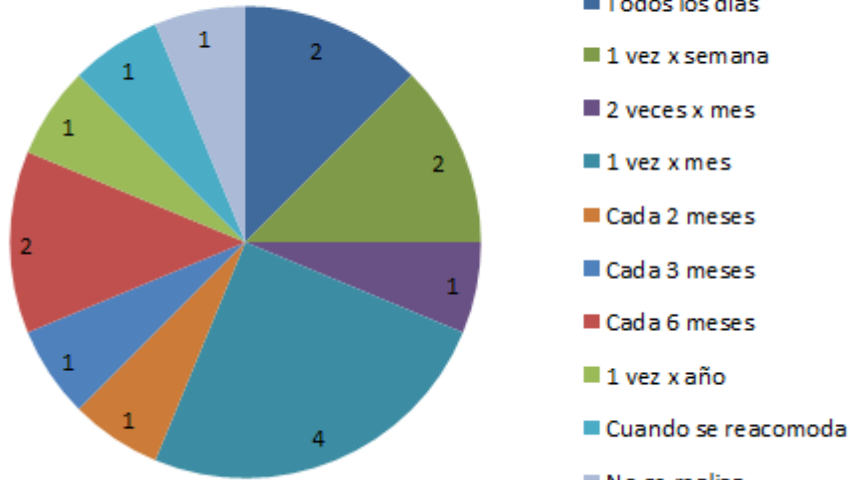
Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

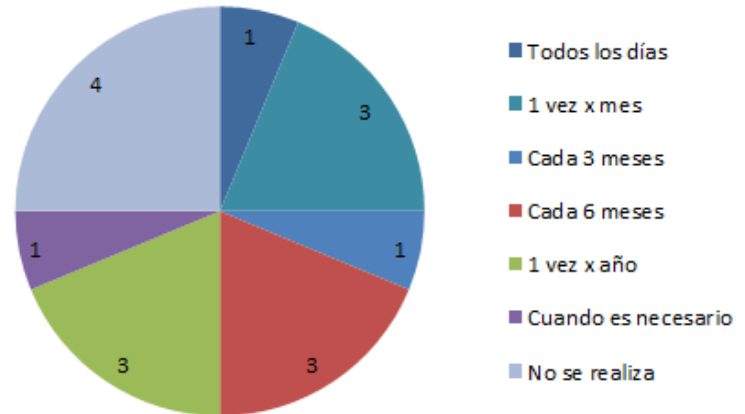
# Estrategias aplicadas (2)



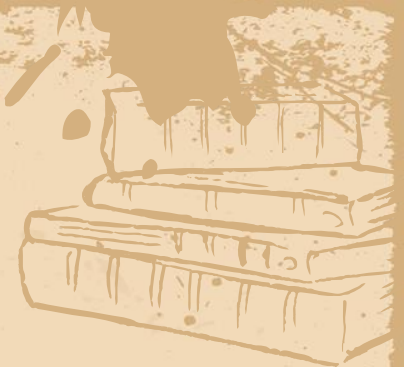
## Limpieza de estantes



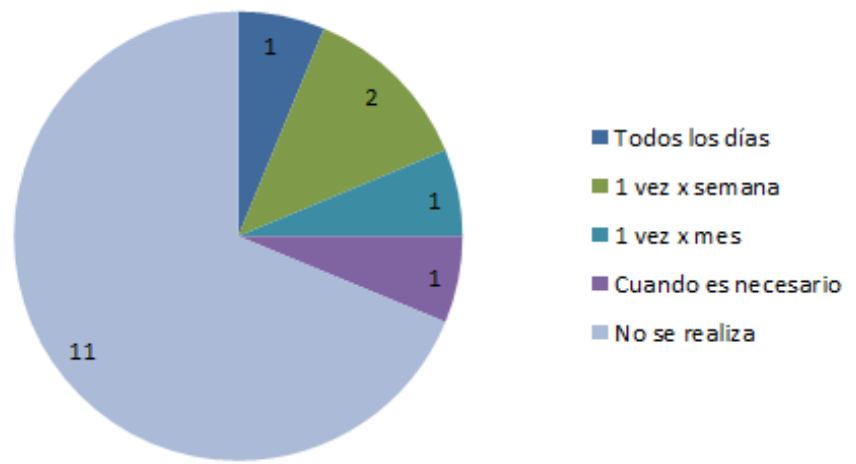
## Control de plagas



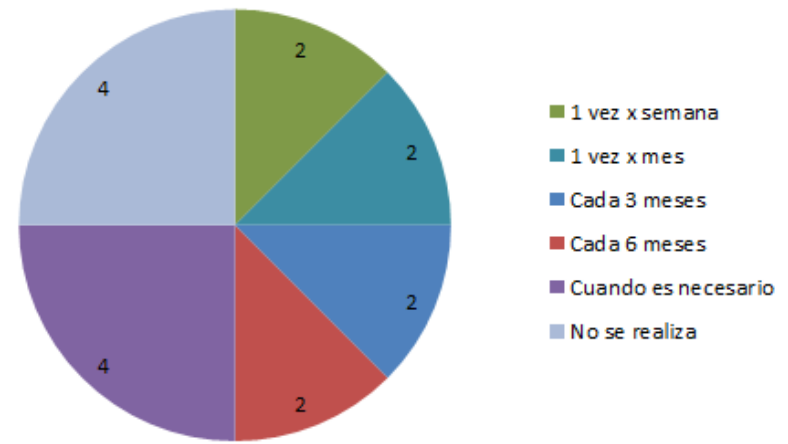
# Estrategias aplicadas (3)



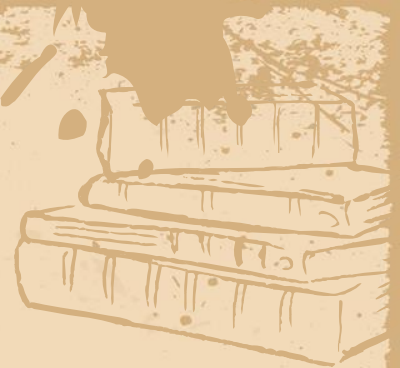
## Control del ambiente



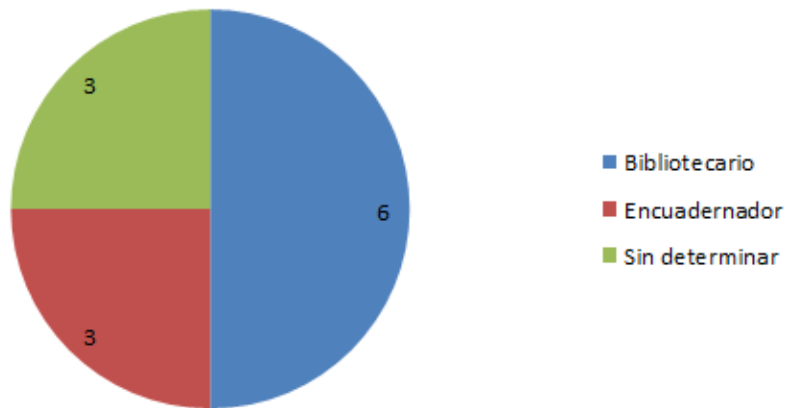
## Reparación de libros



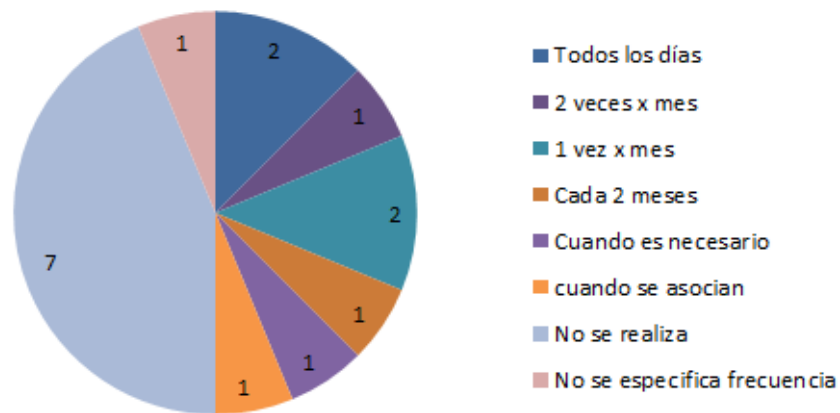
# Estrategias aplicadas (4)



## Personal destinado a las reparaciones



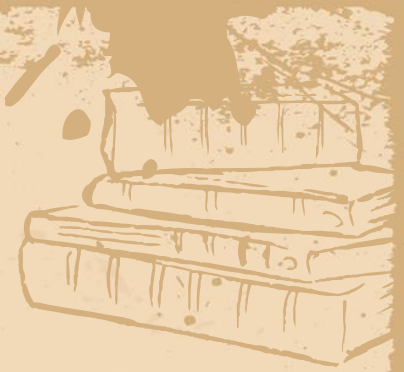
## Formación de usuarios



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# Políticas

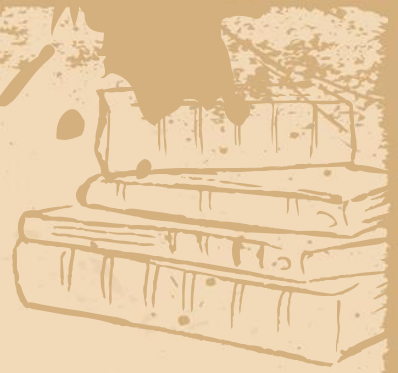


- 9 de las 16 bibliotecas (56,2%) indicaron que no poseen una política de gestión de colecciones, ni una política de conservación.
- Las instituciones restantes (43,7%) afirmaron tener una política de gestión de colecciones pero ninguna incluía un apartado específico sobre conservación.
- Esto permite inferir que **las diferentes técnicas aplicadas son aisladas** y no parte de un plan organizado.





# Presupuesto



- 8 de las 16 bibliotecas respondieron que no tienen un presupuesto destinado a conservación.
- Las otras ocho dijeron no disponer de un monto fijo sino que se destina dinero cuando es necesario.
- Actualmente, que una biblioteca cuente con **una política de gestión de colecciones no necesariamente significa que cuente con un presupuesto** destinado a conservación.



# *Conclusiones y recomendaciones*

Alrededor del mundo la conservación documental es una disciplina que lentamente se va insertando en el campo de la bibliotecología, dejando de lado la vieja creencia de que estas prácticas sólo son aplicables a libros antiguos, archivos y museos.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

# Conclusiones



Las bibliotecas suelen manejar presupuestos escasos y tienen que llevar adelante sus tareas con lo mínimo e indispensable.



El personal bibliotecario asume actividades que exceden la labor profesional, como la limpieza del edificio en general o su desinfección.



En la ciudad de La Plata, las instituciones educativas que ofrecen la carrera de Bibliotecólogo y similares no tienen en su currícula una materia específica que trate el tema de la conservación documental en profundidad.



La falta de planes y políticas de conservación preventiva deviene de la falta de formación académica en la disciplina.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



Incluir la disciplina en los planes de estudio para que los futuros bibliotecólogos tengan la oportunidad de adquirir el conocimiento necesario para llevar adelante las tareas.



Planeamiento y puesta en práctica de talleres y seminarios apuntados a los profesionales actuales.




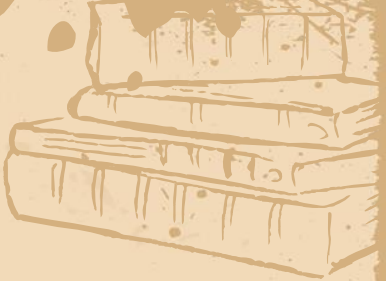
Desarrollo de nuevas técnicas que puedan utilizarse en diferentes contextos, de manera que las bibliotecas incorporen estrategias de conservación preventiva en sus colecciones sin la necesidad de invertir grandes presupuestos.

# Recomendaciones



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



La conservación de bajo presupuesto es posible en las bibliotecas populares siempre que éstas dispongan de personal capacitado en temáticas de preservación, que puedan trasladar esos conocimientos a una política concreta y aplicable, y defender ante las autoridades el presupuesto necesario para llevarla adelante.



Lucía Correa

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



***¡Muchas gracias!***

