



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Presidente **Dr. Fernando Alfredo Tauber**
Vicepresidente Área Institucional **Lic. Raúl Aníbal Perdomo**
Vicepresidente Área Académica **Ing. Armando de Giusti**
Secretario General **Lic. Carlos Armando Guerrero**

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Decano **Aníbal Viguera**
Vicedecana **Gloria Chicote**
Secretaria Académica **Ana Julia Ramírez**
Secretario de Posgrado **Fabio Espósito**
Secretaria de Investigación **Susana Ortale**
Secretaria de Extensión Universitaria **Laura Agratti**
Prosecretario Académico **Hernán Sorgentini**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES (UNLP / CONICET)

Director **José Luis de Diego**
Vicedirectora **Amalia Cristina Eguía**

II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos



Presidente Raquel Macciuci

Secretarios Natalia Corbellini y Federico Gerhardt

Comité científico

José Amícola, Guillermo Banzato, Teresa Basile,
José Luis de Diego, Cristina Di Gregori, Graciela Goldchluk, Mario Goloboff,
Juan Nápoli, Sergio Pastormerlo, Alberto Pérez, María Teresa Pochat,
Sandra Raggio, Carolina Sancholuz, Aníbal Viguera, Graciela Wamba.

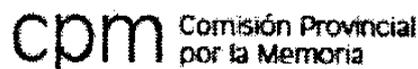
Comité ejecutivo

María Angulo Egea, Virginia Bonatto, María de los Ángeles Contreras,
Juan Antonio Ennis, Lea Evelyn Hafter, Mariela Sánchez, Facundo Saxe.

Equipo de colaboradores

Agustina Ardanaz, Sofía Bonino, Martín Calabrese, Gisela Caponera,
Mariana Castro, Ana García Orsi, Laura Giaccio, Julieta Haramboure,
Diana Krakovic, Agustina Labaronne, Ariadna Quiroga, Cecilia Pavón,
Sabrina Roldán, Atilio Rubino.

Patrocinios



Auspicios



Asociación Argentina
de Hispanistas



Embajada
de la República Federal de Alemania
Buenos Aires

Programa

3, 4 y 5 de octubre de 2011

• LUNES

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48

9:30 a 11.30 Acreditación (GALERÍA DE LA REFORMA, 1ER PISO PRESIDENCIA)

10:00 ACTO DE APERTURA (AULA CONSEJO SUPERIOR)

Palabras del Presidente de la Universidad, **Dr. Fernando Alfredo Tauber**, de la Vicedecana de la Facultad, **Dra. Gloria Chicote**, de la Presidente del Congreso, **Dra. Raquel Macciuci**, y del Embajador de España, **Don Rafael Estrella**.

11:15 CONFERENCIA INAUGURAL (AULA CONSEJO SUPERIOR)

José Antonio Pérez Bowie (Universidad de Salamanca, España), "La alternativa del cine lírico. Proyecto de tipología".
Presenta: **José Luis de Diego**

12:00 Lunch de bienvenida (GALERÍA DE LA REFORMA, 1ER PISO PRESIDENCIA)

Tarde: Sesión de mesas paralelas

14 a 15 horas

1- Memoria (AULA CONSEJO SUPERIOR)

Iván Rodrigues Martín, Universidade Federal de São Paulo, "Desplazamiento de miradas: la Guerra Civil Española en la obra de Jorge Amado".

Stéphanie Soares Girão, Universidade Federal do Amazonas, "Ciudades imaginadas en Fernando Arrabal y Milton Hatoum".

Esteban Reyes Celedón, Universidade Federal do Amazonas, "Un cementerio demasiado humano: Arrabal y el sacrificio colectivo".

Daniela Gisela Fumis, Universidad Nacional del Litoral, "Algunos apuntes para una 'estética de lo cotidiano' en *Los libros arden mal* de Manuel Rivas".

Coordinadora

2- La literatura en la enseñanza del español (AULA DARDO ROCHA)

José Antonio Moreno González, Universidad Nacional Autónoma de México, "El relato breve o minificción como estrategia para el análisis de los elementos narrativos en la competencia literaria de los estudiantes".

Ana Bertha Rubio Hermosillo, Universidad Nacional Autónoma de México, "La enseñanza del español a través de la literatura latinoamericana, elaboración del podcast: 'Las batallas en el desierto'".

María Cecilia Pavón, Universidad Nacional de La Plata - Universidad Nacional de Quilmes, "Utilización de la literatura oral hispánica en el aula de ELSE".
Coordinadora

3- Ecos y lecturas (AULA RIQUI MUÑOZ)

Tatiana Aguilar-Álvarez Bay, Universidad Nacional Autónoma de México, "Lecturas de José Ángel Valente de Luis Fernández y Chillida: convergencias poéticas".

Elia Saneleuterio Temporal, Universidad CEU Cardenal Herrera, "*Agenda y Cuaderno de Nueva York*: la paradoja entre la identidad íntima y la máscara múltiple: La expresión de la identidad en la última poesía de José Hierro".

María Laura Nuñez (**Coordinadora**) y Valeria Mozzoni, Universidad Nacional de Tucumán, "Ha vuelto Juan Mayorga: La puesta de *Hamelin* en San Miguel de Tucumán".

15 a 16 horas

4- Memoria (AULA CONSEJO SUPERIOR)

María Laura Ramos, Instituto de Enseñanza Superior en Lenguas Vivas "Juan Ramón Fernández" – Escuela Normal Superior en Lenguas Vivas "Sofía Broquen de Spangenberg", "Mirada, reflejo y ocultamiento en *Los girasoles ciegos*".

Nélida Dafne Rovetta Acosta y Cecilia Delbene Lezama, Universidad de la República, "Entre el recuerdo y el duelo: La función de la literatura en la obra de Alberto Méndez *Los girasoles ciegos*".

Daniela Cecilia Serber, Universidad del Salvador, "Al otro lado del espejo y lo que Lorenzo encontró allí: sobre la palabra y el silencio en *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez y de Cuerda-Azcona".

Soledad Pérez, Universidad Nacional de La Plata, "¿Qué pasa mamá? La representación de la infancia de la post-guerra civil española en *Los girasoles ciegos* (relato y película)". **Coordinadora**

5- La literatura en la enseñanza del español (AULA DARDO ROCHA)

Lizbeth Raquel Flores Ozaine, Universidad Nacional Autónoma de México, "La tinta diluida en el fuego. Una propuesta de análisis literario a través del podcast".

Cecilia Nátoli, IdIHCS (UNLP/CONICET), "La literatura en la enseñanza del español como lengua segunda y extranjera. Un recurso que permite trabajar

diferentes aspectos de la lengua y la cultura meta. Aplicaciones a la prosa poética *Platero y yo (Elegía andaluza)* (1917) de Juan Ramón Jiménez”.

Mariana Elisa Castro y María de los Ángeles Contreras (**Coordinadora**), IdIHCS (UNLP/CONICET), “¿Para qué sirve la literatura en una clase de español?”.

6 – Memoria (AULA RIQUI MUÑOZ)

María Ester Mayor, Universidad de Buenos Aires, “‘Uno no debería contar nunca nada’: consideraciones sobre el acto narrativo en *Tu rostro mañana* de Javier Marías”.

Cristina Estofán, Universidad Nacional de Córdoba, “Necesidad de identidad: *La ofensa* de Ricardo Menéndez Salmón”.

Diana Krakovic, IdIHCS (UNLP/CONICET), “La guerra civil. En busca de respuestas”. **Coordinadora**

16 a 17 horas

8- La literatura en la enseñanza del español (AULA DARDO ROCHA)

Fabio Espósito, IdIHCS (UNLP/CONICET), “Editar literatura argentina en el marco de la enseñanza del español como lengua extranjera”.

Margarita Merbilhaá, IdIHCS (UNLP/CONICET), “Avances del proyecto de edición del libro *Ciudades narradas* (del PICT Literatura y Else)”.

Verónica Delgado (**Coordinadora**) y Graciela Goldchluk, IdIHCS (UNLP/CONICET), “Editar *La isla desierta*”.

9- Narrativas (AULA RIQUI MUÑOZ)

Diane M. Wright, Grand Valley State University, “Aproximación al diálogo picaresco en *Vida y milagros del pícaro Andresillo Pérez* de Carmen de Burgos”.

Gabriela Pozzi, Grand Valley State University, “Moda y nación en *Teresa* de Rosa Chacel”.

Ashle Ozuljevic Subaique, Instituto Profesional Valle Central - Chile, “*Vidas escritas*. Entre la existencia y la leyenda”.

Natalia Corbellini, IdIHCS (UNLP/CONICET), “La voz del aparecido en *Rabos de lagartija* de Juan Marse”. **Coordinadora**

CAFÉ

17:00 A 18:45 PANEL PLENARIO A (AULA DARDO ROCHA)

Silvia Cárcamo (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil), “Cuestionamientos y reivindicaciones del héroe en la literatura española actual”.

Matei Chihaia (Bergische Universität Wuppertal, Alemania), “Literatura, arte, cine, otros medios: diálogos cruces y convergencias. Hora 0 y año 0 en la memoria del siglo XX”.

Susanne Schlünder (Universidad de Osnabrück, Alemania), "Literatura y cine como perspectivas complementarias en David Trueba".

Coordina: **José Amícola**

18:50 A 20:10 PANEL PLENARIO B (AULA DARDO ROCHA)

José Luis de Diego (Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP/CONICET)), "El mercado editorial en España: una cronología y una reflexión metodológica".

Aurora Díez-Canedo (Universidad Nacional Autónoma de México), "México Joaquín Mortiz. Selección de títulos significativos y representativos de su catálogo 1962-1981".

Coordina: **Sergio Pastormerlo**

• **MARTES**

Mañana: Edificio Facultad de Humanidades, calle 48 entre 6 y 7

Sesión de mesas paralelas

8:45 a 11:00 Acreditación (GALERÍA DEL PRIMER PISO DE LA FACULTAD)

9:00 a 10:00 horas

10- Narrativas de mujeres (AULA 106)

Damián Leandro Sarro, Universidad Nacional de Rosario, "Una poética de la 'nada': Cruces y tensiones".

Carmen Sotomayor Blázquez, The University of North Carolina at Greensboro, "La relación entre el espacio y la construcción de la identidad en la narrativa de Josefina Aldecoa".

Néstor Bórquez, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, "Postales borrosas de la infancia: la guerra en las novelas de Ana María Matute".

Coordinador

11- Diálogos transartísticos (AULA 108)

Guadalupe Echegoyen Monroy, Escuela Nacional Preparatoria "Antonio Caso" (México), "La danza española y la literatura motivadores para la lectura".

Andreia Paraquette, Universidade Federal Fluminense, "Literatura y Fotografía - El diálogo entre palabras e imagen".

Margarita María Ferrer, Universidad Nacional de La Plata, "Cine y Literatura. *Carmen* de Carlos Saura. El personaje de Antonio en diálogo con el pasado literario y operístico". **Coordinadora**

10:00 a 11:00 horas

12- Memoria (AULA 106)

José Ignacio Álvarez Fernández, Emmanuel College USA, "Historia, memoria e infancia en la narrativa de Luis Mateo Díez".

Haydée Edith Borowski, Universidad Nacional de Misiones, "*El asedio*: eco del mundo novelesco de Arturo Pérez-Reverte".

Juan Antonio Ennis, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Mercado, pedagogía e intervención en la narrativa de la memoria en España". **Coordinador**

13- Lírica (AULA 108)

Santo Gabriel Vaccaro, Universidade Federal da Fronteira Sul, "Cansinos y 'El arrabal de la literatura': un texto germinal del barrio borgeano".

Alina Mora Peralta, Universidad Nacional Autónoma de México, "La reescritura de los tópicos amorosos de la cantiga de amor y de amigo galaico-portuguesa en la balada".

Julieta Haramboure, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Ana Rossetti y la configuración de su universo poético en los poemas de *La ordenación*". **Coordinadora**

11:00 a 12:00 horas

14- Diálogos transatlánticos (AULA 106)

Gloria Edith Siracusa, Universidad Nacional del Comahue, "Miguel Hernández y Raúl González Tuñón: crónica de una amistad poética y militante en medio de la tempestad".

Nuria Rodríguez Lázaro, Universidad Michel de Montaigne-Burdeos III (Francia), "La huella de Latinoamérica en la obra de la generación del 27: motivos y estrategias lingüísticas".

Lorena Edith Pacheco, Universidad Nacional del Comahue, "La estética de lo breve en la narrativa de Andrés Neuman, un escritor de dos orillas".

Graciela Wamba, IdIHCS (UNLP/CONICET), "La remigración en algunos narradores jóvenes argentinos y su inserción en el campo literario hispano. El problema de la identidad cultural y del idioma". **Coordinadora**

15- Teatro (AULA 108)

Luis Emilio Abraham, Universidad Nacional de Cuyo, "El pez por la bota muere. Provocaciones de lo real en *La historia de Ronald...* de Rodrigo García".

María Victoria Martínez, Universidad Nacional de Córdoba - Universidad Nacional de Río Cuarto, "*La maleta de los nervios* de Antonio Álamo: exploración de la teatralidad en una comedia coral".

Eleni Nogueira dos Santos, Universidade de São Paulo, "Una mirada histórica de Rafael Alberti hacia *La destrucción de Numancia*".

Nora Iribe, Universidad Nacional de La Plata, "Teatro bajo la arena: *El público* de Federico García Lorca". **Coordinadora**

CAFÉ

12:00 A 14:00

PANEL PLENARIO C

(AULA E1, ENTREPISO FACULTAD)

Jesús Moreno Sanz (UNED). "María Zambrano: un pensamiento universal desde el exilio hispanoamericano".

Lila Perrén de Velasco (Universidad Nacional de Córdoba) "La 'Antígona' de María Zambrano más allá de la muerte".

Eleonora Basso (Universidad de la República Uruguay). "Treguas a la sinrazón: las iluminaciones profanas de Rosa Chacel".

Coordina: **Mario Goloboff**

Tarde: Sesiones de mesas paralelas

14:00 a 15:00 horas

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48

16- Exilio (AULA CONSEJO SUPERIOR)

Solange Munhoz, Centro Estadual de Educação Tecnológica Paula Souza – CEETEPS, "El consulado de Camilo José Cela en las cartas a Américo Castro"

Paula Simón Porolli, Universidad Autónoma de Barcelona, "Los trazos de la experiencia en la literatura testimonial del exilio republicano español: *Alambradas. Mis nueve meses por los campos de concentración de Francia* (1941) de Manuel García Gerpe".

Federico Gerhardt, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Editar (en) el exilio. Dos colecciones en diálogo: 'Patria y Ausencia' de Max Aub y 'El Puente' de Guillermo de Torre". **Coordinador**

17- Memoria (AULA DARDO ROCHA)

Elisa Amorim Vieira, Universidade Federal de Minas Gerais, "Entre *Colometas* y milicianas la Barcelona de los años treinta".

Nicole Marie Le- Blanc, Universidad de Chile, "*Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez: la memoria heredada de una derrota".

Gerardo Javier Balverde, Colegio Nacional – UNLP, "You're the one' de José Luis Garci: los años cuarenta revisitados". **Coordinador**

18- Ciudades en la literatura (AULA RIQUI MUÑOZ)

Efrén Ortiz Domínguez, Universidad Veracruzana, "En tierra de ciegos escritores. Granada en la poesía española".

Margareth Santos, Universidade de São Paulo, "Modular las voces para llegar a la historia: una lectura de 'Bilbao song' de José Agustín Goytisolo".

Carolina Repetto y María de las Mercedes García Saraví (**Coordinadora**) Universidad Nacional de Misiones, "Laberintos y zonas de densidad: Barcelona y La Plata en dos novelas policiales de Manuel Vázquez Montalbán y Néstor Ponce".

Edificio Facultad de Humanidades, calle 48 entre 6 y 7

19- Edición. Autoficciones (AULA 106)

Rafaela Cassia Procknov, Universidade de São Paulo, "¿Revelarse o no revelarse? ¿Hay una autofiguración de filiación española o suramericana en la escritura bellatiniana?".

Iris Sygulla, Universidad de Colonia, Alemania, "La prosa de Enrique Vila-Matas entre *best-seller* y literatura intelectual. Aproximaciones extratextuales".

Valeria Añón, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Escritores editores y agentes: acerca de políticas editoriales transatlánticas en el mercado editorial reciente en lengua castellana". **Coordinadora**

15:00 a 16:00 horas

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48

20- Filiaciones y alteridades (AULA CONSEJO SUPERIOR)

Magnólia Barbosa Do Nascimento, Universidade Federal Fluminense, "El poscolonialismo/posfranquismo y el diálogo con la alteridad en la España redemocratizada".

Rachel Coimbra, Universidade Federal Fluminense, "En defensa de la diversidad: literaturas en España".

Florencia Bonfiglio, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Los principios hispanoamericanos: la crítica de José Enrique Rodó y la literatura peninsular". **Coordinadora**

21- Narrativas (AULA DARDO ROCHA)

Isabela Abreu, Universidade Federal Fluminense, "La consonancia del hombre con la naturaleza: el caso de los personajes infantiles de Miguel Delibes y Aníbal Machado".

Carmen García Armero, Lebanon Valley College, "Cuestiones de identidad: El retorno a los orígenes y la creación literaria como doble del autor en la narrativa de José María Merino".

Sandra Araya Rojas, Universidad de Chile, "Representaciones de la realidad y sentido de la escritura en el cuento español contemporáneo: Ignacio Aldecoa y José María Merino".

Mariela Paula Sánchez, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Una vida en *siete palabras*. Suso de Toro y la memoria que (se) resiste". **Coordinadora**

22- Exilios (AULA RIQUI MUÑOZ)

Neiva Maria Graziadei Fernandes, Universidade Federal da Fronteira Sul, "Mario Benedetti en el exilio español: los andamios de una primavera".

Mary Ann Dellinger, Virginia Military Institute, "'Bultitos de carne española': anónimo e infancia en el ensayo de María Enciso".

María Elizabeth Hernández Sánchez y Efrain Franco (**Coordinador**), Universidad de Guadalajara (México), "Las voces trasterradas de León Felipe y Pedro Garfias".

Edificio Facultad de Humanidades, calle 48 entre 6 y 7

23- Poesía (AULA 106)

Graciela Liliana Ferrero, Universidad Nacional de Córdoba, "Un invierno propio. La poesía 'razonable' de Luis García Montero".

Laurie Garriga, Universidad de Puerto Rico en Río Piedras, "José Hierro y Miguel Hernández: Reflexiones del tiempo".

Miriam Fernández Morales, Universidad de Granada – CSIC, "El simbolismo europeo en la poesía de Antonio Machado".

Gloria Celina Franchisena de Lezama, Universidad Católica de Córdoba, "Ángel González: desde la sombra hacia la luz". **Coordinadora**

16:00 a 17:00 horas

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48

24- España en América (AULA CONSEJO SUPERIOR)

Miguel Angel Pulido Martínez, Universidad Nacional Autónoma de México, "La literatura española en el Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM: ni vilipendio ni estima solo ausencia".

Juan Alberto Bozza, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Intelectuales españoles en la guerra fría latinoamericana. El lado oscuro de una cruzada cultural".

Iciar Recalde, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Cine y revisionismo histórico: la cuestión española en el filme *Revolución: el cruce de los Andes* de Leandro Ipiña". **Coordinadora**

25- Memoria (AULA DARDO ROCHA)

Verena Maria Thissen, Universidad de Colonia, "Alemania Café y Memoria cultural. La Confitería del Molino en el espacio urbano de Buenos Aires".

Jáder Vanderlei Muniz Souza, Universidade de São Paulo, "Roberto Bolaño y el Chile de Pinochet: una lectura desde España".

Nicole Gardella Navarrete, Universidad Diego Portales – Chile, "¿Sin fronteras para el tiempo presente?". **Coordinador**

26- Narrativas de mujeres (AULA RIQUI MUÑOZ)

Natalia Soledad Castaño, Universidad Nacional del Comahue, "Las poéticas de Mercé Rodoreda y Franz Kafka: emblemas de lo extraño".

María del Rosario Keba, Universidad Nacional del Litoral, "Un acercamiento a problemáticas comunes la narrativa de Rosa Montero a partir de la novela *Lágrimas en la lluvia*".

Karina Beatriz Lemes, Universidad Nacional de Misiones, "De la metaficción y otros procedimientos en *La loca de la casa*". **Coordinadora**

Edificio Facultad de Humanidades, calle 48 entre 6 y 7

27- Poesía (AULA 106)

Susana de los Angeles Medrano, Universidad Nacional de la Patagonia "San Juan Bosco", "Los itinerarios vitales y poéticos de Pilar Quirosa-Cheyrouze".

Ángel José Fernández, Universidad Veracruzana, "Jaime Gil de Biedma o la ciudad vista desde el retiro".

Sofía Di Leonardo, Universidad Nacional de Córdoba, "Dos criterios antológicos enfrentados. Sobre dos antologías de poesía española de fines del siglo XX".

Coordinadora

CAFÉ

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48;

17:15 A 18:30 PANEL PLENARIO D (AULA CONSEJO SUPERIOR)

Mónica Musci (Universidad Nacional de la Patagonia Austral), "Niños adoptados, perdidos, robados en el franquismo. Las lecturas de la prensa española".

Margarita Pierini (Universidad Nacional de Quilmes), "Confesiones de un viejo editor español a un joven escritor santafecino. Eduardo Zamacois entrevistado para la revista *Leoplan* (1962)".

Coordina: **Federico Gerhardt**

18:40 A 20:20 PANEL PLENARIO E (AULA CONSEJO SUPERIOR)

Gladys Granata de Egües (Universidad Nacional de Cuyo), "El papel de las mujeres en las últimas novelas sobre la Guerra Civil".

Valeria De Marco (Universidad de São Paulo, Brasil), "Escrituras de la memoria: reconciliación o confrontación con el pasado".

Dolores Vilavedra (Universidad de Santiago de Compostela, España), "Memoria y postmemoria: la elaboración literaria de la guerra civil en la narrativa gallega".

Coordina: **Sandra Raggio**

21:30 Cena de camaradería

• MIÉRCOLES

Mañana: Edificio Facultad de Humanidades calle 48 entre 6 y 7

Sesión de mesas paralelas

8:45 a 11:00 Acreditación (GALERÍA DEL PRIMER PISO DE LA FACULTAD)

Sesiones de mesas paralelas

9:00 a 10:00 horas

29- Mesa de pre-graduados (AULA 108)

Martín Calabrese, Universidad Nacional de La Plata, "La ironía y la parodia del buen Cervantes en *París no se acaba nunca* de Vila-Matas".

Ariadna Pérez Ramírez, Universidad Nacional de La Plata, "La tradición clásica en *Los Devaneos de Erato* de Ana Rossetti".

María Julia Ruiz, Universidad Nacional del Litoral, "Palabras de familia': construcciones y representaciones familiares en el universo de Eduardo Mendicutti".

Laura Giaccio, Universidad Nacional de La Plata, "Una reescritura de Valle Inclán: *La media noche* de la prensa al libro". **Coordinadora**

10:00 a 11:00 horas

30- Narrativas contemporáneas (AULA 106)

Rosana Silva Mota, Universidad Federal Fluminense, "Literatura, Historia y Memoria en *Soldados de Salamina* de Javier Cercas".

Mónica Gomes da Silva, Universidade Federal Fluminense, "Expreso luego existo: lenguaje y constitución del individuo en *Mañana en la batalla piensa en mí* de Javier Marías y *Budapeste* de Francisco Buarque de Holanda".

Virginia Bonato, IdIHCS (UNLP/CONICET), "La utilización del modo gótico en *El palomo cojo* de Eduardo Mendicutti. Memoria y registro *abyecto* del pasado". **Coordinadora**

31- Mesa de pre-graduados (AULA 108)

Laura Mercedes Prada, Universidad Nacional de Córdoba, "Miedos y medios en *El país del miedo* de Isaac Rosa".

Ariadna María Quiroga, Universidad Nacional de La Plata, "El tratamiento de la pena de muerte en el guión de Rafael Azcona de la película *El verdugo*".

Atilio Raúl Rubino, Universidad Nacional de La Plata, "Edad dorada y construcción de la realidad en las columnas de Manuel Vicent".

María Laura Piccioni, Universidad Nacional de La Plata, "Los juegos del autor en *El sitio de los sitios* de Juan Goytisolo. Borramiento, presencia y compromiso político". **Coordinadora**

11:00 a 12:00 horas

32- Narrativas (AULA 106)

Marcelo Daniel Muschietti, Universidad Nacional de General Sarmiento, "Sembrando tempestades. Dos versiones extremas del Calibán de Shakespeare".

Hazael Valecillos, Universidad de Los Andes (Mérida-Venezuela), "Pere Joan: La novela gráfica como colofón del rizoma *Nocilla*".

Facundo Nazareno Saxe, IdIHCS (UNLP/CONICET), "La resignificación *queer* de los espacios normativos en la obra de Eduardo Mendicutti: El caso de *Yo no tengo la culpa de haber nacido tan sexy* y *Duelo en Marilyn City*". **Coordinador**

33- Memoria (AULA 108)

Marcela Crespo Buiturón, USAL - UBA- CONICET, "*Melania Jacoby* de Susana Pérez Alonso: la voz de la revolución minera de 1934. Un conflicto individual de proyecciones universales".

Gisele Aparecida da Costa Silva, Universidade de São Paulo, "La memoria real en una historia de ficción".

Graciela Noemí Carám, Universidad Nacional de La Plata, "La mujer del franquismo: *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes". **Coordinadora**

CAFÉ

12:00 A 14:00 PANEL PLENARIO F (AULA E1, ENTREPISO FACULTAD)

Roberto Yahni (Universidad de Buenos Aires), "García Lorca y el folklore imaginario. Convergencia".

Javier Pérez Rojas (Cátedra Pinazo, Universidad de Valencia – Institución Joaquín Sorolla de Investigación y Estudios España), "Rafael de Penagos. Ilustración gráfica y literatura".

Sivia Dapia (City University of New York), "Recepción de la cultura española en Nueva York: 1860-1945".

Coordina: **Natalia Corbellini**

Tarde: Sesión de mesas paralelas

14:30 a 15:30 horas

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48

34- Lenguajes estéticos (AULA DARDO ROCHA)

Martín Greco, UBA – IUNA, "Poesía y poder. La obra periodística de Ramón Gómez de la Serna en tiempos del peronismo (1945-1955)".

Inmaculada Rodríguez Escudero, Universidad de Oviedo, "Humor y memoria en el *Aguirre* de Vicent".

Geraldine Rogers, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Los derechos del poeta sobre la lengua".

Lea Evelyn Hafter, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Imágenes literarias de Hollywood: primeras representaciones. Ramón Gómez de la Serna y Horacio Quiroga en diálogo". **Coordinadora**

Edificio Facultad de Humanidades, calle 48 entre 6 y 7

35- Poesía (AULA 106)

Gabriela Sierra, Universidad Nacional del Litoral, "Memorias de la niñez en *Ojos de agua* de Fernando Beltrán".

Dardo Néstor Tkaczek, Universidad Nacional del Comahue, "La poesía de J. Riechmann desde la perspectiva ecocrítica".

María Clara Lucifora, Universidad Nacional de Mar del Plata, "Narrar la vida, historizar la ficción. El mecanismo autoficcional en *Vista cansada* de Luis García Montero".

Marta Beatriz Ferrari, Universidad Nacional de Mar del Plata - CELEHIS, "La dialéctica sujeto/mundo en *Anima mía* de Carlos Marzal". **Coordinadora**

37- Unamuno, biografías (AULA 108)

Néstor Macías, Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini (UBA), "Unamuno: la creación del lector en dos prólogos".

Cristiane Agnes Stolet Correia, Universidade Federal do Rio de Janeiro, "La lectura unamuniana de Don Quijote de la Mancha".

Analía Vélez de Villa, Universidad Católica Argentina, "Composición de *Entre líneas: el cuento o la vida* de Luis Landero (principios unamunianos)". **Coordinadora**

15:30 a 16:30 horas

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48

36- Artículos y cronistas. Lenguajes estéticos (AULA DARDO ROCHA)

Ezequiel Andrés Camara y Franco Daniel Piriz, Universidad Nacional de Mar del Plata, "Avatares de las Letras en América Latina: el orden del poder de la monarquía española".

Flavia Ferreira dos Santos, Universidade Federal do Rio de Janeiro, "Entre la historia y la ficción: el protagonismo del sujeto en la biografía novelada y su importancia dentro de la *Revista de Occidente*".

Osvaldo Rafael Carvajal Muñoz, Universidad Nacional Andrés Bello, "¿Literatura comparada? Una propuesta metodológica comparativa aplicada a dos cronistas urbanos en Chile y Catalunya".

Hernán Francisco Pas, IdIHCS (UNLP/CONICET), "Opinión pública y autoría. El recurso de la prensa periódica o cómo devenir autor a mediados del siglo XIX en Sudamérica". **Coordinador**

Edificio Facultad de Humanidades, calle 48 entre 6 y 7

40- Poesía (AULA 106)

Virginia Cantó Ramírez, Universidad Complutense de Madrid –CELEHIS, “Las categorías de ciudad en *Vista cansada* de Luis García Montero”.

Damián Tognola, Universidad Nacional del Comahue, “Jaime Gil de Biedma: crítica del compromiso y el compromiso de la crítica”.

Verónica Leuci, Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET, “Identidad y nombre propio en las *Obras incompletas* de Gloria Fuertes”.

Marcela Romano, Universidad Nacional de Mar del Plata, “Francisco Brines: una *paideia* necesaria”. **Coordinadora**

41- Manuel Azaña (AULA 108)

Raúl Illescas, Universidad de Buenos Aires, “Manuel Azaña: la influencia francesa en su conformación intelectual”.

Adriana Elizabeth Minardi, Universidad de Buenos Aires – CONICET, “Tres recorridos de la axiología republicana: Manuel Azaña y Juan Benet”.

Mirtha Laura Rigoni, Universidad de Buenos Aires - Universidad Católica Argentina, “Los artículos de Manuel Azaña en la revista *La Pluma*”.

Marcelo Topuzian, Universidad de Buenos Aires – CONICET, “Sujeto y literatura en los *Diarios* de Manuel Azaña”. **Coordinador**

16:30 a 17:30 horas

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48

38- Huellas de la Constitución de Cádiz (AULA DARDO ROCHA)

Leticia Mora Perdomo, Universidad Veracruzana, “Cruces urbanos: El artículo de costumbres y la ciudad. Los artículos de Mariano José de Larra (Fígaro)”.

Fabrizio Gabriel Salvatto, IdIHCS (UNLP/CONICET), “La presencia de la Constitución Cádiz en el litoral rioplatense. Ciudadanía y vecindad en Santa Fe, Corrientes y Entre Ríos (1820-1824)”.

María Angulo Egea, Universidad San Jorge (Zaragoza), “Prensa durante las Cortes: *Tertulia Patriótica de Cádiz*”. **Coordinadora**

Edificio Facultad de Humanidades, calle 48 entre 6 y 7

42- Poesía (AULA 106)

Germán Guillermo Prósperi, Universidad Nacional de Rosario - Universidad Nacional del Litoral, “El autor fuera del poema: autopoéticas en Luis Cernuda y Luis Antonio de Villena”.

Ester Hernández Palacios, Universidad Veracruzana, “Roma, peligro para caminantes. La representación de una ciudad en estratos”.

Laura Scarano, Universidad Nacional de Mar del Plata - CONICET, “*Cien años* de Gabriel Celaya: el compromiso revisitado.” **Coordinadora**

Edificio Presidencia UNLP, avenida 7 entre 47 y 48;

17:30 a 19:15 PANEL PLENARIO G (AULA DARDO ROCHA)

Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC), "Lengua y política: los escritores construyen la guerra".

Fernando Durán López (Universidad de Cádiz), "Aproximaciones a una nueva historia de la literatura española en el primer tercio del siglo XIX".

Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz), "La memoria literaria de 1812 en la literatura contemporánea española".

Coordina: **Guillermo Banzato**

19:20 CONFERENCIA DE CLAUSURA (AULA DARDO ROCHA)

Christian Wentzlaff-Eggebert (Universidad de Colonia Alemania), "Narradores y lectores en la tradición narrativa europea e hispanoamericana: Huecos, complementos y asociaciones...", de los *Siete libros de la Diana* al microrrelato".

Presenta: **Raquel Macciuci**

20.10 CIERRE

Edificio Presidencia

Avenida 7 n° 776 (entre 47 y 48) (Edificio neoclásico, en el acceso se encuentra un monumento que recuerda a Joaquín V. González).

Aula "**Consejo Superior**": primer piso, sobre el patio descubierto. Se accede por escalera o por ascensor que se encuentran a la derecha del patio.

Aula "**Dardo Rocha**": primer piso, detrás de la sala del Consejo Superior. Se accede por escalera o por ascensor que se encuentran a la derecha del patio.

Galería de la Reforma: primer piso.

Aula "**Riqui Muñoz**" entrepiso. Se accede desde planta baja, desde el patio, por los pasillos de circulación lateral de izquierda o derecha, hasta la escalera posterior que comunica con el entrepiso. También se puede acceder desde el primer piso, ya que esa escalera termina en la "Galería de la Reforma" frente al acceso al aula Dardo Rocha.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Edificio "Tres facultades". Entradas por 7 esquina 48, ó calle 48 entre 6 y 7, (edificio de hormigón, que abraza al anterior). El acceso se comparte con la Facultad de Psicología. La Facultad de Humanidades es, desde la escalera, la de la izquierda, y desde los ascensores, la de la derecha. En el segundo piso se encuentran el bar y servicio de fotocopias del Centro de Estudiantes.

Aula E1: Entrepiso, desde la escalera a la izquierda, al final de la galería.

Aulas 106 y 108: primer piso. Por escalera, es la segunda planta a la que se llega (hay un Entrepiso) y dirigirse a la izquierda, son las dos primeras aulas de la izquierda.