

PROGRAMA – CORRECCIONES Y MODIFICACIONES

MIÉRCOLES 22

Antonio Valmario Costa Júnior (Universidade Federal Fluminense)

PASA A:

JUEVES 23:

10:00 a 11:00

MESA 3 del SIMPOSIO NARRATIVA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XIX, XX Y XXI DESDE UNA MIRADA TRANSATLÁNTICA)

Modera: Eva Jersonsky

Viveca Tallgren (Universidad de Asuntos Empresariales de Copenhague): La figura de la madre en la novela *La virgen roja*, de Fernando Arrabal

Eva Jersonsky (Universidad de Buenos Aires / CONICET)

Marginalidad conjunta del sujeto femenino y de la nacionalidad catalana: un análisis de los espacios domésticos en las últimas dos novelas de Ana María Matute

Antonio Valmario Costa Júnior (Universidade Federal Fluminense): Fijar los ojos en lo ordinario, cosechar lo extraordinario. Reflexiones sobre la cotidianidad ficcional en Imán de Ramón J. Sender

JUEVES 23:

15:15 a 16:00

MESA 2 del SIMPOSIO EL TEATRO ESPAÑOL ACTUAL, ENTRE TRADICIÓN E INNOVACIÓN

Modera: Agustina Miguens

Beatriz Hernández (Universidad del Salvador): Estética del deseo, poética del exceso en *Todo sobre mi madre* de Pedro Almodóvar

Agustina Miguens (Universidad de Buenos Aires): Lo lírico y lo onírico en *La novia* (2015) de Paula Ortiz: una adaptación de *Bodas de sangre* al cine

VIERNES 24:

10:15 a 11:15 - MESA 1 del SIMPOSIO POESÍA DE IDA Y VUELTA: DIÁLOGOS TRANSATLÁNTICOS

Modera: Virginia Bonatto

Marc Andreu Colell Enrich (Universitat Pompeu Fabra): Calderón de la Barca y su producción paremiológica

Mercedes Giuffré (Universidad del Salvador / Universidad de Buenos Aires): Baladas y Canciones del Paraná, de Rafael Alberti. Reflejos especulares de un espacio plurivalente

y

Virginia Bonatto (Universidad Nacional de La Plata): Representaciones de la miliciana en Miguel Hernández y en María Teresa León

VIERNES 24:

9:15 a 10:15 - MESA 1 del SIMPOSIO BRASIL/ESPAÑA: INTERSECCIONES, ENCUENTROS Y TRÁNSITOS EN LA CULTURA Y EN LA LITERATURA

Modera: Margareth Santos