

III CONGRESO INTERNACIONAL DE  
LITERATURA Y CULTURA ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS  
**Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro**



La Plata, 8, 9 y 10 de octubre de 2014

SEGUNDA CIRCULAR  
(Actualización 23-06-2014)

Presidenta: Raquel Macciuci

Comité científico

José Amícola, Guillermo Banzato, Miriam Chiani, Cristina Di Gregori, Santiago Disalvo,  
José Luis de Diego, Juan Ennis, Fabio Espósito, Mario Goloboff, Laura Juárez, Margarita  
Merbilhaá, Mónica Musci, María Teresa Pochat, Carolina Sancholuz

Comité ejecutivo

Virginia Bonatto, Néstor Bórquez, Natalia Corbellini,  
Federico Gerhardt, Lea Hafter, Mariela Sánchez

Comité organizador

Sofía Bonino (Coordinadora)  
Guadalupe Barrios Rivero, Marcos Bruzzoni, Laura Conde, M<sup>a</sup> de los Ángeles Contreras,  
Julieta Haramboure, Santiago Marconi, Julieta Novelli, Timothy Ostrom, Jorge Ponce,  
Jualiana Regis, Luz C. Souto Larios, Gisele Spelzini, Guillermina Torres Reca

La organización de este III Congreso internacional se propone afianzar el ciclo de reuniones científicas trienales dedicadas a la literatura y la cultura españolas contemporáneas que se inició en octubre de 2008. Se propone igualmente profundizar la vocación y los trayectos interdisciplinarios que animaron el proyecto inicial. La idea del diálogo adquiere en el marco de este encuentro dos sentidos: el diálogo que desde un sistema literario domiciliado en España se establece con todas las literaturas en lengua castellana así como con las demás lenguas peninsulares; y el diálogo que entablamos con otros ámbitos dedicados a las letras y culturas de España los especialistas situados en un lugar de enunciación que, necesaria y productivamente, presupone diferentes miradas, apreciaciones y aproximaciones al objeto de estudio.

A partir de una base epistemológica que sitúa el hecho literario en el amplio territorio del campo de la cultura, la orientación del congreso está dirigida a poner en foco una literatura española que transita con ductilidad entre las otrora rígidas fronteras nacionales y comparte temas e intereses con las literaturas de Latinoamérica. Al mismo tiempo, se muestra cada vez más porosa y receptiva hacia otros medios, disciplinas, géneros no canónicos y lenguajes no verbales. La perspectiva fijada presupone, y por lo tanto incluye, un lugar de relevancia para las líneas de investigación que responden a la necesidad de dilucidar las tramas culturales y los circuitos editoriales de la obra literaria y sus nuevas manifestaciones, así como su proyección en el campo literario.

Por otra parte, el crecimiento del área de literatura española contemporánea en nuestra facultad, y de la red con otras universidades nacionales –en particular, con la Universidad Nacional de la Patagonia Austral–, en forma paralela a la consolidación de un grupo joven de especialistas que ha sentado las bases de campos de investigación específicos, permite organizar el III congreso con la modalidad de simposios, coordinados cada uno de ellos por un integrante del Comité ejecutivo. Esta estructura favorecerá que los intercambios y debates sobre las cuestiones planteadas se lleven adelante con mayor rigor y detenimiento. En consecuencia, los interesados en participar con una comunicación deberán elegir un simposio al momento de la inscripción. Para su aceptación, los resúmenes serán evaluados con base en la calidad y la pertinencia. Todos los trabajos deberán versar o tener relación con la literatura y la cultura españolas contemporáneas, espacio disciplinar al cual está dedicada la presente reunión científica.

## INVITADOS ESPECIALES

**Hasta el momento, han confirmado su presencia**

**Norberto Álvarez** (Universidad Nacional de Mar del Plata), **José Amícola** (Universidad Nacional de La Plata), **Niall Binns** (Universidad Complutense –Madrid), **Florencia Calvo** (Universidad de Buenos Aires), **José Luis de Diego** (Universidad Nacional de La Plata), **Ángela Fernandes** (Universidade de Lisboa), **Alexis Grohmann** (University of Edinburgh), **Javier Lluch-Prats** (Universitat de València), **Fernando Larraz Elorriaga** (Universidad de Alcalá de Henares), **María Teresa Pochat** (Universidad de Buenos Aires), **Germán Prósperi** (Universidad Nacional del Litoral), **Federico Reggiani** (Universidad Nacional de La Plata), **Silvia Solas** (Universidad Nacional de La Plata), **Marcela Sosa** (Universidad Nacional de Salta), **Rubén Szuchmacher** (Teatro Elkafka), **Carmen Valcárcel** (Universidad Autónoma de Madrid), **Christian Wentzalf-Eggebert** (Universität zu Köln)



**Oficina Cultural**  
de la Embajada de España

**CCEBA** Centro Cultural  
de España  
en Buenos Aires



**Asociación Argentina  
de Hispanistas**



**2014**  
**UNPAUARG**

*III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas.*

*Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*

C.e.: [congresoespanola2014@gmail.com](mailto:congresoespanola2014@gmail.com); <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/>

## SIMPOSIOS

### **1. A partir de Manuel Vicent. Literatura / periodismo en la literatura española: nuevas aproximaciones.** Coordina: **Raquel Macchiuci**

La relación ambivalente entre hombres de letras y hombres de prensa exhibe desde los inicios del periodismo moderno una sólida tradición y una compleja literatura, acompañada por tempranos estudios especializados. En la academia latinoamericana, la crítica literaria registra una pronta atención al fenómeno dando lugar a una visión problematizadora y relativamente independizada de los prejuicios y las preceptivas canónicas que en otros ámbitos aún continúan eclipsando las letras no ancladas al linaje del libro. Desde finales del siglo XX, las indagaciones en torno a las prácticas y géneros literarios ligados a la prensa periódica se conjugan con las perspectivas teóricas que describen y analizan las modificaciones de la noción de literatura en un campo de la cultura caracterizado por el diálogo interdisciplinario y transartístico. El soporte y la materialidad de los textos, la hibridez y experimentación genérica, el vínculo con los discursos autoficcionales y noficcionales, los efectos de la era digital, los intercambios y préstamos con autores y novelas mestizas de registro factual, son algunas de las renovadas aproximaciones susceptibles de enriquecer las perspectivas sobre las fructíferas relaciones entre letras y prensa en el sistema literario español.

[congresoespanolaletrasyprensa@gmail.com](mailto:congresoespanolaletrasyprensa@gmail.com)

### **2. Teatro: dramaturgia, representación y espectáculo.** Coordinan: **Natalia Corbellini y Lea Hafter**

El teatro contemporáneo propone la escena como espacio de creación, reflexión estética, epistemológica y política. Se han transformado los modos de producir el hecho teatral, de percibir los espacios y los movimientos en el escenario. La dramaturgia tanto para textos clásicos como actuales se reinventa con profesionales que conciben el teatro como espectáculo y por tanto abordan textos clásicos con propuestas contemporáneas, que resignifican el valor simbólico, que se reactualiza en cada puesta y dialoga con la historia del significado cultural que el texto ha tenido. El simposio propone abordar el teatro como espectáculo. Se esperan trabajos que analicen la dramaturgia, el texto verbal como guión, el diálogo con otros lenguajes en la escena, o la circulación del texto teatral como bien simbólico. Los trabajos deberán tener relación con la cultura española, tema central de este Congreso.

[congresoespanolateatro@gmail.com](mailto:congresoespanolateatro@gmail.com)

### **3. Guerra y posguerra: la retaguardia y el testimonio silencioso. Fragmentos de la vida cotidiana española desde la literatura y el fenómeno intermedial.** Coordina: **Néstor Bórquez**

Este simposio pretende, desde el marco teórico intermedial, analizar el denso entramado de obras de diferentes medios –literatura, documental, cine ficcional, historieta– que narran la dura experiencia de los hombres y mujeres que resisten en la retaguardia de la Guerra civil española como así también en los testimonios silenciosos de la posguerra, desde sus comienzos más violentos hasta los paulatinos cambios en la vida cotidiana de los españoles. La violencia, el hambre, la mirada infantil, entre otros temas formarán parte de los fragmentos de una extensa historia rastreable en el terreno literario con obras como *Soldados de Salamina* o *Mala gente que camina* y compartida por una multiplicidad de discursos que la retoman con pactos de lectura y recepción distintos: las viñetas de Carlos Giménez o Jorge García Fidel Martínez; las primeras películas de Azcona; los fenómenos de trasposición de obras literarias al cine,

*III Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas.*

*Diálogos transatlánticos: puntos de encuentro*

C.e.: [congresoespanola2014@gmail.com](mailto:congresoespanola2014@gmail.com); <http://congresoespanyola.fahce.unlp.edu.ar/>

como *La voz dormida*, *Las trece rosas*, *Los girasoles ciegos* o *Pan negro*; los documentales *La guerra cotidiana* o *Tiempo de posguerra* son algunas de las obras, entre otras posibles, que ofrecen entradas al estudio propuesto.

[congresoespanolaotrosmedios@gmail.com](mailto:congresoespanolaotrosmedios@gmail.com).

#### **4. Proyectos editoriales de españoles en la Argentina.** Coordina: **Federico Gerhardt**

Se propone el abordaje de los diversos proyectos editoriales (en sentido amplio, incluyendo no sólo casas editoras sino también colecciones o series, y revistas literarias y culturales) fundados, promovidos y/o desarrollados por españoles en la Argentina, en los siglos XIX y XX, atendiendo especialmente a su constitución y funcionamiento como nodos de redes intelectuales, políticas y comerciales.

[congresoespanolaeditoriales@gmail.com](mailto:congresoespanolaeditoriales@gmail.com)

#### **5. 75 años después: voces y relatos argentinos para la narración de la Guerra Civil española.**

Coordina: **Mariela Sánchez**

El año 2014 se presenta, para los estudiosos de la literatura y la cultura que atañen a la memoria y la historia de España, como un hito significativo por el hecho de que se cumplen 75 años del final de la Guerra Civil. Esto ya ha dado lugar, a nivel internacional, a la convocatoria de algunas reuniones científicas centradas en dicha efemérides. La conmemoración motivada por el calendario llama además a la reflexión, al balance y a los acercamientos renovados desde diferentes perspectivas de las ciencias humanas.

Argentina, por sus diferentes modos de implicarse en los acontecimientos que comenzaron en 1936, se ha mostrado desde entonces muy receptiva y permeable a los relatos del conflicto, tanto desde la literatura como desde la oralidad. Luego de una década en la que, especialmente en torno al septuagésimo aniversario del inicio de la guerra, se impuso una suerte de ‘boom’ de la memoria acompañada de una notoria recurrencia del tema en la narrativa española, este simposio busca explorar un nuevo enfoque a partir de novelas, relatos, producciones artísticas o testimonios orales –entre otras formas discursivas posibles– realizados desde Argentina y/o por autores argentinos, y centrados en la Guerra Civil española. En el marco de una reflexión relativa a un final, que como el de 1939, parece no haber sido definitivo, esta imbricación entre España y Argentina puede permitirnos delinear nuevas trayectorias de diálogo en un marco de lecturas y análisis que contemplen propuestas creativas que, en distintos momentos y desde este lado del Atlántico, abordaron con otra mirada el conflicto.

[congresoespanolavocesarg@gmail.com](mailto:congresoespanolavocesarg@gmail.com)

#### **6. Transformaciones en las representaciones de los géneros sexuales desde la transición democrática hasta nuestros días.** Coordinan: **Virginia Bonatto** e **Ignacio Lucía**

En este simposio se incluirán trabajos que aborden cuestiones en torno a las representaciones críticas, en el discurso literario, de los géneros sexuales (en sus variantes femenina, masculina y en las manifestaciones de la disidencia sexual) que impliquen además una lectura de las transformaciones sociales y culturales que atravesara España desde los años de la transición democrática hasta el presente. Se espera que los trabajos presentados incluyan análisis de problemáticas y reflexiones que estén en sintonía con el desarrollo de las líneas teóricas provenientes de los estudios de género, del feminismo y de la teoría *queer*.

[congresoespanolagenero@gmail.com](mailto:congresoespanolagenero@gmail.com)

## **Inscripciones y envío de resúmenes**

Los interesados en participar del Congreso podrán hacerlo como **Expositores** o como **Asistentes**. Las presentaciones consistirán en la exposición de no más de 15 minutos de un trabajo inédito que se ciña a la temática de alguno de los simposios del Congreso. Los **Expositores** deberán enviar una Ficha de Inscripción Personal, y el título y el resumen de la ponencia (entre 300 y 500 palabras), a la dirección de correo electrónico correspondiente al simposio en que propone su exposición.

La fecha límite para la recepción de resúmenes es el **30 de junio de 2014**. Los resúmenes serán sometidos a la evaluación de los responsables de cada simposio, que podrán a su vez apelar al asesoramiento de los integrantes del Comité Científico. En la evaluación de las propuestas se privilegiará su pertinencia y su especificidad en relación con la temática del simposio, y se considerará el cupo limitado de expositores de que dispone cada uno.

El **15 de julio de 2014** se comunicará el resultado de la evaluación de los resúmenes.

## **Aranceles**

Expositores nacionales hasta el 15 de agosto de 2014: \$300

Expositores nacionales después del 15 de agosto de 2014: \$400

Expositores extranjeros de América Latina: u\$s 50 (o su equivalente en pesos)

Expositores extranjeros del resto del mundo: u\$s 90 (o su equivalente en pesos)

Asistentes: \$50

Asistentes alumnos: Sin arancel

Los Expositores y Asistentes nacionales podrán abonar mediante depósito o transferencia bancaria hasta el día 26 de septiembre a la siguiente cuenta del Banco Francés:

**Caja de Ahorros en Pesos: 110-318669/3**

**CBU: 0170110040000031866938**

**Titular de la cuenta: Adriana Virginia Bonatto**

**CUIL: 27-26598177-7**

**Banco Francés**

Se puede enviar depósito del arancel de inscripción de más de un expositor. Les solicitamos además comuniquen el pago a la dirección de correo electrónico: [virginiaBonatto@gmail.com](mailto:virginiaBonatto@gmail.com), con copia a [nataliajc@yahoo.com](mailto:nataliajc@yahoo.com). Por favor, no olvidar **adjuntar copia del comprobante del depósito o de la transferencia**.

Los Expositores residentes en otros países deberán abonar el arancel el día que se inicia el Congreso, en la mesa de acreditación.

## **Direcciones y contactos**

Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales/CONICET. Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). Calle 51 entre 124 y 125 Ensenada, Argentina (CP: 1925)

C.e.: [congresoespanola2014@gmail.com](mailto:congresoespanola2014@gmail.com)

En los próximos meses se enviará la tercera circular con nueva información acerca de los especialistas invitados. Al mismo tiempo se brindará información sobre hostelería en la ciudad de La Plata. Las eventuales consultas deben realizarse a través de la correo del congreso.

### ***De puño y letra***

*Desde la Universidad Nacional de La Plata, quienes trabajamos en la cátedra de Literatura española contemporánea o desarrollamos estudios sobre esa área de conocimiento volvemos a convocar a quienes comparten el mismo campo de interés para un nuevo congreso, que tendrá lugar en el mes de octubre de 2014. Continuando con la vocación de diálogo y aproximación entre medios y disciplinas, invitamos igualmente a quienes desde otras zonas del conocimiento encuentren que sus estudios tienen, a partir de los simposios propuestos, puntos de contacto con cuestiones, autores, obras de las letras y la cultura española contemporáneas.*

*En nombre de todos los organizadores, les envío un cordial saludo a la espera de recibirlos en el nuevo edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.*

*Raquel Macciuci  
La Plata, 20 de diciembre de 2013*

#### **FICHA DE INSCRIPCIÓN**

Apellido y nombres: .....

Dirección postal: .....

Correo electrónico: .....

Inserción institucional: .....

Categoría en que participa: .....

Título de la ponencia: .....

Simposio: .....

**Resumen** (entre 300 y 500 palabras):

**ANEXAR RESUMEN**