

VOLUMEN II

PRESENTACIÓN

REPRESENTACIONES DEL PASADO RECIENTE: II REPÚBLICA, GUERRA CIVIL, EXILIO, POSGUERRA

FEDERICO GERHARDT

El presente volumen, segundo de la serie que compone la *Memoria del II Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas. Diálogos transatlánticos*, da cuenta de la persistencia de la crítica literaria y cultural en torno a la representación del pasado reciente. En los últimos años y en forma cada vez más acentuada, los estudios sobre la memoria, su construcción y sus usos, han crecido en número en el ámbito de la investigación, en la medida en que las sociedades de Occidente, particularmente, aquellas en cuya historia se cuentan episodios traumáticos, han revelado un creciente interés por la recuperación y preservación del pasado a través de diversas manifestaciones culturales. En este contexto, la consideración del peso de lo simbólico en las representaciones del pasado abrió un fecundo campo interdisciplinario, en el cual la literatura aporta materiales densos para la indagación crítica, e ineludibles para el acercamiento al pasado. El caso particular de la sociedad española y su historia reciente, no constituye, en este sentido, una excepción, sobre todo luego de una transición de la dictadura franquista a la democracia, cuestionada en muchos aspectos. Consecuentemente, la crítica literaria ha prestado y presta creciente atención a los modos como se representa el pasado reciente en la literatura española del siglo XX y en la centuria hace poco iniciada, de lo que es muestra el índice de trabajos que componen esta edición.

Al igual que los restantes de la serie, este volumen se ordena en dos grandes secciones, dedicada la primera a las conferencias dictadas por los invitados especiales y la segunda a las comunicaciones de los participantes del congreso. No obstante esta distribución, ambas partes se encuentran estrechamente ligadas y se complementan mutuamente, tal como se desprende de la lectura global. Dentro de cada sección, a su vez, la disposición de las contribuciones responde a un criterio cronológico aunque éste, cabe aclarar, no atiende a la temporalidad de lo representado: II República, Guerra Civil, exilio y posguerra, en esa secuencia. El criterio cronológico adoptado atiende, en cambio y de acuerdo con las lecturas críticas presentadas, a las representaciones mismas, es decir y más específicamente, a los momentos en que fueron producidos y editados los textos que



se proponen dar cuenta de esos pasados. En ambas partes, pero sobre todo en la sección de comunicaciones en virtud de la mayor amplitud del muestrario, este orden permite observar una particularidad postulada por los estudios acerca de la memoria en la sociedad española, en relación con la dinámica de las generaciones, a saber: el resurgimiento de los relatos sobre el pasado traumático español por parte de los “nietos” de la Guerra Civil, que los vincula con la generación de los que participaron en ella.

Abre la sección primera la conferencia de Valeria de Marco, en la que la profesora de la Universidad de São Paulo, conjuga la mirada de conjunto con la observación precisa en el abordaje de la reflexión de un grupo significativo de exiliados españoles sobre sus propias vidas y sobre las formas de ponerlas por escrito. La lectura hilvana una serie representativa de obras, desde las tempranas de autores como Manuel Altolaguirre y José Moreno Villa, concebidas apenas comenzados sus exilios, hasta las de Francisco Ayala, cuya edición se inicia con la década del 80, pasando por firmas como las de Rafael Alberti, José Bergamín y Max Aub. Además de éstos, la indagación crítica advierte sugerentes ligazones con versos de autores como Luis Cernuda o Emilio Prados, y memorias como las de María Teresa León, examinadas también en la sección de comunicaciones, junto con textos memorialísticos menos canónicos como los de Manuel García Gerpe.

El exilio republicano español como lugar de enunciación es también un aspecto determinante en la conferencia de Lila Perrén, cuyo análisis hace foco en las nuevas lecturas de un mito clásico que propone *La tumba de Antígona* de María Zambrano. La consideración del sustrato filosófico de la obra de Zambrano sumado a la atención prestada al nuevo contexto en que se reelabora una trama que pone en escena un conflicto entre lo público y lo privado en torno a una guerra fratricida y el poder tiránico, revela los mecanismos que operan en la actualización del mito. En este sentido, la lectura se relaciona con la presentada en la conferencia de Mónica Musci.

En “Niños adoptados, perdidos, robados en el franquismo. Las lecturas de la prensa española”, la investigadora de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral lleva a cabo un riguroso examen de una vasta serie de notas periodísticas de reciente publicación en los más importantes diarios de España, en torno a ciertos casos de sustracción de menores. El minucioso estudio de estos discursos de la prensa periódica le permite advertir no sólo las valoraciones subyacentes sino también las resonancias de motivos que se reiteran en la narrativa universal, en los cuentos maravillosos y los mitos clásicos, y utilizados en los relatos populares, incluidos las telenovelas y los folletines. Asimismo, el análisis logra esclarecer la relación que los medios establecen, en diferente medida de acuerdo con el respectivo posicionamiento político, entre esos hechos y los robos de niños a partir del comienzo de la dictadura de Franco, aspecto de la posguerra que ha recibido particular



atención en los últimos años, en virtud de la importancia concedida a la memoria del pasado traumático español.

En el mismo contexto histórico pone el foco la conferencia de Gladys Granata, abocada a la lectura de un grupo de novelas publicadas en el presente siglo, que presentan una aproximación detectivesca al pasado reciente español. Tomando el concepto de "literatura de la postmemoria", el análisis se enfoca en las obras de Dulce Chacón, Almudena Grandes y Julia Navarro, y Jesús Ferrero, como puntos destacados dentro de un complejo cuadro en el que la Guerra Civil se ha convertido además en material de consumo masivo, no sólo para el mercado editorial sino también para otras formas de la industria cultural. A través del examen de las tramas, la autora construye una constelación de novelas en las que advierte como significativo rasgo común el papel preponderante otorgado a los personajes femeninos en el desarrollo de un relato escrito, en muchos casos, por una mujer. El índice del presente volumen parecería, en principio, corroborar e incluso ampliar temporalmente, la sugerente observación, teniendo en cuenta la presencia proporcionalmente importante de obras con protagonistas y/o firmas femeninas que van de Mercé Rodoreda a Susana Pérez de Alonso, pasando por Ana María Matute, además de las ya mencionadas María Zambrano y María Teresa León.

Cierra la sección dedicada a las conferencias la pronunciada por Dolores Vilavedra, quien realiza el mismo recorrido que el conjunto de conferencias precedentes y que luego replica la serie de comunicaciones, pero acotado al ámbito gallego. Siguiendo un itinerario sumamente ilustrativo, la especialista de la Universidad de Santiago de Compostela observa las particularidades de la narrativa gallega sobre la Guerra Civil, desde las autoficciones o ficciones memorialísticas de los exiliados Ramón de Valenzuela, Silvio Santiago y Antón Alonso Ríos, hasta las novelas de autores emblemáticos como Manuel Rivas y Suso de Toro, cuyas obras son también objeto de análisis en sendas comunicaciones. En la evolución de las formas de ficcionalizar la temática dentro de la narrativa gallega, la autora advierte el paso de la memoria a la postmemoria, pero va más allá, planteando un sugerente interrogante acerca del camino a seguir, que acaso constituya uno de los aportes más interesantes del texto y que quizá quepa extender y formular respecto del conjunto de la narrativa española dedicada a la representación del pasado reciente.