



¿Problemas de género? Creación de una posible identidad en *La Loca de la casa de Rosa Montero*

Sonia Susana López

Colegio Concordia

soniasusana79@yahoo.com.ar

Resumen

Esta comunicación tiene como objetivo principal analizar cuál es la filiación genérica que se plantea a lo largo de esta novela. Es decir, ¿cuáles son las características discursivas y estéticas que a algunos críticos literarios les permite clasificar a esta obra como: “novela rosa, ensayística o maravillosa, como sátira teatral y parodia”? ¿Cuáles son los criterios para diferenciar al canon genérico tradicional de aquel que está al borde? ¿Cómo se interrelacionan estos discursos ficcionales con problemas socioculturales, históricos y políticos que posibilitan la formación identitaria del personaje desde la alteridad? La comunicación se dividirá en dos partes. En la primera parte, estableceremos qué entendemos por género y subgénero e introduciremos al público en la temática de la novela. También, plantearemos que esta novela está escrita para romper los cánones tradicionales y se plasma como forma estética para perfilar, crear y describir la identidad de los personajes. En la segunda, presentaremos las conclusiones.

Palabras clave: Rosa Montero – géneros literarios – alteridad – canon

Para comenzar quisiera explicar que si bien mis experiencias académicas siempre estuvieron relacionadas con la literatura hispanoamericana, al leer este libro, en mi mente surgió una pregunta: ¿Quién es la loca de la casa? Para la audiencia presente cabe aclarar que no sólo es el título de la obra, o si quieren denominarlo con términos técnicos-lingüísticos¹: el tópico, el tema, etc. *La loca de la casa* es para la autora y las voces narrativas lo que en Psicología se llama el subconsciente, en el que también intercala un diálogo con el lector, utilizando recursos estilísticos tales como las preguntas retóricas a las que a veces, la voz narrativa responde y otras, no. Veamos algún ejemplo:

Porque, por un lado ¿Es verdad eso de que nos conocemos a nosotros mismos mejor que nadie? ¿No estamos todos sometidos, en mayor o menor grado, a cierta idealización, cierto redondamiento de nuestra persona? Por lo menos, yo me he topado con un buen puñado de

¹ Cabe aclarar que utilizamos las terminologías lingüísticas como sinónimos, sin tomar partido por alguno de los principales exponentes de las disímiles corrientes lingüísticas.



individuos tan pagados de sí mismos que no parecían tener ni la más repajolera² idea de cómo eran. (Montero, 2007: 152)

Y así, comencé a redactar esta comunicación preguntándome qué entiendo por canon literario, por género, subgénero, novela, ensayo y ponencia. Cuáles son las características de esta novela que oscila a lo largo de sus diecisiete capítulos entre la ficción, la psicología y la filosofía.

En primera instancia, cabe aclarar qué entendemos por el canon literario. Así, según Dietrich Swantinz³,

las formas literarias varían: en la edad moderna predomina la épica; en el renacimiento prevalecen la tragedia y el estilo heroico inspirados en los paradigmas de la antigüedad, y en el siglo XIX, la prosa realista, especialmente en la novela realista que se convierte en la norma de la literatura burguesa y del género predominante: la novela. Con el surgimiento de la Vanguardia, en el siglo XX, la literatura vuelve a «hacerse menos realista», rompe con los supuestos fundamentales del punto de vista de aquel «naturalista»- el carácter, la acción, la causalidad, la lógica y el lenguaje, visto como un espejo, o un medio de entendimiento y expresa, además la pérdida de la capacidad de integración moral de la sociedad a través de la descomposición de las formas literarias bellas. Estas son reemplazadas por la sátira, que se centra en lo grotesco, lo deforme, el exceso, el «shock», la desintegración y lo feo. Por eso, nada teme tanto la literatura moderna como ser «bella»: de serlo, se volvería inmediatamente sospechosa de haber corrompido, justamente con las normas que quiebran con el pasado. (Schwanitz, 1999: 308-315)⁴

El canon literario es según las entradas del vocablo del diccionario de la RAE: “canon. (Del lat. *canon*, y este del gr. *κανών*). m. Regla o precepto. || 2. Catálogo o lista”. Y en cuanto a las acepciones de género literario: “Cada una de las distintas categorías o clases en que se pueden ordenar las obras literarias”.

I.

En cuanto al contenido de la novela es la propia autora quien ha confesado en su página Web oficial lo que se cita a continuación:

² “Repajolera” se emplea como sinónimo de incierto, desconcierto (regionalismo propio de Toledo).

³ Se recomienda leer específicamente el capítulo 2.

⁴ Es necesario aclarar que en esta traducción encontramos errores morfológicos, semánticos y gramaticales. No obstante, la transcripción es la original.



Utilizo la falsa autobiografía, relatando tres versiones distintas de un encuentro con un actor famoso (en un tono surrealista casi kafkaiano) o el recuerdo de una ocasión en que desapareció su hermana Martina (a la que dedica el libro con una frase tan ambigua como su contenido: “Para Martina, que es y no es. Y que, no siendo, me ha enseñado mucho” para disertar tanto sobre la fragilidad de la memoria y la invención de recuerdos, que difieren incluso entre dos hermanas criadas juntas, como sobre la creación literaria y las múltiples opciones argumentales de cada idea.

Equiparo la pasión amorosa con la creación artística en cuanto a obsesiones exclusivistas (cita una frase que la asalta durante un paseo: “Hay un momento en que todo viaje se convierte en una pesadilla”, y cómo la “obliga” a escribir una novela –“Bella y oscura”– en torno a ella) y esclavizantes. Plasmo mi visión del franquismo y sus consecuencias. (Montero, 2008)

En todo el entretreído discursivo que se plantea a lo largo de esta novela que curiosamente, contiene características propias del ensayo y especialmente de la novela moderna, se construye una identidad en contraposición semántica con el personaje opuesto al narrador protagonista, a quien llama “Martina”, quien es en este discurso constante la mujer que responde a los roles clásicos de madre, esposa y mujer. No obstante, la narradora la caracteriza a veces como su propia sombra. En oposición a lo que sostiene la autora, considero y empleo la primera persona gramatical “yo”, para reafirmar mi postura: Martina forma parte del imaginario tanto individual, como social y colectivo de la mujer española tradicional que responde a las características físicas y psíquicas de aquella que cumple con los roles imaginarios clásicos. “Martina” es la construcción del alter ego, término que en Psicología se utiliza para denominar al otro yo, y que en la literatura se utiliza (rememoremos: en “El otro” de Borges, por ejemplo, para definir o demostrar una identidad secreta).

Recordemos que cuando hablamos de identidad hacemos referencia a aquellas características propias e inherentes de una persona o un grupo social que lo hace diferente del conglomerado sociocultural: “Martina y yo teníamos ocho años cuando un día mi hermana desapareció. (...), normalmente siempre estábamos juntas. [...] Estábamos enfadadas, me acuerdo muy bien” (Montero, 2007: 98).

Por último decimos que esta novela es peculiar porque en ella encontramos las categorías de hipertextualidad y de intertextualidad propuestas por Gerard Genette⁵, pero

⁵ Damos por sobreentendido que el público conoce cuáles son las características de la hipertextualidad, y de la intertextualidad.



aquí, no nos ocuparemos de este tema con profundidad. Sólo trabajaremos la inclusión de un subgénero predominante en la novela: el ensayo.

Por ensayo se considera lo siguiente: "El ensayo consiste en la defensa de un punto de vista personal y subjetivo sobre un tema (humanístico, filosófico, político, social, cultural, etcétera) sin aparato documental, de forma libre y asistemática y con voluntad de estilo.

El ensayo es un género relativamente moderno; pero pueden rastrearse sus orígenes desde épocas remotas. Sólo en la edad contemporánea ha llegado a alcanzar una posición central. En la actualidad está definido como género literario, pero en realidad, el ensayo se reduce a una serie de divagaciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado o, incluso, sin tema alguno" (Arenas, 1997: 55). La narradora expone a manera de ensayo qué es lo que considera como literatura, qué es escribir, cómo es la vida de un escritor, y de esa manera intercala los campos ficcionales con los no ficcionales.

El capítulo I finaliza del siguiente modo:

Hablar de literatura, pues es hablar de la vida; de la vida propia y de la de otros, de la felicidad y del dolor. Y es también hablar de amor, porque la pasión es el mayor invento de nuestras existencias inventadas, la sombra de una sombra, el durmiente que sueña que está soñando. Y al fondo de todo, más allá de nuestras fantasmagorías y nuestros delirios, momentáneamente contenida por este puñado de palabras como el dique de arena de un niño contiene las olas en la playa, asoma la muerte tan real, enseñando sus orejas amarillas. [...] El escritor está siempre escribiendo. En eso consiste en realidad la gracia de ser novelista: en el torrente de palabras que bulle constantemente en el cerebro. (Montero, 2007: 15-17)

Entonces, coincidimos con lo que Iván Carrasco propone en un artículo sobre la interdisciplinariedad, la interculturalidad, y el canon de la poesía latinoamericana⁶ y actual:

Hablar hoy de género literario, de canon se hace difícil ya que hay una sensación de indeterminación que se debe en parte al debilitamiento de las estructuras genéricas tradicionales, la naturaleza a sistemática de los literarios actuales, junto a factores contextuales históricos, étnicos y culturales, han provocado la aparición de sectores heterogéneos, difusos, movibles, fluctuantes, de la textualidad contemporánea, espacios tales como la "antropología literaria", el "nuevo periodismo" (Wolfe 1973; Rabell 1985), los géneros

⁶ Cabe aclarar que Carrasco cuando habla de Poesía remite no sólo a la narrativa genérica, sino a toda la narrativa hispano-americana. Perspectiva que contemplo como falencia metodológica.



mixtos, interdisciplinarios e interculturales que configuran textos etnoculturales pluralmente codificados (Carrasco 1991 y 1993), palimpsésticos diría Genette, híbridos (García Canclini 1990), con sistemas enunciativos polifónicos (Bajtín 1963; Ducrot 1993), semántica y referencialmente polisémicos y polivalentes (Todorov 1975).

Estas zonas de indeterminación o indefinición genérica y textual ponen en crisis la estabilidad del canon literario y por ello resultan particularmente significativas en los sectores de la poesía chilena e hispanoamericana que se caracterizan por dos rasgos fundamentales: la mutación interdisciplinaria y el hibridismo cultural. (Carrasco, 2002: 1)

Es decir, a partir de una contextualización postfranquista y de la época hippie que comienza en la década de los años setenta podemos deducir junto con la voz narrativa que oscila entre lo omnisciente y la protagonista que el tiempo en la novela no es lógico cronológico, como ocurre con las novelas realistas. Además, se introducen cuestiones interdisciplinarias que atañen a la Psicología, la filosofía, la sociología que en este trabajo adquieren un lugar secundario, por cuestiones de espacio y que quedarán pendientes para una próxima ponencia.

II.

En conclusión, consideramos que el estudio literario y por lo tanto, sus discursos, que están compuestos –recordando a Voloshinov–, por signos atravesados por ideología, se ve influenciado estrictamente por la necesidad a la que nos llevó la globalización: trabajar interdisciplinariamente. Estos quiebres o rupturas, productos de los movimientos sociales y culturales conllevan a repensar la manera en la que escribimos y en los efectos que producen los emisores (escritores) en el público (lectores) que puede renovarse en cada lectura a partir de una reinterpretación de lo ya leído; y provocan una sensación de desequilibrio. Esta novela sólo mantiene el formato externo, o para decirlo formalmente, la superestructura propia del realismo y del naturalismo.

La filiación genérica está dada en esta perspectiva en la interrelación o inclusión genérica.

A través de la novela, se crea una identidad relacionada con la mujer, en tanto ser humano, una identidad en torno a los roles que han adquirido los escritores a lo largo de la historia, a las miserias humanas, los temores, los tabúes culturales, los prejuicios y la auto imagen que proporciona hablar del inconsciente. En este sentido es que hacemos referencia en el título de nuestra ponencia en cuanto a los problemas de género.



Además de la genialidad y originalidad que caracterizan a *La loca de la casa* porque rompe con las normas del género clásico y la coloca dentro de lo que se denomina: el borde o *the border line*.

Bibliografía

Arenas Cruz, María Elena (1997). "Hacia una teoría general del ensayo". AAVV, *Construcción del texto ensayístico*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Carrasco M., Iván (2002). "Interdisciplinariedad, interculturalidad y canon en la poesía chilena e hispanoamericana actual". *Estud. Filol.* 37: 199-210.

Montero, Rosa (2007). *La loca de la casa*, Buenos Aires, Punto de Partida.

Montero, Rosa (2008). *Página oficial de Rosa Montero* (www.rosamontero.com).

Schwanitz, Dietrich (2003). *La cultura. Todo lo que hay que saber*, Buenos Aires, Taurus.

Datos de la autora

Exámenes de los últimos seis seminarios en la licenciatura en lengua y Literatura en Universidad Nacional de Río Cuarto.

Alumna efectiva en Filosofía de la Universidad Nacional de Río Cuarto.

Ponencia Aprobada por Fundación ICALA- noviembre 2008. Expositora.

Designada como jefe de Departamento (2008), PEM. 128 "Dr. Manuel Belgrano".

Resumen de ponencia aprobado por III Congreso Internacional de Literatura infantil. Buenos Aires. (Diciembre de 2008).

Curso de Postgrado con aprobación máxima seminario: "El método regional en la planificación de la sociedad y territorio. (Diciembre de 2005)

Ficha de concepto personal años: 2006-2007 Fray .Mamerto. Esquíú. 25 puntos.

Ficha de concepto personal años: 2006- 2007. "Dr. Manuel Belgrano". 25 puntos.

Expositora en el Congreso CELEHIS. Abril (2008)

Expositora en ICALA. (2007).



Asistente a las jornadas “Trabajo más amor más límites”.

Expositora en la Universidad Nacional de Cuyo. Mayo (2007).

Expositora en la Universidad Nacional de Cuyo Mayo- junio (2007)

Curso de postgrado sobre el eco de Sherezade. (2007)

Curso de postgrado con aprobación en UNRC. Sobre el método en planificación regional de región y territorio. (2005-2006).

Expositora en el tercer Congreso interoceánico. Universidad Nacional de Cuyo.

