

## **Educación Física y prácticas emergentes circenses. Camino a la concientización y reflexión corporal.**

Censi, Pablo<sup>1</sup>

### **Resumen**

Un circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que incluye a acróbatas, clown, adiestradores de animales y otros artistas. Es presentado en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público. En la actualidad existen circos estables y fijos geográficamente, y algunos de éstos no poseen actos que incluyan animales, pero en muchas ocasiones el circo continúa con su carácter pasajero.

El circo representa una importante parte de la cultura humana, una noble empresa construida a lo largo de muchos siglos, prácticamente desde que el hombre empezó a registrar sus hazañas, sus descubrimientos, sus ideas, sus creencias, resumiendo, su cultura.

Hoy en día las artes circenses no son únicas de las pistas del circo itinerante. A partir de 1980, con los hermanos Videla que crean la primera Escuela de Circo en el país, y la segunda en toda América. Se abre así la posibilidad a personas no relacionadas al mundo circense desde su infancia.

Haciendo esta pequeña introducción al tema, nos referiremos propiamente a la enseñanza de estas disciplinas y como nosotros, desde nuestra escuela formamos niños, adolescentes y adultos, fomentando su capacidad expresiva y corporal, haciendo hincapié tanto en un proceso individual, como así también grupal. Ya que, nos interesa que cada grupo cree un vínculo de amistad y respeto, solidaridad entre ellos.

Cabe aclarar también, que hoy en día las acrobacias, el teatro aéreo, los malabares, etc, no solo están destinados a personas con ciertas características

---

<sup>1</sup> Departamento de Educación Física.  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE).  
Universidad Nacional de la Plata (UNLP).

9º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias  
Departamento de Educación Física  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación  
Universidad Nacional de La Plata

físicas, sino, que la actividad se amolda, para que todos, dentro de sus posibilidades puedan disfrutar y desarrollarse dentro de estas disciplinas.