

Otras manifestaciones de la cultura corporal: los juegos y deportes no convencionales.

Burga, Mirian¹

Resumen

Palabras clave

Prácticas corporales - emergencia - gestión - participación - significados y sentidos de la práctica.

Los encuentros compartidos con otros sujetos en diversos contextos referidos a las prácticas corporales fueron desencadenando la necesidad de generar un proceso para interpelar, revisar y repensar las prácticas hegemónicas de la educación física escolar.

Este trabajo tiene como propósito socializar las concepciones sobre los actores y las características del campo práctico que se fueron constituyendo a través de los diferentes recorridos efectuados.

El campo escolar

Seleccione una frase de Cristina Davini que pinta de cuerpo entero esas situaciones que vemos a diario cuando transitamos y convivimos con las instituciones escolares.

Hoy las formas de organización vigentes en la escuela presentan claras señales de burocratización creciente con serios problemas para la democratización social y cultural (.....) Distanciamiento respecto de los cambios que operan en el mundo externo, dificultades para convertirse en espacio de desarrollo de la autonomía y la creatividad de los sujetos, sin lograr

¹ Departamento de Educación Física.
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE).
Universidad Nacional de la Plata (UNLP).

*cubrir las necesidades de información de al menos, los segmentos más dinámicos de la sociedad, a pesar del esfuerzo de legiones de docentes*²

Este análisis sobre los modos de organización hacia el interior de las escuelas, refiere a dos aspectos que condicionan la participación de los sujetos pedagógicos.

Por un lado respecto de la enseñanza, estudios de la psicología que han estandarizado en etapas las capacidades de aprendizaje de los sujetos sumado al desarrollo excesivo de las didácticas especiales con exacerbado empeño en diseñar y estructurar la enseñanza.

Por otro lado, el marco político contextual que presenta una burocratización creciente del sistema escolar en congruencia con la decadencia de la mirada utópica sobre las concepciones de hombre y sociedad que condujeron a la modernidad.

Se puede elucidar que se ha forjado un espacio de acción que se percibe *ininteligible* para los docentes en materia de *autonomía* para la toma de decisiones del campo de la práctica.

En este sentido se advierte *cierta carga de disciplinamiento de las conductas de los actores del campo y asistimos al debilitamiento de las expectativas de los logros de la educación.* .

Otro enfoque que viene a completar esta mirada es la concepción del sujeto alumno como infante y del saber a ser aprehendido como fuera de él y susceptible de ser alcanzado.

Para explicar un poco esta idea voy a citar la definición de Educación de E. Durkheim en el artículo Educación del Nuevo Diccionario de Pedagogía e Instrucción Primaria 1911 que expone: *“La educación es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que todavía no están maduras para la vida social: tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño cierto número de estados físicos, intelectuales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto, y el medio especial al que está particularmente destinado”*.

² Davini, Cristina “Conflictos de la evolución de la didáctica. La demarcación entre la didáctica general y las didácticas especiales”

El sujeto pedagógico enunciado aquí ese el niño infante, inacabado, incompleto y será propósito de la educación completarlo e iluminarlo.

En este marco la educación física presentará situaciones que permitirán la adquisición de competencias y habilidades sobre los saberes disciplinares específicos que se encuentran por fuera de los sujetos y que se suponen susceptibles de ser alcanzados.

De este modo las propuestas didácticas se presentan como estructuras o métodos efectivos para la intervención reduciendo la enseñanza a la transmisión mecánica de saberes unidireccionales.

Algunas consideraciones que ejemplifican la modalidad de abordaje de los contenidos son las siguientes:

- El aprendizaje entendido en etapas desde lo simple a lo complejo, con versión utilitaria o de rendimiento a los objetivos de los deportes.
- Secuencias de movimientos en una organización jerarquizada y estandarizada determinadas con independencia de la práctica, los pasos metodológicos para enseñar.
- Selección de juegos de carácter pre-deportivo, de iniciación a los deportes conceptualizados en los reconocidos Mini deportes.

Como corolario se reduce la infancia a una etapa instrumental, de paso hacia la adultez, extraviando al sujeto tras la imagen del deportista³. Se trata de introducir a los niños en la lógica de los adultos, sujetos incompletos frente a los saberes de los deportes, aniquilando la creatividad, la autonomía, la capacidad de invención, los deseos, las necesidades. Aunque se ajusten las medidas y dimensiones de los diferentes componentes de los deportes, las reglas siguen siendo fijadas y controladas desde “afuera” cercenando en los procesos de apropiación de los saberes la construcción de significados y sentidos.

Haciendo alusión a registros de experiencias de clases en distintos espacios compartidos con docentes, con propósito de revisar y discutir las prácticas la de educación física, tales como congresos y cursos de actualización seguidos, se señala como núcleo central de la problemática a las dificultades en la

² Crisorio, R. “La enseñanza del básquetbol”.

constitución de los *vínculos* entre los actores del campo. Se hace referencia a las clases como transmutadas por enredos de desentendidos, malinterpretaciones, los alumnos cambian de canal porque están en otra frecuencia, conductas que revelan emociones cercanas a la apatía, abulia, desinterés, aburrimiento, desconcentración, indiferencia.

Como resultado el ausentismo de las clases y en muchos de los casos la deserción escolar. Una educación física “violentada por el fantasma de la desaparición”. Desaparición del sentido y del cuerpo.

Otros campos de la cultura corporal

De forma paralela a este campo que muestra dificultades en la contención de los sujetos en la escuela, se van conformando espacios, tal vez en respuesta a aquel, desde dónde surge la “otredad” de M. Margulis. Escenarios por fuera de la escuela dónde emergen otras culturas, la potencia de otra cosa, el más allá de la regla: “el desarreglo”⁴.

Juegos, deportes y prácticas corporales variadas que se van configurando en la emergencia, en la necesidad de la innovación y que aceleran procesos de cambio del mundo material y simbólico que se expresan en la cultura corporal, y por ende en la motricidad

Parte de este emergente son los juegos y deportes no convencionales, como el korfball, Floorball, kabaddi, Ringo ultimate, Kho kho entre otros, que se exponen como prácticas corporales y expresiones simbólicas de otras culturas. Estas se presentan ligadas a una mirada ampliada y multicultural del campo lúdico-deportivo porque proponen diversidad y complejidad de lógicas de juego mostrando un universo distinto de posibilidades motoras e introduciendo la innovación de contenidos

Las prácticas corporales no convencionales están siendo generadas por grupos que se auto convocan unidos en la búsqueda de otras experiencias de juego bajo diferentes estructuras de organización que proyectan otras formas de

⁴ Percia, Marcelo, (2008) “Pinocho: La fuga malograda”

participación. De este modo planifican y llevan a cabo encuentros, jornadas y eventos deportivos y recreativos en variados contextos, tales como clubes barriales, espacios públicos, y programas de actualización que promueven esta visión.

Estos acontecimientos van configurando una trama conceptual y simbólica distinta, y transformadora de los modos de gestionar y pensar sobre las prácticas lúdicas y deportivas.

La gestión participativa de nuevos juegos y deportes parte de la noción de considerar la construcción compartida de los saberes con los sujetos.

La perspectiva supone una modalidad de intervención sobre la práctica que habilita a los jugadores en la re invención y re-creación de las reglas para poder jugar. Esta situación se ve favorecida porque son juegos y deportes que se encuentran por fuera de los circuitos culturales y tradicionales de práctica deportiva, siendo desconocidos y sin carga simbólica alguna, lo que ofrece la posibilidad de construir su trama de sentidos y significados desde foja cero con las singularidades del grupo de práctica..

Haciendo referencia los perfiles de los sujetos que intervienen en los contextos de las prácticas no convencionales, se los asocia al concepto de Cartógrafo sentimental⁵. El cartógrafo se propone como tarea bucear en la *geografía de los afectos de los sujetos que juegan* para identificar sus motivaciones, sus deseos, creencias y lenguajes corporales, con objeto de comprender su idioma e iniciar los diálogos.

Frente a esta emergencia y transformaciones del campo de las prácticas corporales, la educación física debería considerar interrogarse. Cuestionarse si en estas nuevas condiciones sociales y políticas, los contenidos lúdicos y deportivos tradicionales del contexto escolar no se encuentran “desfasados” (V. Bracht, 2005: 46.).

Para llevar adelante este proceso debería comprometerse a repensar si las prácticas y saberes naturalizados e instituidos en la escuela deben ser

⁵ Rolnik, Suely: “Cartografía Sentimental: transformações contemporâneas do desejo”.

considerados como la única forma de producir conocimientos hacia el interior de la educación física.

Del mismo modo, a reconocer a las prácticas corporales no convencionales como productoras de sentido y formadoras de sujetos.

Para finalizar, esta nueva dimensión en la constitución de los saberes tomará forma en la medida en que la práctica docente se piense como objeto de transformación y construcción permanente de la cultura. Para ello, se hace inevitable actualizar los recursos intelectuales, perceptivos, sensibles y éticos como andamiaje para la construcción de otras formas de los objetos y de los sujetos.

Bibliografía

1. Davini, Maria Cristina: Cap. 2 "Conflictos de la Evolución de la Didáctica. La demarcación entre la didáctica general y las didácticas especiales". En: *Corrientes Didácticas Contemporáneas*. Edit. Paidós, Buenos Aires, Barcelona, México.
2. DGCyE. Diseño Curricular del Profesorado de Educación Física, (2009) Resolución 2432/09.
3. Crisorio, R., Giles, M. (1999), "*Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la EGB*", Buenos Aires, Inédito.
4. Lazzarato, Mauricio, (2006): "El acontecimiento y la política" en *Políticas del acontecimiento*; Edit. Tinta Limón; Buenos Aires.
5. Percia, Marcelo, (2008) "Pinocho: La fuga malograda" en Módulo 1: Tiempos Modernos, tiempos de mercado y escuela. Posgrado Ciencias Sociales con Orientación en Gestión las Instituciones Educativas, FLACSO
6. Rancière, Jacques (2002): "Capítulo primero: Una aventura intelectual" y "Capítulo tercero: La razón de los iguales" en *El maestro ignorante*; Edit. Leartes; Barcelona.
7. Rolnik, Suely, (1989): "Cartografía Sentimental: transformações contemporâneas do desejo". Estação Liberdade, Sao Paulo.

8. Rolnik, Suely (2001): "Deleuze esquizoanalista". En: *Revista Campo Grupal* N° 23 en el mes de abril.
9. Virno, Paolo (2003): *Gramática de la multitud*, Edit. Traficantes de sueños; Madrid