

**La Dramaturgia del actor.
El cuerpo como sujeto y objeto de la práctica escénica.**

Pérez Cubas, Gabriela ^{1,2}

Resumen

Este trabajo refiere al proyecto que los integrantes del GITCE (Grupo de Investigación en Técnicas Corporales para la Escena) estamos llevando a cabo con el objeto de indagar en la producción de dramaturgias corporales, a partir de analizar los comportamientos de los actores que constituyen nuestro objeto de estudio. Para dicho análisis partimos por considerar la noción de dinámicas emocionales de base, que según el neurobiólogo Antonio Damasio todo sujeto elabora. Nuestra hipótesis de trabajo es que el actor es capaz de construir dinámicas emocionales de base alternativas a las que cotidianamente aplica en su vida, y desarrollarlas en la escena, luego de reconocer la relación entre la administración de la energía y las dinámicas emocionales de base que sustentan su comportamiento cotidiano.

Palabras clave: Dramaturgia – corporeidad – energía – dinámicas emocionales

¹ Centro de Investigaciones Dramáticas

² Facultad de Arte

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (U.N.C.P.B.A.)