

## “El campo de las prácticas corporales en la Ciudad de La Plata: ¿en el oeste esta el agite?”

### **Autores:**

Prof. Martín Scarnatto (UNLP) / Tel.: 0221(15)4971400 / [scarnatto@gmail.com](mailto:scarnatto@gmail.com) / La Plata

Prof. Martín Uro (UNLP) / Tel.: 0221(15)4948093 / [ulmartin@netverk.com.ar](mailto:ulmartin@netverk.com.ar) / La Plata.

**Palabras clave:** prácticas corporales – ciudad – territorios – emergencia – investigación - campo.

Este trabajo intenta dar cuenta de las tareas y avances de las primeras etapas del trabajo de campo en el marco del Proyecto “*Las practicas corporales en la Ciudad de La Plata*”.<sup>1</sup> En el marco del esquema temporal del proyecto, puntualmente nos abocaremos a presentar algunas conclusiones provisorias, cumplida la primera etapa del trabajo de campo. Se procederá a mostrar los resultados parciales del relevamiento llevado adelante en la región que nos ha tocado trabajar que es el oeste del casco urbano de la Ciudad de la Plata.

Las tareas de esta etapa en el plan de trabajo son las de desarrollar tareas exploratorias del objeto de estudio. Esto es para obtener una noción panorámica de la realidad donde se localizan los sujetos juveniles y sus preferencias corporales; en –para este caso- la zona oeste del casco urbano de la ciudad. Particularmente, lo que se ha hecho es planificar recorridos por distintos sitios de esta parte de la ciudad para identificar lugares donde se pueda obtener información y donde anclar con mayor énfasis en la siguiente etapa de la investigación. Por el momento, se llevó a cabo una detección de sitios de reunión social para la puesta en escena de prácticas corporales (gimnasios, estéticas corporales, teatro corporal, danza contemporánea, etc.). Estos sitios, ulteriormente serán tomados como lugares para la aplicación de *un censo*. Los censos pretenden obtener datos iniciales, rasgos generales de

---

<sup>1</sup> Dirigido por el Prof. Mg. Gabriel Cachorro en el marco del Programa Incentivos a la Investigación.

las propuestas de diversas organizaciones o empresas relacionadas con el despliegue de prácticas corporales.

Por lo relevado podemos plantear aquí una primera sospecha que habrá que contrastar en las etapas subsiguientes del proyecto: no parece en esta zona de la ciudad haber la heterogeneidad y la emergencia furiosa de nuevas formas en que se manifiestan las prácticas corporales que si podrían verse cerca del centro.

### **La ciudad, los jóvenes y las prácticas corporales.**

El proyecto de investigación en el que se encuadran las tareas de empadronamiento que sustentan los primeros esbozos de esta ponencia, se inscribe en los estudios del cuerpo y la cultura, desde una perspectiva sociológica y antropológica. Está referido a la reconstrucción del campo de las prácticas corporales existentes en la ciudad de la Plata, a través de un minucioso relevamiento, de las distintas propuestas corporales, ofrecidas por agencias vinculadas al tratamiento del cuerpo (gimnasios, empresas de estéticas corporales, centros culturales, etc.), particularmente en el oeste de la ciudad.

La indagación toma como referentes empíricos a los sujetos juveniles que tienen un rol protagónico en la configuración de las prácticas corporales, la reformulación de los saberes corporales, la construcción de divergentes vocaciones corporales, el trazado de diversos territorios de interacción y rituales de la comunicación corporal, la resignificación de los espacios de la ciudad para el despliegue de prácticas corporales. Los sujetos juveniles, sus modos peculiares de posicionarse y desplegar trayectorias en el campo, son cruciales para entender la emergencia de nuevas tendencias del cuerpo y en la cultura, no contempladas por la Educación Física (por ejemplo: hip hop, danzas árabes, murgas, *skate*, circo, la *capoeira*).

Entendemos que el campo de las prácticas corporales que devienen en una ciudad, poseen una composición abierta a sucesivas modificaciones propias de la cultura. El supuesto hasta aquí es que, la capacidad instituyente de sus componentes, cuerpo y cultura, muestran a los contenidos de la Educación

Física, rezagada respecto de estas revoluciones del campo y sus prácticas corporales emergentes. El campo de las prácticas y saberes corporales, aparecen como un objeto de estudio, poco explorados desde la disciplina Educación Física, puntualmente allí donde se dan. Son sitios donde se pueden construir y sistematizar la reformulación de nuevas prácticas y saberes producidas por la capacidad generativa incesante, del cuerpo y la cultura en la ciudad.

El concepto de *campo*, es tomado de Pierre Bourdieu (1990:135) como una categoría analítico para pensar un espacio social, donde los actores de las prácticas y saberes corporales libran luchas materiales y simbólicas por la apropiación de capitales corporales. El devenir del campo muestra la participación de agentes que adoptan posiciones, despliegan trayectorias, ponen en juego sus tácticas y estrategias de conservación o de innovación a partir de una “*Illusio*” (Bourdieu, 1990:137-138)

La noción *ciudad* es entendida como un soporte material indispensable donde se expresan las prácticas corporales adoptando configuraciones diversas, condicionadas muchas veces por las características del paisaje. Es un mapa con dimensiones geográficas objetivas, con sedes, paradas, regiones, zonas. La posesión de estos elementos estructurales de la ciudad, van acompañados de propiedades dinámicas que le imprimen los actores en el trazado de trayectorias cotidianas, los desplazamientos por sus espacios urbanos, las migraciones de un sitio a otro, la ocupación de territorios. La ciudad, es posible de ser cartografiada por las apropiaciones subjetivas de los sujetos ciudadanos que la habitan con criterios de usos y valoraciones heterogéneos. Esta experiencia ciudadana brinda una construcción del cuerpo y la cultura de sus moradores. Existen estudios sobre este tópico, (v.g.: García Canclini 2004), que muestran desde enfoques diversos, este fenómeno de la constitución de los sujetos en la ciudad.

En este trabajo se utiliza la noción de “*jóvenes*” porque ella se desprende de estudios de corte cualitativo que explican desde enfoques procesos culturales que evitan la generalización de estos sujetos teniendo en cuenta sus múltiples modos de vivir sus cuerpos atravesados por situaciones particulares de

existencia. La noción de cultura juvenil rescatada por Rosana Reguillo (2000), nos permite establecer una clara diferenciación de la noción “adolescente” que en cambio propone una descripción estandarizada del desarrollo evolutivo de los aparatos –reproductor masculino y femenino - y sistemas – nervioso, cardiorrespiratorio - del ser humano dotado de un físico.

Con respecto a las “*prácticas corporales*” las entendemos como “configuraciones particulares de movimiento”, según la cultura donde se exprese. Las prácticas corporales, adquieren sentido, proyección y significado para los sujetos porque están dirigidas por una matriz de percepción, pensamiento y acción lo que Bourdieu (1990:140-141) define como un “*habitus*” con su poder organizador que opera como un factor disposicional o una estructura estructurante que para nuestro interés indagatorio, se concreta en el cuerpo.

### **Estrategias de indagación**

Este proyecto se inscribe desde el punto de vista metodológico, en la perspectiva mixta de investigación social que apela a recursos cuantitativos y cualitativos, desarrollando un abordaje de escala macrosocial.

La estrategia general del trabajo involucra:

- a)** un rastillaje de las prácticas, los territorios y los saberes corporales existentes en la ciudad, que sirvan para interpretar las estructuras del campo mediante censos y encuestas.
- b)** la aplicación de registros etnográficos, en sus versiones de observación audiovisual, no participante y el enfoque biográfico.
- c)** la triangulación teórica y metodológica de los datos obtenidos.
- d)** la sistematización y ordenamiento de la información mediante la clasificación e inventariado de las múltiples propuestas corporales.

Tal como figura en el esquema estratégico diagramado para el trabajo, se entiende que los enunciados que constituyen esta ponencia adopten las características de resultados preliminares, dado que hasta el momento hemos cumplido con el apartado **a)**.

Los motivos por los que se utilizan recursos de la metodología cuantitativa, se debe a la necesidad de empadronar regiones, encontrar datos estadísticos de las propuestas corporales existentes en el mapa de la ciudad, haciendo una cartografía de las distintas regiones donde los sujetos se convocan para desplegar las prácticas corporales.

De esta manera, y finalizando la primera etapa del proyecto, podemos dar cuenta de las zonas que se presentan como relevantes para afrontar la fase de aplicación de registros etnográficos correspondientes al abordaje cualitativo mencionado en el apartado **b**).

De lo relevado, podemos decir que al menos el 70% de la zona responde a la característica del hecho de ser un barrio típico de la ciudad de La Plata. Conocido con el nombre de "*La Loma*"; presenta en su geografía la ausencia de los edificios del centro; pero sin embargo es un barrio con una importante vida comercial que vale como referencia de todo el resto de sector suburbano con barrios como "*La cumbre*" o "*Las Quintas*". Por otro lado, presenta la simetría típica de la ciudad que nos permite visualizar lugares de práctica de actividades al aire libre con una cierta regularidad. Como así también en lugares bajo techo.

Respecto del primer grupo de actividades, la existencia de una plaza o parque cada siete cuadras (en la intersección de dos avenidas) permite ya establecer un ordenamiento que propone al Parque Alberti (25 y 38) no sólo como el más importante por ser el más grande de la zona; sino que además ocupa el "centro" geográfico del oeste y es lugar de asistencia de numerosa cantidad de gente durante la semana y fundamentalmente durante los fines de semana. Es un parque importante de aproximadamente 1Km de perímetro. Tiene varias plazas, añosas arboledas; pero también importantes "llanos". Tiene un pequeño parque de diversiones y un centro de jubilados con cancha de bochas. Es decir que se presta a numerosas actividades. En buena medida ligadas a la actividad física y al deporte (fútbol y circuitos aeróbicos de caminata y trote son las dominantes), pero también como lugar de encuentro de jóvenes (guitarreadas, mateada y tamboreadas) y de juego de niños pequeños.

En segundo término puede considerarse una parte del parque San Martín (aunque no puede considerarse como característico de la zona); pero sería más adecuado considerar la Plaza Güemes (19 y 38) que si bien es una plaza pequeña (700 m de perímetro) cuenta frente a ella con una escuela y una iglesia lo que la hace al menos un lugar importante de tránsito peatonal. Los fines de semana hay allí una feria artesanal y suele verse casi todos los días los típicos “picados” (partidos de fútbol en espacios reducidos) por parte de los chicos que visiten en su mayoría a la escuela y en general luego o antes del turno de clase.

En relación a los lugares de práctica de actividades físicas bajo techo, vemos que son de dos órdenes aunque coinciden en el hecho de ser iniciativas privadas. Esto es así incluso las prácticas que se dan en escuelas (escuelas deportivas), clubes y otras asociaciones intermedias. En consecuencia estos dos modos se dan: o bien, siendo el caso de entidades públicas o asociaciones intermedias que alquilan parte o la totalidad de las instalaciones a un tercero. O bien, estas iniciativas privadas alquilan o adaptan espacios propios para el desarrollo de estas actividades comerciales que tienen como sustrato prácticas corporales, pero que su lógica se tiene que adecuar más a la lógicas del tercer sector de la economía como lo es el de bienes y servicios.

Al menos en esta primera instancia no hemos visualizado otras formas de prácticas ni de lugares de práctica. No se descarta la posibilidad de que haya otras formas de manifestación; pero tal vez el hallazgo ocurra a partir de la información que pueda obtenerse con el uso de otras técnicas, en las que los informantes tendrán un rol clave.

### **Conclusiones: ¿esta el agite en el oeste?**

La referencia al agite en el oeste, parafraseando la canción del grupo Divididos<sup>2</sup>, intenta referirse si es allí donde se dan prácticas de tipo “emergentes”. O por lo menos si hay emergencias de algún tipo. Claro que es apresurado concluir categóricamente sobre esta cuestión todavía nos espera la tarea de definir al menos operativamente a que llamamos “emergencia de una

---

<sup>2</sup> “...En el oeste está el agite, el líder manda pero vos, vos te quebrás...” - El 38, del disco Acariciando lo Áspero, del Trío Argentino liderado por Ricardo Mollo.

práctica corporal”. Hasta ahora son todas hipótesis de trabajo que funcionan en un plano operativo. Es cierto, que hay en la pregunta y en estas primeras instancias una sospecha que en buena medida tiene una función heurística y que puede funcionar como principio hermenéutico. La hipótesis provisoria es que, al menos en lo que es el objeto de la indagación en el oste, mucho agite no hay desde el punto de vista de la aparición de nuevas forma sociales de movimiento e los cuerpos. Aunque esto no quiere decir que no haya ni oferta ni demanda de prácticas corporales. Tal vez estos contrastes puedan verse más cerca del centro del casco urbano y tal vez muchos de los jóvenes de este barrio prefieran trasladarse hasta allí para socializar con otros a través de esas prácticas (son 15 minutos en bicicleta al centro). Por el momento es una sospecha.

### **Bibliografía.**

Bourdieu, Pierre (1990): *Sociología y Cultura*. Grijalbo, México D.F.

Bracht, Valter (1996): *Educación Física y aprendizaje social*. Vélez Sársfield, Córdoba.

Bracht, Valter y Crisorio, Ricardo (2003): *La Educación Física en Argentina y Brasil. Identidad, Desafíos y Perspectivas*. Al Margen, La Plata.

García Canclini, Néstor (2004): *Diferentes, Desiguales y Desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedisa, Buenos Aires.

Reguillo Cruz, Rosana (2000): *Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto*. Norma, Buenos Aires.