

Prácticas Corporales Expresivas en la Clase de Educación Física

Gloria del Carmen Campomar. UNLaM. glocampomar@hotmail.com

Silvina Forniz. UNLaM. silvinaforniz@yahoo.com.ar

María Paz Murad. UNLaM. mariapazmurad@gmail.com

Néstor Ramponi. UNLaM. nestor.ramponi@gmail.com

Resumen

En esta oportunidad presentamos un proyecto de investigación que se está llevando a cabo en la actualidad en la Universidad Nacional de La Matanza, denominado *Prácticas Corporales Expresivas en la Educación Superior. Un estudio sobre el cuerpo y sus saberes, en la formación del profesor de Educación Física* (Cytma2, 2019-2020). Dicho proyecto surge por la necesidad observada en la Formación inicial de analizar y repensar algunos saberes hasta aquí pocas veces abordados o estudiados por el campo, relacionados con las Prácticas Corporales Expresivas en la clase de Educación Física. Nos preguntamos entonces, ¿cuáles han sido las relaciones que se construyeron entre la Expresión Corporal y la Formación del Profesorado? ¿Cuál es su valor e impacto en la formación? ¿Pueden estas prácticas ser superadoras del problema de género?. Pensado desde esta perspectiva, es que se intenta poner en discusión y avanzar en la construcción de los discursos que conceptualicen las Prácticas Corporales Expresivas en la clase de Educación Física, con el fin de revalorizar la enseñanza de estas prácticas para su mayor legitimación en los diseños curriculares, en los proyectos institucionales y en las planificaciones de los docentes, con el claro propósito de elevar su estatus epistemológico.

Palabras clave: Prácticas Corporales, Expresión, Formación profesorado.

Introducción

Hace ya algunos años nos hacemos algunas preguntas respecto de una práctica corporal que no resulta tan cotidiana en las clases de Educación física, como lo es el Deporte, la Gimnasia o la Vida en la Naturaleza, para algunos denominada "Práctica Corporal Expresiva" (Ferreira, 2002; Ré, 2012; Campomar, 2014), íntimamente asociada con la

Gimnasia Expresiva, la Danza y/o la Expresión Corporal. Estamos en condiciones de afirmar que su construcción, considerada ecléctica, se constituye desde destinas áreas de conocimiento. Si bien, estos saberes están presentes en la mayoría de los programas y planes de todo el sistema educativo nacional, sus contenidos y métodos dependen de la formación previa de cada docente a cargo de estas prácticas. Esta confusa identidad dentro del campo, pone en duda su pertinencia en la clase de Educación física, lo que produce una clara desvalorización en su jerarquía epistemológica, respecto de otros contenidos como lo es el deporte, por ejemplo. En varias oportunidades, y a partir de estudios ya realizados por este grupo de trabajo, hemos expuesto la preocupación de construcción disciplinar, asociada más a una práctica femenina que masculina, respondiendo al estereotipo de género que supo construir la disciplina.

Indagar respecto de un concepto construido por la cultura conlleva conocer y analizar, entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecieron a lo largo de su devenir, entre los saberes y sus prácticas. Parafraseando a Althusser, Rodríguez Giménez (2017, p.147) sintetiza que la historia puede ser presentada de diferentes formas: no reflexionada, que remite a la acción de los hombres, pasiva o activa; como una reflexión teórica, o bajo la forma más moderna por excelencia que es la ciencia. Por tanto, se sabe que la Educación Física desde sus comienzos ha formado parte y ha sido base de los sistemas escolares, estructurando modelos educativos y prácticas corporales, tales como la higiénica, militar, gimnástica, psicomotriz, deportiva, mayormente asociadas con las practicas masculinas, y en menor medida, la artística o expresiva, vinculadas con las formas más femeninas de moverse. Si bien, en las últimas décadas se observa un giro filosófico respecto de la comprensión del objeto, cuerpo/movimiento, en dirección a la filosofía del lenguaje que ha producido una gran cantidad de conocimiento alrededor del cuerpo, la educación física hasta aquí, ha conocido más a un cuerpo en movimiento, ligado a la materia; al trabajo; al entrenamiento y a la modelación, pero poco es lo que sabe o se ha investigado respecto del cuerpo sensible, expresivo, artístico, creador y creativo.

En este sentido, y dada las escasas investigaciones respecto de la problemática planteada referida a las practicas expresivas en el campo de la Educación Física, se podría inferir que

dicha praxis, aún no ha podido construir las teorías y prácticas que la constituyen, es decir, remite a las acciones de los hombres, pero no se han establecido hipótesis acerca de la posible vinculación entre los conceptos y sus prácticas, entre el cuerpo y la política en los diferentes procesos culturales y sociales, en definitiva entre el saber y poder que las construye. En acuerdo con lo expresado por Rodríguez Giménez (ibíd., p. 150):

[...] La Educación Física, en cuanto disciplina, dará un salto cualitativo cuando no reniegue de la teoría, cuando sienta la falta de una teoría que estructure el campo, es decir, cuando privilegie el saber, a secas, y no solo el saber- hacer, en fin cuando encuentre un equilibrio ponderado entre ambos. Cuando el profesor de Educación física pide respuestas para la práctica, está posesionado en el campo de lo imperativo, propio de lo pedagógico, incluso de cierta forma de lo político, y no en el campo de lo indicativo, que es propio de la ciencia.

Por lo tanto, creemos necesario encontrar el *qué y él para que de las practicas corporales expresivas en la clase de Educación física*. Así, la intención en este Estudio que presentamos, es la de además de revisar su devenir histórico - político, es decir, su construcción dentro del campo como área de conocimiento, aportar a la discusión de esta problemática pensada desde la educación del cuerpo en Occidente, particularmente en la Formación de Profesores.

Antecedentes, justificación de la propuesta:

Sin duda, el corrimiento respecto de la forma de entender y concebir al cuerpo y sus prácticas de las últimas décadas puso en crisis a la cosmovisión clásica de la Educación Física y coadyuvó a la construcción de nuevos escenarios y estudios para la disciplina.

Por tanto, hasta aquí, la educación del cuerpo y del movimiento expresivo, no fue el saber que más circuló en las carreras de Educación Superior, sin embargo, sabemos a partir del análisis de los datos y conclusiones realizadas por las investigaciones de Murad (2015) y Forníz (2016), que esta perspectiva expresiva posee una significativa transformación para los estudiantes, que tienen acceso a ella en su etapa de formación. Los estudiantes llegan a las aulas de Expresión Corporal con una concepción generalizada respecto a una Educación física tradicional, en acuerdo a sus biografías escolares, que refiere más a un cuerpo biológico asociado al rendimiento y a la eficacia que, a un cuerpo expresivo, creativo. Contrariamente a lo esperado, esta idea de educación del *lo físico* es más visible en la

alumnos de la Carrera de Educación Física que en las demás; evidenciando el predominio deportivista basado en una corriente, paradigma hegemónico para el campo, producida desde mediados del siglo pasado y que aún continua. Así, y en el transcurso de los años, hemos observado algunas resistencias al inicio de las prácticas que denotan una dificultad para realizarlas, en especial al comienzo de la cursada. La falta de experiencias previas de la mayoría de los alumnos, en especial varones, respecto de las estrategias y propuestas metodológicas utilizadas por los profesores a cargo de las prácticas, alejaban y cerraban las posibilidades expresivas de los alumnos, y en algunos casos, recién se conectaban o aceptaban esta manera de comunicar, producir, recrear y elaborar movimientos, al final de los encuentros del cuatrimestre.

Esta situación produjo la necesidad de repensar y modificar las acciones en pos de encontrar alguna mejora a dicha problemática. Para tal fin, se pensaron dos estrategias de cambio fundamentales:

- Proponer una práctica reflexiva, crítica y en diálogo abierto con los alumnos, expresada a través de sus propios relatos. Registros diarios de clase.
- Revisión de toda la bibliografía, basada especialmente en la conceptualización histórica- filosófica- política, que valoricen los saberes y contenidos propuestos en la cátedra.

El análisis de los resultados obtenidos a partir de la utilización de estas dos estrategias mencionadas, servirán de insumo para este estudio. Reflexionar sobre las propias acciones seguramente redundará en una mejor calidad de su enseñanza y al mismo tiempo seguirá construyendo, con este y futuras indagaciones, una epistemología actualizada, que evidencien el *que y el para qué* de nuestra tarea.

Objetivos del Estudio

Objetivo general:

- Realizar un estudio histórico - genealógico de las *Prácticas Corporales Expresivas* en la clase de Educación física, que nos permita conocer sus orígenes y fundamentos para la formación del profesor.
- Analizar el impacto que tienen las prácticas expresivas en la formación del profesorado en pos de una revalorización de dichos saberes para el campo, como

aporte a una adecuada ampliación educativa, superadora de los estereotipos de género que supo construir la disciplina.

Objetivos específicos:

- Conceptualizar las *Prácticas Corporales Expresivas* en la Formación Superior con el propósito de sumar a su construcción epistemológica.
- Repensar la enseñanza de estas prácticas para su mayor legitimación en los diseños curriculares.
- Realizar un análisis de los efectos de estas prácticas en la formación del alumnos universitario, que acerque las prácticas discursivas con las prácticas corporales reales.
- Reflexionar acerca de una práctica expresiva en la clase de Educación física como una propuesta inclusiva, en acuerdo con las necesidades de una sociedad más justa y equitativa.

Metodología

Se presenta un proyecto *exploratorio*, con un enfoque *cuantitativo y cualitativo*. De esta forma, se configura en una investigación predominantemente cualitativa, pero complementada por la contribución de datos cuantitativos y estadísticos contrastados. Esta decisión de utilizar ambos enfoques-métodos tiene como propósito adoptar de cada uno de ellos sus fortalezas. Con el propósito de encontrar los diferentes caminos que conducen a una comprensión más abarcativa del problema estudiado, el trabajo comienza con el análisis de los discursos, de las fuentes históricas que construyeron el campo y se triangularán con los datos obtenidos de los registros de los alumnos, y las entrevistas a alumnos y expertos.

Cabe aclarar, que en los registros diarios los alumnos relatan las percepciones y sensaciones, que recuerdan de cada clase. Estos relatos son leídos por los profesores a cargo de cada grupo en forma semanal. De las lecturas surgen algunas consideraciones particulares, problemas o dificultades observadas que son llevadas al grupo de docentes para poner en debate y encontrar posibles soluciones. Como así también estrategias de intervención que han tenido aceptación y éxito en su implementación. De esta manera, la reflexión sobre la acción, no solamente nos permite recoger información sobre la realidad

de nuestras prácticas, sino que también resulta un canal de comunicación entre docentes y alumnos que acompaña el proceso.

Se plantea como universo de análisis:

- Registros de Alumnos de la Carrera de Educación Física que cursaron Expresión Corporal desde el año 2014 al 2018
- Entrevistas a alumnos, docentes de la UNLaM y expertos de otras instituciones

Para el análisis de los datos cualitativos se espera poder contar con el Software Atlas-TI que le dará mayor profundidad y validación a los resultados.

Hacia la construcción de un saber

Birgin y Dussel (2004, p.3), sostienen que la mirada histórica de la Formación del Profesorado orienta a los estudiantes a comprender de "donde vienen las prácticas", se cree que este conocimiento aporta a la comprensión de cómo y porque "se llega a ser lo que somos". Hoy en día, indagar respecto de la Formación de los Profesores de Educación Física en la Educación Superior, conlleva conocer y analizar entre otras cuestiones, las complejas relaciones que se establecen entre los saberes teóricos y los saberes prácticos, entendiendo que dichas relaciones se construyeron y se construyen en forma permanente dentro del proceso educativo de la formación.

Deleuze (1979, p.78), aporta una visión filosófica al problema cuando afronta esta relación señalando:

[...] Quién habla y quien actúa. La práctica es un conjunto de conexiones de un punto teórico con otro, y la teoría un empalme de una práctica con otra [...] un sistema de conexión en un conjunto, en una multiplicidad de piezas y de pedazos a la vez teóricos y práctico”.

Parados en estos supuestos, es que se intentará poner luz a estas construcciones producidos por la cultura, pero que requieren una renovada mirada que profundice su constitución.

De dónde venimos...

En el siglo XIX y principios del XX, en Europa, las actividades físicas en la escuela, la gimnasia por excelencia, tenían como fin el entrenamiento militar y la salud, y estas

concepciones evolucionaron y se ampliaron hacia un uso más lúdico del cuerpo con la entrada del deporte. En este contexto, mayoritariamente masculino, aparecen desde distintos ámbitos (danza, teatro y técnicas corporales principalmente) aportaciones expresivas corporales que influyen y enriquecen la gimnasia femenina creando estilos más expresivos que son referentes de la Expresión Corporal actual. (Montávez Martín, 2012. p.49) Si bien, investigadores de países como España, son los que más han producido conocimiento respecto de las prácticas expresivas en la Educación Física, aun resultan escasas las indagaciones a las que se puedan hacer referencia para este estudio. Por tanto, tal como ya se ha anunciado en este proyecto, pensar en una práctica expresiva en la clase de Educación física, presenta lugares de dudoso origen y construcción. Lo mismo ocurre con la procedencia de la Educación Física Moderna, que si bien es algo borrosa y difusa, se considera sus inicios a principios del siglo XIX en Europa (Scharagrodsky, 2011).

Paideia griega ¿Se puede encontrar ahí el origen de estas prácticas?.

Elli Björkstén(1929: 43), en su gimnasia femenina, tiene expresiones tales como:

Antes que nosotros examinemos más de cerca los medios a nuestra disposición para realizar la economía de fuerzas, es preciso que tengamos absoluta claridad sobre lo que la gimnástica sobreentiende, desde el punto de vista estético, con la expresión "con el alma". Ella ha sido a menudo mal comprendida y asimismo burlada. Se ha creído que la educación física quería expresar por movimientos "ciertos estados del alma supuesto" y convertirse así en una suerte de plástica más o menos afectada o teatral. Eso está bien lejos de ser el fin de la gimnástica." (...) "un movimiento es hecho con el alma si él es ejecutado con plenitud de expresión que es propia de ser pensante, en su menor movimiento .

Este párrafo confirma al menos dos términos fundados en las ideas o expresiones de la Paideia griega. Por un lado el término gimnástica, por el otro, y en vinculación con dicho término, la expresión alma. De acuerdo con los estudios de Crisorio (2017, p. 42):

[...] Sin embargo, de modo general, y aun si unos pocos pasajes pueden resultar confusos a primera vista, *gymnastike* y *gymnasia* no sólo no fueron usadas como sinónimos en la literatura griega que ha llegado hasta nosotros sino que, por el contrario, designan con notable precisión dos cosas claramente distintas. (...) En pocas palabras, cuando Platón alude a los ejercicios corporales usa invariablemente *gymnasia*, o formas del verbo *gymnazo* (ejercitarse o hacer ejercicios corporales); en cambio, utiliza *gymnastike* cuando se refiere al arte (*techne*) que trata de la educación corporal o de la prevención de la salud y cuyo objeto, como vimos,

remitía no tanto, o no sólo, a los ejercicios corporales sino, antes bien, a un régimen o modo de vida (diaita).

En siglos posteriores, inspirada en la Paideia de la antigua Grecia, surge la teoría de la formación humana o Bildung en la etapa histórica que va desde el 1770 a 1840 (Rebok, 2008, p.182) bajo el influjo del arte clásico y romántico alemán, con su fundamento en el idealismo. La Bildung trasciende el carácter sistemático de la pedagogía empírica y propone una pedagogía trascendental que se traduce en la búsqueda de la autoconciencia, la formación del hombre a través del proceso cultural que deriva del espíritu absoluto, es decir; el arte, la religión y la filosofía.

Un dato significativo en el devenir de la Educación Física es una visible ruptura entre las décadas de 1810 y 1820, en relación a las formas de hacer gimnasia. Así, una renovada visión del cuerpo propuesta en algunos gimnasios del centro de Europa, tendrá gran influencia con el tiempo en el aprendizaje en las escuelas, un cuerpo productivo y unos movimientos cuantificados y sistematizados cuyos resultados empiezan a ser protagonistas de la actividad física. Esto repercute en la filosofía de la gimnasia: militar, higienista, civil e industrial, en donde la fuerza prevalece en el hombre mientras el impulso y la gracia lo hacen en la mujer (Vigarello, 2005)

Por lo tanto, se fueron construyendo distintos sistemas, métodos dentro del discurso pedagógico moderno, que durante el siglo XIX y principios del XX fueron marco de numerosas disputas. Es en estos contextos, alineados al pensamiento racional y con la influencia de las ideas de Rousseau, como surgen las escuelas de gimnasia y con ellas la institucionalización de la Educación Física que recibirá una orientación de acuerdo al país en el que se desarrollen sus prácticas.

Sin embargo, y a pesar de que "[...] poco a poco el homo gymánsticus se impuso a sus rivales y quedó como el único representante ideal del cuerpo a educar en las instituciones escolares [...] a finales del siglo XIX, las niñas y mujeres fueron incluidas como parte indispensable de la ejercitación física (Scharagrodsky, 2011, p.19)". Esta afirmación se hace visible desde principios del siglo XX; en el denominado Movimiento del Centro, devenido en la Escuela Alemana con el movimiento expresionista de Múnich. Sus inicios

podrían ser atribuidos a Jean G. Navarre a mediados del siglo XVIII, continuados por los aportes de Delsarte en el siglo XIX, Dunca, Dalcroze, Laban y Wigmann en el XX, o Rudolf Bode, a quien se le atribuye su creación. (Montávez Martín, 2012)

Sin duda, la educación de lo músico y la gimnástica (el alma y el cuerpo) a través de propuestas pensadas desde el arte, como el teatro, la música, la pintura o la danza, influenciaron también en las clases de Educación Física. La gimnasia expresiva, por ejemplo, estaba basada en un principio de totalidad, expresaba la necesidad de vivir el movimiento con cuerpo y alma y procurando cambios rítmicos. Esta manifestación artística, rítmica y pedagógica creada especialmente para las mujeres, con el tiempo, termina impactando también en la forma de hacer gimnasia de los varones.

En conclusión, la gimnasia asociada con una práctica artística, como podría ser la danza o la expresión corporal en la clase de Educación física, encontraría su origen en el pensamiento griego, que se continúa en la Bildung con la Gimnasia expresiva. La educación del cuerpo en sus complejas relaciones de saber y poder, ha producido rupturas ideológicas y políticas a través de los siglos. Sin embargo, es una práctica que actualizada a estos tiempos, requiere de una nueva jerarquía de conceptos, que rompa definitivamente con el sujeto/ cuerpo en términos cartesianos y valorice, en algún punto, al igual que los griegos, otras formas de praxis en la educación.

La Expresión Corporal: “El cuerpo comunicación”

Hace algunas décadas la Expresión Corporal, entre otras similares, encuentran en el campo de la Educación Física un espacio vacante para profundizar y desarrollar sus enseñanzas. En este sentido, la construcción de conocimientos son pensados desde una cultura corporal, que se construye a partir de las manifestaciones expresivas - comunicativas de los sujetos, y que podría promover prácticas corporales auténticas, significativas, producidas por diversos grupos sociales en acuerdo con sus historias de vida y sus contextos. (Campomar, 2015)

Así, la Expresión Corporal suele ser definida, en términos generales, como una actividad que habilita la posibilidad de comunicar y manifestar tal como se es a través del cuerpo, buscando siempre la posibilidad de la creación. Read, filósofo inglés crítico de literatura y

arte, que vivió entre los años 1893 y 1968, realizó más de mil escritos acerca de diferentes áreas del pensamiento. Su tesis acerca del sentido del arte como base de toda educación natural y enaltecedora, tiene su fundamento en los escritos de Platón:

La teoría de Platón postula este principio de libertad: Evitar la compulsión –dice- y que las lecciones de vuestros niños tomen la forma del juego. Esto os ayudará también a apreciar cuáles son sus aptitudes naturales (República, VII). Mi objetivo será demostrar que la función más importante de la educación concierne a esa “orientación psicológica y que por tal motivo reviste fundamental importancia la educación de la sensibilidad estética (Read, 1943, p.27)

Read, anuncia que el arte debe ser la base de la educación y lo entiende como el modo natural que tienen los niños para integrarse: "es el único modo que puede integrar cabalmente la percepción y el sentimiento" Además dice, “mi punto de partida es la sensibilidad estética” (Ibíd. p. 80). Esta concepción del arte para la educación propuso un cambio de paradigma, generando una invitación a los Estados para que sus políticas educativas otorguen espacios reales para la enseñanza y la práctica del arte en las escuelas, como un hecho revolucionario.

A partir de esta visión en el campo, la educación por el Arte aparece en todo movimiento cultural educativo que reivindica al individuo como un ser integral, creativo y libre. Alineada e influenciada por Read, la Sra. Patricia Stokoe, fue quien a partir de mediados del siglo XX, introduce en Argentina, una nueva dimensión en la pedagogía de la danza, del arte, cuya diferencia central se basa en no tener que cumplir con técnicas de movimiento pre-establecidas, organizadas en diferentes habilidades, sino en un nuevo modo de percibir, producir, pensar y vivir el cuerpo.

Stokoe, fue Bailarina y pedagoga, creadora del método Expresión Corporal Danza, nació en Buenos Aires, en el año 1929. En 1938, viaja a Inglaterra a estudiar danzas clásicas a Londres y danza moderna. Para ese entonces, influenciada por los movimientos culturales vanguardistas de nuevas expresiones artísticas, y por el concepto de danza iniciada por Isadora Duncan, Feldenkrais, Laban y Dalcroze entre otros. Todas estas escuelas, desarrolladas a finales de la guerra, parten de una gran necesidad de construir un saber, un arte, una forma de moverse que, desde sus distintas metodologías y técnicas, favorecieron la libertad corporal. Es en estos contextos sociales Stokoe regresa a la Argentina.

Así, en las décadas de los 80 y parte de los 90, a través de su presencia en innumerables Encuentros, Talleres y Congresos en Educación Física, es que Stokoe se relaciona y propone a la Expresión Corporal, como un recurso didáctico para ser utilizado en las prácticas escolares. Es aquí, que piensa a la Educación Física como un medio posible para cumplir con dicho propósito.

Esta corriente, se diferencia de otras prácticas porque tiene por objetivo el desarrollo de las personas de acuerdo a sus propias capacidades sin quedar fijados a ninguna forma particular de moverse. Indudablemente, esta ideología del cuerpo trajo también aparejadas algunas consecuencias sobre las estrategias didácticas. En efecto, los seguidores de la Expresión Corporal Danza rechazan toda pedagogía basada en la imitación del profesor y realzan aquellas técnicas que fomentan los procesos creativos, de búsqueda y de exploración de la riqueza corporal en procura de un lenguaje propio.

La Educación Física y su relación con la Expresión Corporal

Durante aquellos momentos políticos y sociales, años de violencia de Estado, las clases propuestas por Stokoe eran casi incomprensibles y hasta subversivas, solo algunas alumna (solo estaban pensadas para mujeres) alcanzaban a comprender el objetivo de las mismas, y llegaban a realizar los encuentros, sin temores. Un dato significativo para comprender cómo se vinculó el campo de la Expresión Corporal con la Educación Física, para algunos con una relación fluida y enriquecedora y para otros resistida, es que a lo largo de los años Patricia Stokoe tuvo algunas seguidoras cuya formación inicial ha sido la Educación Física. Es el ejemplo de su discípula, profesora Susana González, quien replicaba y profundizar sus enseñanzas en el marco de las cátedras de Danza Creativa Educacional de los Institutos Formadores en los que ella se desempeñaba en la Ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. González, ha sido una de las encargadas de relacionar, a través de sus acciones, los principios y métodos de la Expresión Corporal, con los contenidos curriculares propios de la Educación Física.

Es decir, que tal ha sido la influencia de Stokoe en la educación de los formadores de algunas Instituciones, que hoy la Expresión Corporal además de configurarse en un marco propio y autónomo en las escuelas, es también estudiada por otras perspectivas "y de entre

todas las áreas curriculares, parece ser que la Educación Física, es la que poco a poco se va afianzando como su más enérgica abanderada". (Zamorano y otros, 2006, p.13).

Finalmente, se realiza un último análisis que se considera importante para la valorización de dichas prácticas dentro del sistema educativo argentino, que deja ver los resabios y huellas de las prácticas estudiadas en la actualidad educativa. Para tal fin, en el siguiente apartado se presenta, a modo de ejemplo, espacios y denominaciones que le han otorgado algunas políticas educativas e instituciones formadoras de profesores en Educación física, a estos saberes.

Recomendaciones del INFOD (2009).

El Ministerio de Educación de la Nación, a través del Instituto Nacional de Formación Docente (INFD), con el objetivo de reconstruir el sistema de formación docente y favorecer su integración en cuanto aportes, recursos y experiencias, es que estableció en el año 2009, ciertas recomendaciones para la elaboración de los diseños curriculares de los Profesorados de Educación Física de la Nación:

Prácticas motrices expresivas, se encuentran incluidas en el eje la Educación Física y su enseñanza que pertenece al Campo de Formación Específica que propone el INFD. Si bien la comunicación corporal atraviesa los contenidos mencionados con anterioridad, se propone en este espacio un tratamiento específico para los saberes vinculados con el movimiento expresivo. (Murad, 2016, p. 25)

Como se puede observar, la primera apreciación posible es que aparece el término expresión como una acción motriz, relacionada con el paradigma psicomotricista, marcando su influencia. La Danza, aparece como un término en la misma línea que la murga o el circo, denotando un criterio muy alejado de la formación del profesorado en décadas anteriores, como lo era la Danza Creativa Educativa. Sin embargo, la palabra expresión está presente dentro de su propuesta, aunque en mucho menor medida que otros contenidos como lo es el deporte o la vida en la naturaleza.

Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel secundario

En el año 2013, la Secretaria de Políticas Universitarias (SPU) y el INFD convocaron a las instituciones formadoras (Universitarias e ISFD de todo el país) para definir lo que se conoce como: *Proyecto de mejora para la Formación Inicial de Profesores para el nivel*

secundario. Se destaca que en el documento referido al área de la Educación Física aparece nuevamente y en esta ocasión como núcleo central dentro de los saberes específicos de la formación del profesorado: La Expresión Corporal y la Danza, describiendo su abordaje a lo largo de todo el trayecto curricular y en los primeros años de desempeño profesional.

Se puede inferir que actualmente las Prácticas Corporales Expresivas están expresadas de una u otra forma como contenidos en los diferentes planes y programas de casi todo el sistema educativo nacional. Sin embargo, en las prácticas reales se observa un gran predominio de otras prácticas, como por ejemplo las deportivas.

Para la discusión

Por todo lo expuesto, se concluye que los discursos actuales pensados para un cuerpo más social que orgánico, requiere de una práctica diferente a las hegemónicas o tradicionales de la Educación física. Pensar en una Práctica Corporal Expresiva en la clase de Educación Física es sin duda una propuesta alineada con los discursos actuales y con una clara posibilidad de penetrar la práctica desde una perspectiva inclusiva y no excluyente. Por tanto, requieren de un profundo análisis y construcción epistemológica que revalorice y jerarquice su estatus académico para la formación del profesor. Esperamos con este estudio aportar a dicho propósito.

Bibliografía:

Birgin, A y Dussel, I. (2004). Seminario Rol y Trabajo. GCB. Secretaría de Educación. Dirección de Cultura, Recuperado de:
http://www.opech.cl/bibliografico/Doc_Docente/S_Rol_y_trabajo_docente_Birgin-Dussel.pdf

Björkstén, E. (1929) *Gymnastique Femenina*. En Langlade N, y Langlade A. *Teoría general de la gimnasia* (1970), Stadium: Buenos Aires.

Campomar, G (2015) *Evolución del profesorado de Educación Física y su transición a la Educación Superior Universitaria*. Espacio: Buenos Aires.

Crisorio, R. (2017) *El cuerpo, entre Homero y Platón*. Buenos Aires: Biblos

Deleuze, G (1979). Entrevista a Michel Foucault. En Foucault, M. *Microfísica del poder*. Madrid: La piqueta

- Ferreira, U,M (2002) Las prácticas corporales expresivas en el campo de la Educación Física. Revista Fundación Dialnet, (257), 9-12 Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=302254> (visitado el 01/04/2015).
- Forniz, S. (2016) *El impacto de las prácticas corporales expresivas. El caso de la carrera de relaciones públicas en la UNLaM*. Trabajo final de grado: Carrera de Licenciatura en Educación Física UNLaM. Inédito. Univesridad Nacional de La Matanza, San Justo.
- Ministerio de Educación de la Nación (2009) Recomendaciones para la elaboración de diseños curriculares – Profesorado de Educación Física. Buenos Aires. Instituto Nacional de Formación Docente
- Montávez Martín, M (2012) La Expresión Corporal en la realidad educativa. Descripción y Análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los Centros Públicos de Educación Primaria de la Ciudad de Córdoba. Universidad de Córdoba. España. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/6310>
- Murad, M. P. (2015) *Prácticas Corporales Expresivas en la formación del Profesorado de Educación Física. El caso de la Universidad Nacional de La Matanza*. Trabajo fina de Grado. Inédito. Univesridad Nacional de La Matanza, San Justo.
- Re, A. (2012) Prácticas corporales expresivas en las clases de Educación Física. Boletín Electrónico REDAF, Año II(29), 1-4. Recuperado de <http://www.redaf.gob.ar/nodo-socializacion-cientifica.php>
- Read, H. (1943) Educación por el arte. Traducción de Luis Fabricant (1982), primera reimpresión, Barcelona, Paidós.
- Rebok, M., G. (2008) Educación o la dimensión inquietante de la filosofía. En María del Milagro Casalla y Mario Casalla (comp.) *Pensar la educación. Encuentros y desencuentros*, Buenos Aires: Altamira, pp. 179-197.
- Rodríguez Giménez, R. (2017) Consideraciones a propósito de la historia en el campo de la educación física. En Achucarro, S.; Hernández, N.; Di Domizio, D. (Copiladores). *Educación Física Teorías y prácticas para los procesos de inclusión*. FaHCE. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/view/92/114/854-1
- Scharagrodsky, P (2011) *La Invención del "homo gymnasticus", fragmentos históricos sobre la educación de los cuerpos en movimiento en Occidente*. Buenos Aires: Prometeo.
- Stokoe, P. (1990) *Expresión corporal: arte, salud y educación*. Humanitas: Buenos Aires.
- Vázquez, B. (1989) *La educación física en la educación básica*. Madrid: Gymnos.
- Vigarello, G. (2005). *Corregir el cuerpo. Historia de un poder pedagógico*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Zamorano, S., Larreta, B., Arriaga, R. (2006) *Didáctica de la Expresión Corporal*. Inde: Barcelona.