

Grupo Experimental "Dance 1": un Informe de la Experiencia en 2008

Isabel Cristina Coimbra Vieira Diniz^{*}

Rafaele Cordeiro de Carvalho^{**}

Siane Paula de Araújo^{***}

Resumen: Proponer aquí una acción reflexiva y crítica sobre la danza, fue creada en 2000, el Grupo Experimental proyecto "Danza 1" que forma parte del Programa Experimental de Danza - PRODAEX - Extensión de la Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG). Junto con el proyecto "Danza 1" se celebró también el "Baile en la Escuela" - Programa Experimental de Danza. Esto está sucediendo en las escuelas públicas y la sala a bailar de la EEFFTO / UFMG y tiene como objetivo principal proporcionar a los estudiantes de una nueva posibilidad de la práctica de la danza. Este artículo se abordará la experiencia de cada población de acuerdo a sus escuelas donde trabajan, y el diálogo con la enseñanza de la danza y el proceso de inclusión social. Del mismo modo, las acciones llevadas a cabo serán reportados por PRODAEX en el año 2008 que muestran puntos de vista de los participantes sobre el proyecto. Los resultados se presentan en el cuerpo de conocimientos sobre el tema de la danza, bailando en la danza, la publicación de artículos y producción de vídeo-danza y los sentidos y significados que se dan por parte de personas y colectivos de todos los participantes del Programa en el año 2008.

Palabras clave: danza, cultura, arte, inclusión social

^{*} Coordinador del Programa de Danza Experimental - PRODAEX / Profesor del Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional - Universidade Federal de Minas Gerais/EEFFTO/UFMG - Belo Horizonte/Brasil. bel.coimbra @ hotmail.com 55-31-34915653

^{**} Estudiante del Escuela de Educação/UFMG - Bolsista PRODAEX/EEFFTO/UFMG Belo Horizonte/Brasil. raf.angel @ ig.com.br 55-31-34279594

^{***} Estudiante del Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional - Universidade Federal de Minas Gerais - Belo Horizonte/Brasil - Bolsista PRODAEX / EEFFTO / UFMG - Belo Horizonte-/Brasil, sianepaula@yahoo.com.br 55-31-34242644

Primeras Palabras

El Grupo Experimental "Dance 1" es un grupo de estudios que articula todas las experiências del Programa de Danza (PRODAEX) Escuela de Educación Física, Fisioterapia y Terapia Ocupacional, Universidad Federal de Minas Gerais - EEFFTO / UFMG Brasil. Hay estudiantes becarios y estudiantes voluntários de diferentes cursos de la Institución.

Desde sus inicios hemos tenido momentos impares de la interacción entre la Universidad y las comunidades relacionadas. Esta interacción tiene como punto de partida para los estudios, debates y experimentos y se establece en el intercambio de conocimientos relacionados con la realidad actual de todos los proyectos en curso.

Danza Experimental: propuesta didáctico-pedagógico.

En previsión de *comprender* el pensamiento humano para entender una situación, tratamos de desarrollar de manera exploratoria, la danza experimental, basado en un enfoque fenomenológico.

La Experiencia de investigación en los movimientos del cuerpo de baile se basa en proyectos desarrollados para la construcción de movimientos aprendido, creado, recreado y transformado en el proceso de experimentación, la construcción de textos y el conocimiento.

Proponemos una danza crítica. Creemos en los organismos comprometidos e integrados en un hacer-pensar para crear, reconocer las diferencias y volver a representar el mundo en forma de arte, en forma de danza.

La metodología se mueve entre la lectura y análisis de imágenes de la danza por lo fotos, vídeos, representaciones o espectáculos de danza. Además, se estudió la literatura multidisciplinar el tratamiento de temas tales como historia del arte y la danza, teatro, filosofía, historia, lingüística, la semiótica, la literatura, la biomecánica, la antropología, la educación y Cinesiología.

La línea cuenta con el apoyo pedagógico permanente de estudios realizados en todo el proceso y hablar de estas con los textos escritos y

producidos en proyectos de danza. De este modo desarrollar la lectura, incluyendo el "subtexto" y lo dijo que no se dice, tratando de proporcionar experiencias que crean situaciones en las diferentes culturas de la danza.

Para escribir el cuerpo en danza, experiencias se desarrollan y todos los participantes son autores y lectores, que presenten propuestas para un baile único. Son sujetos activos de un baile que siempre es culturalmente construido.

Por lo tanto, desarrollar la danza se considera como una prueba y la creación de movimientos que surgen de la promoción para expresar sentimientos, ideas, valores y cultura. Ocurre en el individuo y la construcción de relaciones con los demás, con el principio de la investigación-acción, el descubrimiento de los movimientos del cuerpo, la experiencia, el aprendizaje, la re-construcción y el significado de la danza en el cuerpo en el espacio y el tiempo (DINIZ, 2002).

Por lo tanto, para el desarrollo de proyectos experimentales con la Danza de las Instituciones Públicas estatales y municipales de la escuela primaria, media y especial, que estas son, sin duda, lugares privilegiados para la formación ciudadana en el baile ya no puede seguir siendo sinónimo de "festivales escolares, los días de las madres o las fiestas de fin de año".

Programa Experimental de Danza en Acción

El Grupo "Dança 1" es el generador de ideas, contenidos y metodologías de la PRODAEX. En 2008 desarrolló tres proyectos sociales llevados a cabo en EEEFTO / UFMG y dos escuelas públicas municipales de la educación formal en Belo Horizonte / MG / Brasil.

"Baile en la Escuela" es el primer proyecto. Se trata de una relación extra muros de la UFMG y es gratis.

Nuestro principal objetivo es fomentar la creación de posibilidades expresivas en el sentido físico de la comprensión de las diversas competencias de ejecución de los movimientos, ritmos y expresiones ampliar estos experimentos a un baile en sí mismo (DINIZ, 2007).

Los estudiantes bolsistas y voluntarios PRODAEX ofrecen a la comunidad una propuesta de danza sobre la base de su identidad cultural en

los movimientos fundamentales de los seres humanos en el espacio y la orientación en el aprendizaje de las técnicas básicas del cuerpo de danza.

El trabajo se ha llevado a cabo como una posibilidad para el diálogo reflexivo entre la danza, la educación, la cultura, el arte y la sociedad. Tomando el tema de los profesores, estudiantes y comunidad a reflexionar sus experiencias y prácticas cotidianas, el fomento de ellos para comprender y tal vez cambiar la realidad en que se inserta.

El proyecto "Ballet Clásico para Adultos" surgió del interés de los estudiantes de la disciplina de Danza I, impartido por el coordinador de PRODAEX/ EEEFTO / UFMG.

En este libre, espacio abierto para todos aquellos que querían profundizar en el conocimiento, la práctica y la investigación sobre la cultura de la danza a través del método experimental.

El "Teatro Musical en la UFMG" se caracteriza por la asociación entre la coordinación de la Escuela de Música y EEEFTO e implica la participación de estudiantes de diversas facultades de la UFMG.

Luego, sobre la base de registros, incluyendo videos, destacamos algunos comentarios sobre estos proyectos.

Baile en la Escuela

Con la propuesta de este proyecto de Danza Experimental que los estudiantes de baile como el contenido creados a partir de un baile próprio.

Cada logro en las escuelas, para nosotros fue una gran victoria, ya que los problemas sociales que enfrentan muchos. Pero como resultado que el caso de experimentar el contenido y la cruz entrelazada extracotidianas técnicas mostraron que al final por mucho tiempo los organismos en el arte a través de la danza.

En el proceso, que se encuentra un logro importante debido a la significativa participación de los niños que bailaron, incluyendo romper paradigmas de una cultura a menudo comprometida que la danza es "cosa de una mujer." Es un reto que requiere atención y didáctica la enseñanza de lenguas que favoreció la inclusión de los niños en la danza que proponemos.

El "juicio" fue a través de una metodología que promueve el respeto de

órganos, el deseo de desarrollarse intelectual, moral, físico, y la expresión de todas esas personas que quería decir con su cuerpo de baile en condiciones.

En la voz de un estudiante:

"El proceso de creación es un proceso de búsqueda y es difícil, porque pensar duele. Pero todo sale! Cada locura de la juventud ... es innovador. "

En general la sensación de la inclusión fue visible en la actitud y la respuesta en la expresión de cada niño y adolescente, bailando en el marco del proyecto.

Ballet Clásico para Adultos

El proyecto fue desarrollado en EEFFTO / UFMG y durante todo el proceso, los talleres de danza adquirida sentidos y significados guiada por la participación de cada estudiante.

Los sujetos fueron matriculados en una gran diversidad entre los jóvenes y los viejos. Aquí fue posible evaluar la ruptura de los prejuicios culturales arraigados acerca de ballet clásico.

En la evaluación de estos estudiantes fue como abrir las puertas a algo nuevo, antes de difícil acceso, pero con experiencia, con una proyección sobre sus cuerpos agradables matices sobre la cultura del ballet clásico. Para la mayoría de los participantes fueron los momentos de la inclusión social, intercambio y aprendizaje mutuo:

"La clase de ballet para adultos ha sido un muy buen estímulo para la percepción de el cuerpo, la concentración (...) es uno de los momentos que volver a mí mismo. También entiendo el movimiento de los colegas como una obra de arte en conjunto."
(estudiante de proyecto)

Teatro Musical en la UFMG

Este proyecto fue la asociación entre la Escuela de Música y EEFFTO. Con la participación de estudiantes de diversas dependencias de la UFMG.

Después de cinco meses de trabajo se estrenó el espectáculo "Una noche en Broadway" que consta de algunas partes en portugués del famoso musical de teatro y el cine en el siglo. XX.

Aquí la oportunidad de vivir la polifonía y la inclusión son dos de los puntos marcados por la participación de profesores y estudiantes de distintos cursos. Juntos producen la reflexión, el conocimiento y la cultura, el canto y el baile.

Hacemos hincapié en que en todos los proyectos propuestos PRODAEX no es simplemente producir coreografías de danzas, expresión corporal, sino crear oportunidades significativas de expresión corporal, ampliar su vocabulario y su sensibilidad artística motor. Por lo tanto, existe un incentivo para realizar experimentos en el marco del cuerpo, desde el descubrimiento de técnicas corporales y de aprendizaje que amplíen las experiencias de los nuevos, creando un propio baile

Además, fomentar la búsqueda de la constante relectura de los significados y los conceptos de todo lo que nos rodea, incluida la danza.

Palabras Finales

Nuestra experiencia con la Danza Experimental ha sido una oportunidad única que nos hace ver la danza como una ventana para el descubrimiento en la perspectiva del movimiento corporal y la sensación y en la propiedad de una corporalidad en construcción.

Otro factor importante es la disponibilidad de problematizar situaciones y crear los valores sociales que forman parte de la construcción de estas experiencias, como la danza, en general, puede ser una hora y el lugar de la experiencia humana, que permita el diálogo y la expresión a través de gestos.

Según Garaudy (1980:13), la danza fue en todo momento y para todas las personas " a expressão, através de movimentos do corpo organizados em seqüências significativas, de experiências que transcendem o poder das palavras e da mímica".¹

¹“ la expresión, a través de movimientos corporales significativos organizados en secuencias de experiencias que trascienden el poder de las palabras y la mímica ”.

Para Dantas (1996), cómo el ser humano se mueve, la forma en que se regula el uso de la energía, la forma en que tratamos, ocupa y modifica el espacio o cómo jugar el ritmo, reinventando el tiempo, hace que los movimientos del cuerpo convertido en la danza, haciendo visible el cuerpo de una gama de diferentes acciones y los significados de la vida cotidiana y la imaginación de la gente que baila.

El movimiento en la danza no está ahí para cumplir otro objetivo que el de ser la materia prima que puede hacer cuestiones, representan experiencias, diseño de valores, sentidos y significados; revelan culturas, sentimientos, sensaciones y pensamientos que a la luz la importancia de la danza. (SIQUEIRA, 2006)

La persona que danza, transforma tu cuerpo y darle forma multiplicándolo por diversificar y ampliarse en una explosión de sentidos. (DINIZ, 2004)

En este contexto, el Grupo Experimental "Dance 1" ha sido presentada como fuente de propulsión para el aprendizaje, el conocimiento, la profundidad, la circulación y la producción de danza contemporánea, teniendo en cuenta las características históricas y culturales de cada grupo social involucrado en PRODAEX.

Cada año, en nuestras evaluaciones, grabado muchas reflexiones, y los productos dos fenómenos han venido diciendo en todos los proyectos de PRODAEX: una experiencia transcultural y la inclusión social. Experiencias polifónicas revelaron en textos escritos y las danzas de todos los.

Para nosotros, la inclusión social es un movimiento hacia la percepción de las oportunidades de desarrollo personal y social que incluso puede ser negado que lo que se entiende como "excluidos" en el juego social, pero en verdad, es parte del juego, pero parte de ella en una situación de desventaja. La percepción de tales inconvenientes, o limitaciones, la parte social del juego no significa necesariamente su rebasamiento, sino un primer paso importante para el individuo se convierte en una persona dedicada y emancipado, o responsable de sus elecciones y poder reconocerlos. (DINIZ, 2006)

Por lo tanto, cuando se acercó la danza en estado crítico, tiene un

amplio papel en el proceso de inclusión social, no sólo para hacer que el individuo vuelva a reflexionar y se entiende el mundo a que pertenece, pero sobre todo hacerlo en reconocer sus posibilidades de expresión dentro de la estructura sociocultural.

La danza en este contexto no debe limitarse a un instrumento de adorno y de propaganda institucional. Ella debe ser entendida como un productor de la cultura y el conocimiento de su propia cuenta.

La propuesta de la Danza Experimental proponer que parte de la creencia de que la danza puede aportar contribuciones a la formación de los seres humanos. Ha sido innegable. En el caso de los temas crear, reconocer las diferencias, integrar y poner voz a través de “expresiones en la danza” están organizados en un interminable de combinaciones y significados.

Bibliografía

DANTAS, Mônica Fagundes (1996): *Dança: forma, técnica e poesia do movimento- na perspectiva de construção de sentidos coreográficos*. UFRS/EEF. (tese de mestrado)

DINIZ, Isabel Cristina Vieira Coimbra (2002): *A dança na escola*. Belo Horizonte: EEEFTO/UFMG. (conferencia pronunciada en la Primera Reunión de PROEF/EEFTO na EEEFTO/UFMG).

_____. (2004): *Dança: o gesto corporal em metáforas*. (Texto de la clase)

_____. (2006): Programa de dança experimental: uma proposta de inclusão social. In: *Anais do VI Congresso Nacional “Inclusão Social”*. Belo Horizonte: PUC Minas.

_____. (2007): Programa de dança experimental. In: *Anais do 3º Congresso Brasileiro de Extensão Universitária da UFMG*. Belo Horizonte; PRODAEX/ UFMG,

GARAUDY, Roger (1980): *Dançar a vida*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira,

SIQUEIRA, Daniele Costa Oliveira. (2006): *Corpo, comunicação e cultura: a dança contemporânea*. Campinas: Autores Associados,