

## **ENTRE LO ARCAICO Y LO NOVEDOSO: DEBATES ALREDEDOR DE LAS MODERNIZACIONES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA Y LA GIMNASIA**

Dr. David Beer (UNDAV / ISEF N°1 Dr. E. R. Brest)

*beerdavid@gmail.com*

### **Resumen**

El presente trabajo intenta indagar en derredor de la disputa del campo de la Gimnasia y la Formación de Docentes de Educación Física. Haciendo foco en el Internado Manuel Belgrano, se localizan diferentes perspectivas; las cuales dan cuenta de posturas diametralmente opuestas en función de los contenidos de la disciplina y su despliegue en el Profesorado. Los métodos y propuestas didácticas que se presentan permiten avizorar las diferencias y sus argumentos. Finalmente, se infiere que el debate académico ha quedado trunco por las características propias de la institución referenciada.

**Palabras claves:** Modernos – Conservadores -Gimnasia – Internado

Hacia 1956 se realiza en el INEF, General Belgrano,<sup>1,2</sup> una nueva modificación del plan de estudios. En esta oportunidad, se duplican las materias de fundamentación pedagógica y aparece la asignatura Didáctica. Inferimos que, en ese nuevo plan de estudios, hay una clara influencia de un conjunto de actores, entre los que encontramos al hijo del Dr. Romero Brest, Enrique Carlos, quien era docente de la institución formadora, casado con la pedagoga Gilda Lamarque, profesora de la cátedra de pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Dicha docente, era considerada, en esos momentos, la representante de la corriente

---

<sup>1</sup> El 31 de marzo de 1939, el entonces Ministro de Educación Dr. Jorge Coll establece allí el funcionamiento del Instituto Nacional Superior de Educación Física en su sección masculina

<sup>2</sup> Cfte: Galantini, G (2000) “Propuesta educativa fundacional del Inef Gral. Belgrano de San Fernando: entre ideales arcaicos y renacentistas” en [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com). Año 5 N° 21. Pág. 4. *Buenos Aires*

liberal y progresista en el campo educativo y fue una de las impulsoras de la carrera de ciencias de la Educación en la UBA.<sup>3</sup>

El debate central estaba focalizado en la dominación del campo.<sup>4</sup> Los modernos provenían de la Gimnasia formativa y rítmica, consideraban que la Educación Física que debía desplegarse en las escuelas, era aquella que se adaptara al entorno escolar y proporcione educación, recreación y placer, adherían a las propuestas innovadoras educativas como las de John Dewey<sup>5</sup>. En contraposición y acercándose a perspectivas masculinizantes y con propensión a prácticas que provenían de la Gimnasia deportiva con aparatos, adheridos a las representaciones de las escuelas alemanas de Gimnasia sobre todo la de Jhan<sup>6</sup> y con una aceptación a la perspectiva metodizada del mayor Levene, otro grupo de docentes que reconocía en el profesor de la cátedra y uno de los creadores del internado Celestino López Arias (1950), su adalid. Por otra parte, los *modernos*, creían que la universidad era el espacio en donde se podían articular las

---

<sup>3</sup> Nació el 14 de febrero de 1911. Se graduó con diploma de Honor como Profesora de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Miembro del Consejo Asesor de CONICET, la American Academy of Ph. Education, USA, y la World American Association for the Advancement of Educational Research, Bélgica. Miembro de World Council of Comparative Education Societies, Ginebra, el International Resource Panel on Education, California, el Comité Ejecutivo del International Technical Cooperation Center, Tel Aviv, y Presidente de la Asociación de Educación no Formal. Gobernadora del Institute for Education, UNESCO. Fundadora de los Centros de Investigaciones en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y del Instituto Torcuato Di Tella, y cofundadora de la Academia Nacional de Educación.

Premios André Bello y Konex de platino. Directora del Departamento de Ciencias de la Educación y profesora y vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras; Profesora de la Escuela Normal No 4; Vicepresidenta 1a de la Academia Nacional de Educación y Coordinadora de su Centro de Información. Profesora emérita de la UBA. Profesora de las universidades del Litoral y de Tucumán, y de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Consultora de la UNESCO, OIT y OEA. Falleció el día 12 de febrero de 2003

<sup>4</sup> El campo es un espacio de lucha donde se incorporan y amalgaman tendencias contradictorias. No se mantiene como un hecho, sino que toma formas sociales particulares e incorpora ciertos intereses que son, a su vez, el producto de luchas continuas tanto entre grupos dominantes y dominados como en el interior de estos (Díaz 1995)

<sup>5</sup> Dewey puede ser considerado uno de los pocos pedagogos que ha tenido una experiencia de valor extraordinario. Se le ha nombrado el representante de la Filosofía Pragmática, que él denomina Instrumental, y de la concepción democrática; sus ideas han recorrido de tal forma el mundo, que puede considerarse el pedagogo más influyente de la concepción llamada “escuela activa”. Para este filósofo la educación debe tener como fin aumentar la capacidad vital del alumno; en general, no debe tener fines trascendentales, no sirve para la vida adulta, futura, sino para la vida actual, para que la vaya haciendo más rica y fructífera (Dorantes, C. y Matus, G. (2007). La Educación Nueva: la postura de John Dewey. Odiseo, revista electrónica de pedagogía

<sup>6</sup> Friedrich-Ludwig Jahn (1778-1825) toma los principios de Guths Muths, los sistematiza y les da otro carácter, fuertemente patriótico y militar, afirmando que el que había era muy escolástico. Con el método de Jahn, la educación del cuerpo se torna una obligación moral y colectiva cuya finalidad es armar los \* ciudadanos para la defensa de la patria. Para destacar el carácter militar de su método, sustituyó la palabra “gimnástica” por “turnkunst”. Sus propósitos ‘se anclan en la necesidad de unificación de la nación alemana

diferentes concepciones que habitaban la Educación Física: las provenientes del campo de la Gimnasia correctiva y las deportivas. Por ello, veían necesaria la creación del campo universitario para la disciplina, cuyos efectos deberían ser en primera instancia una teoría de la Educación Física y en segundo la elevación de esta al plano de ciencia, en clara articulación con la Gimnasia sueca<sup>7</sup> y la danesa.<sup>8</sup> Se comienza a perfilar una posición diferente y diferenciada, generando debates al interior del INEF, en relación con la Educación Física y la formación de los docentes del área. Para Enrique Carlos Romero Brest, el docente de Educación Física debía ser ante todo un educador con una posición constructivista y profundamente humanista, incluyendo en su formación un conjunto significativo de herramientas didácticas que le permitieran planificar sus clases con el objetivo de lograr resultados concretos y progresivos. Brest asimismo consideraba imprescindible el desarrollo de la investigación en y sobre la Educación Física en diferentes contextos y regiones, a los efectos de analizar y desplegar una disciplina que se relacionara con la realidad socio educativo del país.

En términos de rastrear estas disputas, encontramos que, en la Primera Reunión de Profesores de Educación Física Sudamericana realizada en Buenos Aires en marzo de 1950, entre los especialistas disertantes se destacaban el Prof. Enrique Carlos Romero Brest y algunos de sus colegas relevantes como los profesores Ramón Muros<sup>9</sup> y Alberto Dallo. En dicho encuentro, se acordó que para el logro de los fines de la Educación Física y su jerarquización de acuerdo con las nuevas posturas sobre las Prácticas de Actividad física y Deporte y la educación en general, era aconsejable que en cada Universidad funcione un Instituto de Educación Física, con independencia y organización autónoma. Es importante destacar que de esta decisión sólo se hacen cargo

---

<sup>7</sup> La corriente sueca: Fundada por Per Henrik Ling (1776-1839), esta corriente tuvo siempre un propósito humanitario, pedagógico e higiénico. Ling deseaba encontrar las bases científicas para la gimnástica que fueran estructuralmente anatómicas, con fuerte relevancia para los aspectos correctivos y morfológicos de los ejercicios físicos, y de acuerdo con lo que se denominaba naturaleza humana. Son oriundas de la corriente sueca, muchas de las enseñanzas básicas que pasan a orientar la gimnasia correctiva y ortopédica; es decir, este método, que, si bien muestra preocupación por los aspectos higiénicos propiciados por su aplicación, evidencia, marcadamente, los posibles aspectos correctivos

<sup>8</sup> La Gimnástica expresiva de Rudolf Bode (1881- 1970, modos distintos de educar el cuerpo en relación con las corrientes predominantes. Estos movimientos fueron influenciados e inspirados por el pensamiento de François Delsarte (1811-1871), cuyos principios conforman una educación del cuerpo en dirección a la expresión, para la realización de una gestualidad menos mecánica y tan presente en aquel momento

<sup>9</sup> En 1958 el Ministro de Educación de la Nación Antonio Salonia convoca al Prof. Ramón Muros para reorganizar la Dirección Nacional de Educación Física, Deportes y Recreación

en nuestro país la Universidad Nacional de Tucumán y la Universidad Nacional de La Plata quienes en diciembre de 1953 crean dos Institutos de Educación Física: el primero a cargo del Prof. Enrique Carlos Romero Brest y el segundo dirigido por el prestigioso Prof. Alejandro Amavet.<sup>10</sup> Puede señalarse que las líneas a seguir eran diferentes, pero ambas instituciones aspiraban a la misma idea: la formación de profesores de Educación Física dentro del ámbito universitario.<sup>11</sup> En contraposición, los Conservadores, consideraban que la Educación Física en tanto asignatura con una alta performance propedéutica debía buscar la construcción de un profesionalismo práctico; con el mismo se intentaba dar dignidad y estatus al conocimiento práctico que los docentes del área tenían en la tarea que realizaban. La validez y pertinencia de la experiencia docente, en otros momentos vista como una debilidad de la profesión, es considerada como fundamental y como una fuente válida de conocimiento, más allá de la oposición teoría-práctica. Esta visión práctica de la docencia fue claramente desafiada por los modernos, con la idea de un profesionalismo basado en la posesión del conocimiento académico ubicado en las estructuras universitarias como garantía de profesionalización de los docentes. Con este movimiento, se consideraba posible que los profesores, al adquirir conocimiento universitario, acrecentarían notoriamente las posibilidades de acercamiento a la investigación educativa y a la crítica intelectual. El proyecto académico educativo de Dallo y Romero Brest proponía articular la presencia de la disciplina desde el nivel inicial hasta el universitario; en ese sentido, ambos tenían una clara visión de las relaciones de poder en el campo ya que sería ingenuo pensar que la

---

<sup>10</sup> Amavet nació en 1906, en Buenos Aires y se desempeñaba en el ejército con cargo de Capitán cuando llegó a la ciudad de La Plata en 1938. Es en el ejército donde se forma como Profesor de Educación Física, egresando de la Escuela Militar de Gimnasia y Esgrima; además poseía títulos de "Consejero Humanista Social" y de "Licenciado en Eugenesia Integral", expedidos por el Museo Social Argentino. En esta ciudad comienza a trabajar en "La Sociedad Protectora" (una entidad de bien público) como Profesor de Esgrima, donde pone en práctica sus ideas sobre la Educación Física influido por la ideología de la Gimnasia danesa, muy en boga en ese momento. El éxito de sus clases, lo hace pronto conocido en la ciudad y es a partir de allí donde es convocado por la Universidad de La Plata para crear la Dirección general de Educación Física de la universidad. Desde esa dirección, impulsa y logra, la creación del profesorado universitario de Educación Física el 6 de Julio del año 1953.

<sup>11</sup> Hacia fines de la década del cincuenta se afirmó una visión relativa a la necesidad de fortalecer los nexos entre la ciencia y la universidad, que otorgó al menos en el plano de los discursos, una importancia estratégica a esta Institución y a la producción de conocimiento científico como herramienta central para los procesos de desarrollo económico y social. Esa visión se materializó en la explosiva expansión y diferenciación que tendría la educación universitaria. Esta renovada confianza en la ciencia y en la racionalidad técnico-instrumental como medios de transformación social que instalaron las ideologías del desarrollo, aceleró los procesos más amplios de modernización cultural. (Suasnabar y Palamidesi, 2006)

discusión acerca del sentido y contenido de la profesionalización tuviera una solución meramente técnica, puesto que lo que estaba en juego era la cuestión del control de la autonomía en el trabajo docente. De esta manera, el sentido de la profesionalización era un objeto de lucha y disputa, en donde intervinieron una pluralidad de actores del campo y se enfrentaron intereses divergentes. Era imprescindible para los modernos realizar modificaciones al plan de estudios vigente. El profesor, E.C.R Brest (hijo) encuentra en parte satisfecho su deseo de ver una Educación Física académica al ser contratado por la universidad nacional de Tucumán. Esta casa de altos estudios crea el 11 de diciembre de 1953, el Instituto de Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán y fundamenta su decisión en la función de la universidad de difundir la cultura y la formación integral de la juventud y se hace especial referencia a que la nueva institución cumplirá con el compromiso de contribuir al crecimiento y perfeccionamiento de Educación Física. Colabora en esta tarea el profesor Dickens.<sup>12</sup>

### *El debate entre las gimnasias*

La organización del instituto por departamentos implicó la adhesión a la corriente organizacional escolar estadounidense y una primera pista de una cierta hegemonía de los modernos. En la misma, la ventaja de la organización departamental se basa en que reduce, considerablemente la estructura jerárquica y agrupa a los individuos por intereses comunes. Así, se establece un marco en donde los "conocedores" de un área revisan sus planes de trabajo, determinan las líneas de investigación que estarán vinculadas con la docencia y fomentan la comunicación entre profesores. El INEF es organizado por departamentos, según el plan de estudios del año 1956. (Decreto N° 23111 del PEN). Estos eran espacios de gobierno institucional, donde se gobernaban y supervisaban las materias que se nucleaban en cada uno de ellos.

Los *departamentos* eran: Departamento de Ciencias Biológicas: Biología aplicada, Anatomía Aplicada, Fisiología aplicada y Controlador de la Educación Física. Departamento Pedagógico: Filosofía, Psicología Aplicada, Pedagogía Aplicada,

---

<sup>12</sup> Federico Dickens se constituyó en una de las figuras más influyentes en la historia de la disciplina. Entre 1920 y 1928 trabajó como Director del "Departamento de Educación Física" de la Asociación Cristina de Jóvenes. Tuvo una destacada actuación como docente en el instituto nacional superior de Educación Física. Se desempeñó como director de Educación Física de la Universidad Nacional de Tucumán entre 1948-1952.

Didáctica y Práctica pedagógica, Ciencias de la educación e Historia de la Educación Física. Departamento Técnico: Introducción a la Educación Física, Análisis del Movimiento, Programa de Educación Física, Organización de la Educación Física y Recreación. Departamento de Educación Física: Gimnasia, Danza Moderna, Educación Rítmica, Musical y Canto, Danzas Folklóricas, Gimnasia Correctiva, Atletismo, Natación, Pelota al cesto, Hockey, Softbol, Basquetbol, Voleibol, Tenis y deportes a elección. En el departamento de Educación Física, se encontraban representadas las dos perspectivas que pugnaban por el control del campo. En particular, en el mismo, las diferentes escuelas gimnásticas que en el plan anterior (1944) conformaban asignaturas: Gimnasia sueca, Gimnasia danesa, Gimnasia con aparatos y Gimnasia correctiva pedagógica. En la Gimnasia con aparatos, encontramos el grupo que denominamos “López Aristas”, identificados con el profesor Celestino López Arias –perspectiva tradicional–. En las demás gimnasias estaba los que denominamos “modernos”, dirigidos por los profesores E.C. Romero Brest y A. Dallo.<sup>13</sup>

### ***Los dos facciones: Conservadores: Los San Fernandistas***

Este grupo pone el acento en afirmar que la Educación física debe garantizar la salud, entendiendo como un resultado de prácticas higiénicas entre las que se cuenta el movimiento, aplicado como correlato moral para canalizar adecuadamente las pasiones humanas a través de formas específicas de organizar, reencauzar y disciplinar el movimiento.<sup>14</sup> En línea con su perspectiva, los *conservadores*, se basan en el trabajo analítico, en ejercicios contruados, localizados sobre una articulación o grupo muscular concreto y en movimientos rígidos, estrictamente estereotipados. El juego motor, se ve suplantado por ejercicios regulares prescritos por los educadores físicos, bajo unos cánones de ejecución cerrados, y en base a unos tiempos y a unos lugares sistemáticamente ideados y matemáticamente controlados. En todo momento se

---

<sup>13</sup> Alberto Dallo. Nace en el año 1924, en la ciudad de Eduardo Castex (Pcia de la pampa). Se recibe de profesor en el año 1944. Entre 1952 y 1954, estudia en la real academia de Estocolmo. Desde el año 1956, es un referente nacional e internacional de la gimnasia expresiva-moderna y formativa y de la Educación Física. Adquiere un continuo y particular vínculo con la escuela alemana de deportes, ubicada en Colonia, desde el año 1962. En 1963, elabora con el Dr. E.R. Brest (hijo) una teoría general de la gimnasia. Profesor de la escuela naval militar y catedrático de la academia nacional de educación. Fue funcionario de la DICTADURA

<sup>14</sup> Se entiende que el poder de la disciplina es efectivo porque las personas deben cumplir con actividades concretas que comprometen tanto el movimiento como la interpretación subjetiva del sentido de las actividades realizadas

persigue alcanzar un rendimiento motor en las acciones. Uno de sus referentes teóricos, L. Jahn<sup>15</sup> introdujo un carácter político, social y militar en su método, evolucionando desde prácticas físicas llevadas a cabo al aire libre hasta prácticas desarrolladas en locales cerrados y alejados de las ciudades. La exaltación de la raza germana hizo que su sistema se caracterizase por la exclusiva preocupación de los más fuertes y por la práctica de juegos violentos que desarrollasen la capacidad de sufrimiento y el espíritu de combatividad a través de competiciones con carreras, saltos y luchas. Este sistema no tenía progresiones metodológicas ni dosificaciones adecuadas del esfuerzo. Era un método extremadamente exigente, parcializado y discriminatorio. Fue el diseñador y creador de las barras paralelas, las barras horizontales y el burro de saltos, entre otros aparatos, presentes hoy en muchos gimnasios. Juntamente con estas influencias, en términos locales, los conservadores se reconocen en una producción particular y de tipo local, la “gimnasia metodizada”, propugnada por el Mayor y Profesor de educación física Levene. La Gimnasia metodizada ideada por Levene, fue difundida en toda la provincia de Buenos Aires a través de la Dirección General de Educación Física y Cultura. Se basó en tres principios provenientes de la esfera militar: el orden, la obediencia y la disciplina. La insistencia en ponderar una gimnasia ordenada estuvo acompañada por una pedagogía de la imposición. Es importante destacar que la gran mayoría de egresados de la promoción del año 1945, se incorporan al ejército en calidad de oficiales. Sus objetivos eran; - *Imponer orden y método en la ejercitación.* - *Hacer disciplinada una clase.* - *Enunciar los ejercicios con sus propias designaciones, para no perturbar el movimiento.* - *Despertar conciencia del movimiento haciéndolo ejecutar lenta y correctamente.* - *Imponer voluntad, estimulara la mejor realización del ejercicio.* La obsesión por el orden se apoyó en una mirada permanente de los cuerpos y en la realización de distintos tipos de ejercicios físicos compuestos por toda una analítica corporal: las órdenes de la formación: en fila, firmes, descanso, alineación, intervalos, saludo, numeración, en dos filas, en una hilera, en dos hileras, abrir las hileras, por escuadras, giros (de la posición de firmes y marchando), tomar y cerrar distancias (al frente y en damero), marchas, tomar el paso y conversiones. La fuerza, el vigor y el carácter recio, fueron sin duda, las virtudes más estimuladas en los

---

<sup>15</sup> Su trabajo se desarrolló en toda Alemania a través de un inmenso movimiento asociado a la práctica física y a la afirmación de la identidad nacional, constituyéndose en una importante referencia para todos los movimientos físico-deportivos posteriores, como es el caso del Movimiento Olímpico Moderno

ejercicios físicos y juegos. (Scharagrodsky, 2006) Las capacidades motoras más estimuladas fueron la resistencia, la fuerza y la velocidad. La mayoría de los deportes fueron estimulados, ya que preparaban al niño en el difícil camino hasta llegar a la masculinidad adulta a través de la competencia y el rendimiento. Pero lo novedoso de esta propuesta corporal fue la combinación del disciplinamiento de tipo militar, el nacionalismo excluyente y xenófobo y la cristianización del cuerpo infantil (Ibid.) La adquisición de hábitos de conducta en el instituto, en estrecha correlación con una perspectiva rígida, eran una constante, los métodos para adquirirlos podían ser por convencimiento o compulsivos.

### ***Los modernos en la Educación Física***

El *moderno* se refiere al “pasado”, utilizando un lenguaje abstracto. Las épocas pierden sus rasgos distintivos. La memoria histórica es remplazada por la afinidad heroica del presente con los extremos de la historia: un sentido del tiempo en el cual la decadencia se reconoce a sí misma en la barbarie, lo salvaje y lo primitivo. En consecuencia, la modernidad se rebela contra la función normalizadora de la tradición. En nuestro caso los modernos, se referenciaban claramente con los postulados de la “Gimnasia Moderna”. Esta actividad vio sus primeros intentos en el período de preguerra (1914-1918), pero no fue hasta el verano de 1951 cuando se popularizó, al crearse la Liga internacional de la Gimnasia moderna, fundándose oficialmente el 9 de febrero de 1952, en la ciudad de Frankfurt Alemania. Cabe mencionar que este movimiento fue creado por el Dr. Rudolf Bode,<sup>16</sup> quien consideró muchas de las aportaciones de pedagogos anteriores, y que aun cuando sus objetivos no estaban dirigidos a la gimnasia, sirvieron de base e inspiración. Bode pensaba que el movimiento humano tiene su propio ritmo, que el movimiento se encuentra en los ritmos naturales en el interior del cuerpo, como el pulso o el ritmo respiratorio. Estos movimientos son tensiones y relajaciones alternativas. El objetivo era encontrar un movimiento natural utilizando todo el cuerpo,

---

<sup>16</sup> La Gimnasia Moderna del alemán Rudolf Bode (1881-1970). El autor, nació en la ciudad alemana de Kiel, estudio filosofía, ciencias físicas y naturales, al mismo tiempo que música. Trabajó unos años como director de orquesta y estudió en la escuela de Jacques Dalcroze. En 1911 fundó la escuela de “Gimnasia Rítmica” en Múnich. En 1935 fue el encargado de organizar la Educación Física para la población campesina. Murió el 11 de Enero de 1971. Fue un pionero de la gimnasia rítmica, profesor de música y diplomado en el instituto de euritmia Dalcroze, es célebre por su trabajo creativo en la danza, y por su gimnasia expresiva. Recibe influencias de la danza, la expresión estética y rítmico-plástica dando lugar a un nuevo planteamiento de la gimnasia femenina que se convierte en gimnasia rítmico-musical.

alcanzar el desarrollo de toda la persona y alcanzar la expresión del hombre entero. Todos ellos utilizaron diversos métodos y técnicas de enseñanza y tuvieron en común la fe en el valor de los gestos naturales, empleando todo el cuerpo y en los movimientos fluidos y rítmicos, luchando en contra de los movimientos artificiales. Un dato que no es de menor interés refleja. El acercamiento de la Gimnasia Moderna al ámbito de la gimnasia masculina se produjo, fundamentalmente, gracias a los trabajos de Romero Brest y Alberto Dallo en Argentina, influenciados por Niels Bukh,<sup>17</sup> que reaccionó contra el antiguo método Lingiano conducido, a la búsqueda de una gimnasia de movimiento oscilatorio, balanceado, rítmico y lanzado. El planteamiento teórico-práctico abarcaba la interacción enseñanza-aprendizaje, y las relaciones entre la Educación Física y la educación artística. Se propone optar por una pedagogía abierta, de continua investigación, tanto por parte del alumnado como del profesorado, abandonando la técnica estereotipada para encontrarse de forma experimental con el propio cuerpo, basando su metodología en la dinámica de grupos y en la continua reflexión. Los modernos, como grupo de poder se despliegan en el campo como la “novedad”, acusando a los San Fernandistas (López Arias) como los conservadores, que sólo buscaban refugiarse en la tradición de la gimnasia alemana y no advertían los profundos cambios que sucedían en la educación física escolar y en el mundo del deporte.

### *Diferencias gimnásticas*

Las diferentes asignaturas se marcaban por la adhesión a la escuela de gimnasia alemana tradicional, o a las nórdicas europeas, danesa y sueca formativa. La historia de la Educación Física nos demuestra las tensiones entre ellas, produciéndose diferencias y enfrentamientos entre los partidarios del sistema alemán por un lado y los partidarios del sistema sueco por el otro.

### *Perspectiva deportiva tradicional*

---

<sup>17</sup> Niels Bukh: Nacido en Dinamarca, el 15 de junio de 1880 y falleció el 7 de Julio de 1950. Se basó en el desarrollo de la flexibilidad, la fuerza física y al agilidad. De esta forma, contribuyó a la búsqueda de una gimnasia de movimientos basada en el dinamismo y la destreza. Entre las repercusiones de sus postulados estuvo la sobre exigencia para fortalecer y desarrollar habilidades y destrezas de coordinación, equilibrio y saltos

Basada en la calidad y eficiencia de las ejecuciones técnicas y en la competencia gimnástica, esta perspectiva se basaba en la Actividad física intensiva, la competencia, el mérito, la medición in situ de las posibilidades de desenvolvimiento del cuerpo en situaciones específicas. Respondía contundentemente a preceptos morales, sociales e ideológicos presentes en la gimnasia deportiva y científica. Los docentes que insistían con una formación centralizada en la gimnasia deportiva y en los deportes consideraban que la vida social debía estar de alguna manera regida por la competencia, el mérito, la superación individual, el rendimiento constante y la performance como el lugar privilegiado de un orden social y corporal, disciplinado, basado en los preceptos científico higiénicos y en la corrección de las malas posturas.

#### *Perspectiva de la gimnasia formativa*

Debido a la dureza de la propuesta Alemana y su poca expansión, la misma es reencauzada desde una perspectiva más racional y con menos diferencias genéricas. Se le agrega una mirada rítmica, sumando también un conjunto de contribuciones tomadas del arte, de la música, de la expresión y de la danza. Aquí hay un corte y diferenciación en las propuestas anteriores, rígidas, fuertemente disciplinarias <sup>18</sup> que además utilizaban los grandes aparatos de la gimnasia deportiva como herramientas de fortalecimiento del carácter y el vigor varonil. Es una propuesta pedagógica pensada para los alumnos de entre 11 y 13 años, ya que se considera que en esa etapa es el período denominado de desarrollo y perfeccionamiento (Langlade, 1983). La adaptación de algunos movimientos de la gimnasia a las demandas y necesidades de la escuela y del educando, pone el acento en la creatividad, la innovación, la expresión e interiorización de los diferentes movimientos del cuerpo. La perspectiva de lo que se denomina gimnasia formativa deviene de la denominada gimnasia rítmica influenciada por la obra de J. Dalcroze, quién proponía la educación del cuerpo desde la música, el ritmo y se propuso una educación gestual expresiva, plástica y artística. La gimnasia rítmica, denominada

---

<sup>18</sup> En Foucault, nos encontramos principalmente con dos usos del término “disciplina”. Uno en el orden del saber y otro en el del poder. Pero, es necesario subrayarlo, no se trata de dos conceptos distintos. A pesar de que la cuestión de la disciplina desde el punto de vista del poder, es decir, de esas formas de ejercicio del poder que tienen por objeto los cuerpos y por objetivo su normalización, haya sido la que mayormente ha ocupado a los especialistas e interesado a los lectores; no se puede dejar de lado el uso discursivo del concepto de disciplina. Este uso resulta particularmente interesante para iluminar el modo en que Foucault concibe las relaciones entre el saber y el poder.

formativa o moderna, o inclusive manifestación artístico-Rítmico-Pedagógica, surge tras la aparición del movimiento expresionista de Múnich<sup>19</sup> en el que se pretende objetivar o mostrar los procesos anímicos a través del movimiento. Se establece una relación entre la obra artística de la danza y la Educación Física al responsabilizar al *profesor de gimnasia* del logro de una correcta formación físico-condicional como primer paso hacia la danza, en la cual se expresarían los sentimientos del alma. Comprende dos vertientes: la primera de ellas se conoce como Eurytmia, representada por Emile Jacques-Dalcroze (1865-1950) quien pone el cuerpo en movimiento en servicio de la expresión, de la emoción y de la construcción musical. El movimiento corporal se transforma de un movimiento sintético y nacionalista a un movimiento que se tiene que ajustar a una estructura rítmica en el que hay mayor libertad de movimiento y conciencia corporal, llegando incluso a la espontaneidad. La otra vertiente es la de Rudolf Bode (1881-1971) y su gimnasia moderna. En su sistema se interrelaciona la música y el movimiento de tal forma que el fin no es acompañar el movimiento con música y/o viceversa, sino que a través de la manifestación de los sentimientos externos generados por el sujeto mediante la expresión corporal se consigue un resultado totalmente rítmico y estético. Es decir, lo que importa ahora es la expresión del alma – representada en los sentimientos– a través del cuerpo, tomando como base la estructura musical -no la adecuación simple del movimiento al ritmo impuesto externamente-, cuyo resultado es un movimiento rítmico y estético. El método de Bode concede un gran valor a la música y establece como máxima el movimiento completo, en su conjunto, en su totalidad *orgánico*, de tal forma que cada parte de este –o cada movimiento dentro de un conjunto de movimientos– no sirven de nada independiente del resto, aunque de su correcta realización dependan todos los demás. El objetivo es conseguir movimientos de oscilación del peso a través del fortalecimiento corporal y del aumento de la elasticidad (Boto, Mayor y Salguero Del Valle, 2004) La propuesta de Bode, fue desplegada en el INEF por el director del Departamento de Gimnasia A.

---

<sup>19</sup> El expresionismo surge en Alemania en la primera década del siglo XX, como oposición al positivismo materialista imperante en la época, en un intento de ofrecer una nueva visión de la sociedad basada en la filosofía nietzscheana (llena de nihilismo) y la renovación del arte basada en la búsqueda subjetiva de lo esencial, atendiendo exclusivamente al sentimiento vital y sin someterse a ninguna regla. El expresionismo es un movimiento que no sólo atañe a las artes plásticas sino también a la música, el cine y las demás artes. Si el futurismo miraba con optimismo las conquistas técnicas de la civilización occidental y estaba obsesionado con la representación del movimiento o la velocidad, el expresionismo se fijó, sobre todo, en el ser humano, y en su angustioso o esperanzado estar en el mundo.

Dallo, quién conoce y aprende los contenidos de esta en Alemania. La misma no se confunde con la danza, pero valora muchísimo los aportes de esta. Sin embargo, es la música la gran protagonista de esta corriente ya es la que permite relacionar los gestos del cuerpo con las diferentes artes y con el movimiento en general. Es por ello por lo que esta corriente es pensada como un método de educación en general, ya que permite el despliegue sin ataduras ni estereotipos de las manifestaciones de la estructura psíquica y a la vez alienta el desarrollo de la imaginación. La posibilidad de ejecución de una nueva perspectiva gimnástica se afianza cuando en 1954 llegó al país el profesor estonio Ernst Ildla,<sup>20</sup> trayendo las nuevas técnicas de trabajo que había desarrollado. La idea era encontrar formas rítmicas y naturales con exacta descarga de energía. Despertó la necesidad de analizar y profundizar las razones del cambio para las nuevas formas de ejecución, tanto para varones como para las mujeres a la que llamó gimnasia moderna. Desarrollada en el INEF de mujeres por la Profesora Beatriz Martí y en el INEF varones por el Profesor Alberto Dallo. Los cambios no fueron sólo metodológicos sino también renovó las técnicas para el movimiento. Justo es señalar que el profesor Ildla, desarrolló un método que respetaba los principios generales de Bode (respetaba los principios de totalidad, cambio rítmico y economía) pero con contribuciones personales ya que su propuesta, trabajaba recorridos articulares totales, había una importante preocupación por lo postural, una perspectiva de trabajos con manos libres y por último y no menos importante, la música formaba una parte central en la propuesta formativa. En síntesis, los modernos originaron, un movimiento renovador que sacudió profundamente los cimientos de lo que se suponía que debía ser la formación docente en Educación Física en general y en la asignatura Gimnasia en los profesorados de Educación Física. Tal movimiento, predominó en la Argentina entre fines de los cincuenta y fines de los ochenta. Coexistiendo y divergiendo con la cada vez más fuerte presencia de las interpretaciones deportivas de la Gimnasia, tales como la Artística y la Rítmica Deportiva.

### **Conclusión en tránsito**

---

<sup>20</sup> Fue director de instituto de EF de Tallin y donde desarrollaba los llamados Juegos Estonianos donde ocupaban un lugar importante las exhibiciones de equipos entrenados por Ildla de acuerdo con sus ideas gimnásticas. Tras tener que exiliarse en Suecia el público y la prensa popularizaron sus exhibiciones. En la linghamada de 1949 Ildla tuvo la oportunidad de mostrar su trabajo mundialmente.

Estos comienzos, con sus concepciones y valores, sumados al perfil de sus formadores o enseñantes, dieron lugar a una fuerte tradición disciplinar e higienista de la enseñanza; tradición que llevó, al ser desafiada, a confusiones, roces y entredichos. A esta situación se le debe sumar la carencia de formación académica como así también la ausencia de una cultura institucional crítica y de debate. Las diferencias o las posiciones en el campo fueron marcadas más por quienes las manifestaban que por los contenidos de estas.<sup>21</sup> Es por ello por lo que se conformaron grupos de adhesión y cercanía y su contraparte, de oposición, envidia y desprecio personal. Esta forma de confrontación derivó en un vaivén, en el cual el grupo que gobernaba el Instituto actuaba en contra del opositor y marcaba sus diferencias con desdén y etiquetamientos personales e institucionales.<sup>22</sup> La gimnasia formativa y sus difusores entran en tensión de forma inmediata con lo conservador, lo rígido, lo tradicional. Estas dos formas de pensar la formación docente, el plan de estudios y la Educación Física fueron exacerbando diferencias hasta un punto en el cual la violencia fue abordada como forma de imponer una posición y resolver las disputas pedagógicas y políticas (Beer, 2008). Es por ello por lo que en función de lo planteado inferimos que es posible que en el Instituto y en la Educación Física las disputas y las diferencias se conformaron a partir de grupos, constituidos en base al modelo de dominación carismática. Siguiendo a Max Weber<sup>23</sup> y después de definir la dominación como *la probabilidad de encontrar obediencia dentro de un grupo determinado para mandatos específicos o para toda clase de mandatos*, éste pasa revista a los distintos tipos sin perder de vista el soporte de todos ellos: la legitimidad en sus diversas variantes; según sea ésta así será la dominación. Si la dominación racional descansa en la creencia en la legalidad de las ordenaciones estatuidas, y la tradicional, en la santidad de las tradiciones, la carismática lo hace en la entrega extra cotidiana y en la ejemplaridad de una persona o en las ordenaciones por ella creadas o reveladas. Otro aspecto relevante de la dominación carismática es la

---

<sup>21</sup> Ainsenstein (1995), señala lo siguiente: Con respecto a la formación de maestros y/o profesores especiales, desde el primer plan documentado de 1925 hasta el de 1980, no es posible hallar información sobre fundamentaciones teóricas, ni documentos que expliciten las decisiones políticas que orientaron los cambios. Sólo puede hacerse un análisis desde el listado de materias y sus programas, que señalan la dispersión y heterogeneidad en cuanto a la modalidad temporal, la selección y la organización de los contenidos, las estrategias de enseñanza, entre otros aspectos curriculares considerados.

<sup>22</sup> El profesor A. Langlade, mencionaba a los modernos y sus propuestas gimnásticas, despectivamente como los “Danga-Danga (Beer: 2008)”

<sup>23</sup> Sus mejores ejemplos son el profeta y el santo, el reformador y el conquistador, el revolucionario y el demagogo. Es la manifestación de lo excepcional, del genio y la grandeza emparentados con el hechizo Weber; M. (1964) economía y sociedad. Fondo de cultura económica. Vol. II México

conformación de grupos que se arman y sostienen entre aquellos que se denominan *los hombres de confianza*, quienes inclusive se constituyen en discípulos del líder. La autoridad carismática, necesita consolidarse y crear discípulos. No es extraño entonces que la educación carismática tenga lugar en internados que separan al aprendiz de sus lazos familiares y de sus ambientes cotidianos más cercanos. En consecuencia, se crea un clima donde esa comunidad particular – el INEF– conformada por maestros y alumnos sometidos a una disciplina intensa, que facilita la instrucción en prácticas corporales, ejercicios espirituales, conductas ascéticas y humillaciones, busca la recepción solemne del candidato en el círculo de los portadores comprobados del carisma. La situación de aislamiento y separación que significa la entrada en una institución cerrada como el internado del INEF, y el sometimiento a una disciplina y a unas normas estrictas, puede provocar una ruptura de valores y modelos de comportamiento previos y la inculcación más férrea de los valorados por la institución.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Beer, D. (2008) “Repensar la Educación Física”. En: *Cuerpo y cultura*. Buenos Aires: Del Rojas.
- Boto, R; Mayor, E y Salguero del Valle, A. (2004) “Las escuelas gimnásticas y su relación con la Actividad física y Educación Física actuales”. En: *Revista Digital EF Deportes*, 10(73). Disponible en: <https://www.efdeportes.com/efd73/gimn.htm>
- Langlade, A y Nelly R. De Langlade. (1983). Teoría general de la gimnasia. Buenos Aires: Stadium
- Scharagrodsky, P. (2006). “El cuerpo en la escuela”. En: *Explora. Las ciencias en el mundo contemporáneo*. Programa de Capacitación Multimedial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: <http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL002216.pdf>