

La practica en Educación Física desde dimensiones artísticas.

Frankel, Antonela y otros¹

Resumen

A partir de la experiencia desarrollada en distintos espacios educativos, surge la siguiente propuesta de educación física que se desarrolla en-torno al cuerpo tomando como punto de partida la confluencia de diversas perspectivas - biológica, social y cultural- que consideran la significación que este adquiere para el alumno, como instrumento de acción – reflexión que le permite ser, estar y hacer en el mundo, un cuerpo que posibilita canalizar la expresión de lo emocional, de descarga pulsional, como dique de sentimientos negativos que pueden ser transformados desde la acción y la Expresión (ex-presar, sacar lo que está preso internamente) Corporal en distintas manifestaciones de movimiento.

Las estrategias propuestas tiene como punto de partida la vinculación desde distintas manifestaciones culturales de movimiento, populares e identitarias, con la intención de generar espacios significativos de reflexión - acción sobre la diversidad de identidades, estas actividades se proyectan desde la expresión corporal como continente de manifestaciones artísticas ligadas a la danza - el baile, la danza acrobática, la danza de contacto, la danza aérea, la acrobacia, la acrobacia aérea, la acrobacia con elementos, los malabares - el swing, el teatro. El trabajo comunitario, grupal, pone de manifiesto la necesidad de compartir esta experiencia por considerar, a decir de la Dra. Graciela Frigerio practicas que resisten a considerar un cuerpo herramienta e interrumpen las profecías del fracaso, inaugurando un nuevo tiempo.

¹ Universidad Nacional de Río Cuarto y Colegio Santa Eufrasia.
Martínez, Luciano. Universidad Nacional de Río Cuarto y Colegio Santa Eufrasia.
Rotelli, Ramiro. Universidad Nacional de Río Cuarto y Colegio Santa Eufrasia.
Mariscotti, Esteban. Universidad Nacional de Río Cuarto y Colegio Santa Eufrasia.
Ledesma, Ariel. Universidad Nacional de Río Cuarto y Colegio Santa Eufrasia.

Palabras clave

Expresión corporal - dimensión artística - creatividad - dimensión corporal.

¿Para qué Escribe uno sino es para juntar sus partes? Desde que entramos en la escuela, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón. (Eduardo Galeano 1993, El libro de los Abrazos)

Introducción

Según la propuesta de Castoriadis*, el hombre es un ser cuya tarea elemental es dar sentido a su vida en el contexto social, busca incluirse en una totalidad social que trasciende su individualidad, a partir de esta visualización, **la escuela**, espacio educativo institucionalizado, tiene la responsabilidad de garantizar la apropiación de conocimientos personales y socialmente relevantes, es decir propiciar el reconocimiento del sentido de la vida desde una Identidad social y cultural propia. **(Citado por Pich, IV Encuentro Deportes y Ciencias Sociales 2002)*

A decir de la Dra. Graciela Frigerio...Educar es hoy poner el cuerpo para que no se cumplan las profecías de fracaso. Poner el cuerpo para que el porvenir sea una construcción y no sea el cumplimiento de un destino inexorable. Educar es oponerse a lo inexorable.

...Podemos decir que educar es llevar adelante este trabajo que permite que algo se vuelva otra cosa. Cuando digo que algo se vuelva otra cosa refiero a lo que Castoriadis planteaba cuando dice el trabajo de la educación y él precisa el trabajo de la pedagogía, es aquel que permite que un monstruo deseante soñador es decir un manojito pulsional se vuelva un sujeto de la palabra y un miembro de la polis.

(Dra. Graciela Frigerio .Conferencia en el marco del Congreso Iberoamericano de Experiencias Universitarias Educativas con Adultos Mayores. Mes de Septiembre de 2007. Universidad Nacional de Entre Ríos)

En los escenarios de la educación física escolar encontramos hoy un amplio margen de actividades, proyectos, propuestas ligadas a lo deportivo y en ocasiones a juegos que de cierta forma inducen, finalmente, al alumno a una práctica deportiva **competitiva**, el espacio de educación física está enlazado, al deporte como manifestación considerada tradicional. **Como contestación, alternativa, sumatoria, búsqueda de equilibrio a este contexto se origina la alternativa aquí propuesta.** Considerando que el **docente de educación física** dentro del ámbito escolar tiene la responsabilidad de impulsar, la reflexión y construcción de conocimiento en relación a lo corporal, entendiéndolo que la **cultura corporal de movimiento** puede ser conceptualizada como formas de construir modelos de referencia para los alumnos. Siendo estas formas fundadas por una imagen de cuerpo a ser apropiada, regulada por determinadas sensaciones, formas y gestos motrices y posturas permitidas y otras sancionadas que emanan de la cultura de la cual forman parte. *(Prof. Santiago Pich -La Cultura y la Educación Física, apuntando perspectivas de un dialogo posible-2003)*

Consideramos que **la dimensión deportiva**, puesta en juego hoy en los encuentros de educación física, nos sumergen en ocasiones en una **realidad hostil** para los alumnos, debido a determinadas exigencias, que provocan a menudo frustración y distanciamiento de muchos participantes, **e incompleta** en torno a las posibilidades de la apropiación de una cultura corporal de movimiento. El deporte es un bien cultural, sin embargo el manejo desafortunado de tan preciado bien, provoca abandono y exclusión.

Frente a esta realidad social fragmentada que propicia exclusión, impulsamos una educación física que busca ampliar los márgenes **inclusivos**, que se integra a la mirada filosófica de una **educación artística**, **proponemos**, un espacio donde se contempla a las **disciplinas artísticas** como dimensión de la cultura posibilitante de **reflexión y construcción de la cultura del cuerpo y la corporalidad.**

La inclusión es un concepto teórico de la pedagogía que hace referencia al modo en que la escuela reflexiona y da respuesta a la diversidad. El término inclusión pretende sustituir al de integración. Su supuesto básico es que hay

que responder a las necesidades de todos los alumnos, y no a la adaptación de los alumnos, integrándose a él. La opción consciente y deliberada por la heterogeneidad en la escuela constituye uno de los pilares centrales del enfoque inclusivo. (*Educación Inclusiva - Cecilia Ríos Jurado, Angélica García Avendaño- www.crece-iztapalapa.com.mx*).

Esta práctica de educación física se asume inicialmente como necesaria en el ámbito escolar actual para el desarrollo corporal, aquí intentamos realizar vínculos de las prácticas corporales enmarcadas en este espacio de educación física desde la perspectiva de Jacques Delors (1994), quien plantea como pilares básicos de la educación los siguientes aprendizajes: **aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser**. El interés nuclear del mismo es plantear aspectos prácticos de esta experiencia, un intento crítico, reflexivo, poco desarrollado aun, cuestionado, que se proyecta desde disciplinas artísticas, que aportan a la construcción del ser humano. Proponiendo discusiones, conflictos, que permitan enriquecer la intervención del docente de educación física asumiéndonos como profesionales que buscamos evolucionar, sostener y enmarcar críticamente la disciplina en la escuela.

Nuestro enfoque concentra en la educación física al **arte** en conjunto con el **deporte** y el **juego** como **puentes vinculares** para el tratamiento pedagógico de -esa realidad única para ser, hacer y estar en este mundo... el cuerpo - (*Merleau Ponty citado por Miguel Sasano en cuerpo, tiempo y espacio, Stadium BS.AS.2003*).

Se plantea estrictamente un espacio de educación física enmarcado en la escuela plena de diversidad y diferencias, una escuela pública de gestión privada, que trae consigo prejuicios que no discutiremos aquí.

Estos procesos de educación nos permite la conformación y la confrontación de grupos con intereses conectados en algún punto, este hacer posibilita encuentros, sustentado en valores comunitarios, y permite determinados procesos apropiados por la totalidad de los alumnos logrando ellos verdaderas conquistas que surgen de las potencialidades de todos, creemos que este abordaje permite generar nuevos modos de reflexión en relación a la

convivencia, vínculos, modelos sociales, etc. La construcción de conocimientos en los jóvenes sobre diversos lenguajes artísticos corporales tiene el valor de inaugurar dentro de su reflexión una nueva manera de abordar las problemáticas actuales y futuras en relación a la proyección de sus preferencias.

La Práctica

El posicionamiento docente en este tipo de experiencia implica asumir un compromiso agudo desde la acción, sosteniendo la práctica, instalando criterios, permanentemente, debido a la desvalorización que en el entorno existe sobre la aplicación de manifestaciones artísticas (populares) en la escuela.

Esta propuesta incorpora a **los estudiantes** en un proceso de participación con sentido de colaboración, de inclusión y disfrute. La apropiación de prácticas corporales artísticas populares diversas y la comprensión de sus elementos constitutivos, se propone desde estrategias que favorecen una participación comunitaria, de interacción entre los géneros y los distintos niveles y grados escolares.

Este trabajo se apoya en las **experiencias educativas-artísticas**, realizadas en la comunidad escolar del colegio Santa Eufrasia y nos servimos de registros gráficos y/o audiovisuales.

La Práctica de Educación Física, como propuesta educativa-pedagógica en el colegio Santa Eufrasia nivel medio – ciclo orientado, se justifica en una serie de aspectos que constituyen una unidad teórico-práctica que da lugar a una experiencia formativa que promueve la apropiación democratizada de conocimientos y prácticas corporales en el ámbito de lo artístico. Esta organización y vivencia de experiencias artísticas – comunitarias, permiten experiencias plenas, enfocado a la mejora de la calidad de vida. Se intenta promover en los alumnos el reconocimiento crítico y reflexivo, así como la experiencia de los beneficios que - en términos de salud física, mental y social- representa la práctica de actividades corporales y motrices contenidas por esta propuesta.

El disfrute de estas prácticas corporales se propone además con la finalidad de modificar conductas nocivas. Estas prácticas tienen que ver con la naturaleza de ciertas configuraciones de movimiento que emanan desde lo artístico y están contenidas por la expresión corporal:

La expresión corporal como continente de:

BAILE - DANZA (creación, acrobática, aérea, popular, teatro)

ACROBACIA (individual, grupal, aérea, con elementos)

MALABARES –SWING

Propuestas para la enseñanza

Como idea central se pone en juego que los participantes logren una aproximación a lenguajes artísticos, que permita la ampliación de sus posibilidades de movimiento. Esto no pretende como metodología exclusiva la copia y la repetición, sino también la exploración, experimentación y sensibilización propia. Consideramos que el docente deberá orientar su propuesta sobre la base del respeto y la valoración de la diversidad, generando un ámbito de enseñanza que promueva que los estudiantes logren sentirse cómodos con su cuerpo. Esto implica criticar los ideales sobre el cuerpo presentes en el ámbito artístico y en la sociedad. Recurrir a la diversidad de actividades que posibiliten la exploración y conceptualización de los componentes del lenguaje artístico, el desarrollo de habilidades corporales y la elaboración de discursos corporales propios, propiciando instancias de formación para la búsqueda de nuevas posibilidades de movimiento.

Las propuestas de movimiento deben instalar el debate y análisis acerca del cuidado y prevención del cuerpo, y relacionar factores de índole biológica, social y cultural que se manifiestan. Al ser el cuerpo portador de sentidos diversos y parámetros no solo estéticos, sino éticos y sociales, será recomendable hacer un recorrido por los diferentes medios de comunicación masiva, por videos, películas o literatura en las cuales el cuerpo sea protagonista desde tales perspectivas. El valor del cuerpo en propuestas de movimiento artístico debe quedar explicitado.

Concepciones que se instalan

La dimensión artística, el movimiento corporal, (individual y compartido, socializado, recreado), la expresión, la creatividad, la comunicación como

Puentes de Integración.

Nuestro espacio responde a una educación donde el arte esta integrado como dimensión fundamental de la cultura. Educación que se integra a la mirada filosófica de la educación artística.

Concepción de Hombre

✓ Inserto en un momento histórico, concreto, real.

✓ Ser inconcluso, inacabado.

✓ En proceso permanente de Construcción, de Humanización por su vocación de “SER MÁS”.

“Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI Editores. Bs. As. 1970”

Concepción de cuerpo

✓ El cuerpo como manera de ser y estar en el mundo

✓ El cuerpo es el vehículo de ser y estar en el mundo y tener un cuerpo significa para un ser vivo volcarse en un medio definido, fundirse con ciertos proyectos y emprender continuamente algo

✓ El cuerpo es un espacio expresivo (origen)

Mi cuerpo es el eje del mundo, el espacio corporal está cargado de significaciones que necesitan ser expresadas. En este sentido nuestro cuerpo es lo que forma y hace vivir un mundo, es “nuestro medio general de tener un mundo”.

Merleau Ponty citado por Miguel Sasano en cuerpo, tiempo y espacio, Stadium BS.AS.2003”

Identidad corporal

Cada sociedad esboza, en el interior de su visión del mundo, un saber singular sobre el cuerpo: sus constituyentes, sus usos, sus correspondencias, etc. Le

otorga sentido y valor. Las concepciones del cuerpo son tributarias de las concepciones de la persona.

“Para una multitud de culturas y para ciertos momentos de la civilización occidental, el cuerpo se halla inextricablemente compenetrado con la naturaleza. (...) La corporalidad, en esta experiencia, hace que el ser humano se funda e identifica con las fuerzas visibles e invisibles que recorren la naturaleza”

El cuerpo y la naturaleza en la edad media y el renacimiento

David Le Breton-1990.

Creatividad

Inventiva, pensamiento original, la generación de nuevas ideas o conceptos. La creatividad no proviene del exterior, este poder que posee todo ser humano, se libera, se desbloquea, se descubre.

Crear es atreverse a originar un recorrido, desocultándolo para otros, es inaugurar un camino donde no había ninguno.

Alberto Ivern - Cuerpo y Creatividad cuadernos de campo N°7- Mayo 2009.

“Uno de los accesos a la vida creativa consiste en descubrir en sí mismo una corporeidad antigua a la cual se está unido por una relación ancestral fuerte.”

Jerzy Grotowzky.

Los niños se arriesgan. Si no saben, prueban. No tienen miedo a equivocarse. Ahora, no estoy diciendo que equivocarse es lo mismo que ser creativo. Lo que sí sabemos es que, si no estás abierto a equivocarte, nunca se te va a ocurrir algo original. Para cuando llegan a ser adultos, la mayoría de los niños ha perdido esa capacidad.

Ken Robinson ¿matan las escuelas la creatividad? Cuadernos de campo N°8.

La propuesta de UNESCO

“Promover la creatividad y la participación en la vida cultural. Promover lazos entre la cultura y el sistema educativo, lo cual hace posible reconocer plenamente la cultura y el arte como una dimensión fundamental (...)”

“Plan de Acción Sobre políticas Culturales al Servicio del Desarrollo” Objetivo 2, UNESCO.

Expresión

Movimiento del interior hacia el exterior, es decir, una presión hacia afuera, es la demostración de ideas o sentimientos. La expresión puede quedar como un acto íntimo del que se expresa o transformarse en un mensaje que un emisor transmite a un receptor, con lo que se convierte en comunicación.

Educación Expresiva

“Un proceso educativo de la persona abierto a los espacios intuitivos, creativos, emocionales a partir de la exploración de la experiencia del individuo. (...) Es una forma de propiciar el autoconocimiento y el entrenamiento en otros modelos de relación social.”

Dr. Jesus García Minguez.

La Educación Expresiva implica el reconocimiento de:

- ✓ El capital personal
- ✓ El capital social
- ✓ El capital creativo
- ✓ Una forma de comunicación y compromiso con el entorno

Artístico

“El arte es una evolución, un estado de madurez, una elevación que nos permite emerger de la oscuridad a la luz.”

Jerzy Grotowzky.

Educación artística – Expresión corporal

Referencia una actividad corporal de movimiento, proyectado desde una dimensión fundamental de la cultura, el arte. Ex-presar (sacar lo que está preso internamente)

Objetivos de la práctica

- ✓ Espontaneidad e imaginación
- ✓ reflejo en otros. Aceptación
- ✓ Lo corporal
- ✓ El movimiento
- ✓ Emociones
- ✓ La comunicación

Aportes de la práctica

- ✓ Dominio psicomotor.
- ✓ Coordinación.
- ✓ Conciencia témporo-espacial.
- ✓ Capacidad comunicativa.
- ✓ Exploración más profunda de recursos corporales.

El movimiento

En aspectos constitutivos de la Identidad Cultural corporal, desde un abordaje centrado en las particularidades del Grupo destinatario.

Desde una concepción del Ser Humano como un todo integrado que promueve:

La sensibilización, generando alternativas de autoexpresión y vinculación con los otros, **la estimulación de la creatividad** individual y grupal, explorando la comunicación no verbal y el desarrollo de las capacidades motoras y psicomotrices.

Movimiento (aspecto expresivo) desde:

- ✓ Respiración
- ✓ Movilidad Articular
- ✓ Formas básicas de movimiento
- ✓ Espejo
- ✓ Espacio
- ✓ Estimulo sonoro
- ✓ Tensión relajación
- ✓ Simetrías asimetrías
- ✓ Representaciones

- ✓Alturas o niveles
- ✓Contacto
- ✓Creación

Metodología:

TALLER (la opción más recurrida en estas prácticas)

Organización centrada en el *hacer*, que integra el saber, el convivir, el emprender y el ser, posibilitando procesos. Promueve el trabajo colectivo y colaborativo, la vivencia, la reflexión, el intercambio, la toma de decisiones y la elaboración de propuestas en equipos de trabajo. Es un formato valioso para la confrontación y articulación de las teorías con las prácticas.

Lineamientos Curriculares Prov. de Córdoba 2011-2015.

La estrategia Educativa

El bucear en el movimiento compartiendo y “**re- descubriendo la dimensión corporal**” **desde la dimensión del arte**, permite asumir identidad, reconocer y compartir, sentidos de **trascendencia** subjetivos e intersubjetivos que significan un tránsito vital que la *sobremodernidad ha vaciado de significado*.
(*Marc Auge-1997*).

Palabras finales

Proponemos instalar desde esta propuesta una reflexión crítica que tiene como propósito servir de orientación y apoyo a los docentes, para el desarrollo curricular dentro de los proyectos educativos institucionales que consideren la dimensión artística. Persistiremos explorando y generando experiencia, enriqueciendo y permitiéndonos evaluar nuestras actividades tantas veces sea necesario. Aquí quedarán muchos interrogantes que consideramos pueden instalar discusiones que aprobaran o modificaran parcialmente las prácticas expresadas.

-¿Pero cuál es la piedra que sostiene el puente (...)?

- El puente no está sostenido por esta piedra o por aquella (...) sino por la línea del arco que ellos forman.

- ¿Por qué me hablas de piedras?, lo único que importa es el arco. Marco Polo responde: Sin piedras no hay arco.

“Las Ciudades Invisibles” de Italo Calvino.

Referencias bibliográficas

Marta Castañer Balcells (2000)- Expresión Corporal y Danza- España- INDE.

Miguel Sasano (2003)- Cuerpo, Tiempo y Espacio, BS.AS- Stadium.

Hugas I Batlle, A (1996). - La danza y el Lenguaje del Cuerpo en la Educación Infantil.España- Celeste.

Santiago Pich (2003)-La Cultura y la Educación Física, apuntando perspectivas de un dialogo posible – www.efdeportes.com.

Llorca Llinares M., Ramos Díaz V., Sánchez Rodriguez J., Vega Navarro A. (2002)- La Practica Psicomotriz, Una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento - España- Aljibe.

Graciela Frigerio (2007)- Conferencia en el marco del Congreso Iberoamericano de Experiencias Universitarias Educativas con Adultos Mayores. UNER.

Lineamientos Curriculares Prov. de Córdoba 2011-2015

Alberto Ivern)- Cuerpo y Creatividad cuadernos de campo- Travesías del cuerpo N° 7- Revista de Campo Grupa-. Mayo 2009.

Ken robinson ¿matan las escuelas la creatividad? -Ideas y experiencias en Creatividad- Cuadernos de campo N° 8 Revista de Campo Grupal -junio 2009

Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido. Siglo XXI Editores. Bs. As. 1970”

David Le Breton - El cuerpo y la naturaleza en la edad media y el renacimiento- (1990)

UNESCO - Proyecto de Plan de Acción Sobre políticas Culturales al Servicio del Desarrollo Objetivo 2 - Abril 1998.

Dr. Jesus García Minguez (2009) Universidad de Granada- España-Educación expresiva – Material teórico del trayecto “Formación docente para el trabajo con adultos mayores” Río Cuarto-.

9º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias
Departamento de Educación Física
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata

*Cecilia Ríos Jurado, Angélica García Avendaño (2009)- Educación Inclusiva -
crece-iztapalapa.com.mx-*