

## **Enseñanza, acción y práctica. Algunas conceptualizaciones.**

Domínguez, María E.<sup>1</sup>

Tribalsky, Isabel<sup>1</sup>

### **Introducción**

El presente trabajo tiene sus antecedentes en un trabajo que se llevó a cabo entre los años 2003 y 2004, donde se ponía el acento en la construcción de las prácticas docentes a partir de la incidencia en la formación de grado.

Sin embargo, estos investigadores, se dieron cuenta que le quedaron algunas cuestiones por resolver, surgidas durante el trayecto del mismo, y después de unos años resolvieron comenzar con otro trabajo traccionando aquel.

En el trabajo que da lugar a nuestra ponencia, se considera *“profesor novel, principiante o novato, según la denominación que asigna distintos autores, a aquel profesional docente de Educación Física egresado de la institución formadora con no más de (5) años de antigüedad al presente trabajo”*<sup>2</sup> y centra el desarrollo de todas sus percepciones y representaciones a partir de las configuraciones que estos docentes asumen y sustentan cuando comienzan a trabajar.

Por tal motivo, a lo largo de este trabajo, y tomando como referencia las palabras claves que nos ha tocado analizar, acción, práctica y enseñanza, intentaremos realizar algunas aproximaciones sobre las posibles respuestas al tema de investigación, desde una visión puramente teórica.

---

<sup>1</sup> Departamento de Educación Física.  
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FaHCE).  
Universidad Nacional de la Plata (UNLP)

<sup>2</sup> Marco teórico *“Configuraciones didácticas y decisiones curriculares que asumen y sustentan los docentes noveles de Educación Física, al comenzar a transitar por el campo profesional en el sistema educativo”* (H-563). Convocatoria: acreditación proyectos de investigación 2010. Proyecto BIANUAL (2010/2011)

## **Marcando un punto de partida**

Antes de comenzar el desarrollo de nuestra ponencia, deberíamos conceptualizar algunos términos, como por ejemplo, enseñanza, acción y práctica, dado que son polisémicos. Por este motivo nos circunscribiremos a explicar de qué hablamos, cuando hablamos de cada uno y de sus complejas relaciones.

A través del tiempo, el término enseñanza ha ido teniendo distintas concepciones, ya que ha sido analizado desde distintas perspectivas.

Si indagamos en el Diccionario de Psicología y Psicoanálisis, el mismo define al término como el *“arte de ayudar a otra persona a aprender”*<sup>3</sup>, en donde se proporciona *“información (instrucción) y situaciones, condiciones o actividades adecuadas, destinadas a facilitar el aprendizaje”*<sup>4</sup>.

Según el Diccionario de la Real Academia Española<sup>5</sup>, en su 22ª edición, señala que enseñanza es la *“acción y efecto de enseñar”*, este último término *“viene del latín, que significa instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos”*.

Sin embargo, también nos interesa indagar en especialistas en el campo de la educación.

Stenhouse<sup>6</sup>, en la década del 80 en su libro “Investigación y Desarrollo del currículum” entiende: *“.....por enseñanza las estrategias que adopta la escuela para cumplir con su responsabilidad. Enseñanza no equivale meramente a instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios.”*

Y continúa argumentando que *“... enseñar es un compromiso intencional”*, es decir, según nuestra interpretación, se orienta a fines planteados claramente.

La enseñanza requiere que los profesores, tengan claras las metas hacia las cuales conducir a sus alumnos, y de esta manera se facilita la comprobación, si se ha llegado a lograr las mismas o no.

---

<sup>3</sup> Diccionario de Psicología y Psicoanálisis. (S.n.)

<sup>4</sup> Ob. Cit.

<sup>5</sup> Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición [www.rae.es](http://www.rae.es)

<sup>6</sup> Stenhouse (1981). Investigación y Desarrollo del currículum. Editorial Morata Londres (Enseñanza. Pág. 53)

Otra referente de este campo, podría ser, Alicia Camillioni<sup>7</sup>, quien es Profesora de Filosofía y Pedagogía, que define a la enseñanza como *“un intento de alguien de transmitir cierto contenido a otra persona”*. Agrega que se involucra siempre tres elementos, alguien que tiene un conocimiento, alguien que carece de él y un saber a ser transmitido. La tan mentada “triada didáctica”, definida por Chevallard<sup>8</sup>. Es decir, en palabras del autor, el sistema didáctico está formado por tres lugares, el enseñante, el docente, los alumnos, Pedro, y el saber enseñando o conocimiento, en este caso el contenido. A todo esto, no se le puede dejar afuera, el entorno, y las interrelaciones que entre ellos se genera.

El Marco General de la Curricula de la Política Del Sistema Educativo de la Provincia De Buenos Aires, expresa textualmente, en el documento publicado en el año 2007<sup>9</sup> que *“la enseñanza es contemplada como la práctica social de transmisión cultural para favorecer la inserción creativa de los sujetos en las culturas. Enseñar es transmitir conocimientos, prácticas sociales, normas, lenguajes y generar situaciones de aprendizaje para su construcción y reconstrucción”*

Resumiendo, podríamos decir, que la enseñanza es una actividad humana en las que ciertas personas ejercen influencias sobre otras. Compromete moralmente a quien la realiza, ya que el accionar incide e influye sobre el otro y los otros. Se caracteriza por tener intencionalidad, un compromiso, y siempre pone en acción a dos sujetos como mínimo, se lleva a cabo en contextos y escenarios diferentes, y se convierte, por lo tanto, en una práctica social.

---

<sup>7</sup> Camillioni, Alicia (et.al). 2007- El saber didáctico. Editorial. Paidós Pag 126

<sup>8</sup> Chevallard (1991) La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado, Aique, Buenos Aires.

<sup>9</sup> Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Marco General de Política Curricular Niveles y Modalidades del Sistema Educativo Resolución N° 3655/07° 1

La palabra práctica proviene del latín *practice*, tomado del griego *pracktike*, que significa “*ciencia practica, propiamente femenino de praktikos “activos”*”, tal cual esta expresado en el Breve Diccionario Epistemológico de la Lengua Castellana<sup>10</sup>. Buscando definiciones de práctica, Foucault la define a través de grandes características. Estas son: la homogeneidad, que es aquello que determina que los hombre hagan las cosas de una manera y no de otra, a esta característica el autor también la llama, regularidad o racionalidad. La segunda característica es la sistematicidad, que hace referencia a las prácticas discursivas, (saber), las relaciones entre unos y otros, (poder) y finalmente a la relación con uno mismo (ética). Por último se caracterizan por ser recurrente, esto es que tienen una configuración histórica singular.

José Ferrater Mora sostiene que “*el saber práctico no es una ciencia, sino una sabiduría practica, cuyo fin es alcanzar el bien común y la felicidad de cada uno de los individuos de la comunidad*”.<sup>11</sup>,

Por último, nos quedaría definir, el concepto de acción, que según Brugger, es la actividad realizada en todo ente observado por nosotros. A primera vista, la esencia de la acción parece consistir en que algo es producido, elevado al ser. Considerando la cuestión con mayor detalle, se destaca dos tipos de acción. La primera es la *acción transeúnte* (que pasa al otro lado), *exterior*, por lo cual el agente obra sobre otro ente. La segunda es la *acción inmanente* (que queda dentro) o *interna* por lo cual el agente se despliega a sí mismo. Con frecuencia ambos tipos se enlazan mutuamente, sobre todo cuando la acción exterior tiene sus raíces en la interior<sup>12</sup>.

Finalmente, podríamos decir, llevando todos estos conceptos al campo de la intervención docente, que la práctica está relacionada con los momentos en que

---

<sup>10</sup> Coraminas Joan (1998) Breve Diccionario Epistemológico De La Lengua Castellana. Editorial Gredos. Madrid. Practica. Pág. 472

<sup>11</sup> José Ferrater Mora. (1969) DICCIONARIO DE FILOSOFIA. Editorial Sudamericana.

<sup>12</sup> Brugger, Walter (1969) Diccionario de Filosofía. Biblioteca Herder. Sección de Teología y Filosofía. Editorial Herder.

se despliegan todos los contenidos específicos de la Educación Física para generar aprendizajes y a su vez, que resume la participación dinámica del docente en cualquier institución educativa,

Tal cual esta expresado en el marco teórico del proyecto<sup>13</sup>, las prácticas se caracterizan por ser acciones concretas y por tal razón, las convierten en irrepetibles. La práctica docente, es una práctica social y por ende política, que solo puede ser considerada como tal si se contextualiza en tiempo y espacio. En tal sentido, la clase de Educación Física, contexto en el cual se plasman los aprendizajes del docente, son el momento último, único e irrepetible, situacional y situado, en el que se promueve el logro de diferentes aprendizajes.

### **El análisis**

Estas tres palabras claves, que nos permitieron conceptualizar la práctica del docente en un proceso de enseñanza, también nos llevo a indagar en quienes son estos profesores noveles, y lo pudimos hacer bajo la lectura de determinados autores, que orientaron nuestras reflexiones.

El texto que más nos oriente fue “Iniciarse a la docencia. Los gajes del oficio de enseñar” de los autores Argentinos Alliaud, Andrea y Antelo Estanislao.

Estos autores entienden a “*la enseñanza como el acto complejo de transmitir de manera intencional, metódica y sistemática fragmentos del mundo a las nuevas generaciones*”, y consideran “*que es posible contribuir al diseño de una pedagogía de la formación docente, colocando a la enseñanza y al oficio, en el centro de la reflexión*”.<sup>14</sup>

---

<sup>13</sup> Marco teórico “*Configuraciones didácticas y decisiones curriculares que asumen y sustentan los docentes noveles de Educación Física, al comenzar a transitar por el campo profesional en el sistema educativo*” (H-563). Convocatoria: acreditación proyectos de investigación 2010. Proyecto BIANUAL (2010/2011)

<sup>14</sup> Alliaud, Andrea y Antelo Estanislao. 2008 Iniciarse a la docencia. Los gajes del oficio de enseñar. I Congreso Internacional Sobre Profesorado Principiante E Inserción Profesional A La Docencia. Universidad de Sevilla España. 25 a 27 de Junio

En esta definición que los autores hacen de enseñanza, aparece el concepto de “oficio” que según el Diccionario de la Lengua Española, la palabra “oficio” es portadora de distintos significados que remiten a: ocupación, cargo, profesión.

Siguiendo esta definición de enseñanza, nos preguntamos entonces, si en este acto de transmitir, por parte del profesor novel, entra en juego el habitus construido y/o adquirido durante el proceso de formación, a partir de su propia historia personal.

Bourdieu, utiliza el concepto habitus porque le permite relacionar lo objetivo, es decir, la posición en la estructura social, con lo subjetivo, que es la interiorización de ese mundo objetivo. Este define al habitus como una:

Estructura estructurante, que organiza las prácticas y la percepción de las prácticas [...] es también estructura estructurada: el principio del mundo social es a su vez producto de la incorporación de la división de clases sociales. [...] Sistema de esquemas generadores de prácticas que expresa de forma sistémica la necesidad y las libertades inherentes a la condición de clase y la diferencia constitutiva de la posición, el habitus aprehende las diferencias de condición, que retiene bajo la forma de diferencias entre unas prácticas enclasadadas y enclasantes (como productos del habitus), según unos principios de diferenciación que, al ser a su vez producto de estas diferencias, son objetivamente atribuidos a éstas y tienden por consiguiente a percibir las como naturales <sup>15</sup>

A partir de esta definición, nos preguntamos qué es lo que el profesor novel pone en juego a la hora de dar sus prácticas pedagógicas, ¿si su historia personal, si lo aprendido durante su formación docente o simplemente reproduce tal un libro de recetas, si tubo o tiene algún profesor que durante su formación sea referente de sus prácticas?. También nos podríamos preguntar, si lo que ha aprendido durante su formación, ha modificado su habitus, y si esto se ve reflejado en sus prácticas.

---

<sup>15</sup> Bourdieu, Pierre (1988b) La distinción. Taurus: Madrid. Pag 170-171

Educación hoy, en el contexto en el cual se encuentra la escuela, no es fácil, la globalización y la tecnología han llevado a un cambio en las prácticas docentes, y es importante preguntarse, si verdaderamente el profesor novel ha tomado conciencia que es un agente social, en el campo de la educación, en la era del conocimiento, en donde en todos los países del mundo a la educación se le está dando prioridad aunque no pareciera.

### **Arribando a algunas conclusiones**

Entendemos, que todo comienzo para el profesor novel tiene sus particularidades, genera angustias, dudas e incertidumbres en todas las actividades. La formación docente inicial y el acompañamiento durante los primeros desempeños, puede colocar a los docentes en mejores condiciones para enseñar.

Es importante, analizar las prácticas pedagógicas de los profesores noveles, porque a partir de ellas se podrá revisar las prácticas, y tomar nota de donde se está fallando.

Sería importante que durante la formación se incorpore lo que pasa dentro del ámbito escolar, para que los futuros docentes se vayan empapando en el tema, y su salida al campo sea menos chocante.

Todas las preguntas mencionadas en el apartado anterior, y otras que seguramente irán surgiendo durante el proceso de investigación, darán pie para poder arribar a algunas conclusiones y poder poner un poco más de luz sobre el desempeño de los profesores noveles, una vez finalizada la carrera.

### **Bibliografía**

Alliaud, Andrea y Antelo Estanislao. 2008 Iniciar a la docencia. Los gajes del oficio de enseñar. I Congreso Internacional Sobre Profesorado Principiante E Inserción Profesional A La Docencia. Universidad de Sevilla España. 25 a 27 de Junio

Bourdieu, Pierre (1988b) La distinción. Taurus: Madrid.

Brugger, Walter (1969) Diccionario de Filosofía. Biblioteca Herder. Sección de Teología y Filosofía. Editorial Herder.

Camillioni, Alicia (et.al). 2007- El saber didáctico. Editorial. Paidós (La enseñanza. Pag 126)

Castro Edgardo, 2004:"El Vocabulario De Michel Foucault" Universidad Nacional De Quilmes. Pág.272 - 274

Chevallard, Yves, (1991) La transposición didáctica: del saber sabio, al saber enseñado. Editoria Aique. Buenos Aires.

Christiane Chauviré, Olivier Fontaine (2008):"El vocabulario de Bourdieu" traducción de Víctor Goldstein. Buenos aires. Editorial Atuel.

Coraminas Joan (1998) Breve Diccionario Epistemológico De La Lengua Castellana. Editorial Gredos. Madrid. Practica. Pág. 472

Diccionario de la Real Academia Española. Vigésima segunda edición [www.rae.es](http://www.rae.es)

Diccionario de Psicología y Psicoanálisis. (S.n.)

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires. Marco General de Política Curricular Niveles y Modalidades del Sistema Educativo Resolución N° 3655/07° 1

Ferreter Mora. José (1969) DICCIONARIO DE FILOSOFIA. Editorial Sudamericana.

Stenhouse (1981). Investigación y Desarrollo del currículum. Editorial Morata Londres (Enseñanza. Pág. 53)