

Culturas juveniles, demandas del mercado y prácticas profesionales emergentes

Analía Di Capua Arlegain y equipo de Investigación¹

a-dicapua@arnet.com.ar

Universidad Nacional de Río Cuarto

Eje temático: Discursos y Prácticas corporales.

Carácter del Trabajo: Ponencia (Presentación de Proyecto de Investigación)

Palabras claves: representaciones – profesión - prácticas emergentes - trayectorias corporales - culturas juveniles

Introducción

Los profesores se enfrentan hoy - por exigencias de la realidad y las transformaciones planteadas desde la política educativa - con nuevos problemas y obligaciones que amplían, intensifican y complejizan su trabajo de manera que la tarea esencial que identifica al quehacer docente ya no se limita a “dar clase”. En Educación Física, frente a una agenda temática de aumento del rendimiento físico, deportistas de competencia, prácticas motrices hegemónicas ligadas al imaginario de la modernidad (un cuerpo homogéneo y productivo en su forma y sus movimientos) se impone la consideración de una agenda que resignifique viejas cuestiones y plantee nuevos desafíos y problemas (Gómez, 2006). De allí, la importancia de generar procesos reflexivos en la construcción del conocimiento profesional que favorezcan la interpretación y transformación crítica de las complejas problemáticas sociales y educativas que contextualizan las prácticas en Educación Física a principios del siglo XXI.

Si avanzar en la profesionalidad significa ir hacia un oficio más responsable y autónomo, esta situación implica enfrentarse a un campo de fuerzas que

¹ Proyecto “Representaciones sociales y prácticas profesionales emergentes en Educación Física. Trayectorias corporales, culturas juveniles y demandas del mercado”. Presentado en la convocatoria 2009 en SECYT UNRC. Dirigido por la Mag. Analía Di Capua Arlegain e Integrado a un Programa de Investigación. Integran el equipo: Fernando Aguilar Mansilla; Suci Battaglino; Analía Di Capua Arlegain; Marcelo Ducart; Hernán Echenique; Silvio Fara; Adriana Gubiani; Gustavo Kunzevich; Guillermo Ossana; Silvina Oste.

expresan tensiones entre la formación y el perfil de la carrera - generalista, docente - y las demandas del mercado - cada vez más acotadas al ámbito no escolar, la implementación de tecnicaturas o instructorados.

Tal como se advierte desde investigaciones y espacios de divulgación de temas relativos a la Educación Física y la cultura corporal las demandas sociales tensionan sentidos y prácticas instituídas y actualizan replanteos acerca del sentido de la profesión frente a otros saberes y formas culturales.

Por otra parte, los egresados noveles encuentran en los ámbitos no escolares sus mayores posibilidades de inserción laboral, con la exigencia de saberes y habilidades para los que a veces no prepara específicamente la carrera y que nos enfrenta con decisiones curriculares y profesionales.

Respecto a lo curricular, el desarrollo de los campos profesionales suele ser como en el caso que nos ocupa más dinámico, exige nuevas miradas y respuestas que lo que se establece previamente en un diseño curricular (Edelstein y Litwin, 2003, Furlán, 2005) por lo que debiera ser flexible e incluir trayectos alternativos que permitan realizar estos reajustes.

Respecto a los nuevos escenarios de inserción laboral, acordamos que demandan de una formación “situada” (Giraldes, 2009) de un profesional que mas allá de ser competente en cuestiones técnicas sea también un profesional “reflexivo” (Schon, 1987; Edelstein, 2004; Sanjurjo, 2004). Con “competencias contextuales”(Gimeno Sacristán, 1990) que le permitan leer e interpretar la realidad posicionándose ante ella con un núcleo de cuestiones que refieren a lo ético, valorativo, a ser “maestro”, ciudadano “militante”... Cuestiones que no debieran entrar en conflicto con ser deportista, entrenador, atleta, dedicarse a la recreación, la rehabilitación, o la tercera edad, en nuevos ámbitos de inserción laboral y profesional.

El problema desde el marco de la investigación educativa

El proyecto que se presenta continúa las líneas que se desarrollan desde el año 2003, profundizando los resultados obtenidos. La emergencia de tensiones entre el diseño y el desarrollo curricular, la persistencia de “tradiciones” y “culturas del trabajo de la enseñanza” cristalizadas a pesar de

los cambios del nuevo Plan de Estudios, resultaron emergentes empíricos para las indagaciones, que se focalizaron inicialmente en los procesos curriculares, para centrarse luego en las representaciones sociales respecto a la formación y práctica profesional profundizando el estudio de la categoría “cuerpo” y las prácticas profesionales “emergentes”².

Por ello, continuando con estas problematizaciones, el objeto de la investigación que se presenta refiere a las representaciones de las prácticas profesionales emergentes en el campo de la educación física escolar y no escolar desde las voces de estudiantes y graduados, contemplando el contexto sociocultural actual y las culturas corporales juveniles.

Estimamos que la investigación actual posibilitará dar valor documental, hacer públicas y someter a debate dichas representaciones como un aporte a su resignificación, desde nuevas formas de racionalidad, deliberativas, prácticas, estético-expresivas, frente al predominio de una lógica técnico- instrumental que ha caracterizado a la cultura de la modernidad y que ha impactado en los dispositivos de formación de los profesores.

Algunos supuestos teóricos

Los supuestos teóricos reemiten al abordaje de las “representaciones sociales”, en tanto imágenes, conceptos, proposiciones y teorías que el sujeto construye durante su historia personal, prácticas y discursos predominantes - explícitos o implícitos, concientes o inconscientes - que pasan a formar parte del bagaje con que se mira, comprende y analiza la realidad (Sanjurjo y Vera, 1994; Moscovici, en Jodelet, 1986).

Se entiende a los sujetos estudiados como agentes particulares, con “campos” y “habitus” construidos histórica y socialmente. Conceptos significativos para la generación de dispositivos de formación reflexivos, en tanto los habitus, construidos en las trayectorias particulares, constituyen un sistema de

² Proyectos de Investigación: “Transformaciones curriculares, representaciones y practicas”, “Representaciones acerca de la formación y práctica profesional en educación física” y “Representaciones sociales del cuerpo y práctica profesional docente en Educación Física” aprobados y subsidiados por SECyT- UNRC períodos 2003-2004; 2005-06, 2007-08. Dirección: Mg. Analía Di Capua. Integrados a Programas de Investigación.

posiciones durables pero no inmutables, que se pueden reformular en procesos de “autosocionalisis” (Bourdieu, 1991, en Edelstein y Coria, 1995). El “práctico reflexivo” revisa constantemente su desempeño, sus objetivos, sus evidencias, sus saberes; esta práctica, que requiere de cierta sistematicidad y regularidad, puede ser aprendida y construida en el trayecto de formación (Edelstein, 2004; Sanjurjo, 2004).

Con respecto a la corporalidad, de acuerdo con Barbero Gonzalez (1996) reconocemos que el dualismo, representado por la metáfora del “cuerpo máquina”, es la concepción filosófica en la que se asienta gran parte del discurso hegemónico en Educación Física. El cuerpo es considerado en el “perfil profesional dominante” (Remedi, en Gómez, 2006) como instrumento de acción, un objeto con funcionalidad anátomo-fisiológica, centrado en la eficiencia motriz, la medición de resultados, la ejecución técnica o la buena condición física. En contraposición, las concepciones sociales plantean al cuerpo como construcción cultural. Elías, Bourdieu, Foucault, Turner entre otros, han descrito desde la teoría social, con diversos matices, cómo el cuerpo es investido con poderes que controlan, determinan o construyen a los individuos (Aisenstein, 2007). Si consideramos que “el cuerpo es una construcción simbólica” (Le Bretón, 1995), esto implica dejar de lado el cuerpo de la modernidad, el del academicismo médico, el “dudosamente olvidado” y prohibido para hablar de un cuerpo “multidimensional” (Fassina, Pereyra y Cena, 2002), “políglota” (Furlán, 1996) y por extensión de la multiplicidad de las experiencias y prácticas corporales.

Abordaje metodológico

El proceso metodológico se enmarca en una lógica cualitativa interpretativa, que utiliza para la recolección de los datos documentos autobiográficos, dibujos, encuestas y entrevistas a una muestra de estudiantes -noveles (EN) y avanzados (EA) - y profesores - noveles (PN) y expertos (PE) -. Los datos se analizan en tres líneas de trabajo:

- 1) las organizaciones educativas seleccionando el nivel medio por el impacto de las culturas juveniles y las problemáticas sociales en Educación Física escolar

2) otras organizaciones, ámbitos de trabajo y espacios no formales e informales (clubes, vecinales, centros de rehabilitación, esparcimiento, gimnasios, vecinales, grupos juveniles espontáneos, etc.),

3) espacios curriculares considerando: plan de estudios, programas y trayecto de formación en dos tramos de la carrera: 1) ingreso y 1ª año 2) en 4º año .

En las dos primeras se realizará el relevamiento de prácticas "emergentes" considerando tanto las culturas juveniles como el desarrollo profesional en diversos ámbitos laborales. La última, utiliza análisis de documentos, dibujos, trabajos en taller y memorias autobiográficas con la finalidad de identificar motivaciones, culturas juveniles, códigos comunicacionales, prácticas corporales y motrices de "estudiantes noveles" y "avanzados" y las presencias o ausencias en las propuestas curriculares vigentes.

Andando caminos y atando nudos

Si bien la línea de trabajo se enmarca en un estudio de caso, los resultados obtenidos al momento comparten aspectos en común con otros estudios del equipo y encuentran anclajes en desarrollos teóricos e investigaciones consultadas en el campo de la Educación Física y la cultura corporal. Al respecto, advertimos la vigencia de un paradigma disciplinar basado en la psicología conductista y en una epistemología positivista configurador de "perfiles profesionales dominantes", que fiel al ideario de la modernidad prioriza un cuerpo homogéneo y productivo en su forma y sus movimientos, desde concepciones médicas y anátomo funcionales.

Por su parte, las representaciones que se contraponen a ellas refieren a un "cuerpo polígloto" (Furlán, 1996), "multidimensional"(Fascina, 2003) en el marco de una " cultura de lo corporal" (Giraldes, 2004) que contemplan "la buena enseñanza" más allá de la eficiencia motriz (Arnold, 1991, Gibbons y Bressan, 1991).

Estimamos que la posibilidad de identificar y socializar las representaciones de docentes y estudiantes acerca de las prácticas profesionales emergentes puede contribuir a su resignificación desde nuevas formas de racionalidad.

Al respecto, en todos los ámbitos se demandan transformaciones holísticas en cada campo del saber, la interdisciplinariedad, la transdisciplinariedad y la articulación de espacios superadores que den cuenta de un mundo globalizado, lleno de incertidumbres, de nuevas racionalidades, deliberativas, prácticas, éticas, solidarias... (Galano, 2000). Desde una “pedagogía de la complejidad” se apela a planteos integradores y humanizantes, que logren subvertir la racionalidad instrumental, que den cuenta del cambio del paradigma de la modernidad caracterizado por el orden y las teorías de la causalidad, hacia otro, “de la complejidad” (Morin, 1998).

En este sentido, es posible pensar la búsqueda de nuevas prácticas, inclusivas, de diversos sujetos y sectores sociales, la identidad profesional, la corporalidad, la competencia..., como categorías a ser resignificadas desde otras miradas, acordes con la compleja trama de relaciones y problemáticas que impactan a principios del siglo XXI. "Para pensar la Educación Física argentina y latinoamericana en sí y en relación con los diferentes marcos institucionales y perspectivas educativas, científicas, filosóficas, culturales y políticas", desde una Pedagogía de la “complejidad” y fundamentalmente de la “esperanza” (Freire, 1993).

Referencias bibliográficas

Aisenstein, Ángela (2007): “Los cuerpos en la escuela: *parecer para ser*”. En Frigerio, Graciela y Diker, Gabriela (comps.) *Educación: (sobre) impresiones estéticas*. Del estante editorial. Buenos Aires.

Arnold, P. (1991): *Cuerpo, movimiento y currículum*. Morata, Madrid.

Barbero Gonzalez, José Ignacio (1996): Cultura profesional y currículum (oculto) en Educación Física. Reflexiones sobre las (im)posibilidades de cambio. *Revista de Educación*, 311, 13-49.

Edelstein, Gloria y Coria, Adela (1995): *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Kapelusz, Buenos Aires.

Edelstein, Gloria (2004): “Problematizar el qué y el cómo en la relación de los docentes con el conocimiento”. En Álvarez Méndez, J. y otros *La formación*

docente. *Evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo*. Editorial Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe.

Freire, Paulo (1993): *La pedagogía de la esperanza*. Siglo XXI. México.

Fassina, Mirtha, Pereyra, Cecilia, Cena, Marcela (2002): *Experiencia de sí y problematizaciones en las prácticas corporales*. Alción Editora. Córdoba.

Furlán, Alfredo (1996): *Curriculum e Institución*. Morelia. IMCED.

Furlán, Alfredo (2005): "Reflexiones en torno al cuerpo y la cultura"; en Jornadas: Cuerpo y cultura. Ponencia.

Galano, Carlos (2000): "Educación para el desarrollo sustentable. Pedagogía de la complejidad". En Galano, C. y otros *Ciencia , Cultura y Sociedad*. FPH-CTERA, Buenos Aires.

Giraldes, Mariano (1994) *Didáctica de una cultura de lo corporal*. Ed. del autor. Buenos Aires.

Giraldes, Mariano(2009). "Entrevista a Mariano Giraldes". En *Educación Física virtual*.

Gomez, Raúl (2006): *Cómo se enseña a los que enseñan? Perfil dominante y perfil emergente en la formación docente en la Educación Física Hispanoamericana*. En *Repensar la educación física*. Ipef .Córdoba.

Galano, Carlos (2000): "Educación para el desarrollo sustentable. Pedagogía de la complejidad". En Galano, Carlos y otros *Ciencia , Cultura y Sociedad*. FPH-CTERA, Buenos Aires.

Gimeno Sacristán, José (1990): *El curriculum: una reflexión sobre la práctica*. Morata, Madrid.

Jodelet, Denise (1986): "La representación social, fenómenos, concepto y teoría". En Moscovici, S. *Psicología Social* . Paidós, Buenos Aires.

Morin, Edgard (1998): *Introducción al Pensamiento Complejo*. Gedisa, Madrid.

Sanjurjo, Liliana y Vera, María (1994) : *Aprendizaje significativo y enseñanza en los niveles medio y superior*. Homo Sapiens, Rosario.

Sanjurjo, Liliana (2004): "La construcción del conocimiento profesional docente" En *La formación docente. Evaluaciones y nuevas prácticas en el debate educativo contemporáneo*. Ed UNL Santa Fe