



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

**PRÁCTICAS CORPORALES: UN DESPLIEGUE DEL CUERPO EN LA
TENSION DE LO FORMAL Y LO INFORMAL**

AUTOR:

NATALIA CRISTINA GALVIS ARIAS

ESTUDIANTE INVESTIGADORA

E-MAILS: natalia.udea@gmail.com

pesudea@gmail.com

TELEFONOS: 4-2671395 – 3017177627-2199265

EJE TEMATICO DEL EVENTO:

EDUCACIÓN FÍSICA: DISCURSOS Y PRÁCTICAS CORPORALES

**GRUPO DE INVESTIGACIÓN PES (PRÁCTICAS CORPORALES,
SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO)**

INSTITUTO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN FÍSICA

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

MEDELLÍN-ANTIOQUIA

COLOMBIA



PRÁCTICAS CORPORALES: UN DESPLIEGUE DEL CUERPO EN LA TENSION DE LO FORMAL Y LO INFORMAL

“Educar es crear relaciones posibles, mientras que escolarizar consiste en repetir relaciones preestablecidas. Las relaciones son posibles porque emergen del caos que tiende a ordenarse; por el contrario, están preestablecidas cuando siguen el ordenamiento curricular pre instituido.”

(Carlos Calvo).

RESUMEN:

Este texto da cuenta del producto de una investigación de tipo etnográfico que identifica las prácticas corporales informales y las prácticas corporales formales de las cuales participan habitantes del Barrio Castilla ubicado en la comuna cinco del Municipio de Medellín. Es una invitación a vislumbrar el rol que juegan las prácticas corporales informales en una educación contextualizada, en la cual el niño es capaz, como dice Moreno Doña, de “... gracias a la existencia de un orden diferente, que subyace en sus acciones... permitirse una educación que parta de la auto organización de su propio aprendizaje”. A través de una inmersión en la vida escolar de algunas instituciones educativas del sector y de espacios propios del barrio en los cuales históricamente se desarrollan actividades de diverso orden, se identificaron las prácticas corporales informales y las prácticas corporales formales intentando conocer la forma como la institución las trata y el impacto que unas y otras tiene para la formación corporal.

PALABRAS CLAVES: prácticas corporales, prácticas corporales informales, prácticas corporales formales, formación corporal



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

En la escuela emergen una serie de prácticas corporales informales que son el mejor espacio formativo del cuerpo, pues parten de las necesidades propias del ser, de lo que él disfruta, de lo que le motiva, de lo que él quiere ser y vivir y que se generan solo en espacios en los cuales no media la norma, la institución, la regla; en los cuales los maestros no coartan acciones, no controlan pensamientos y no alteran los procesos creativos.

Como dice Le Busch en su texto *el cuerpo en la escuela en el siglo XXI* “El tiempo libre permite al ser perseguir su propia formación y la adquisición de nuevas competencias”. Es un llamado a dejar que las prácticas corporales informales se empoderen de ese mapa escolar y lo conviertan en todo un territorio educativo.

En la formación actual se privilegian una serie de prácticas corporales del orden de lo formal y se desconocen aquellas que emergen del mundo de la calle o del imaginario propio de aquellos que se rehúsan a la homogenización, esto implica para el futuro profesional, nutrir su educación de referentes formales y desechar e incluso repudiar aquellas prácticas de orden informal.

Este estudio se centra en el “Barrio Castilla” ubicado en la comuna 5 del municipio de Medellín, de origen obrero y con fuertes referentes históricos como el futbolista René Higuita quien dio a conocer al mundo la cancha La Maraca y el barrio Castilla por su habilidad elevar sus piernas al cielo como la cola de un escorpión.

En este entorno de ciudad determinado, se escenifican diversas prácticas que parten de las necesidades propias de los actores, la tradición del lugar, de la historia misma de estos barrios y de quienes los habitan. Las prácticas corporales componen una categoría compleja, las observaciones previas de este estudio ratifican este presupuesto, lo que nos invita a plantearnos el objetivo de hacer un reconocimiento de las prácticas corporales en el Barrio Castilla a partir del despliegue del cuerpo en la tensión de lo formal y lo informal, que permitió captar las diferencias, los matices, contrastes, peculiaridades y singularidades de dichas expresiones humanas.



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

Para contextualizar este estudio entendimos *la escuela*; como espacio, lugar de tensión, de restricción, de apertura y de contraste intercultural, puede entenderse como una instancia de mediación cultural entre los significados, sentimientos (Pérez, pp. 11-12), **(Foto de Natalia Galvis)**



Prácticas corporales; expresiones culturales e históricas de lo humano, en búsqueda de procesos: creativos, comunicativos, de socialización, de control y reconocimiento que se pronuncian a través de las prácticas deportivas, lúdicas, recreativas, artísticas, de expresión corporal y de ocio. **(Foto de Bernardo Arenas, El tiempo).**



Prácticas corporales informales expresiones no sometidas a las disposiciones propias de la escuela, a mecanismos institucionalizados, relaciones preestablecidas y resolución de problemas prescritos por un régimen curricular, sino a espacios generadores de “caos ordenador de aprendizaje”¹, de educación a través de relaciones posibles y de una formación que emerge de las necesidades propias del ser **(Foto de Humberto Gómez)**

¹ Moreno Doña, teoría del caos y educación informal, 2006.



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.



Prácticas corporales formales propias de la escuela, de la educación formal, del currículo visible, proporcionadas por contenidos escolares seleccionados sin intervención de aquellos a los que obligan practicarlas, con espacios en los cuales el sujeto es influenciado y educado a partir de relaciones ya preestablecidas. **(Foto de William Moreno)**



Este investigación es una aproximación interdisciplinaria a la “etnográfica educativa a través de los estudios de relaciones existentes entre la escuela y el entorno social inmediato, el barrio, la familia, la localidad, que han puesto de relieve el tópico común del abismo abierto entre la escuela y la vida”. Velasco, García y Díaz de Rada, citados por Murillo (1993: 201-203), Esta aproximación al barrio, desde la inmersión en su cotidianidad puesta en escena a través de unas prácticas corporales del orden de lo formal y lo informal, en las cuales se describen una serie de acontecimientos que se trasforman en el objeto de reflexión que nos convoca a esta investigación.

Apoyado en la conceptualización de Hernández (2003:117), el estudio es descriptivo en tanto se preocupa por captar y especificar las propiedades, características y perfiles, en este caso, de las prácticas corporales que son



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

objeto de análisis. Se utiliza la fotografía como documento iconográfico que representa las particularidades de las prácticas en la cotidianidad barrial, buscando describirlas y significarlas.

Apoyada en el procedimiento metodológico que propone Létourneau (2007:96 103) el cual precisa tres momentos para analizar y conceptualizar un documento iconográfico, el primero de ellos la observación del documento, para este caso, la fotografía de las prácticas corporales en el entorno barrial; un segundo momento que pretende identificar el contenido de la imagen, lo que ella significa, lo que refleja ese tiempo congelado captado por el lente cuando el cuerpo se despliega y una tercera etapa que da cuenta de cómo se establece una red de relaciones a través de las imágenes de las prácticas

A través de algunas categorías de análisis se caracterizaron las prácticas, los entornos del barrio, se reconoció la hegemonía de algunas de esas prácticas, se tematizaron los campos de las prácticas corporales y se inició una discusión acerca del impacto de la formación corporal de las practicas corporales, en esa tensión formal e informal.

Un primer momento fue la diferenciación de las prácticas corporales informales y las prácticas corporales formales. Al interior de las prácticas corporales se pueden distinguir formas de despliegue diferenciadas; en el trabajo de campo desarrollado en distintos entornos del Barrio Castilla se pudo observar que: existen unas prácticas propias de la calle pero que no reducen su existencia a ese ámbito, pueden penetrar la casa, la escuela, en general, pueden filtrarse en espacios institucionalizados.

Por otro lado se develan un conjunto de prácticas que hacen parte del espacio institucional, estas prácticas vienen del mundo de los deportes escolarizados, llegan por la vía de los manuales educativos o de los medios de comunicación, son prácticas altamente valoradas por la institución para sus procesos de socialización.



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

Otro acercamiento a las prácticas en función de la diferenciación nos permitió ubicarnos en 8 puntos de referencia (génesis, motivación, el uso del espacio, el uso del tiempo, la comunicación, la proxemia, la tónica corporal y la participación).

Criterios de diferenciación	Prácticas corporales formales	Prácticas corporales informales
Génesis	La escuela, los medios, el comercio.	El parche ² , la calle.
Motivación	Externa (ajena).	Espontáneas (propia).
El uso del espacio	Limitado, comercializado, restringido a una causa.	Abierto, desplegado, cohibido, restringido, estigmatizado.
El uso del tiempo	Monocrónico, determinado, ajustado a los ritmos sociales, al trabajo, al comercio, el rector, el alcalde, el patrón, el parche.	Policrómico, abierto, lento.
La comunicación	Prevalece la verbal, los iconos, programaciones; además es vertical y muy burocratizada.	Prevalece la no verbal, horizontal, menos seria. Reina el parlache. ³
La proxemia	Extensa, lejana.	Corta, próxima.
La tónica corporal	Rígido, tenso, duro.	Relajado, suelto, flexible.
Participación	Exclusivas, excluyentes.	Incluyentes.

Cuadro 1: Criterios de diferenciación entre las PCI, y PCF.

En cuanto a la caracterización de las prácticas en los entornos, los cuales dan cuenta de la territorialización este no se reduce al lugar que se denomina oficial

² El parche es una estructura intermedia puede ser un día el imperio de la institución y otro día, imperio de lo des institucional.

³ El parlache se trata de un lenguaje urbano que comparte piezas léxicas con el lunfardo, el lenguaje coloquial, rural y algunos extranjerismos. Este lenguaje expresa las realidades que viven algunos sectores en la ciudad de Medellín.



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

y “legalmente”; quiere decir que lo nombrado extiende su influencia más allá de sus límites de mapa.

Se reconocieron prácticas de diverso orden, formal e informal, practicas como el biker, el skate, el fuchi, la reivindicación de algunos juegos tradicionales, prácticas deportivas, prácticas pensadas por otros entes del estado como el INDER de Medellín, practicas de circo, funámbulas, que conviven en entornos que no siempre se pensaron en función de los habitantes, prácticas incluso que van en contra del imaginario del diseñador y del administrador de turno, quien ve transformado sus escenarios en espacios para el divertimento, en espacios informales.

Además nos encontramos con un tema particular a la hora de discutir entorno a los espacios de ciudad para las prácticas, al parecer, en la ciudad el espacio público para las prácticas corporales relacionadas con el deporte, la recreación, la lúdica, la educación física y el divertimento, está siendo ocupado por las instituciones, los programas, los actores “públicos, privados, legales, ilegales” y el habitante está quedando por fuera de ese espacio. Es el caso de clubes deportivos que se toman entornos del barrio para sus entrenamientos oficiales, o de instituciones educativas que trasladan la clase de Educación Física, del patio de juegos, al parque, cancha o placa más cercana.

La tensión de lo formal y lo informal en las prácticas corporales se hizo visible al enfrentarlas en un espejo confrontador de unas y otras, tematizando los campos de estas prácticas y su intervención en lo corporal.

Prácticas corporales informales	Prácticas corporales formales
De la calle	De las instrucciones
Del imaginario de los habitantes	Del imaginario de los jefes
Heterogéneo	Homogéneo
Diversidad	Homogeneidad
Salvajes	Domesticadas
Del currículo oculto	Del currículo visible
Espontánea	Prescritas
De prevalencia lúdica	De prevalencia instructiva



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

Estigmatizadas	Admitidas
Socialización de la tribu	Socialización institucional
Relaciones horizontales	Relaciones verticales
Incluyentes	Excluyentes
Próximas	Lejanas
Cultura popular	Cultura académica, institucional
Educación	Escolarización

Cuadro 2: “El espejo de las prácticas corporales” Diferenciando los campos de las prácticas.

En la caracterización de las prácticas corporales propias de este Barrio de hizo visibles que **Allí no se juega cualquier cosa...** que cada entorno tiene una historia y un presente que las practicas están orientadas por la hegemonía y la cultura corporal de los habitantes de este sector de Medellín, prácticas que van de lo formal a lo informal que se transforman, se trasladan de espacio, pero que tiene su génesis allí **¡Vamos a jugar bate!** práctica corporal informal de la calle, en la cual cada poste se transforma en base y las manos en bates, es una gran manifestación de la cultura popular del barrio. A falta de espacios cercanos para la práctica recreativa, deportiva o lúdica, la calle se transforma en parque, cancha, pista atlética, lo que cada niño imagine que pueda ser y allí se aglomeran todos los vecinos a correr calle arriba y calle abajo. **El reinado (“el súper fashion”)** práctica corporal informal, que inició en las calles con reinados de garajes y terrazas, en los cuales las niñas trazaban pasarelas imaginarias e imitaban a las grandes modelos que impulsaban los medios, se han transformado en una práctica corporal formal dentro del espacio escolar, ya que la escuela la moldeó con campañas de reciclaje y cuidado del medio ambiente y la promovió dentro de sus actividades institucionales para exhibir a la mujer con aparatosos vestidos de papel, cartón, lata o pitillos. **Los coliaos** (Una actividad de aventura) práctica corporal de alto riesgo, de alta destreza motriz, es una práctica parasitaria, de supervivencia, no solo es de jóvenes, también es de adultos obreros que ven en la bicicleta, la cuerda y el bus, la forma de llegar al destino. Esta práctica es del orden de lo informal, acá no media ninguna institución, ninguna regla, ningún líder, solo importa estar atento al bache, a la curva, al hueco y a las paradas que marca el camarada de



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

adelante que es cómplice de este camino. **Los zancos** (del tarro al palo); práctica corporal informal que se vale de tarros de leche transformados en grandes botas, que posteriormente se transformarían en zapatos gigantes atados a un palo para caminar, correr y saltar por el barrio, tratando de imitar a los saltimbanquis que llegaban de los circos a recrearnos y a contar historias de duendes gigantes. **La mona se viste de seda** (El saxo, un ritmo del pasado); práctica corporal, en la cual el vestido y las representaciones corporales y artísticas permiten evocar culturas y lugares diferentes a los habitados en el contexto actual del barrio, es una práctica corporal informal que permite a los habitantes de todas las edades, recrear escenarios con los que quizás sueñan y representar a grandes personajes, es usual encontrarnos con estos teatros en fiestas del barrio, en Halloween, en fiestas de amigos. **El picadito** (Tomándose la calle); El picadito de fútbol es una práctica corporal de una formalización oculta, la del parche, que instituye, otras formas de convivencia, no visibles, en contra vía de la ley "oficial"; aquí la *bronca* y el *patrón* se definen en la cancha, esta práctica aunque es común en el barrio y es de diversas generaciones, tiene un matiz diferente puesto que en la cancha pintada con cal, es donde se acaban las broncas, donde siempre está el duro aplaudiendo a los suyos y donde cada banda se hace notar ante la comunidad. Hay un lugar del barrio exclusivo *pa' los fuertes* y un torneo donde los opuestos se ven las caras, allí quien gana es quien gobierna y no solo la cancha... **El tenis de Juanes** (Irrumpen nuevas prácticas); con la creación de nuevos espacios en el barrio, llegan nuevas prácticas, no muy autóctonas de sus habitantes pero que ahora conviven con ellos, aunque no las puedan practicar, vienen de otros entornos de ciudad a practicarlas, son prácticas formales, hegemónicas, a pesar de no ser propias de los habitantes del barrio, de no tener consentimiento por haber invadido sus espacios y por haberse instaurado. **La banda** (marcándole un ritmo a la juventud); en la cual la juventud es estereotipada a través de ritmos, sonidos y danzas, de una acústica músico marcial, que ya no está en función de la marcha, sino de la coreografía; el encuentro de bandas se asimila al encuentro deportivo, esta práctica opera como un dispositivo de control de la juventud por parte de las



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

autoridades civiles y eclesiásticas. Esta estrategia sirve como control del conflicto. **La chiva** (Salió la A y no sé a dónde va...); En el barrio también se pasa del caballo al trencito, ésta es otra forma de pasear por las calles de Castilla, “una vueltecita” entretenida un poco por la música sosa, que se repite eternamente tratando de captar al niño por una moneda. Los del poblado y envigado van a los juegos del Tesoro, los de Guadalupe y Castilla van al Circo de los Hermanos Cascarita a ver el elefante sin trompa. **El Biker** (sólo piques); Esta práctica corporal informal es propia de los adolescentes, sus practicantes son parceros, pero se expresa allí una gran rivalidad, sobre esta burra se despliega una cultura juvenil, engallando la cicla, capada o ganada en un reto. Ellos no son usuarios del ciclo paseo o de la Ciclovía del INDER, no tienen tiempo, ellos salen de la nada e irrumpen la calle con sus quites. **La tabla de los skates** (Un reto por la diferencia), La tabla es propia de los llamados skates, estos jóvenes rebeldes, de zapatos anchos y pantalones ajustados, son los que disfrutan rodar por las calles de barrio. Estas prácticas corporales contra hegemónicas se resisten a ser del común de la sociedad. Ellos buscan transformar los espacios, romper con sus diseños y consolidarlos como propios. Estas prácticas corporales desgarran los esquemas de los espacios, estos jóvenes parece que se opusieran a los imaginarios del diseñador, quien nunca contempló una biblioteca como el gran *pie*. **La clase de Educación Física** (la clase informalizándose) práctica corporal institucionalizada, muy usual en el espacio público del barrio, al parecer el aula de clase de la educación física ha salido de la escuela, por la bulla que produce al interior de la institución, porque el espacio ha sido ocupado para otros eventos o quizás porque el docente no quiere sentirse vigilado, entonces se ha apoderado de otros escenarios para el desarrollo de las actividades de clase. *Por fin salió la Educación física de la escuela*, dirán algunos, pero tal vez no salgan a clase, salga a jugar, a deslizarse, a conversar, a caminar, a informalizarse, a untarse de calle, el maestro por un lado y los niños por el otro.

Esta caracterización de las prácticas son el reflejo de la cultura corporal de los habitantes.



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

Este estudio nos permitió concluir que la calle resulta en esto de las prácticas corporales más educativa que la misma escuela, puesto que el sistema escolar como institución formal es siempre quien propone las actividades, quien planea las sesiones quien normaliza los espacios e incluso quien castiga expresiones que van en contra de las reglas. Mientras que la calle hace posible lo imposible, permitir el encuentro, utilizar el espacio ampliamente, extenderse en el tiempo y aun más, crea relaciones posibles.

El diseñador desconoce lo que allí se juega, lo informal transforma el uso del espacio público. Los espacios construidos por el Estado para el deporte, ante la prevalencia de unas prácticas corporales que rompen el molde deporte, pasan a convertirse, a fuerza de comunidad, en espacios para el divertimento.

Los espacios públicos del barrio son utilizados por el comercio, entidades públicas y privadas de la ciudad, para incorporar prácticas corporales institucionalizadas o reglar las prácticas informales existentes. Estos usos están limitando los espacios públicos informales.

La calle penetra la escuela y se hace manifiesta en espacios como el patio de juegos, las horas de almuerzo, las horas del entrada y salida de clases, momentos en los que está ausente el maestro vigilante y se puede desplegar el cuerpo en una serie de prácticas corporales informales mediadas por las necesidades de cada niño. Las instituciones educativas dejan de usar los espacios para la clase dentro de la infraestructura escolar, para transformar los escenarios públicos en el aula de clase. La escuela toma una serie de prácticas corporales informales y las ajusta a sus necesidades de formalización, así que las moldea y las transforma en prácticas corporales institucionalizadas, para ser usadas en festivales escolares o en la clase de Educación Física.

BIBLIOGRAFÍA

Aguirre, Á. (1997). *Etnografía metodología cualitativa en la investigación sociocultural*. Ciudad de México: Alfaomega.



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

Bracht & Crisorio, R. (2003). *Prácticas pedagógicas de la educación física en los tiempos y espacios escolares: ¿la corporalidad como término ausente?* La plata: Al margen.

Calvo, C. (2002). Complejidad, caos y educación informal. *Ciencias de la educación* , 190 - 227.

Calvo, C. (1993). *Del mapa escolar al territorio educativo ¿Crisis de la educación o crisis de la escuela?* Santiago de Chile: Consejo de Educación de Adultos en América Latina.

Calvo, C. (2007). *Del mapa escolar al territorio educativo: diseñando la escuela desde la educación.* Santiago de Chile: Nueva Mirada.

Castañeda, L. (2006). *Diccionario del parlache.* Medellín: La carreta.

Garces, A. (2006). Como un tatuaje...identidad y territorios en la cultura hip hop. *Educación Física y deporte* , 11 - 24.

Gárces, A. (2007). Juventud música e identidad. Hip hop en Medellín. *Educación cuerpo y ciudad: el cuerpo en las interacciones e instituciones sociales* , 229 - 254.

Létourneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador.* Medellín: La carreta.

Mandoki, K. (1994). *Prosaica: Introducción a la estética de lo cotidiano.* Ciudad de México: Grijalbo.

McLaren, P. (1995). *La escuela como un performance ritual. Hacia la economía política de los símbolos y los gestos educativos.* Ciudad de México: Siglo XXI.

Moreno, A. (2006). *Teoría del caos y educación informal.* Huelva: Hergué .



PES GRUPO DE INVESTIGACIÓN
PRÁCTICAS CORPORALES, SOCIEDAD, EDUCACIÓN-CURRÍCULO.

Moreno, W. (2008). *Recuperación de fuentes documentales para la historia de las prácticas pedagógicas del cuerpo escolarizado en la primera mitad del siglo XX en Medellín*. Medellín: Proyecto de investigación financiado por el CODI.

Moreno, W. (2005). Un desfijador de significado para la intervención de los corporal en el medio escolar. *Revista Iberoamericana de educación* , 169 - 205.

Murillo, G. J. (s.f.). Investigación cualitativa-etnográfica y el campo pedagógico. *Cuadernos pedagógicos* .

Soares, C. (2006). *Prácticas corporales: historias de lo diverso y lo homogéneo*. Buenos Aires: Libros del Rojas.