

Proyecto de investigación: el discurso de las prácticas. Una aproximación al trabajo de campo.

Giles, Marcelo y otros¹

Resumen

Esta ponencia se enmarca dentro del proyecto en curso “*Los discursos de las prácticas corporales*”, encuadrado dentro del Plan de Incentivos a la Investigación de la Nación, radicado en el CIMECS, IdIHCS, FaHCE y pertenecientes al GEEC. Se pretende indagar los conocimientos que se imparten en la formación de profesores y licenciados respecto de la educación del cuerpo a partir del análisis de la gimnasia.

Como direcciones centrales de la investigación a realizar nos proponemos: en primer lugar revisar las formas teóricas, epistemológicas y metodológicas con que se ha investigado a la gimnasia; en segundo lugar revisaremos los textos académicos y de divulgación que circulan en la formación y en los sectores especializados de la gimnasia, poniendo la mirada sobre los planes de estudio y programas que se utilizan hoy en la formación inicial; por último pretendemos obtener los discursos de los que enseñan gimnasia a los futuros profesionales del área.

Para llevar a cabo el análisis de las investigaciones, realizaremos primero un rastreo para luego objetivar conclusiones respecto de las formas de enseñanza que estas plantean.

En relación con la bibliografía se revisará aquella vinculada a la enseñanza de la gimnasia en las distintas instituciones de formación docente.

Respecto a los discursos de los profesores en cuanto a la enseñanza de la gimnasia se establecerán entrevistas y grupos de discusión.

¹ Grupo de Estudios en Educación Corporal (GEEC).
Centro Interdisciplinario de Metodología en Ciencias Sociales (CiMeCS).
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS).
Universidad Nacional de La Plata (UNLP).
(Giles, Marcelo; Sergio Lugiërcho; Viviana Bulus; Marcelo Husson; Natalia Sampietro)

Palabras clave

Gimnasia (o prácticas gímnicas) - investigación - planes de estudio y programas - bibliografía - formación - discursos - enseñanza.

Introducción

Esta ponencia se enmarca dentro del proyecto en curso “*Los discursos de las prácticas corporales*”, enmarcado dentro del Plan de Incentivos a la Investigación de la Nación, radicado en el CIMECS, IdHICS, FaHCE y pertenecientes al GEEC. La gimnasia es una de las prácticas corporales que se investigan en este proyecto, y de ella se pretende indagar los conocimientos que se imparten en la formación de profesores y licenciados respecto de la educación del cuerpo a partir de su análisis.

Consideramos que indagar acerca de los discursos que circulan en la enseñanza de la gimnasia en la formación inicial, desde las investigaciones hasta la bibliografía, e incluso los discursos de los propios profesores, resulta importante debido que permitiría pensar, tanto la formación de profesores y licenciados en educación física, como la enseñanza de la gimnasia, haciendo lugar a la pluralidad y a la diversidad propia de las prácticas y de los sujetos.

Como direcciones centrales de la investigación a realizar nos proponemos: en primer lugar revisar las formas teóricas, epistemológicas y metodológicas con que se ha investigado a la gimnasia; en segundo lugar revisaremos los textos académicos y de divulgación que circulan en la formación y en los sectores especializados de la gimnasia, poniendo la mirada sobre los planes de estudio y programas que se utilizan hoy en la formación inicial; por último pretendemos obtener los discursos de los que enseñan gimnasia a los futuros profesionales del área y de los que ejercen ese rol en escuelas y gimnasios.

La gimnasia

Entendemos a la gimnasia como una configuración de movimientos históricamente construida, socialmente organizada y culturalmente significada, que se diferencia de otras configuraciones, dado que su práctica permite

producir y verificar efectos corporales. La gimnasia como práctica corporal no persigue fines educativos, pero es la Educación Física, al incorporarla a su campo, la encargada de volver esas prácticas corporales relevantes en educativas. Puede decirse que gimnasia es toda serie sistemática de técnicas de muy distinta procedencia, instrumentadas con el fin de mejorar la relación de los sujetos con su cuerpo, su movimiento y con los demás, que dan sentido a sus acciones. Son sus principales características la intencionalidad y la sistematicidad. La gimnasia así entendida ha de orientar sus prácticas de enseñanza a: 1) la construcción de una relación inteligente con el propio cuerpo, 2) la construcción de saberes con respecto a las posturas y las técnicas de movimiento y 3) los saberes necesarios para ejercitar de manera saludable las capacidades corporales.

Las propuestas gímnicas, más que seguir un sistema de gimnasia, deberían realizar una síntesis, es decir, tomar y sistematizar los movimientos de las gimnasias que se han creado y que resulten significativos según los propósitos que persigamos. Así se aproximarían mejor a los intereses y necesidades de los estudiantes.

Aproximaciones al trabajo de campo

Algunos relevamientos preliminares dejan entrever que la gimnasia a nivel escolar se ha reducido a su versión deportiva o a una práctica corporal más cercana a un armado y exhibición de coreografías musicales. Asimismo en la Formación Inicial hemos observado que la gimnasia forma parte de algunos Planes de Estudios relevados. Por otro lado, fuera del ámbito formal la gimnasia ocupa un espacio del saber ligado a grandes empresas productoras de sistemas cerrados de movimiento con música. Es decir, liga sus líneas gímnicas en total fusión con el mercado, y se olvidaría de los saberes corporales que son necesarios para la enseñanza de un uso inteligente del cuerpo en la vida cotidiana y de saberes que son centrales enseñarlos con las interpretaciones necesarias de acuerdo al contexto actual.

Hemos detectado pocas investigaciones sobre la gimnasia desde la propia educación física y son aún menos las que recogen los discursos de los actores, la bibliografía académica y el de las propias investigaciones.

También hemos encontrado que el trabajo de algunas tesis en curso y/o terminadas, así como también publicaciones académicas en congresos, jornadas, capítulos de libros, revistas académicas, etc., se centran casi exclusivamente en el fitness, sus instituciones, la gimnasia como objeto de consumo, la normalización del cuerpo en las prácticas del fitness, los procesos de empresarización de la gimnasia, entre otras cuestiones, pero no hemos registrado tantos trabajos que tomen como objeto de estudio a la gimnasia entendida como contenido de la Educación Física.

Hemos comenzado a relevar el nivel de presencia de la asignatura gimnasia, en los planes de estudio de formación de profesores en educación física en las instituciones de todo el país, campo de análisis que en función de las respuestas se irá recortando o ampliando según se vaya desplegando el material. Nos hemos encontrado con la dificultad de la resistencia que ofrecen las autoridades institucionales al momento de remitirnos los Planes y Programas de estudio, posiblemente debido a la desconfianza en cuanto al resguardo de la confidencialidad de dichos datos y a cierta creencia de que son privados. En los Planes de Estudio revisados, las asignaturas encontradas, que tienen como eje a la gimnasia, aparecen con diversas denominaciones en los distintos años de la formación: “Gimnasia Formativa”, “Didáctica de las Prácticas Gimnásticas”, “Gimnasia y su Didáctica”, “Gimnasia” y “Didáctica de las Prácticas Gimnásticas Especiales”. Aún no hemos comenzado la revisión en profundidad y en amplitud de las formas teóricas, epistemológicas y metodológicas de los dichos Planes y Programas. Pero, en algunos casos, observamos una fuerte influencia del discurso psicomotricista como base de algunos contenidos de la asignatura en análisis.

La insuficiencia de los Programas recabados nos ha limitado, por el momento, el proceso de revisión de los textos académicos y de divulgación que circulan en la formación y en los sectores especializados en gimnasia. De todos modos

podemos decir que algunos de los textos que se utilizan formación inicial son de distintas procedencias disciplinares y presentan una variedad de enfoques teóricos que pretendemos analizar, con el objetivo de develar sus principios epistemológicos. Existe una ausencia de producción de saber propio debido a la invasión de conocimientos de corte biológico y/o vinculado a otras disciplinas; esto hace que los saberes prácticos, experiencias y haceres de los profesores queden sustentados en una base teórica ajena que no ha sido revisada, cuestionada y pensada en forma crítica.

Como última línea de trabajo del proyecto consideramos que los discursos de los profesores de la formación son centrales porque contienen fragmentos de la bibliografía y de las investigaciones. La recuperación de esos discursos puede permitirnos ahondar en la comprensión de los dispositivos que se generan alrededor de establecer una educación del cuerpo en nuestra sociedad, es decir, ver cómo circulan, se cristalizan y se enfrentan los diferentes discursos de la gimnasia y en relación a la educación del cuerpo en la disciplina.

Para esto se establecerán entrevistas y grupos de discusión. En función de la importancia capital que el estudio asigna a los discursos de los actores, la investigación se basa, técnicamente, en la recolección de argumentos y explicaciones por parte de los profesores de la formación inicial, respecto de la enseñanza de la gimnasia.

En esta investigación, las entrevistas serán de tipo “temáticas” (que procuran información sobre un tema específico, en este caso sobre la gimnasia, sus conceptos, su enseñanza, etc.). Los entrevistados constituyen informantes clave en relación con el problema. La información provista por los entrevistados no se triangulará con los hechos “reales” sino con la teoría de la enseñanza de la gimnasia, a efectos de desarrollar un debate documentado del problema que permita probar o disprobar nuestros supuestos iniciales. Se tratará de construir un conocimiento compartido que incluya la singularidad de esta práctica corporal y la elaboración teórica correspondiente. Las entrevistas serán preparadas sobre la base de una estructura común y de la cual se desprenderán otras vinculadas con el problema de la enseñanza de la gimnasia en la formación inicial. Por lo demás, los entrevistadores tendrán libertad para

preguntar acerca de cada caso particular, con el único requisito de respetar la privacidad del entrevistado.

La estructura general de las entrevistas incluirá preguntas relacionadas con cuatro líneas de información: 1) el perfil del profesor/a entrevistado; 2) aspectos sobre su formación en gimnasia; 3) aspectos sobre la enseñanza de la gimnasia; 4) fundamentación de esta práctica corporal (importancia educativa, social, valores, etc).

Las entrevistas serán textualizadas y analizadas con el objeto de identificar, primero, las categorías sociales (las usadas por los entrevistados) relacionadas con el problema o los problemas de la enseñanza de la práctica corporal gímnica y construir, después, categorías analíticas que permitan el debate con la teoría clásica de la enseñanza de las mismas. Toda la información registrada y analizada, así como las conclusiones a que el estudio arribe, estará a disposición de los entrevistados y será considerada con ellos.

Los grupos de discusión tienen el beneficio de permitir que circulen los sentidos sociales y no limitan los discursos a las preguntas, como si lo hace la entrevista o la encuesta.

Los profesores que participarán tanto de las entrevistas como de los grupos de discusión deberán pertenecer a distintas instituciones dedicadas a la formación de profesores y licenciados en educación física.