

PROPUESTA DE ENSEÑANZA DEL EJE GIMNASIA 1 DE LA
ASIGNATURA EDUCACIÓN FÍSICA 1 DEL PROFESORADO
UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN FÍSICA. (UNLP)

***MATERIA PERTENECIENTE AL PRIMER AÑO DE ESTUDIO DEL PROFESORADO
UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN FÍSICA DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES Y CS DE
LA EDUCACIÓN (UNLP)***

Ponencia del profesor Marcelo Husson

Ayudante diplomado en los ejes Gimnasia 1 y Gimnasia 2 del PUEF. UNLP.

Correo electrónico: marcelohuson@yahoo.com.ar

Tel: (011) 4221-2442

Cel: (011) 61783550

Palabras claves: propuesta de enseñanza, gimnasia escolar, P.U.E.F, gimnasia síntesis.

FUNDAMENTACIÓN

“En el plan de estudios del Profesorado Universitario en Educación Física de la U.N.L.P las asignaturas Educación Física y, por consiguiente, Educación Física 1, tienen por objeto, en el marco de una estrecha relación entre la teoría y la práctica, el tratamiento teórico-práctico de los contenidos de la educación física (la Gimnasia, los Deportes, los Juegos y las Actividades al aire libre y de Vida en la Naturaleza) y sus formas particulares (Atletismo, Básquetbol, Juego y Recreación, Gimnasia Artística y Deportiva, Gimnasia, Softbol, etc.). Pero, en la perspectiva crítica en la que se orienta, el plan establece metas en relación con una formación en enseñanza e investigación que haga posible la conquista de una actitud experimental en la transmisión de la Educación Física, al mismo tiempo que las respuestas que pretende dar a la problemática que lo generó crea la necesidad de replantear los problemas educativos desde categorías que den

cuenta de ellos de acuerdo con nuestra realidad. De este modo, interpretamos que el objeto de las asignaturas Educación Física debe articular los problemas de identidad de la disciplina con la problemática educativa en una perspectiva política, esto es, debe integrar el tratamiento práctico de los contenidos de la educación física en el análisis de la educación general y en el de las acciones educativas, de nuestra sociedad, en relación con el cuerpo.

Entendiendo su objeto de esta manera, en sí y en sus vinculaciones con los demás espacios curriculares que conforman el plan de estudios, la asignatura halla su mejor significación en la articulación con una educación corporal, vinculada a la enseñanza en el plano educativo, centrada en el cuerpo y el movimiento, pero ejercida con un saber del contexto político e histórico. Su papel en el plan de estudios implica la articulación de tres tipos de análisis: el de los contenidos propiamente dichos, el de los problemas que plantea la enseñanza y el aprendizaje de los mismos, y el de los factores político-contextuales necesariamente presentes en la realidad en la que la enseñanza se desarrolla.”(Programa de la asignatura Educación Física 1 del Profesorado Universitario en Educación Física- UNLP; 2010.)

La gimnasia para estas edades y contextos no sólo pretende ser en el alumno del profesorado una herramienta capaz de suscitar la motivación perdurable de moverse sino de transmitir aquellas técnicas corporales significadas socialmente por el hombre a lo largo de su historia y favorecer el desarrollo de nuevas técnicas del cuerpo y el movimiento que inviten a la reflexión y la resignificación de los saberes establecidos sobre el propio cuerpo y el cuerpo de los demás. Y así reforzar y expandir en los aprendices saberes y habilidades que permitan el desempeño docente con niños tanto a nivel escolar como en el nivel inicial realizando una revisión crítica acerca de las determinaciones socioculturales de la corporalidad en los tiempos que corren a partir de una reflexión epistemológica, pedagógico-didáctica y social.

OBJETIVOS DEL EJE

- ☐ Transmitir un saber conceptual acerca de la problemática de la gimnasia escolar en la escuela primaria y en el nivel inicial.
- ☐ Introducir en una formación en enseñanza e investigación que haga posible en él aprendiz la conquista de una actitud experimental en la transmisión de la Educación Física y de las gimnasias en particular atendiendo a las cuestiones de la identidad profesional.
- ☐ Replantear los problemas de las gimnasias desde categorías que den cuenta de ello de acuerdo con nuestra realidad.

- ☐ Procurar que los estudiantes alcancen un dominio teórico y práctico suficiente que les permita enseñar las gimnasias en situaciones concretas.
- ☐ Desarrollar el pensamiento crítico necesario para el desempeño profesional. (Programa de estudio de la asignatura Educación Física 1, PUEF. 2010.)

MARCO TEORICO¹

Los especialistas entienden a las gimnasias como prácticas corporales que se distinguen de otras como lo son los juegos, los deportes, las actividades en la naturaleza o la danza pero que interactúan con ellas para mejorar sus técnicas o favorecer desarrollos corporales.

Hablamos de gimnasias y no de gimnasia porque la manera en que las gimnasias tradicionales y las emergentes han construido sus prácticas y otorgado sentido a sus acciones han resultado distintas y a veces opuestas lo cual nos lleva a que hablemos en plural de ella.

Aún así todas las formas gímnicas pueden ser caracterizadas por su sistematicidad -es decir, que se practican con determinado orden y regularidad- y por su intencionalidad -es decir, la gimnasia selecciona un conjunto de ejercicios o movimientos socialmente significados en ese ámbito con la finalidad de mejorar la relación de los hombres y las mujeres con su propio cuerpo, su propio movimiento y el medio en donde la motricidad se realiza. (Crespo, 2007)

Pensar a las gimnasias como prácticas corporales-culturales de más de 3000 años originadas en la cultura misma, nos lleva a entenderlas primero como una configuración de movimiento; concepto introducido por Norbert Elías el cual, permite superar la visión de las gimnasias como simples actividades o ejercitaciones físicas a-históricas y universales y entenderlas como un conjunto de movimientos o de acciones constituidas por un sentido que las direcciona y las distingue socialmente y que se encuentran continuamente resignificadas por los procesos sociales y culturales pertenecientes a un tiempo histórico determinado.

¹ La Gimnasia 1 dentro del Profesorado Universitario en Educación Física de la UNLP es la propuesta de enseñanza de las diferentes corrientes o direcciones de las gimnasias para el Nivel Inicial y la Escuela Primaria.

La Educación Física en sus prácticas se encuentra en la actualidad intrusada por modelos de cuerpo que se construyen desde teorías de otras disciplinas y que determinan la practica corporal regulándola y normatizándola.

Ante este panorama surgen ciertas preguntas ¿A qué cuerpo hacemos referencia cuando hablamos del cuerpo en la Educación Física? ¿Al cuerpo rendimiento, apto para el deporte? ¿Al cuerpo arte, lleno de tatuajes y piercings? ¿Al cuerpo estético, esclavo de las modas del cuerpo? ¿Al cuerpo relacional, capaz de expresarse y relacionarse, pero también capaz de disfrutar de una cierta disponibilidad corporal, relacionada con el bienestar y la salud?

El cuerpo y el movimiento ha sido un problema del cual la gimnasia dentro del marco escolar no ha sabido ocuparse adecuadamente dado que ha construido propuestas pedagógicas-didácticas a partir de los modelos generados desde la concepción de un cuerpo orgánico con finalidad en la práctica higienista y en la búsqueda de la eficiencia motriz o desde un cuerpo como una entidad psicosomática que cambia el organismo por el intelecto y vincula la enseñanza de la Educación Física con la organización de la percepción y de las nociones del esquema corporal, espacio tiempo y objeto pero sus finalidades aún permanecen ajenas a la problemática de la enseñanza de cuestiones relacionadas con el aprendizaje del cuerpo y el movimiento.

Un modelo de cuerpo que reduce su expresión a la de un organismo o un intelecto que debe ser estimulado resulta insuficiente a cualquier planteo educativo.

La práctica corporal, en estos casos requiere del estímulo solamente para ser realizada y el ejercicio profesional espera modelos de respuestas automatizadas.

Debemos considerar que si bien cuerpo y sujeto se realizan solidariamente la maduración por si misma no redundan necesariamente en mayor conocimiento del cuerpo y que el cuerpo se construye en la relación con los otros, en las experiencias vividas, en su uso y cuidado.

Es por ello que las gimnasias son entendidas en este ámbito como una síntesis de aquellas técnicas y movimientos que han de resultar adecuadas para mejorar la relación de los aprendices con sus cuerpos y ha de aportar el material para favorecer el enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz en los niños. La gimnasia elegida debe permitir transmitir la cultura corporal de la sociedad y fomentar que cada alumno gobierne su propio cuerpo estableciendo una posición crítica y reflexiva sobre lo adquirido.

LA ENSEÑANZA DE LAS GIMNASIAS EN LA ESCUELA PRIMARIA Y EL NIVEL INICIAL. SINTESIS DE LA CULTURA CORPORAL DEL HOMBRE. PROPUESTA DE ENSEÑANZA PARA EL EJE GIMNASIA 1. ASIGNATURA EDUCACIÓN FÍSICA 1 DEL P.U.E.F.

En el marco de la asignatura Educación Física 1 se piensa en la enseñanza de las gimnasias como en sistemas de movimientos en permanente estado de desarrollo, en donde la exploración, el análisis y el juego han de permitir enriquecer todas las posibilidades del movimiento corporal en los niños.

Esta propuesta de gimnasia para el ámbito escolar, más que seguir un sistema, corriente o dirección, ha de establecer una síntesis, tomando y sistematizando aquellos movimientos de las gimnasias que han sido y de las que van a ser cuidando de corresponder esta práctica con los intereses y las necesidades de los aprendices (Giraldes, 2001).

Esta “Gimnasia Síntesis” ayuda a ampliar en los niños la comprensión de los contenidos referidos al cuerpo, la postura, el movimiento, el juego, la expresión y la comunicación orientando la práctica de las actividades corporales al enriquecimiento de la disponibilidad corporal y motriz a través de movimientos que se caractericen por la amplitud, la riqueza y la variabilidad de los movimientos (Crisorio; Giles, 1997).

En esta propuesta de gimnasia las prácticas de enseñanza del maestro del cuerpo han de estar orientadas a:

- La construcción de saberes sobre el propio cuerpo.
- La construcción de saberes con respecto a las posturas y las técnicas de movimiento de las gimnasias.
- Los saberes necesarios para ejercitar de manera saludable las capacidades orgánicas, musculares y coordinativas.

Estos aprendizajes al momento de la ejercitación deben ser sistematizados dosificando la carga del esfuerzo con los componentes de la carga externa respetando y adecuando los principios del entrenamiento en los niños y observando en la ejecución de las técnicas y acciones corporales las propiedades cualitativas de los movimientos (fluidez, precisión, dinamismo, ritmo y armonía) y optando en las clases por aquellas técnicas de ejecución que favorezcan la regulación del tono muscular y el dominio de las sinergias musculares,

la adecuación a las posturas correctas y evitando los ejercicios que pueden llegar a resultar potencialmente inconvenientes en los niños.

Estas orientaciones confluyen en un objetivo primordial: construir una relación adecuada con el propio cuerpo a partir del saber y el poder hacer gimnasia.

En la asignatura planteamos la enseñanza de esta “Gimnasia Síntesis” observando la alternancia necesaria y permanente entre la síntesis –que es el momento de la ejecución de la destreza o habilidad corporal- el análisis –que se da cuando los aprendices practican la destreza o habilidad en vista de corregir los errores en la ejecución- y la vuelta a una síntesis – a la destreza o habilidad- que no es final dado que el análisis recomienza ante cada situación de aprendizaje no resuelto.

La síntesis ha de tener la forma de un juego si es que la actividad propuesta lo permite o de una ejercitación. En la clase el juego aparece toda vez que los niños han resuelto la problemática planteada por la ejercitación. Los aprendizajes requieren de una instancia de juego para su apropiación y estos deben estar pensados en función del aprendizaje de técnicas que permitan una relación más adecuada con el cuerpo. Pero no se ha de seleccionar cualquier juego sino aquel que permita ser compatible con los principios de la gimnasia, es decir, debe poder ser sistematizado y cumplir con el propósito o intención de la actividad.

La relación entre el juego y la gimnasia puede asimilarse a la relación entre el juego y el trabajo. Esta relación de alternancia, muy necesaria por cierto en cualquier edad, se presenta más rápidamente en la niñez.

Cuando se utiliza la gimnasia en aquellas clases destinadas a la enseñanza de los juegos y deportes podemos articularlos observando que prevalezcan aquellas destrezas y habilidades seleccionadas por su significatividad corporal y que respeten en su realización los aspectos cualitativos del movimiento mencionados anteriormente.

No es función de la gimnasia en la Educación Física escolar el mero desarrollo de las capacidades motoras, ya que estas constituyen el capital genético del niño, forman parte del niño y no son educables, pero puestas estas capacidades en relación con un aspecto de la cultura de lo corporal, la enseñanza de las habilidades motrices y la incorporación de hábitos de ejercicios se vuelven significativos (Crisorio; Giles, 1997).

PROPUESTA DE TRABAJO EN CLASE

Las clases propuestas han de permitir a los alumnos del profesorado construir sobre sí desde la propia práctica una cultura de lo corporal entendida como síntesis histórica de la gimnasia. Reflexionar sobre las propias prácticas de la disciplina en el ámbito de la escuela primaria y el nivel inicial y presentar propuestas de enseñanza que observen la articulación entre la complejidad del contenido, los procesos de enseñanza y aprendizaje y el contexto en que se sitúa la clase.

En este marco disciplinar **las clases** permitirán el **aprendizaje** sistemático e intencionado de movimientos vinculados con **la formación corporal y motriz**, tanto en sus aspectos instrumentales como expresivos; **con la salud** a través de las capacidades orgánicas y corporales, **con lo emocional** promoviendo la aparición de la inventiva y lo **social** valorando la presencia del otro en la clase (Crisorio; Giles, 1997).

Para ello las clases utilizarán diversos recursos metodológicos como el propio cuerpo de los aprendices, pelotas, sogas, bastones, aros, bandas elásticas y la música.

Los alumnos presentarán cuatro trabajos prácticos de entrega obligatoria, los que deberán ser aprobados en un 75% para poder rendir las evaluaciones teórico prácticas previstas. Los mencionados trabajos prácticos han de tener un formato de plan de clase en donde se ensayarán propuestas de enseñanza que tengan relación con el aprendizaje del propio cuerpo y la postura, las destrezas y habilidades y la ejercitación saludable de las capacidades corporales y motrices.

Las clases deben fundarse en el concepto de integración de las diversas técnicas y familias de movimiento de las gimnasias.

Sobre los planes de clase presentados durante el transcurso de la cursada los aprendices se ejercitarán en las prácticas de enseñanza conduciendo distintos momentos de la clase de gimnasia.

EVALUACIÓN

La evaluación teórico- práctico será de carácter escrita e indagará sobre los supuestos de la Gimnasia como contenido de la Educación Física y sobre las competencias adquiridas para poder enseñar la gimnasia como una síntesis cultural que reconozca el valor de las diversas técnicas corporales y motrices

En la evaluación práctica el aprendiz deberá evidenciar en el momento de la conducción de la clase el conocimiento del contenido, el conocimiento acerca de los procesos de

enseñanza y aprendizaje y el conocimiento acerca del marco o contexto en que se sitúa la clase.

El régimen de cursada establece una asistencia de al menos el 75% sobre el total de las clases dadas y determina una instancia de evaluación y de hasta dos evaluaciones recuperatorias tanto en las evaluaciones teórica y práctica.

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Crisorio, R., Giles M., 1999, "Apuntes para una didáctica de la educación física en el Tercer Ciclo de la Egb", Buenos Aires, McyE.
- ❖ Crisorio, R.;. 2005, Saber y Competencia, Ponencia para el Congreso Expomotricidad 2005, Universidad de Antioquia, Medellín Colombia. Inédito
- ❖ Giraldes, M., 2001, Gimnasia el futuro anterior; Editorial Stadium, Bs As.
- ❖ Stenhouse, L, 1991, Investigación y desarrollo del currículo, Madrid, Morata. Capítulos II: "El contenido de la educación".
- ❖ Dirección de Transformación de la Formación Docente y Acreditación, Dirección Provincial de Educación Superior, 2000, Documento de trabajo para la formación docente", La Plata, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Bs As.
- ❖ Dirección de Transformación de la Formación Docente y Acreditación, Dirección Provincial de Educación Superior, 2000, "Problemas Estratégicos de la Enseñanza de la Educación Física", La Plata, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- ❖ Furlán, A., Crisorio, R. y GEPDEF, Diciembre 2000, "Informe final del proyecto de investigación: Educación Física y Pedagogías: Prácticas y discursos", La Plata, Inédito.

Prof. Marcelo Husson