

“Concepciones sobre talento deportivo en alumnos de profesorado Educación Física de la U.N.L.P”

TEMA: “Talento deportivo”

PROFESOR: DI PAOLA, Diego Benjamín.

## **Introducción**

Dentro del ambiente de la opinión basada en el sentido común desde los conocimientos meramente empíricos así como también dentro del ambiente del desarrollo del conocimiento científico<sup>1</sup> se han desarrollado diversas concepciones sobre el concepto de “Talento Deportivo”. Los estudios o investigaciones relacionados al tema hasta este momento se han desarrollado desde conocimientos provenientes de la psicología o de la fisiología. “ La mayor parte de los estudios realizados hasta aquí sobre el aprendizaje motor se basan en la psicología del desarrollo y en la neurofisiología, estableciendo una importante determinación del crecimiento, la maduración y el desarrollo sobre el aprendizaje, dimensiones en las que el sujeto es comprendido y estudiado solo en el nivel orgánico”<sup>2</sup>.

Lo que hoy se piensa o se concibe como “talento deportivo” desde el conocimiento empírico, desde la opinión, desde el pensamiento de la cotidianeidad esta ligado a las formas de desarrollo de la ciencia.

“...la comprensión de la realidad que nos toca vivir en este comienzo de siglo es imposible e irrealizable si no se tiene en cuenta la función y el significado que en su construcción ejerce el discurso científico. Reflexionar sobre nuestro mundo-hoy- es principalmente reflexionar sobre la ciencia y la tecnología.”<sup>3</sup>

Esto quiere decir que el desarrollo de las características del conocimiento construido desde el conocimiento científico influyó e influirá sobre el conocimiento y las formas de conocer del sentido común, del conocimiento y la acción en la cotidianeidad.

A partir de esto, luego de realizar encuestas a alumnos de la Universidad Nacional de La Plata, de la carrera de Profesorado de Educación Física, pude construir diferentes categorías o concepciones sobre “Talento Deportivo”, buscando relacionarlas con los diferentes momentos históricos dentro de las formas de construcción del conocimiento científico planteadas por el autor Rubén H. Pardo.

Las relaciones hechas entre las concepciones de talento y los momentos del conocimiento científico no son de manera causal, sino que se pueden encontrar puntos de contacto que nos pueden ayudar a entender o conocer las posibles raíces

---

<sup>1</sup> Relacionado a los conceptos de opinión, conocimiento empírico, conocimiento científico, que desarrolla la autora Esther Díaz en: “LA POSCIENCIA-El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad”. Capítulos: La influencia de Gastón Bachelard y La propuesta epistemológica de Pierre Bourdieu. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2000, Páginas 265 a 277.

<sup>2</sup> CRISORIO, GILES, ROCHA Y LESCANO: “El aprendizaje motor: un problema epigenético”. Revista “Educación Física y ciencia”. Año 6. 2002-2003.

<sup>3</sup> PARDO Rubén H. “Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas”. Obra: “LA POSCIENCIA (El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad). Esther Díaz. Editorial Biblos, Buenos Aires. 2000

de lo que hoy los alumnos de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata entienden por “Talento Deportivo”.

## **Concepciones sobre Talento Deportivo**

Las definiciones de talento deportivo que eh encontrado, desarrollados desde construcciones teóricas realizadas en investigaciones, se basan en características orgánicas, psicológicas, fisiológicas.

En un artículo de “EF Deportes”, el autor Rubén Cohen Grinvald, resume al talento deportivo a la suma de factores genéticos, las capacidades coordinativas, capacidades volitivas del deportista. En este mismo artículo se dan definiciones de talento deportivo. **“Talento Deportivo:** personas con condiciones superiores, con alta adaptabilidad de recursos y creatividad (el típico deportista de deportes colectivos, creativo, con gran capacidad de resolución de problemas y gran habilidad motora).

**Talento Deportivo Específico:** el sujeto que nació para ese deporte, que tal vez disponga de una gran capacidad condicional y coordinativa para varios deportes, pero su entorno social y su perfil psicológico lo han hecho altamente eficaz en ese deporte, el caso de Pelé, Maradona, Alfonso...”<sup>4</sup>

En otro escrito se puede encontrar que...“Los talentos son personas portadoras de un **potencial genético** que les capacita para desarrollar, **en grado óptimo**, ciertas cualidades físicas, psíquicas, artísticas o profesionales”<sup>5</sup>

Podemos escuchar muchas veces frases como: “Maradona tiene un don innato para el fútbol”, “Ginóbili es de esos jugadores tocados por la varita”, “Nalbandian nació para el tenis”. Estas afirmaciones seguramente se escuchan muy a menudo y parecieran desarrollarse dentro del sentido común, de la cotidianeidad, pero como plateamos anteriormente en este tipo de afirmaciones se puede encontrar un fondo de influencia, puntos en contacto en relación a la concepción de desarrollo del conocimiento científico de determinado “paradigma” como los denomina Pardo en relación al concepto de ciencia como un “concepto epocal”. “Se trata, en este caso, del saber que una época considera sólido. Vale decir, ¿qué es ciencia? Es una pregunta cuya respuesta varía históricamente, por que la comunidad científica de cada época-de

---

<sup>4</sup> Rubén Cohen Grinvald. “Fútbol, detección y desarrollo del talento deportivo”. Revista EF Deportes.

<sup>5</sup> Carlos A. Argudo Fuentes. “Detección de talentos deportivos, una faceta más, dentro del contexto escolar”. *feadef.iespana.es/murcia/c%207.doc*

acuerdo con las prácticas sociales y con el modo como esa comunidad comprende la realidad- forja un sentido determinado de “ciencia”.<sup>6</sup>

Entonces así como el conocimiento científico es un concepto epocal, podríamos decir también que las concepciones de “Talento Deportivo” también lo son, y no solo por que en diferentes épocas se haya pensado en forma diferente el concepto, sino por que los conocimientos científicos que las sustentan o las influyen son distintos y epocales. Esto siempre teniendo en cuenta que las épocas a las cuales nos referimos no están estrictamente separadas por el tiempo cronológico, sino que se entremezclan, se relacionan, invaden una a la otra, y es en el momento actual en el cual podemos encontrar diferentes concepciones de “Talento Deportivo” que provienen de concepciones de desarrollo de conocimiento desde diversos puntos de vista reinantes en diferentes momentos históricos y que luego han persistido hasta hoy y con ellos es que podemos dar explicación a los diferentes fenómenos actuales.

Otra aclaración necesaria es que si bien las concepciones están divididas en categorías, no quiere decir que los alumnos piensen estrictamente desde una sola categoría, sino que en muchos se encuentra que sus concepciones contienen características de varias categorías juntas y relacionadas. La mayoría de las encuestas realizadas se han encontrado relaciones entre la concepción modernopositivista y la concepción socio-cultural con respuestas como “...el talento supongo que es algo innato, pero que a la vez se va construyendo y creciendo con el tiempo en la medida que se va practicando...proviene de su condición biológica, innata, junto con la modificación que produce el medio exterior...”<sup>7</sup>

### **Concepción Metafísica del Talento deportivo:**

Esta concepción se refiere al talento deportivo como una causa de fuerza externas, fuerzas místicas, desarrolladas por un ser superior, o nada más ni nada menos que por la suerte. Se relaciona con las creencias culturales en las cuales se pueda llegar a desarrollar o se pueda llegar a manifestar este concepto.

“Si acudimos en primer lugar al Diccionario de la Real Academia Española (1984), podemos ver que entre otras definiciones, el término talento se define como “el conjunto de dones naturales o sobrenaturales con que Dios enriquece a los hombres.

---

<sup>6</sup> PARDO Rubén H. “Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas”. Obra: “LA POSCIENCIA (El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad). Esther Díaz. Editorial Biblos, Buenos Aires. 2000

<sup>7</sup> ANEXO, entrevistas a alumnos de primer y quinto año del Profesorado de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata. Año 2008.

Dotes intelectuales, como ingenio, capacidad, prudencia, etc., que resplandecen en una persona”.<sup>8</sup>

Esta concepción está mayoritariamente desarrollada desde el sentido común o como dijimos anteriormente desde la creencia, la fe que puede ser muy respetable, pero que queda al margen del conocimiento científico. Con esto quiero decir que es muy difícil (sino imposible) comprobarlo, necesita basarse en la fe o en la creencia, no necesita confrontación empírica o teórica que lo sustente.

“El talento nace con uno, es un Don que Dios da al nacer y el cuál hay que encontrar...El talento proviene de un Don, Dios provee ese talento...son los deportistas tocados por la varita, que nacen para llevar a cabo un deporte de una manera distinta”<sup>9</sup>

En esta concepción podemos encontrar raíces con lo que Pardo denominó el “Paradigma Premoderno” “...el mundo de la Edad Media aporta a nuestra tradición, básicamente, todo lo derivado de la concepción cristiana de la vida. Por ejemplo la subordinación de la razón a la fe”<sup>10</sup>. Todo fenómeno se explicaba desde las escrituras religiosas medievales. Regía como hegemonía universal las normas religiosas, las cuales podían influenciar la manera de pensar, sentir, actuar, explicar, leer la realidad sobre lo real.

Entonces podemos encontrar en el presente vestigios y herencias de esos momentos históricos que siguen vigentes en la explicación de los fenómenos, en este caso específico, el talento deportivo.

### **Concepción Moderna-Positivista del Talento Deportivo:**

Con esto refiero la explicación del talento deportivo desde lo meramente orgánico. El ser humano que se destaca en el deporte tiene componentes orgánico-fisiológico-anatómico-funcionales que determinan como una suma de dos más dos, o una ecuación estrictamente exacta esa distinción del sujeto practicante de un deporte.

“Zatsiorski (1989, p. 283), confirma que “el talento deportivo se caracteriza por determinada combinación de las capacidades motoras y psicológicas, así como de las

---

<sup>8</sup> ALVERTO LORENZO CALVO. “Hacia un nuevo enfoque del concepto del Talento Deportivo”. [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela\\_vasca\\_deporte/es\\_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela_vasca_deporte/es_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf)

<sup>9</sup> ANEXO, entrevistas a alumnos de primer y quinto año del Profesorado de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata. Año 2008.

<sup>10</sup> PARDO Rubén H. “Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas”. Obra: “LA POSCIENCIA (El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad). Esther Díaz. Editorial Biblos, Buenos Aires. 2000

aptitudes anatómico-fisiológicas que crean, en conjunto, la posibilidad potencial para el logro de altos resultados deportivos en un deporte concreto”.<sup>11</sup>

El término moderna, es por que corresponde a un momento histórico, en el cuál se dieron una serie de características, como la plena confianza en la razón, con esto la progresiva pérdida de confianza sobre la fe como base para la explicación de los fenómenos, lo que llevo a un cambio en la forma, en las características y en los objetivos de hacer ciencia. “...orden racional-matemático de la naturaleza, confianza absoluta en el poder de la razón, ideal de una ética y de un conocimiento universal y necesario y esperanza de progreso social como consecuencia del desarrollo científico...”<sup>12</sup> son las características esenciales que Pardo encuentra en la modernidad.

La denomino positivista por el hecho justamente de tratar a los fenómenos como una suma de causas estancas, causas que si se encuentran en la suma y el orden van a permitir repetir el fenómeno, determinando fórmulas que ayudan a entender la realidad.

Tratando el problema del aprendizaje motor, los autores plantean...”La investigación tradicional busca explicaciones sobre el aprendizaje de tipo causal, aptas para ser expresadas como leyes generales, aptas para ser expresadas como leyes generales o declaraciones universales...”<sup>13</sup>

El talento deportivo se ve resumido en una serie de causas fisiológicas, físicas, funcionales dejando de lado todo tipo de influencia cultural o social. Busca universalizar la formula que explica el talento, que explica el fenómeno, dejando de lado las situaciones únicas como individuo y las condiciones en conjunto como sujeto social-cultural.

“...es innato; o en ultima instancia puede ser adquirido por genética...ámbito de la fisiología deportiva...aptitud natural para desenvolverse con inteligencia en el deporte...”<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> ALVERTO LORENZO CALVO. “Hacia un nuevo enfoque del concepto del Talento Deportivo”. [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela\\_vasca\\_deporte/es\\_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela_vasca_deporte/es_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf)

<sup>12</sup> PARDO Rubén H. “Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas”. Obra: “LA POSCIENCIA (El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad). Esther Díaz. Editorial Biblos, Buenos Aires. 2000

<sup>13</sup> CRISORIO, GILES, ROCHA Y LESCANO: “El aprendizaje motor: un problema epigenético”. Revista “Educación Física y ciencia”. Año 6. 2002-2003.

<sup>14</sup> ANEXO, entrevistas a alumnos de primer y quinto año del Profesorado de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata. Año 2008.

Podemos volver en el tiempo nuevamente y encontrar una relación bastante cercana en muchos aspectos con el paradigma positivista planteado por Pardo, en la época denominada modernidad, en la cuál se desarrolla el concepto de ciencia moderna que hoy sigue vigente en nuestras creencias, nuestros pensamientos, nuestras explicaciones. Este concepto postula al objeto de estudio como dado, y sus conocimientos una vez descubiertos pasan a ser universales y aplicables a cualquier situación o a cualquier zócalo de algún rincón del mundo. Se conoce desde lo medible, desde el cálculo matemático. Se desarrolla una idea de comprensión matemática del mundo.

Esta forma de desarrollar conocimiento científico se desarrolló desde las ciencias duras, naturales, exactas y luego se lo aplicó a los estudios de las ciencias sociales, los cuales terminaron por dar a la luz la falta de idoneidad y completitud para la explicación de este tipo de “fenómenos”.

### **Concepción Socio-Cultural del Talento Deportivo:**

Esta categoría plantea al talento deportivo como una construcción que el individuo-sujeto realiza en la historia de su devenir, con las influencias culturales de su contexto de vida, con su situación en la socialización primaria y luego en la secundaria, donde diferentes acontecimientos (contexto cultural, económico, político, social) influyen en la construcción del conocimiento, de sus gustos, de sus preferencias, de sus intereses, de sus obligaciones, de sus acciones y que llevan a desarrollar ese talento, esa capacidad de llevar a cabo un deporte determinado. La palabra más importante en este apartado es “construcción”. El talento deportivo para esta concepción se construye, lo desarrolla el sujeto en las redes de interacción que explicamos anteriormente, a diferencia con la concepción moderno-positivista que plantea al talento como algo dado, o como la concepción anterior que lo plantea como un acontecimiento metafísico.

En un escrito sobre “Talento Deportivo” se puede encontrar “...Siguiendo a Durand-Bush y Salmela (1996), el concepto de experto es definido como “alguien experimentado, enseñado a partir de la práctica, habilidoso, ágil, dispuesto; con facilidad para rendir a partir de la práctica. Una persona habilidosa o experimentada” (The New Webster, 1965, p. 310, en Durand-Bush y Salmela, 1996, p.88). Como afirman los propios autores, lo interesante de esta definición es que, en tan breve definición, el concepto de práctica y experiencia aparece varias veces, lo que denota

que, para los defensores de esta perspectiva, lo importante es el trabajo y la práctica.”<sup>15</sup>

Este mismo autor, citando a Ruíz y Sánchez, da gran importancia a la voluntad del sujeto, lo cual es algo muy importante a tener en cuenta al llevar a cabo un proyecto de trabajo con deportistas. Es lo que los autores Crisorio, Giles, Rocha y Lescano desarrollan ampliamente sobre la importancia de la subjetividad del sujeto, del significado que el sujeto le da a la acción motriz, al aprendizaje motor.

Alumnos del Profesorado de Educación Física han expresado lo siguiente “... de la cultura a la que pertenece... proviene de la sociedad donde vive y de la construcción del cuerpo”<sup>16</sup>

Podemos encontrar relaciones con el desarrollo del paradigma tardomoderno o posmoderno planteado por Pardo, el cual expone un cambio sustancial en la forma de conocer la realidad, en la forma de explicar los fenómenos. En este momento es donde se desarrolla la idea de verdades no universales, sino de verdades provisorias. Se da la caída de la visión de ideales éticos universales y de los ideales de progreso social a partir del desarrollo científico.

A partir de este contexto, se desarrollan otras formas de hacer ciencia, los estudios dentro de las ciencias sociales ya no se dan desde las características o formas modernas, sino que cambian a nuevas formas, y esto repercute en la formas de concebir al individuo-sujeto social.

Ya no se plantea a los objetos de conocimiento como algo dado sino como algo construido, como algo que se construye en lo social, en lo cultural. No plantea los pensamientos como universales sino como parciales, posibles de ser refutados y modificados o completados.

Susana De Luque al desarrollar la propuesta de Bourdieu, plantea “...Realiza una distinción radical entre objeto real y objeto científico de estudio. El objeto científico se define como un sistema de relaciones expresamente construido por la ciencia... la ciencia no trabaja con objetos reales sino con construcciones teóricas que son producto del investigador.”<sup>17</sup>

Como dijimos anteriormente, este cambio en la forma de concebir al individuo-sujeto social, cambia de un sujeto explicado desde lo meramente orgánico, medible o

---

<sup>15</sup> ALVERTO LORENZO CALVO. “Hacia un nuevo enfoque del concepto del Talento Deportivo”. [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela\\_vasca\\_deporte/es\\_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela_vasca_deporte/es_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf)

<sup>16</sup> ANEXO, entrevistas a alumnos de primer y quinto año del Profesorado de Educación Física de la Universidad Nacional de La Plata. Año 2008.

<sup>17</sup> DE LUQUE SUSANA, “El objeto de estudio de las ciencias sociales” en “La Posciencia (El conocimiento en las postrimerías de la modernidad). Editorial Biblos, Buenos Aires, año 2000.

cuantificable, a una explicación de sujeto como construcción social, como construcción cultural, como sujeto cargado de subjetividades.

El talento deportivo lo “tiene” o “es” una persona, un sujeto-individuo, el cual se desarrolla en un contexto histórico-social, en relación a otros sujetos-individuos, lo cual explicar un fenómeno de este tipo de manera aislada, dejando de lado estos aspectos dejaría grandes desiertos sin explorar, grandes selvas sin penetrar, limitando el conocimiento.

## **CONCLUSIÓN**

Puede verse como las formas de concebir, de construir, de hacer ciencia influyen sobre las formas de percibir, construir, en este caso, el concepto de "Talento Deportivo" en los alumnos del profesorado de Educación Física de la universidad de la plata.

El gran problema no sería la cuestión estrictamente del significado de la palabra talento, sino la concepción que se tiene sobre esta y a partir de esta las posibles formas de acción de un profesor de Educación Física junto al deportista.

Si el talento es algo dado como se plantea en la concepción moderna, es posible que los profesores no tendrían más que acompañar o potenciar sus posibilidades, o bien resumirían su acción a repetir formas de trabajos en forma estricta, los cuales supuestamente llevarían al éxito del deportista, o más bien la actividad del profesor se resumiría a la detección del talento.

Se corre el riesgo de caer en la desigualdad de atención del deportista, dejando de lado a los alumnos que no presentan las características que determinan un talento deportivo.

Si el talento solamente es algo construido, el Profesor de Educación Física podría llegar a dejar de lado las capacidades orgánicas, fisiológicas, las características genéticas que son tan importantes tener en cuenta para desarrollo del deportista.

Con esto quiero decir que caer en los extremos dejaría muchas partes del sujeto deportista sin atender, pudiendo de otra manera comprender al sujeto en su complejidad y en su individualidad como individuo.

Como cierre, lo importante a destacar, es la necesidad de reflexionar las prácticas, los pensamientos, las concepciones cotidianas desde la forma de desarrollo de la ciencia del momento, y de las formas de hacer ciencia en diferentes momentos, pudiendo así conocer de donde vienen esas formas de concebir en la cotidianeidad, hacia donde conducen, buscar lo oportuno de los diferentes momentos de la ciencia para aplicarlo a la situación actual.

Luego de realizado el trabajo me han surgido nuevas preguntas como ¿los alumnos del Profesorado de Educación Física logran aplicar a sus reflexiones los conceptos vistos en la universidad? En este caso aplicar conceptos de ciencia, de construcción de conocimiento, de sujeto como construcción social, etc. al concepto de Talento Deportivo. ¿Los alumnos son conscientes del fondo de influencia que tienen sus opiniones, creencias, reflexiones acerca del talento deportivo? ¿Habrá diferencia entre las concepciones de talento deportivo de profesores recibidos en la universidad de la plata y los alumnos del profesorado de la misma universidad? ¿Las diferentes concepciones de Talento Deportivo se corresponderán estrictamente con diferentes

acciones educativas del profesor? Yendo a otro plano ¿Es necesario desarrollar talentos deportivos desde la educación física? O mejor dicho ¿en que ámbitos de la educación física se necesita construir talentos deportivos? Al buscar el desarrollo de talentos deportivos, ¿el profesor no estaría descuidando del resto de los deportistas?

## *Bibliografía*

- \*ALVERTO LORENZO CALVO. “Hacia un nuevo enfoque del concepto del Talento Deportivo”. [http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela\\_vasca\\_deporte/es\\_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf](http://www.kultura.ejgv.euskadi.net/r46-5375/es/contenidos/informacion/escuela_vasca_deporte/es_9258/adjuntos/HACIA%20UN%20NUEVO%20CONCEPTO%20DEL%20TALENTO%20DEPORTIVO.pdf)
  
- \* Carlos A. Argudo Fuentes. “Detección de talentos deportivos, una faceta más, dentro del contexto escolar”. “*feadef.iespana.es/murcia/c%207.doc*”
  
- \* CRISORIO, GILES, ROCHA Y LESCANO: “El aprendizaje motor: un problema epigenético”. Revista “Educación Física y ciencia”. Año 6. 2002-2003
  
- \* DE LUQUE SUSANA, “El objeto de estudio de las ciencias sociales” en “La Posciencia (El conocimiento en las postrimerías de la modernidad). Editorial Biblos, Buenos Aires, año 2000
  
- \* Esther Díaz en: “LA POSCIENCIA-El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad”. Capítulos: La influencia de Gastón Bachelard y La propuesta epistemológica de Pierre Bourdieu. Editorial Biblos, Buenos Aires, 2000, Páginas 265 a 277.
  
- \* PARDO Rubén H. “Verdad e historicidad. El conocimiento científico y sus fracturas”. Obra: “LA POSCIENCIA (El conocimiento científico en las postrimerías de la modernidad). Esther Díaz. Editorial Biblos, Buenos Aires. 2000
  
- \* Rubén Cohen Grinvald. “Fútbol, detección y desarrollo del talento deportivo”. Revista EF Deportes. Año 3, N° 10. Buenos Aires. Mayo 1998.
  
- \*Anexo: Encuestas realizadas a alumnos de primer año y quinto año de la carrera de profesorado de Educación Física en la Universidad Nacional de la Plata. Se presentan 20 encuestas de 100 realizadas. Año 2008.