

Título: “El cuerpo, ¿una caja de sorpresas?”

Apellido y Nombres: Ossola, María Luciana

Estudiante de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Educación Física

Proyecto: "Investigación de producciones académicas"

Coordinadora: Rodríguez, Norma

Materia: Teoría de la Educación Física 4

Titular de cátedra: Fridman, Jorge

Departamento de Educación Física

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

La Plata

Correo Electrónico: mllaplata@hotmail.com

Teléfonos: 0221 – 4828593 / 02362 – 15621589

Título: **“El cuerpo, ¿una caja de sorpresas?”**

Introducción

En este trabajo, se analiza la Revista Educación Física y Ciencia, Año 8, Diciembre 2006, publicada por el Departamento de Educación Física de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, perteneciente a la Universidad Nacional de La Plata.

En el marco del proyecto "Investigación de producciones académicas", correspondiente a la asignatura Teoría de la Educación Física 4, del Profesorado y la Licenciatura en Educación Física, se analiza dicha Revista, para investigar las diversas concepciones de cuerpo en base al estudio de diferentes escritores. Principalmente, los autores a investigar son: Loïc Wacquant, Cynthia Farina, Mariel Ruiz y José Luis Mainetti.

Se efectúa un estudio de diferentes artículos, que entendemos pueden plasmar de manera concreta, las diversas posturas acerca de las concepciones de cuerpo y sus heterogéneas interpretaciones.

“El cuerpo, ¿una caja de sorpresas?”

Al leer, fichar y analizar la Revista, observamos que el cuerpo es analizado e interpretado por los diferentes autores de los artículos, de manera diversa. Como sabemos, a lo largo de la historia, las concepciones que se tuvieron del cuerpo, no fueron idénticas. Cada época y cultura engloba diversas y variadas formas de pensar al cuerpo. Entendemos al mismo, como un proceso de construcción continua, tanto por su forma biológica, como por las diferentes sensaciones, percepciones y proyecciones futuras que lo constituyen.

El análisis de cada autor nos llevará a entender la visión y la interpretación que hacen del cuerpo, comprendiendo el espectro de significados que se pueden, obtener cuando se estudia una temática tan amplia y rica como esta.

Cuerpo vivido

Uno de los autores que se analizan en la Revista es Loïc Wacquant¹ con su texto “Los tres cuerpos del boxeador profesional”. Entendemos, que el autor se interesó no solamente por dicha disciplina, sino por cómo la misma podía influir en la vida social, cultural y corporal de cada sujeto.

En su texto, pretende reconstruir aquellas sensaciones vividas por estos boxeadores en base a la experimentación de ‘tres cuerpos’: la concepción instrumentista, la belleza y la ética del boxeador.

“Como cualquier agente social, el luchador es un sensual y apasionado ser de carne y hueso, un cúmulo de motivos y deseos que se siente obligado a volcar devotamente sus energías en una ocupación que ofrece no tanto una oportunidad de crecimiento económico como la promesa de diferenciación social y más aún, trascendencia” (Wacquant, 2006: 15).

En la concepción instrumentista, se lo considera como una máquina, un arma o una herramienta, que busca una eficacia y una eficiencia técnica; la belleza, entiende que los luchadores desean y necesitan verse en forma, arreglados y saber que su apariencia externa es agradable. Es decir, que eficacia y belleza

¹ Centre de sociologie européenne du Collège de France. University of California. USA.

vayan de la mano para, no solamente estar bien físicamente sino además, sentirse en forma mentalmente. Es por eso, que la preparación y el entrenamiento físico, son de primordial importancia y requieren del compromiso por parte del boxeador. Entender, que deberán preservar y proteger su cuerpo, obedecer los entrenamientos e intentar seguir un determinado estilo de vida para poder adaptarse al desafío que se les presenta. Por lo tanto, ya sea un cuerpo máquina, un cuerpo arma o un cuerpo herramienta, lo importante es protegerlo de los incentivos, estímulos y corrupciones de un mundo superficial y vacío. Por último, la ética profesional del luchador, la ética del sacrificio. Sus intereses giran en torno al disciplinamiento sistemático del cuerpo, a suprimir la relación con un 'mundo frívolo', y a posicionarse dentro de los límites del profesionalismo. Es decir, deberá seguir, una dieta estricta suprimiendo determinadas comidas que resultan innecesarias para su cuidado y entrenamiento, concientizarse de que es de suma importancia reducir cualquier relación extrapugilística, el trabajo, la familia, la calle o la casa. Será necesario comprender que de su entrenamiento y compromiso surgirán los buenos o malos combates arriba del ring. "(...) el sacrificio pugilístico es un acto de comunión masculina: comunión entre el boxeador y su entrenador, quien se encarga del trabajo de 'viril maternidad', guía y controla las prácticas de devoción; comunión con y entre 'socios' y 'contemporáneos' y notablemente con el oponente, que sufre de las mismas frustraciones. Finalmente, comunión con el mundo de los 'predecesores' (...)" (Wacquant, 2006: 31).

Vemos cómo el autor, mediante este artículo, nos alcanza un simple pero concreto ejemplo de cómo ven, viven y sienten su cuerpo estos luchadores dedicados con compromiso y seriedad a la cultura pugilística. Rescatamos sus creencias morales, la formación de su cuerpo, su ser y su nivel de responsabilidad hacia lo que hacen. El boxeo regula sus conductas, sus formas de expresarse y moverse, construye un cuerpo en base a lo que la cultura pugilística deja impreso en ellos.

Cuerpo arte

Otras de las autoras que se analizan, para obtener una concepción diferente de la temática investigada, es Cynthia Farina², con su texto “Arte, cuerpo y subjetividad. Experiencia estética y pedagógica”. Allí, la autora realiza una analogía entre los siguientes conceptos: arte, cuerpo y subjetividad, y plantea un cuerpo – arte, relacionado con prácticas estéticas actuales y los procesos de formación del sujeto, en base a imágenes y discursos que dan forma a su experiencia estética, y lo que se produce a partir de ellos. Para esto, se basará en la representación de dos imágenes que dan cuenta del cuerpo en el arte actual. Una de dichas imágenes se establece en base a una experiencia con una danza denominada Contact Improvisation. Es una danza, de contacto entre dos o más cuerpos, a partir del movimiento espontáneo surgido en los mismos. La segunda de las imágenes, es la de una danza contemporánea denominada Blush, que se basa en movimientos estipulados previamente, ensayados y secuenciados para la creación de una coreografía, representada por los bailarines de escena, quienes combinan danza, música y cine.

Según la autora, la práctica del arte, relacionada con el sujeto, con sus experiencias y con su formación estética, se entiende como aquello que moldea nuestra actitud y la forma de relacionarnos día a día con los demás. De este modo, si bien sería propia de cada individuo, a la vez se posicionaría dentro de la colectividad. En el arte, la experiencia estética está dada por la multiplicidad de imágenes y discursos que la sustentan, por la forma a través de la cual vemos, sentimos, tocamos y vivimos las imágenes y las personas, y está influenciada, por la relación de las dos imágenes explicadas en párrafos anteriores.

“La experiencia estética contiene esas dos dimensiones inseparables, de lo que nos pasa y nos saca de nuestro eje, y de

² Profesora de Artes y del postgrado en “Linguagens verbais, visuais e suas tecnologias” del CEFET-RT. Graduada en “Educação Artística – Artes Plásticas”, es “Especialista y Mestre em Educação” por la FaE-UFPel, y doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona. Lidera el “Grupo de Pesquisa em Educação e contemporaneidade: experimentações com arte y filosofía”, el EXPERIMENTA. Es profesora invitada del “Núcleo de pesquisa Formação de professores e contemporaneidade na Faculdade de Educação da Universidade Federal de Pelotas”. Estudia la formación de la subjetividad contemporánea bajo la perspectiva de las prácticas estéticas actuales y de las filosofías de la diferencia.

la voluntad de forma que trabaja con ello para generar un nuevo equilibrio (Farina, 2006: 56).

La importancia de lo estético en la formación, es la concientización dada por las imágenes y los discursos que articula. Lo relevante no es aceptar la inestabilidad del Contact Improvisation o lo predeterminado del Blush, sino buscar un centro de equilibrio y estabilidad, siendo capaces de crear nuevas imágenes y discursos en base a la formación del sujeto.

Vemos, un punto de análisis disímil al desarrollado anteriormente, un planteo diferente que nos lleva a una concepción de cuerpo relacionada con el arte y con los discursos que éste desarrolla.

Reconstrucción de un cuerpo

Mariel Ruiz³, otra de las autoras seleccionadas para el presente trabajo, en su texto “La re-construcción del sujeto. Procesos de agencia y subjetivización en las prácticas de corporización”, considera que la construcción del sujeto debe reestructurarse teniendo presente los momentos actuales sin olvidar la idea de que deben ser sujetos libres; considerando la re-construcción de un cuerpo más allá de las limitantes sociales, y abordándolo desde un enfoque post estructuralista y post feminista. La idea que sostiene es, intentar re definir o re conceptualizar algunos términos, relacionados con la práctica de la corporización, conceptos como: sujeto, subjetividad, identidad, etc. Pensar que la identidad, por ejemplo, podría transformarse buscando identificarse dentro de una cultura, buscar experiencias que lleven al sujeto a nivelarse y a manipular diversos caracteres culturales. Cuando se habla de sujeto, se plantea a un ser humano, a la persona, al individuo. Cuando se hace referencia al concepto de subjetividad, se expone lo que nos forma como sujetos, es decir, un proceso mutante, móvil, que se adapta y se modifica en relación a cada individuo.

³ Trabajó en diversas escuelas de educación primaria, inicial y media como profesora de educación física. Actualmente es doctoranda de la Universidad de Barcelona, en donde desarrolló los estudios del doctorado sobre “Profesionalismo docente y calidad educativa” y redacta la tesis sobre el tema “Cuerpo y Subjetividad. Una etnografía escolar sobre la construcción de la subjetividad desde lo corporal”. Dirigida por Fernando Hernández de la U. B. También se desempeña como docente en la Universidad de San Martín, en la Universidad de las Flores y como Capacitadora Docente en el Cepa.

Los post-estructuralistas, realizan una crítica hacia aquel cuerpo pasivo, discursivo y proponen redimir ese cuerpo, recuperar el control sobre el mismo, para no ser dominados por relaciones y prácticas de poder. De la misma manera, los planteos feministas que se basan en la disputa de ciertos aspectos relacionados con el cuerpo sexuado, sostienen la idea de suprimir todas aquellas conjeturas referidas al papel central del poder recaído sobre el cuerpo, es decir, intentar modificarlas para no limitarse a un cuerpo sumiso y maleable. Interesante es, de esta manera, y para concluir con la autora, reconsiderar estas ideas y plantear el término de corporización. Lo explica, teniendo en cuenta aspectos vividos, que permiten una relación favorable entre el cuerpo y la subjetividad. Dichos cambios y recapitularizaciones llegan a organizar y vivir al cuerpo de una manera diferente y amplia, suprimiendo las teorías y discursos fijos y estables sobre el estudio del mismo.

Sostenemos, que lo importante es que cada sujeto pueda formar su identidad y construir su subjetividad en base a sus experiencias e interacción con el entorno.

Entendemos que el cuerpo ha cambiado en su manera de considerarlo y pensarlo; el protagonismo del mismo se observa en la forma de vivir ese cuerpo, que ocupa un espacio y un tiempo, hoy y ahora.

Cuerpo biomédico

El cuarto y último autor, es José Luis Mainetti⁴, con un informe titulado “Fenomenología de la intercorporeidad”; que permite el análisis de un cuerpo biomédico, relacionado con nuevas tecnologías que acceden al estudio del mismo desde un plano biológico y a la vez cultural.

Es sugestivo el planteo del autor, cuando comienza hablando de la revolución somatoplástica. Es decir, de la necesidad de responder a las exigencias de una cultura cuando se desea un cuerpo perfecto. Descubrimientos médicos y

⁴ Doctor en Medicina y Filosofía por la Universidad Nacional de La Plata. Investigador principal del CONICET. Es doctor Honoris Causa por las Universidades de Juan Agustín Maza de Mendoza y la Universidad Nacional de Cuyo. Es creador del Instituto de Bioética y es Director Académico de la Fundación Mainetti. Es Presidente de la Academia Argentina de Ética en Medicina y Miembro de la Comisión Nacional de Bioética del Ministerio de Salud de la República. Autor de innumerables artículos y libros.

científicos basados en hábitos, educación física, cirugías y trasplantes intentan compensar esta nueva mentalidad de lo que es un cuerpo saludable. Existen nuevas técnicas biomédicas relacionados con trasplantes de órganos y tejidos, donación de gametas y embriones e intervenciones genéticas, que dan cuenta de lo que el autor denomina, una nueva dimensión del cuerpo, llamada intercorporeidad. La explica como la relación de intercambio de partes o productos del cuerpo entre seres humanos. Es decir, una nueva dimensión intersubjetiva del cuerpo cuyo ideal es la amputación y trasplantes de órganos y tejidos. Así, las formas tecnológicas de la intercorporeidad se refieren a la transplantología (de órganos, de tejidos, etc.), la reproducción asistida (donación de espermatozoides, de ovocitos, de embriones) y la ingeniería genética, que se refiere a la donación embrionaria morular, que con un gemelo fetal en el freezer podrá servir para el oportuno recambio de órganos.

Para finalizar con el autor, se transcribe un párrafo que encierra la idea de su artículo, “Mi cuerpo-yo, en el hipotético trasplante de cerebro. Mi cuerpo-otro, en la experiencia singular de la maternidad. Mi cuerpo-especie, en las manipulaciones reproductivas y genéticas. Mi cuerpo-tuyo, en la donación de órganos inter vivos. Mi cuerpo-anónimo, en la disponibilidad cadavérica. Son las dimensiones respectivas de una propiedad ‘personal’, ‘interpersonal’, ‘específica’, ‘transpersonal’ y ‘social’ del cuerpo humano, en cuya nueva construcción podría apoyarse nuestra urgente filosofía de la vida, la ciencia que buscamos bajo el nombre de bioética” (Mainetti, 2006: 163).

Esto muestra las diferentes dimensiones referidas a la concepción de propiedad del cuerpo humano, intentando construirlo bajo un nuevo concepto propuesto por el autor, denominado bioética.

Un análisis diferente en relación a los anteriores artículos tratados, un cuerpo creado con base biológica, en relación a nuevas tecnologías, que permiten el análisis y desarrollo de conceptos claves en base a dicha concepción.

Conclusión

La intención del presente análisis fue estudiar a diversos autores de la Revista, para plasmar la diversidad de concepciones que se pueden tener, al estudiar una categoría teórica como es el cuerpo.

No es el propósito definir un único cuerpo y construir una ideología acerca del mismo, porque dicha finalidad tampoco sería real, pero sí, es conveniente tener presente que son varias las nociones o juicios que se pueden hacer acerca del cuerpo, y dependiendo del lugar y ángulo que se le dé a la investigación, es la interpretación y reflexión a la cual se va a arribar.

La Revista nos muestra en sus diferentes artículos el gran espectro de significados que puede tener dicha temática, es decir, la representación de un cuerpo vivido según Loïc Wacquant, cómo se observa, cómo se vive y cómo se siente el cuerpo de un boxeador profesional influenciado por la cultura y la sociedad. La representación de un cuerpo arte según Cynthia Farina, relacionado con prácticas estéticas y formado en base a diversos discursos y experiencias. Mariel Ruiz, quien plantea la re-construcción de un cuerpo, teniendo en cuenta la actualidad, y considerarlo más allá de las limitantes sociales para abordarlo desde un enfoque post estructuralista y post feminista. Por último, un cuerpo biomédico según José Luis Mainetti, cuerpo surgido en base a la revolución somatoplástica, y relacionado con nuevas tecnologías que permiten el estudio desde un plano biológico y a su vez cultural.

Para concluir, consideramos pertinente, citar a Graciela Petriz, quien considera al cuerpo como, “un lugar de encrucijada interdisciplinaria e intradisciplinaria, que adquiere valor diferencial según los paradigmas de cada tiempo y cada disciplina” (Petriz, 1998: 67).

Es decir, engloba esta idea de un espectro de perspectivas en relación al cuerpo, en base a un tiempo y un lugar determinado.

Bibliografía

Farina, Cynthia, (2006): "Arte, cuerpo y subjetividad. Experiencia estética y pedagogía". En *Revista de Educación Física y Ciencia*, Año 8, Diciembre, La Plata, pp. 51-61.

Mainetti, José Luis, (2006): "Fenomenología de la intercorporeidad". En *Revista de Educación Física y Ciencia*, Año 8, Diciembre, La Plata, pp. 155-163.

Petriz, Graciela M., (1998): "Construcción y constitución de la representación-cuerpo". En *Revista de Educación Física y Ciencia*, Año 4, Octubre, La Plata, pp. 67-74.

Ruiz, Mariel, (2006): "La re-construcción del sujeto. Procesos de agencia y subjetivación en las prácticas de corporización". En *Revista de Educación Física y Ciencia*, Año 8, Diciembre, La Plata, pp. 63-70.

Wacquant, Loic, (2006): "*Los tres cuerpos del boxeador profesional*". En *Revista de Educación Física y Ciencia*, Año 8, Diciembre, La Plata, pp. 11-35.