

## **JUEGO Y JUGAR EN SUJETOS CON DISCAPACIDAD**

### **1. INTRODUCCIÓN**

Indagamos las prácticas de juego en el marco de los talleres dictados en un centro de día, por profesores y alumnos del Profesorado en Educación Física, en el proyecto de Voluntariado coordinado por las profesoras Laura Sosa y Norma Rodríguez, durante la segunda mitad del año 2008.

El texto se organiza en tres apartados a saber: el primero que intenta reflexionar epistemológicamente sobre los principales conceptos que se abordarán, el segundo donde se registran las observaciones que fueron realizadas, y un tercero que intenta avanzar en el análisis, en nuevas preguntas y conclusiones preliminares.

### **2. REFLEXIÓN SOBRE LOS PRINCIPALES CONCEPTOS QUE SE ABORDARÁN TRANSVERSALMENTE EN TODO EL TEXTO: CUERPO, JUEGO Y JUGAR.**

Es preciso aclarar, qué entendemos por *cuerpo*. No se concebirá aquí al cuerpo como modelo universal, como esquema biológico, donde son anatómicamente iguales los unos de los otros y funcionalmente idénticos, como sistemas perfectos de la naturaleza. No nos sirven esas consideraciones universales, cuando intentamos estudiar a los cuerpos en movimiento, en acción, en la práctica y no haciendo referencia con esto a la fisiología del ejercicio o del movimiento, sino a las diversas prácticas que transcurren en los tantos *campos*<sup>1</sup> sociales.

Entendemos que los cuerpos no están compuestos solamente por el organismo, aunque ésta sea una parte imprescindible, también sabemos que está el sujeto, aquel que piensa, siente, vive en una cultura y una sociedad.

Para analizar el tema del *juego*, elegimos como base el texto de Marta Schorn, quien realiza un recorrido sobre autores del psicoanálisis y filósofos, para conceptualizar al juego y al jugar, aquí analizaremos sus definiciones y conclusiones confrontándolas con las ideas de otros autores, y con las nuestras.

En primer lugar cita a Platón, quien:

*“...define al jugar “como la necesidad de saltar de todas las criaturas jóvenes, animales o humanas”*

---

<sup>1</sup> Entendido como lo define Bourdieu, “...un campo puede definirse como una red o configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Estas posiciones se definen objetivamente en su existencia y en las determinaciones que imponen a sus ocupantes, ya sean agentes o instituciones, por su situación actual y potencial en la estructura de la distinción de las diferentes especies de poder... cuya posesión implica el acceso a las ganancias específicas que están en juego dentro del campo..” En, Respuestas a una antropología reflexiva. Cap2: La lógica de los campos. Pag64

*El juego es la actividad propia del niño. "Tiene su propia organización y permite la libertad imaginativa. Es el modo predominante de comunicación..."<sup>2</sup>*

Esta distinción entre juego y jugar es muy diferente a las que nos ofrecen otros autores, como por ejemplo, Pavloski, quien da a entender al juego como lo real, lo concreto, lo material, el juego en sí; y al jugar como la manifestación y el compromiso del sujeto, las emociones, la imaginación, el poder estar en el espacio lúdico. Entre líneas Pavlosky expresa:

*"Crear es no solamente ver, sino completar la visión con la emoción o sentimiento correspondiente"<sup>3</sup>*

El jugar va mucho más allá de tener los elementos materiales del juego, sino que hay que entregar una cuota de sentimientos, para creer en lo que allí hay, o como dicen los chicos, "juguemos de verdad", para poder jugar.

Por otro lado podemos cuestionarle a Platón, la idea del juego como una necesidad, ya que pareciera referirse a una cuestión natural, orgánica, casi genética. Por el contrario podríamos considerar al juego como algo cultural, como algo que se trasmite y se aprende, por medio de una cultura, de la comunicación e interacción entre los sujetos; de ahí las diversas formas de jugar, los distintos juegos y reglas que los mismos jugadores construyen. Y si todo es una transmisión cultural, por qué no pensar que hay sujetos que saben jugar, pero que también hay quienes no, porque simplemente no aprendieron, no vieron jugar, no fueron invitados al juego, no jugaron.

Patricia Sarlé afirma que:

*"El jugador es el que puede diferenciar, al menos en su acción, cuando juega y cuando no. Al poder hacerlo, tiene la posibilidad de transformar cualquier actividad en un juego, variando sólo la intención desde la cual la realiza"<sup>4</sup>.*

¿Cómo distinguir si alguien está jugando o no? Todos sabemos que un niño puede estar dentro del espacio físico del juego, pero ello no nos garantiza que esté en el espacio lúdico del jugar. Muchas veces podemos notar cuando un niño está jugando y cuando otro no, pero en algunas ocasiones nos puede ser casi imperceptible. Sólo el jugador, sabe si esta jugando o no, él es el que puede hacer de una actividad un juego lúdico, o de un juego una simple actividad, sin sentido, ni emociones.

### **3. OBSERVACIONES**

Las observaciones fueron realizadas en el centro de día<sup>5</sup>, fundado por los padres de chicos con discapacidades severas. La comisión directiva está conformada por padres. Surgió a partir

---

<sup>2</sup> Schorn, Marta, (2002). Discapacidad. Una mirada distinta, Una escucha Diferente. Cap. 10. Edit. Lugar. Bs. As. Argentina. Pag93

<sup>3</sup> Pavlosky, Eduardo. Historia de un espacio lúdico. Pag10

<sup>4</sup> Sarlé, Patricia (2001). Juego y aprendizaje escolar, Novedades Educativas, Buenos Aires. Cap.2. Pag48

de la necesidad de crear un espacio con motivo de ayudar y contener a niños y adolescentes con diversas discapacidades. Forman parte de este centro, asistentes y un equipo técnico, conformado por un médico fisiatra, una terapeuta ocupacional y una asistente social.

Desde su deficiencia la mayoría no puede caminar, no tiene movimientos precisos, no habla y hasta algunos tienen la mirada perdida.

Al ingresar nos encontramos con una sala de administración, luego pasamos al comedor, un lugar amplio, bien iluminado, con una mesa grande en el centro. A continuación, fuimos por el pasillo que desemboca en la sala donde están los niños, adolescentes y adultos. Están ubicados en semicírculo, hay música en el ambiente. Tanto este lugar, como el resto están bien decorados.

3.1. En la primera de las tres observaciones, conocimos a Delia, la madre de Ariel quien nos habló de él como su “bebé viejo”. Ariel hoy tiene 26 años y duerme con ella. Ella sabe que dormir con él está mal, pero dice que lo va a cuidar mientras pueda, mientras que su vida dure. Nos dijo antes de irnos que los chicos necesitaban mucho amor, que si les dábamos amor nos iban a seguir.

Hacia el fondo, está el patio, en el cual se desarrollan los talleres de juego.

3.2. En la segunda observación, la clase fue llevada a cabo en el patio, comenzó con la mitad de los chicos, ya que al ser muchos los dividen en dos. Los alumnos ubicados en ronda con la piletta inflable en el medio, debían lanzar las pelotitas allí, se veían sonrisas, y cara de placer al agarrar las pelotitas, muchos eran ayudados por los profesores ya que no podían solos y continuamente se los alentaba y estimulaba. Para la segunda actividad había un círculo, fuera de la ronda a unos dos metros, les daban la pelota a uno de los chicos y se los llevaba para que la lancen, muchos de ellos respondían a la acción pedida del juego, pero otros no, algunos se los veía entusiasmados y sonrientes y a otros no. Esta fue la última actividad porque sólo tienen media hora para cada clase,

En la segunda clase, se les entregó a los alumnos materiales que hacían sonidos, y jugaron a “Simón dice”, el juego consistía en que lo que dice Simón (en principio fue un profesor) es lo que se hace.

A medida que iban pasando las órdenes los profesores ayudaban a cada uno, tanto a agarrar los elementos, o se los estimulaba alentándolos. Durante el juego una profesora se

---

<sup>5</sup> Según el Programa de la Dirección de Discapacidad de la provincia de Buenos Aires, el objetivo general de los Centros de Día es:

“Brindar un servicio al niño/joven o adulto con discapacidad severa y profunda, posibilitando un adecuado desempeño en su vida cotidiana, mediante la implementación de actividades tendiente a alcanzar el máximo desarrollo posible de sus potencialidades”.

acerca a una de las niñas, le da una maraca y le pide que la haga sonar e intenta captar su atención, cuando ella está haciendo esto, una asistente le dice: ella no escucha ni ve.

Lo más divertido en esta segunda clase, fue la participación de Cristian, que asiste al centro, quien utilizó una maraca como micrófono, y comenzó a cantar, una canción que poco se entendía, pero logro que todos le presten atención y hasta que le hagan palmas, él paraba de cantar y pedía silencio, igual que como lo hacia el profesor en Simón dice, luego pedía palmas y comenzaba a cantar. Con su juego se terminó la clase.

La mamá de Paulo que estaba ese día allí, nos contó que su hijo tiene 28 años, que recién en el 2003 encontró una institución que lo aceptó, porque Paulo tiene ataques de violencia. Resaltó que su primera experiencia cuando lo vio compartir un espacio con otros chicos, estar con ellos y jugar, fue increíble, que está muy contenta de que el pueda ir ahí, y que le hizo muy bien a todo el grupo familiar, fue de algún modo reinsertado en parte de la sociedad, porque antes estaba todo el tiempo en su casa. Comentó que las asistentes los conocen muchos a los chicos y que ella se queda muy tranquila de dejar a su hijo al cuidado de ellas.

3.3. En la tercera observación nuevamente dividieron la hora en dos clases. Los juegos fueron los mismos que en la clase anterior. En el juego que debían tirar la pelota al centro de la pileta inflable, uno de los chicos, Facu, comenzó a jugar con los profesores a lanzarse una pelota de fútbol. Luego Belén (una de las profesoras), se ubica detrás de Pato, una joven que asiste al centro de día, Pato está en sillas de ruedas y no puede mover su cuerpo, con mucho esfuerzo sólo puede mover su pierna izquierda algunos centímetros, Belén se ubica detrás de ella, y pasa sus brazos por alrededor del cuerpo de Pato, toma la pelota de fútbol y le pregunta: ¿Vamos a jugar a tirarle la pelota a Facu? Pato sonríe y responde muy suavemente que si, luego Belén le dice a Facu, "pasásela a Pato", y durante un tiempo largo se hicieron pases. ¿Quiénes jugaban acá? ¿Qué sentía Pato? Obviamente ella no lanzaba la pelota ¿Pero jugaba? Vayan pensando en estas respuestas que más adelante las analizaremos.

Se jugó nuevamente a "Simón dice", en este juego, se notaba como todos intentaban sacar la mayor expresión que podían, y se creaba un ambiente de euforia y diversión, pero Facundo estaba muy autolimitado, parecía tener vergüenza, tal vez como él no se expresa a los gritos, o con movimientos bruscos, como sus compañeros, no encontraba la forma de manifestarse, en la que sintiera que no estaba siendo ridículo.

Luego, se repitió el juego de la música, Cristian volvió a cantar, su compañero Fabricio volvió a aplaudirlo, Pato gritó durante la canción haciendo los coros, y más de uno le regaló una sonrisa.

#### **4. CONSIDERACIONES PARCIALES**

Las conclusiones parciales se van a reducir a los hechos observados, y al juego de algunos sujetos en particular.

#### 4.1. El jugar como transmisión cultural (Paulo)

Comencemos por Paulo, que como nos contó su mamá, sabemos que tiene actualmente 28 años y que recién en el año 2003 consiguió una institución que lo aceptara. Él a sus 23 años comenzó una nueva vida social con gente que por primera vez, no era de su entorno familiar, como estaba acostumbrado a ver. Esto debería de llamarnos la atención, ya que la mayoría de los niños, comienzan a separarse de su familia cuando empiezan el jardín de infantes, apenas a los 3 años, pero Paulo comenzó 20 años más tarde, y es más, si nos situamos en la actualidad, ya desde bebés transitan por el jardín maternal.

Cuando un niño comienza el jardín, aprende a pasar el tiempo con otros, con compañeritos que tienen su misma edad, que tienen sus mismos deseos, aprenden a compartir, conocen canciones y juegos nuevos, aprenden a jugar con esos otros. Qué le pasa a un niño que no transitó esta etapa, que solamente se quedó con lo que aprendió en la casa, con su familia, qué pasa si ni siquiera se separó de su mamá por cuatro horas para ir a la escuela, qué pasa si no conoció a compañeros como él, sino recibió esos estímulos, sino aprendió canciones, si no conoció nuevos juegos, sino fue invitado a jugar.

Si pensamos que:

*“El juego humano es una forma de interacción con el medio físico y social de construcción histórico-cultural”<sup>6</sup>.*

Cabe preguntarnos: ¿Qué pasa cuando se carece de interacción con diferentes medios físicos y sociales? ¿El juego pasa a ser tácito, o sólo se reduce a los juegos primitivos que realizan los padres con sus hijos recién nacidos o cuando son niños pequeños? Y como Paulo no avanzó en una supuesta evolución intelectual ¿A qué siguió jugando? O lo que pareciera ser peor, tal vez dejó de jugar, tal vez nunca jugó.

#### 4.2. Un modo de jugar (Pato)

Otro caso se nos presentó fue el de Pato, que tiene una movilidad reducida por lo que durante los juegos fue ayudada por la Profesora Belén, para realizar pases con Facundo.

Y a la vez ella estaba inmersa en una actividad donde debía pasar la pelota, si eso hubiese sido una simple actividad, obviamente no hubiese logrado el objetivo, pero esa actividad fue transformada en juego, por su propia voluntad, y de este modo lo pudo cumplir, es decir, jugó. No tengo derecho aquí a poner en tela de juicio su juego. No olvidemos que ella fue invitada a jugar y aceptó el desafío, y por cierto lo llevó muy bien; las ganas y el entusiasmo se veían en su rostro, las emociones estaban a simple vista. ¿Y acaso esto no es jugar?

Pavía nos dice:

*“Jugar ya no indicaría sólo una acción, sino el modo de esa acción”<sup>7</sup>*

---

<sup>6</sup> Pavía, Víctor. El modo Lúdico. Una mirada sobre el Juego desde las Teorías de la Recreación. Pág4

Si entendemos por acción, la mera acción motriz, el movimiento; y no una acción intelectual. Podemos preguntarnos, ¿qué pasa si la acción la hace otro? ¿Uno la puede disfrutar como juego propio? Acaso cuando vemos un partido de fútbol, de tenis, de lo que más nos guste, ¿Los que juegan están sólo en la cancha? ¿Acaso nosotros no jugamos desde la tribuna, o desde el otro lado del televisor?

Y hay una pregunta que ya no podemos evitar ¿Podemos pensar que el juego es solamente motor? ¿Que sólo juega quien se mueve?

#### 4.3. Un entorno que discapacita. (Facundo)

La profesora Laura Sosa nos hace reflexionar cuando afirma que:

*“La persona con ciertas discapacidades seguirán teniendo un entorno que los discapacita, sino se educa, a todos los ciudadanos, desde pequeños, sobre la existencia de los mismos...”<sup>8</sup>*

Es verdad, como aquí se plantea, que los ciudadanos no estamos educarnos para compartir el espacio con personas con discapacidad, es verdad también, que desde pequeños no vemos comúnmente a personas en sillas de ruedas, ciegas o con cualquier otra discapacidad deambular por la vía pública, seguramente también, porque el medio no les brinda esa posibilidad, o por lo menos la seguridad necesaria.

Por otro lado, me voy a apartar de esta problemática, que Laura ya nos presentó y sólo retomaré la frase: “un entorno que los discapacita”, para pensarla en torno a las instituciones que acogen niños y jóvenes con discapacidad.

Facundo, por ejemplo, es un niño, que permanece casi todo el día en sillas de ruedas, pero por el contrario, él con ayuda puede caminar, de hecho seguramente con algún tipo de férula que sostenga sus rodillas para que no se desplacen hacia adentro, o con un trípode pueda deambular. Y como lo dijimos anteriormente, muchas veces se avergüenza, tal vez es porque sus actividades son las mismas que las de sus compañeros, y pareciera que sus actitudes también están condicionadas a ser las mismas que las de ellos, ¿y si él puede hacer más? ¿Si él responde a otro tipo de juegos? ¿Qué pasaría si él compartiera algún momento del día con chicos de su edad? ¿Con amigos que jugaran a otros juegos?

#### 4.4. El jugar como elemento cultural (Claudia)

Ante la situación en que la profesora Florencia intenta hacer sonar la maraca a una de las nenas y una asistente le dice: “-ella no escucha, ni ve-” nos preguntamos, ¿ella jugó alguna vez? ¿Ella puede aprender a jugar?

Además no sonrío, pero seguramente nunca aprendió, sino vio sonreír y tampoco escuchó risas. Algo que parece tan natural como la risa, ¿puede ser un elemento más de la cultura?

---

<sup>7</sup>Pavía, Víctor. El modo Lúdico. Una mirada sobre el Juego desde las Teorías de la Recreación. Pag5

<sup>8</sup> Sosa, Laura Mercedes. Juego y Discapacidad ¿Jugándonos podemos prevenirla? Pag15

¿Del que somos dueños aquellos que podemos comunicarnos? La risa es un elemento cultural, como el juego, y se transmite; y ella no pudo recibir esa transmisión.

#### 4.5. Contagiando el jugar. (Cristian)

Cristian, es el joven que utilizó la maraca como micrófono y comenzó a cantar; él sin dudas creó su propio juego, y generó un espacio lúdico colectivo. Tiene una gran capacidad para jugar y para invitar a los demás al juego, a su forma, distinta a la simple proposición: ¿Quieren jugar? Pero no por eso menos válida.

Más allá de mostrar un juego o de proponerlo, Cristian demostró una manera de jugar.

#### 4.6. Una madre, un testimonio:

Delia, en la primera observación, antes de terminar la visita nos cuenta (- *estos chicos necesitan recibir mucho amor* -). Por un lado, pensamos que no sólo ellos necesitan recibir amor, todas las personas lo necesitan, podríamos preguntarnos por qué ella creyó necesario aclararlo y si ellos acaso necesitan más que los demás. Y por otro lado, pareciera que fueran sólo receptores de amor, como si eso es lo único que pueden recibir o como si ellos no pudiesen darlo.

#### 4.7. Consideraciones personales

Creemos en este taller de juego, como un lugar donde encontrar la diversión, creo en el juego por placer, para poder trasportarse con la mente a otro sitio, para viajar con la imaginación y con los sentimientos; porque creo en sus sonrisas, en sus expresiones de felicidad, en sus ganas de comenzar a jugar. Sí, creo que juegan, porque sí jugar va más allá de tener los elementos físicos para el juego, jugar también va más allá de tener la posibilidad de mover los brazos o las piernas. Se juega con el cuerpo, es decir, con todo lo que somos y podemos ser.