Estrategias de enseñanza en la Educación Física
Mosston, el espectro y los estilos de enseñanza

Campano, Marcela (marcelacampano@hotmail.com); Di Menna, Dianela Ailén (dadivef@gmail.com); Dorato, Mónica (monicadorato@gmail.com); Gabellini, María Luz (marialuzgabellini@gmail.com); Latorre, Julieta Elisa (lato.julieta@gmail.com); Romero, Iván (ivanromeropef@gmail.com); Vincent, Walter Gonzalo (gonzaavincent@gmail.com)

Resumen

El Grupo de Estudio surgió en el 2019 como iniciativa de la cátedra de Didáctica Especial 2 de la Universidad Nacional de La Plata, departamento de Educación Física, avalado por el Área de Estudios e Investigaciones en Educación Física (AEIEF) perteneciente al Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS). Actualmente trabajamos los contenidos sustanciales de la Didáctica, puntualmente analizando los libros de Muska Mosston, haciendo lecturas y debates acerca de los estilos de enseñanza, para poder analizar nuevas estrategias en el campo de la Educación Física. El propósito de esta ponencia es indagar sobre los estilos de enseñanza que el autor creó y desarrolló en sus libros, los cuales trascendieron, con fuerza y rigor, hasta la actualidad. Esto nos permitió interpretar el momento histórico y sociocultural, así como las políticas e instituciones educativas vigentes de la época. En libro de la edición 1986, hace referencia a las relaciones entre la enseñanza, el aprendizaje y los objetivos. Habiendo transitado tres décadas desde dicha publicación, las incertidumbres se agudizaron pensando acerca de qué sucede hoy en las prácticas docentes.

Palabras claves: Educación Física - Enseñanza - Estilos

En esta ponencia indagamos sobre los estilos de enseñanza que Muska creó y desarrolló en sus libros, que con fuerza continúan utilizándose en la actualidad. Es entonces que comenzaremos a adentrarnos en su biografía, para así poder comprender las propuestas plasmadas en sus libros.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

Nació en 1925 en Haifa, Israel. A lo largo de su trayectoria profesional, tuvo una vida dedicada al pensamiento innovador. A los 17 años se ofrece como voluntario para el servicio activo en HAGANAH, que es la clandestinidad oficial judía en Palestina, donde fue asignado a la policía de asentamientos judíos. A partir de entonces, con sus dotes creativos, decidió realizar un Curso Anual de Educadores Físicos en Tel Aviv, graduándose en 1945.

Comenzando su vida profesional, en 1947 vuelve a ofrecerse como voluntario en el servicio activo, anteriormente mencionado, pero esta vez para defender Tel Aviv de los árabes.

Su interés por la educación siguió activo, por lo que continuó perfeccionándose realizando un segundo curso para educadores, en el cual fue designado instructor en ejercicios sobre viga, intentando fomentar el trabajo en equipo, afrontando las diferencias físicas de sus colegas.

Lo sorprendente es que estos cursos los realizó antes de terminar su escuela secundaria. Es entonces que en 1949, finaliza la misma, para luego poder continuar con sus estudios en el extranjero. Se traslada a Estados Unidos para seguir perfeccionándose, completando su formación como Magíster en el City College, de Nueva York.

Su trayecto profesional en educación siempre estuvo en permanente actividad, trabajó en campamentos de vacaciones para ciegos. Ya en esos tiempos (1950), introdujo el concepto de inclusión, al adaptar el espacio y los elementos en diversos deportes: a modo de ejemplo, decidió bajar la altura de la red en voleibol, la dimensión y el peso de las pelotas, entre otras cosas.

Ya por 1959, como profesor en Educación Física en la Universidad en los Países Bajos, comenzó a tomar fuerza su trabajo para la profesionalización de los profesores en Educación Física y así ganarse el respeto de las otras disciplinas, planteando en sus clases, que *se puede enseñar de distintas maneras*. Es así que en el año 1966 escribió su primer libro “La enseñanza de la Educación Física”. Iniciados los años 70, no sólo se caracterizaba como un teórico sino también un excelente practicante, manteniendo su perfil inclusivo ya que involucraba a todos en sus prácticas educativas.

Su libro "Del comando al descubrimiento” en 1972 fue reconocido cuando el autor pone en relevancia los estilos de enseñanza y la teoría, fue lo más extraordinario y potencialmente revolucionario para el campo de la educación. En la época, muchos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

autores consideraban a su primer libro como una Biblia para sus clases. También fue reconocido en Finlandia, donde recibió el título de Doctor Honoris Causa en Artes Gimnásticas que se atribuye a los líderes internacionales.
Con la incorporación de la doctora Sara Ahsworth, comienza un recorrido por Europa, durante el año 1984, presentando su posicionamiento sobre cómo enseñar en la clase de Educación Física.
Fue tal la expansión de su propuesta que sus teorías, tanto en vida como post mortem, no solo fueron relevantes en el campo de la Educación Física, sino que tomaron fuerza en otras disciplinas de la enseñanza, a lo largo de todo el mundo. Su legado continuó potenciando y transformando las tradiciones de la época.
Sin duda para poder reflexionar, analizar y repensar en este nuevo siglo el profundo trabajo del autor, su extensa trayectoria marcó un posicionamiento de un apasionado por mejorar la enseñanza de la Educación Física, no solo en la escuela, sino en todos los campos posibles de educación.
Adhiriendo e interpretando todo su desarrollo y expansión, este grupo intenta pensar los estilos de enseñanza en un presente, con una Educación Física desde una perspectiva actual, con jóvenes y adolescentes que son partícipes activos, en las instituciones escolares, donde son (o deberían ser) escuchados, interpelados y contenidos, desde una mirada diferente. Pensando en ¿quiénes educan hoy?, ¿cómo educan? ¿a quienes educan?, y es allí donde nos detenemos a pensar en las prácticas actuales.
Continuando con la definición que realiza de Espectro, entendiéndola como la "teoría de las relaciones entre el profesor y el alumno, las tareas que ejecutan y sus efectos en el desarrollo del alumno"[1], establece que la selección de un estilo apropiado al objetivo planteado, es guiado por el espectro, que es la relación que se da entre maestro-alumno en situación de enseñanza. Es entonces, que para el estudio de la acción de la Enseñanza, hay tres opciones: partir de los Objetivos; desde el Aprendizaje o directamente de la

[1] Mosston, M (1986), "LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA", p. 13.

Enseñanza, la cual es una cadena de decisiones, siendo cada una, una acción tomada previamente. Estas categorías fueron organizadas en tres grupos, que permiten estructurar a cada estilo: *preimpacto*, es aquella que incluye decisiones que son previas al contacto personal entre el docente-alumno. La segunda categoría es *impacto*, donde las decisiones

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

son tomadas durante el desarrollo de la tarea. Y por último, el *postimpacto* incluye la toma de decisiones relacionadas a la evaluación de la práctica y el feedback -o retroalimentación- del alumno.

Habiendo explicado las tomas de decisiones que forman parte de las acciones de los estilos, desarrollaremos los distintos estilos de enseñanza que propone el autor, entendiendo a estos como "una estructura independiente de las propias idiosincrasias[2]", es decir que tiene que ver con las distintas maneras de vincularse entre el profesor, los alumnos y el(los) objetivo(s) en las diferentes experiencias educativas. A dichos estilos los reformula y entiende que deben partir del mismo lineamiento, anulando la supremacía de uno sobre el otro, considerando que la utilización de esto va a depender del objetivo propuesto por el profesor.

Los estilos que desarrolla son: mando directo, enseñanza basada en la tarea, enseñanza recíproca, autoevaluación, inclusión, descubrimiento guiado, resolución de problemas, el diseño del alumno, el estilo para alumnos iniciados y el estilo de autoenseñanza. A continuación desarrollamos los estilos y sus caracterizaciones más relevantes.

En primer lugar tenemos el ***Mando Directo,*** este estilo alude a la relación estímulo-respuesta, es decir que el profesor, frente a los alumnos, da una consigna y el estudiante acata, a través de la ejecución, la repetición y el cumplimiento. El profesor toma un rol protagónico ante la toma de decisiones en todo momento, es decir en el antes, durante y después de la clase.

En segundo lugar establece la ***Enseñanza basada en la tarea,*** este estilo, se amplía la toma de algunas decisiones, traspasando las del profesor al alumno. Si bien el profesor tiene la preponderancia en las decisiones que se toman antes y después de la clase, el estudiante comienza a tenerlas en el durante. Es importante destacar que, el profesor, al

[2] Mosston, M (1986), "LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA", p. 15

brindar confianza en los estudiantes abre la espontaneidad en ellos y comienzan a naturalizar ese momento de aprendizaje**.**

Continúa exponiendo la ***Enseñanza recíproca.*** En este estilo, tal como marca su título está caracterizado por la reciprocidad entre pares de estudiantes, es decir, busca el ida y

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

vuelta (feedback) entre ellos para poder cumplir con el objetivo establecido. El profesor les explica los roles que les corresponde a cada estudiante, donde uno de ellos va a ser el que realiza la tarea y el otro lo observará (realizando las correcciones que considere pertinentes, cómo las ejecuta, etc), mientras que el profesor recorre la clase, comunicándose solamente con el alumno observador.

El siguiente estilo que desarrolla es la ***Autoevaluación.*** En éste el profesor prepara la consigna estableciendo los criterios a tener en cuenta durante la ejecución de las tareas (preimpacto) para que los alumnos tengan una guía para poder realizar las tareas e identificar sus propias limitaciones y posibilidades. El profesor durante la clase se comunica individualmente con cada alumno y al finalizar les hace una devolución grupal.

El próximo estilo lo nombra ***Inclusión,*** en donde el profesor decide lo que se va a hacer en la clase, mientras que los estudiantes eligen la manera de interactuar con dicha tarea. Es decir, que puede decidir por un nivel de dificultad muy alto o muy bajo, pudiendo (una vez realizada la tarea) cambiar dicha complejidad en función de cómo la ejecutó.

Sigue con el desarrollo del ***El descubrimiento guiado*** en este el profesor guía a los estudiantes a través de preguntas, que genera en los alumnos una disonancia cognitiva (Teoría de la disonancia cognitiva de Festinger, 1957), que permite a los estudiantes reflexionar y experimentar la propuesta del profesor para resolver el problema. De esta manera, las preguntas solamente tienen una sola respuesta para poder arribar al objetivo prefijado

Continua con el desarrollo de ***El estilo Divergente. Resolución de problemas.*** Este estilo presenta similitudes con el anterior, a diferencia de que en esta instancia se producen diversas y variadas respuestas ante lo planteado por el profesor, cuestión que diferencia de todos los estilos anteriormente mencionados, el docente que se posiciona en la toma de decisiones, se desliga parcialmente de tal y el alumno es quien inicia el descubrimiento y producción en relación al contenido. Ahora el alumno sabe que la respuesta que él presenta puede ser una entre varias, es decir, múltiples respuestas. El objetivo para el profesor, en este estilo, es poder generar situaciones que produzcan múltiples respuestas. No solo es el alumno quien comienza a trabajar su “capacidad cognitiva”, sino que el profesor también.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

Ilustra una mayor independencia del alumno en el descubrimiento de movimientos alternativos, disminuyendo la dependencia del profesor. Cada solución del alumno no requiere un nuevo estímulo del profesor. Sin embargo, la estructura y la realidad de este estilo, aún promueve un fuerte nexo entre el profesor y el alumno, puesto que el primero es quien diseña la pregunta. Es decir, el alumno gana independencia mientras produce movimientos divergentes, pero el profesor decide el diseño del problema.

Este estilo ocupa un lugar especial en el Espectro. Por primera vez el alumno inicia el descubrimiento y la producción de opciones con relación al contenido. Hasta ahora, el profesor tomaba las decisiones de las tareas específicas del contenido; ahora, dentro de ciertos parámetros, el alumno toma las decisiones acerca de las tareas específicas del tema elegido.

Continua con ***El programa individualizado. El Diseño del alumno,*** en este estilo, el profesor decide sobre el contenido y el tema, para que posteriormente sea el alumno quien descubra y diseñe la pregunta y las soluciones, siendo condición necesaria que tenga un conocimiento previo sobre el contenido a trabajar (para no generar frustración, ya que cada alumno necesita tiempo para poder desarrollar sus soluciones y el profesor poder observarlo en este desarrollo). Es un estilo altamente caracterizado por el individualismo.

Continua con el desarrollo de un estilo pensado para aquellos alumnos que parte del nivel ***El estilo para alumnos iniciados,*** este se ve caracterizado porque la figura del alumno es quien inicia la actividad, es decir, indagar, descubrir, diseñar y ejecutar para su propio desarrollo, es decir que el alumno manifiesta la voluntad de llevar a cabo dicha responsabilidad esto sucede a partir del pre impacto y todo lo que se desarrolla en la clase, tomando todas las decisiones a la hora de la valoración y evaluación durante la clase**.**

Es entonces que el rol del profesor es de apoyo hacia al alumno cuando éste lo necesita, si ve discrepancias en el alumno, genera una serie de preguntas para ayudar a la resolución, a su vez sin emitir juicio de valor. No obstante, el profesor no solo escucha al estudiante sino que lo observa en la toma de decisiones sin intervenir

Por último, *El* ***estilo de Auto enseñanza*** este estilo se ve caracterizado por el pasaje de decisiones del profesor hacia el alumno, con una constatación de que pueda el alumno

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

tomar todas las decisiones por sí mismo que se den durante el desarrollo de las actividades. Que se desarrollan a lo largo de todas la clase.

Conclusión:

Todo este análisis que realizamos e indagaciones sobre estrategias de enseñanza en la educación y sobre todo en nuestro ámbito de la Educación Física, nos inquietó las creadas y desarrolladas por el profesor Muska Mosston por haber sido el primero en escribir sobre estilos de enseñanza en nuestro campo. Nos llevó a diferentes conclusiones, como así también a diversos interrogantes acerca de las prácticas docentes.

Analizando minuciosamente los pensamientos de Mosston, su trayectoria, su estilo revolucionario de los años sesenta, hoy nos interesa, nos preocupa, nos pone en tensión, pensar si en las clases de Educación Física los estilos son bases fundamentales, primordiales y sustanciales en las estrategias de enseñanza. Además, de estar atentos al proceso de enseñanza que se están llevando a cabo y que se puedan seguir desarrollando a lo largo de los años, intentando repensar algo que está naturalizado, para poder mejorar nuestras prácticas docentes.

Con el grupo encontramos que los estilos son base fundamental de cualquier estrategia de enseñanza, que han servido a todo el campo de la educación de carácter universal en la formación de los profesores de Educación Física, marcando el por qué de su importancia. Los estilos han sido reformulados, renombrados, readaptados, pero la esencia no ha cambiado, es necesario remarcar que el espectro - esa relación tan importante que es guía fundamental para estos-, hoy en día, es la preocupación de aquellos que ejercen como profesores.

En la actualidad los educadores se ven enfrentados a nuevas eras tales como las del sedentarismo y la tecnología que han planteado en nuestras prácticas nuevos desafíos, como así también nuevas formas de aprender y enseñar dentro del ámbito educativo. En la formación, más precisamente en los profesores, se han naturalizado la planificación de sus prácticas, partiendo de aquello que ha sido monótono y cotidiano, por eso decimos que a estos estilos los conocemos sin necesidad de leerlos detenidamente de qué habla

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

cada uno de ellos. Estos estilos perduran con el paso del tiempo, y siguen rigiendo con la misma fuerza con la que surgieron, pero los profesores, ¿somos conscientes de esto?

Es a nuestro entender, como cierre de esta presentación, la importancia del trabajo realizado, analizando los pensamientos del autor, su trayecto, sus experiencias y su expansión, habiendo interpretado y descrito los estilos que él desarrolla, nos resulta relevante interpretar que aquí y ahora, en el tránsito del siglo XXI, donde la tecnología, los avances científicos, la interculturalidad y todos los aspectos relevantes de esta nueva era que mencionamos, cuán revolucionario fueron los distintos estilos que propone en cada uno de sus libros, cómo los reformula en conjunto con Ashworth Sara, y cómo se expande hasta nuestros días.

Hoy, recorriendo gimnasios, patios de escuelas, canchas, clubes y otros espacios de enseñanza tanto de la educación física como la educación en general, los estilos se hallan presentes en todo momento, entrelazando como redes. Esto no es casual, ni improvisado, quizás sí naturalizado por muchos profesores, pero hoy nos preguntamos, ¿los profesores de Educación Física toman dimensión del profundo trabajo del autor? ¿Interpretan al Espectro como teoría para mejorar las prácticas pedagógicas? ¿Qué entendemos hoy por estrategias para los jóvenes de este siglo? ¿Cómo abordar estas problemáticas en las clases?

En esta presentación decidimos tomar como base teórica de Mosston un carácter crítico-reflexivo acerca de la enseñanza de la Educación Física. Cuando mencionamos esto es porque creemos que debe abordar, tanto a la formación superior como aquella que decidamos ejercer a nuestros alumnos en cualquier ámbito de la enseñanza, ya que para nuestra formación nos da las estrategias y la base para poder desarrollarnos en el campo, en nuestras clases actuales y en las futuras.

A nuestro entender y para finalizar, el sustento teórico se ve apoyado en la idea de que el rol del profesor de educación física debe partir desde el compromiso, la responsabilidad, construyendo una práctica que contemple a todos nuestros alumnos y a cada uno de ellos, que nos permita enseñar y no dejar de lado que también hay una reciprocidad, porque nosotros al enseñar también podemos aprender.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/

Bibliografía:

- Bia Lanza, “Muska Mostton”, https://muskamosston.blogspot.com/
- Mosston, M. (1988). La enseñanza de la educación física. Barcelona [ES]: Paidós.
- Mosston, M y Ashworth, S. (1999). La enseñanza de la educación física: la reforma de los estilos de enseñanza . Barcelona [ES]: Hispano Europea.
- RAE ASALE (2019), «Diccionario de la lengua española» - Edición del Tricentenario, https://dle.rae.es/?id=DgIqVCc.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Ensenada, 30 de septiembre al 4 de octubre de 2019
ISSN 1853-7316 - http://congresoeducacionfisica.fahce.unlp.edu.ar/