

**8º CONGRESO ARGENTINO Y 3º LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN
FÍSICA Y CIENCIAS (UNLP)**

LAS CONSIGNAS DE TAREAS EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

María Victoria Goicoechea*, Dora Riestra* y María Ángeles Goicoechea**

*Centro Regional Universitario Bariloche (UNCo) - Bariloche (Río Negro)

**Universidad de La Rioja (España) - Logroño (La Rioja)

marivi@crub.uncoma.edu.ar - Tel. 02944 429521

riestra@bariloche.com.ar

angeles.goicoechea@unirioja.es

Eje: Educación Física, Teoría, Epistemología e Investigación

Palabras clave: Teoría de la actividad - Interaccionismo sociodiscursivo -
Acción de lenguaje – Pensamiento - Consignas

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo es producto de la actividad realizada en la Cátedra Usos y Formas de la Lengua Escrita del Profesorado en Educación Física del Centro Regional Universitario Bariloche (UNCo), en particular del Proyecto de investigación denominado “Las consignas de enseñanza en la formación humana, su relación con el diseño cultural y el medio ambiente”. Se ubica en el área de la Didáctica de la Lengua y en el marco teórico que la sustenta se fusionan la Teoría de la Actividad (Leontiev, 1983) y el Interaccionismo sociodiscursivo (Bronckart, 1997).

El objeto de esta ponencia es incursionar en el área de Educación Física y enfocar las interacciones docente-alumnos en las clases de nivel primario, para ello se observaron y analizaron tres clases. La recolección de datos se efectuó mediante el procedimiento de Observación no estructurada, en la modalidad de registros naturales y narrativos. Se procedió a anotar todo lo relacionado con acción de lenguaje, a través del registro textual y objetivo de la consigna y las explicaciones (ampliación de la consigna) que el docente aportó.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: DE LA TEORÍA DE LA ACTIVIDAD AL INTERACCIONISMO SOCIO-DISCURSIVO

La primera decisión epistemológica tomada es la de centrar la investigación en el **proceso de enseñanza-aprendizaje** que tiene lugar en el ámbito educativo y en el área de la Educación física. Nos basamos en Vigotsky quien define el aprendizaje como un proceso global de relación interpersonal que a un tiempo incluye a alguien que aprende, a alguien que enseña y la relación entre ambos (la relación de enseñanza-aprendizaje), siempre situado en un contexto social y cultural. En el ámbito escolar, consideramos que el docente es el agente encargado de dirigir y ordenar este proceso y para ello cuenta con diversas herramientas, una de ellas es el lenguaje, que pondrá en juego en el momento de la planificación de las clases.

La psicología soviética en su orientación hacia la actividad, analiza el proceso real de interacción entre el individuo y el mundo y lo entiende como un proceso de solución de problemas. A nivel psicológico, la actividad es una unidad de

vida mediatizada por “la reflexión de la mente cuya función real es orientar al sujeto en el mundo objetivo” (Leontiev, en Talyzina, 1988:354).

El aprendizaje es una actividad real solamente cuando satisface una necesidad cognitiva. El conocimiento, cuya adquisición es el propósito del aprendizaje, sirve como un motivo en el que la necesidad cognitiva de un alumno ha encontrado su encarnación objetiva y actúa simultáneamente como la meta de esa actividad.

Según Leontiev, (en Riestra, 2000) la actividad humana no existe más que como forma de acción o finalidad de las acciones. La acción se produce como interacción y permite elaborar las capacidades mentales del individuo. Por lo tanto, se puede delimitar la acción como lo que hacemos en cualquier dominio operacional que ponemos de manifiesto en nuestro discurso, por más abstracto que sea.

Cada actividad corresponde a una necesidad y está dirigida a un objeto capaz de satisfacer esa necesidad (está dirigida a una acción). La delimitación de las acciones orientadas a una finalidad constituye el contenido de las actividades concretas y plantea la cuestión de las relaciones internas que las vinculan. Además contamos con las operaciones que son los medios o procedimientos para efectuar la acción. Así como la acción se correlaciona con la finalidad, la operación se correlaciona con las condiciones requeridas para lograr la finalidad.

La génesis de la acción reside entonces en las relaciones de intercambio de actividades, pero toda operación, como producto de la transformación de las acciones, ocurre como resultado de su inclusión en otra acción y de su “tecnificación” (autorrealización). La operación fue primero acción, cuya internalización y automatización hicieron que se convirtiera en operación. Este paso de acción a operación es individual y tiene que ver con el dominio de esa acción en el proceso de la actividad realizada.

La perspectiva del interaccionismo socio-discursivo (Bronckart, ob. cit.) elabora y explicita la relación entre **la actividad** y **el lenguaje** cuando define la acción como esa “parte” de la actividad social que se le imputa a un humano singular. O como el conjunto de representaciones construidas por ese humano singular

a propósito de su participación en la actividad, representaciones que lo hacen consciente de su hacer y de sus capacidades de hacer, o sea, que convierten al individuo en un agente.

Es decir, el interaccionismo enfoca la actividad de lenguaje como acción humana adquirida en los intercambios de prácticas verbales realizadas entre los agentes humanos, prácticas que a la vez elaboran las capacidades mentales y la conciencia de los mismos agentes.

Mediante estos aportes de la Teoría de la actividad es posible describir los efectos previsibles de las acciones de lenguaje dentro de la actividad de enseñanza y analizar tanto la acción verbal desplegada por quien enseña, como la acción mental realizada por quien aprende, materializadas ambas en los productos textuales. (Riestra, 2000, 2004)

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO Y METODOLOGÍA

Las consignas de tareas son el instrumento mediador de la interacción docente-alumnos y el núcleo de nuestro análisis. Para ello contamos con el registro escrito de tres clases de Educación Física: una de primer grado y dos de segundo de dos escuelas públicas de nivel primario de la ciudad de Bariloche (Río Negro).

Se identificaron las tareas propuestas, que clasificamos en **juegos** y **ejercicios**. Los primeros son actividades conocidas en el ámbito educativo, algunas desde el nivel inicial, como por ejemplo los juegos de “Pato Ñato” y “El semáforo”, y otras son juegos deportivos: “Quemados”. Éstos alternan con otro tipo de ejercitaciones propias del área. Después se individualizaron los segmentos textuales de las consignas (ver anexo) para, mediante su análisis, determinar cómo fueron dirigidas o no las acciones realizadas por los alumnos.

La actividad de lenguaje, desde el punto de vista psicológico, puede ser considerada como acción de lenguaje, atribuible a un agente, que se materializa en esa entidad empírica que constituye el texto singular. En este caso se trata de los textos de las consignas de tarea producidas por los docentes en el lugar destinado para las prácticas de Educación física: salón (clases 1 y 2) y gimnasio (clase 3).

Para realizar el análisis de la actividad de comunicación en los textos de las consignas se propuso el siguiente esquema, adaptado del instrumento implementado por Riestra (2000):

a) **La actividad de comunicación en los textos de los enseñantes:** supone el análisis de la actividad que el docente propone a los alumnos y enfoca diversas **capacidades a desarrollar** por los alumnos

a.1) **Análisis de los instrumentos** que el profesor proporciona a los alumnos para que desarrollen la actividad (de qué manera el profesor guía las acciones que los alumnos han de realizar). La finalidades son diversas capacidades a desarrollar por los alumnos:

a.1.1) **acciones con sus metas** y

a.1.2) **operaciones supuestas.**

b) **Análisis de lo realizado por el alumno** (el producto de sus acciones).

Cruzar la información de los datos obtenidos en estos niveles permite establecer relaciones entre las finalidades del docente y las finalidades de los alumnos.

4. ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD DE LOS TEXTOS DE LAS CONSIGNAS

Las actividades propuestas por los docentes (ver cuadro en el anexo) responden a este esquema: una “actividad inicial” que tiene como finalidad el calentamiento, predisponer a los alumnos para el trabajo físico; una o dos “actividades centrales” con variantes; y una “actividad de cierre”.

La clase 1 correspondió a primer grado y constó de dos juegos.

Primero “El semáforo” que supone una **actividad de Atención y Control de la motricidad**, ya que los alumnos debían atender a la posición del cuerpo (brazo) de la docente y controlar los desplazamientos y detenciones requeridos, todo ello sin hablar, sin el soporte verbal.

a.1.1) **Acciones** que la docente propuso:

-Observación del cuerpo de la docente

-Ejercitar la motricidad fina vocal (emitir sonidos vibrantes, no palabras)

a.1.2) Las **operaciones** supuestas fueron desplazamiento controlado (lento) por todo el espacio y emisión de sonidos vibrantes.

Los alumnos ya conocían el juego, pero eso no significó que todas las acciones estuvieran operacionalizadas, por ello fue necesaria la constante explicación de la consigna, mediante la interacción verbal y corporal de la docente.

El segundo juego tuvo la finalidad de cerrar la clase. Como los alumnos ya lo conocían la docente no explicó la consigna. Se reveló que la docente supuso una **operación**: cantar la canción con la que los niños no contaban.

.

La clase 2 comprendió dos ejercicios. La finalidad del primero fue de calentamiento y requirió dos **operaciones**: saltar y correr.

El segundo proponía realizar con precisión un esquema.

a) **Actividad**: Atención voluntaria y coordinación dinámica

a.1.1) las **acciones** indicadas para ello fueron:

-Salir al toque de silbato

-Recorrer un circuito (esquema)

a.1.2.) **Operaciones** requeridas :Correr, girar y volver a ocupar el lugar.

En esta actividad predominan las operaciones, por ello consideramos que su finalidad principal era trabajar la atención voluntaria. El profesor lo concretó de forma lúdica, incorporando pequeñas trampas cuando indicaba la partida a toque del silbato.

Las variantes implementadas introdujeron un cambio en la finalidad de la actividad (Destreza motriz), por incorporar un elemento y modificar el apoyo del mismo.

a) **Actividad**: Destreza motriz por la ubicación del elemento (pelota) entre las piernas.

a.1.1) **Acciones**: Salir al toque de silbato y desplazarse con la pelota entre las piernas.

a.1.2) **Operaciones**: Hacer fuerza con las rodillas (piernas).

El docente planifica un ejercicio al que, mediante la incorporación de variantes, dota de cierta progresión en la dificultad, logrando una clase divertida y participativa.

La clase 3 presentó dos juegos uno de inicio y otro de cierre y dos ejercicios centrales con variantes. El juego "Pato Ñato" no fue explicado porque estaba operacionalizado.

Para el segundo ejercicio se formaron dos grupos (niñas y niños) que simultáneamente realizaban el mismo esquema (desplazamiento a galope con giro), realizando el cambio de pierna en diferentes momentos.

a) **Actividad:** Coordinación dinámica y Sincronización, dado el trabajo alternado de dos grupos.

a.1.1) **Acciones:** Desplazarse a galope y cambiar de pierna (giro).

a.1.2) **Operaciones:** Saltar y girar, haciendo que el peso del cuerpo recaiga en la otra pierna.

El grado de coordinación y concentración exigido fue alto, ya que los grupos que ocupaban el mismo espacio, mezclándose en un momento determinado, realizaban la misma secuencia de manera alternada, como un canon.

Tercer ejercicio:

a) **Actividad:** Coordinación dinámica: Discriminación de ritmos y Lateralidad de manos (pelota).

a.1.1) **Acciones:** Picar la pelota (con la mano), desplazándose al trote.

a.1.2) **Operaciones:** Saltar al trote, ocupando el todo el espacio del gimnasio y picar la pelota con la mano derecha.

Las variantes mantuvieron la finalidad incorporando acciones: lanzar la pelota con la mano y con el pie.

La realización del ejercicio fue problemática, pero su dificultad no recayó tanto en las acciones, ya que prácticamente los alumnos las tenían operacionalizadas, sino en la enunciación de la consigna.

El cuarto ejercicio consistió en el juego "Quemados", su finalidad era finalizar la clase y premiar a los alumnos.

5. ANÁLISIS DE LO REALIZADO POR LOS ALUMNOS

Podemos afirmar que las dificultades que los alumnos presentaron en la realización de las tareas propuestas, estuvieron relacionadas con la formulación de la consigna.

Primero analizaremos la causada por un imprevisto con el material, que motivó la adaptación de una actividad cuya consigna estaba pensada para parejas. En la clase 3, la docente planificó un trabajo con pelotas en parejas, pero al ser 17 alumnos y contar con 7 elementos, tuvo que modificar la consigna. Esto complicó la presentación y explicación de la misma y distrajo la atención de los niños.

Reiterados fueron los inconvenientes ocasionados por la inclusión de supuestos en el texto de las consignas. En la misma clase, registramos que la docente no precisó que la pelota debía picarse con las manos *“Mientras uno pica por todos lados, con trotecito”*. La acción quedó implícita y lo realizado por los alumnos mereció ampliar la consigna: *“No; con el pie no, con la mano. Hay que picar...”*

La variante de este ejercicio siguió ocasionando mal entendidos. Los niños tenían que picar la pelota con una sola mano, supuestamente después lo harían con la otra, esto no se precisó en la consigna: *“Toco la pelota con la mano derecha, doy la vuelta alrededor de Paul, vuelvo y desde acá, como si lanzara una piedra, se la lanzo.”* Si, en un primer momento, no se había explicitado que el ejercicio consistía en picar con la mano menos aún, que la finalidad fuera ejercitar ambas manos, por lo que los niños actuaron en consecuencia y la docente volvió a ampliar y/o corregir la consigna.

Los alumnos tampoco entendieron cómo lanzar la pelota: *“La pelota, ¿se lanza con el pie? As: No... D: ¿Con la cabeza? As: No... D: ¿Con qué se lanza? As: Con la mano.”*

Nos animamos a sugerir que la formulación de la consigna no fue correctamente planificada al observar la última variante de este ejercicio: *“Ahora sí, en vez de lanzar con la mano se la lanzo con el pie. Pero tengo que picar primero... Eso, arriba. Muy bien.”*

6. CONCLUSIÓN

Los textos son mediadores de las acciones humanas que no podrían realizarse sin la mediación textual en un contexto determinado. La consigna es un eslabón dialógico, ya que guía las acciones de las tareas con sentido, y constituye un instrumento de planificación y evaluación de la enseñanza.

La Teoría de la actividad implementada en la planificación de las consignas es una herramienta didáctica que evidencia dos elementos: lo solicitado a los alumnos y lo que éstos hacen, y las relaciones entre ellos: entre las finalidades pretendidas y las acciones propuestas.

7. BIBLIOGRAFÍA

Bronckart, J.-P. (1997): *Activité langagière, textes et discours. Pour un interactionisme socio-discursif*. Delachaux et Niestlé, Paris

Leontiev, A. (1983): *El desarrollo del psiquismo*. Akal, Madrid

Riestra, D. (2000): "Análisis de la enseñanza de la lengua materna desde la teoría de la actividad". En III Conference for Sociocultural Research, Campinas, Brasil [cd-rom].

Riestra, D. (2004): *Las consignas de trabajo en el espacio socio-discursivo de la enseñanza de la lengua*. Tesis de doctorado N°328. Suiza: Universidad de Ginebra.

Talyzina, N.F. (1988) : "Una de las vías de desarrollo de la teoría soviética del aprendizaje". En Pérez Gómez, A. (comp.): *Lecturas de aprendizajes y enseñanza*. I.C.E., Madrid

8. ANEXO

8.1 TEXTOS DE LAS CONSIGNAS

Clase1: 1er. grado. Enseñante A.

La clase consistió en dos juegos: "El semáforo" y "Pato Ñato", jugados por los niños en niveles de escolaridad anteriores (Jardín materno-infantil).

1) Consigna del primer juego:

"D: ¿Se acuerdan que hablamos del juego "El semáforo"? [...]

Cuando levante la mano, el semáforo está en rojo. Cuando pongo la mano al costado, el semáforo está en amarillo. Cuando pongo la mano abajo, en verde. (La docente acompaña las palabras con los gestos correspondientes). Aquel auto que se equivoque en el semáforo [...]

D: Quiero escuchar cómo aceleran esos motores."

A medida que transcurre el juego la docente implementa variantes:

“D: Bien. Escuchen, ¿alguien quiere en moto?”

“D: ¿Quién, en camión?”

“D: El semáforo se va a poner en verde y van a ir a trabajar. Cuando se ponga en rojo, van a ir a [...] o a la playa. Yo, sin que hablen, tengo que darme cuenta de lo que Uds. están haciendo.”

2) Consigna del segundo juego:

“D: ¿Se acuerdan que me contaron que en el jardín jugaban a “Pato ñato”? [...] Voy a cerrar los ojos y a empezar a tocar manos, la que agarre va a empezar sienta “Pato” . Quiero que se sienten bien, con las piernas cruzadas. Toco las manos... Vamos, vamos...”

“D: Todos tienen que cantar...”

Clase2: 2º grado. Enseñante E.

El docente propuso dos ejercicios, el último con variantes.

1) Consigna del primer ejercicio:

“D: Nos separamos, con las piernas bien estiradas. Sentados. (Los chicos se distribuyen en el espacio. Algunos se tumban, otros se mueven) Yo salto a alguien y él tiene que correr para atraparme

As: Yo, yo...”

“D: Más separados, piernas separadas... Miren el lugar que hay. Rocío más para acá. Empiezo saltando...(Se mueve entre los chicos, sin elegir a nadie, hasta que salta por encima de las piernas de una niña). Me tenés que correr a mí. A quien salto, me tiene que correr...”[...]

“D: Hay que saltar no podés agarrarla así.[...]”

2) Consigna del segundo ejercicio:

“D: Priscila (A^{a1}) acá. (Elige a un varón (A^{o2}) y otra niña (A^{a3}), y pide a los tres que se sienten cerca de la pared).

D: Empieza eligiendo a una niña (le ordena al varón (A^{o2})), después ellas (A^{a1} y A^{a3}) eligen a un varón cada una. (El docente explica y reparte el material para el juego, mientras los alumnos eligen a los compañeros que van a formar las filas). [...]

D: Vení, ponete ahí y vos ahí.”

“D: Cuando toco silbato, salimos corriendo, tienen que [...] damos vuelta y volvemos; el que termina se sienta acá y toco para que salga otro. Cuidado con las piernas, si llegan a caer apoyen las manos. Preparados, listos, ya. (Toca silbato).

D: Preparados, listos, ya.

(Los alumnos salen corriendo, pero el docente los detiene, ya que todavía no tocó silbato, por lo tanto salieron antes de tiempo). (Risas y comentarios divertidos de los chicos).

D: (Toca silbato) Ya toqué y no salieron.

D: (Toca silbato y los alumnos salen corriendo)”

2.1) Variante del 2º ejercicio:

“D: Bien. Sentados en sus filas. Agarrá la pelota (el docente lanza una pelota a dos de los alumnos que inician las filas (las filas son tres) y se queda con una pelota en la mano). Este juego es fácil, también. No pueden [...] Sentados todos. Nadie tira hacia arriba, las lámparas pueden ser peligrosas si se caen. Este juego, toco el silbato, salgo con la pelota en las dos manos, doy la vuelta por el cono, vuelo y le doy la pelota en la mano a mi compañero. No se la tiro... ¿Listo? (Acompaña la explicación con los gestos: pelota agarrada con las dos manos, vuelta alrededor de uno de los tres conos, entrega de la pelota a uno de los niños que inicia la fila).

D: Con las dos manos. Listos, ya (el docente no toca el silbato). Ya (no toca el silbato). (Toca el silbato y los chicos salen corriendo).

D: Prestamos atención.”

2.2) Variante del 2º ejercicio:

“D: Ahora, la pelota entre las rodillas. Pueden ir así o saltando (muestra cómo hacerlo). Como Uds. quieran. ¿Preparados? Hago fuerza con las rodillas para dentro. Preparados, listos, ya (toca silbato).”

Clase 3: 2º Grado. Enseñante Y.

La docente inició la clase con el juego de “Pato Ñato”, continuó con dos ejercicios, ambos con variantes y finalizó con un juego de carácter deportivo: “Quemados”.

1) Consigna de la primera actividad (juego):

“D: Sentados. [...]”

D: Una nena. Ya saben el juego. Romina.

[...]

D: Romina, ¿dónde estaba?

Aª (Romina): Acá.

D: Agarrado.

D y As: Pato, pato, pato... (Cantan)”

2) Consigna de la segunda actividad (ejercicio):

“D: A correr todo el mundo. [...] Eso es trote no galope. Galope. Vamos, arriba.

[...]

D: Eso [...] Alto, alto. Todo el mundo a la pared. Empezamos con las nenas. [...] cuando llego a la mitad del patio giro y miro la otra pared.

D: Giro (cuando las niñas llegan al centro del gimnasio, indica el giro).

D: Arriba, más alto. Los varones ahora.”

3) Consigna de la tercera actividad (ejercicio con pelota):

“D: Caminamos por todos lados, ahora. No. Ahora es por todos lados, no de un lado a otro.

D: Alto. Se ponen de a dos y se sientan. Rodrigo... Otro acá con Mateo. Rodrigo, ¿con quién estás? Rodrigo ponete... [...]

D: Necesitamos 7 pelotas de goma. Paul y Mateo entran y a la derecha, en el cajón...

Aº (Paul): Sí, sí.

D: Las de goma. Vayan pasándolas, una, dos, otra, tres, cuatro, cinco, seis y la última para Uds.

[...]

D: Miren lo que vamos a hacer. Siéntense. Algunos están de a tres, los que están de a tres [...] Mientras uno pica por todos lados, con trotecito, no caminando. Me recorro todo el gimnasio, voy donde está mi compañero, me siento y entrego a mi compañero que hace lo mismo, ¿entendieron?

As: Sí...

D: Pero no pico caminando, sino con un trotecito. Recorro el gimnasio y entrego la pelota. Dale. Eso... [...]

D: No; con el pie no, con la mano. Hay que picar... Vamos, vayan cambiando.

D: Emmanuel, es con la mano, es picar con la mano.

D: Ahora... Alto. Cambio de mano. Pico con la otra mano. El que picó con la derecha, pica ahora con la izquierda.

A^a: Es más difícil.”

3.1) Variante de la tercera actividad (ejercicio):

“D: Lautaro y Lucía, no se están portando muy bien. Seguimos picando, pero de esta forma. Les voy a mostrar con Matías y Paul. Se van a poner en la línea amarilla uno delante y otro atrás, yo que soy la compañera, lo que tienen que hacer ...

A^o (Paul): Se coló.

D: No se coló. Mateo, ponete en la línea amarilla, Paul atrás en la línea amarilla. Los que son tres (se colocan de este modo). Toco la pelota con la mano derecha, doy la vuelta alrededor de Paul, vuelvo y desde acá, como si lanzara una piedra, se la lanzo. Paul la recibe y hace lo mismo que hizo antes Mateo. ¿Se entiende?

As: Sí...

D: A trabajar.

D: Dale. Pica, pica da la vuelta alrededor de ella y volvés acá picando. Alrededor de los chicos.

[...]

D: Alto. Segundo grado sentados. Todos sentados (se sientan en el centro del gimnasio en circulo) Tenemos una sola vez en la semana y se la pasan peleando, en vez de [...] La pelota, ¿se lanza con el pie?

As: No...

D: ¿Con la cabeza?

As: No...

D: ¿Con qué se lanza?

As: Con la mano.

D: A trabajar. Con una sola mano, Rodrigo. Como si lanzaras una piedra.

D: Eso, muy bien, Matías. Primero hay que picar la pelota, chicos. Muy bien Tomás.

D: Trotando, Valentina, trotando.

3. 2 Variante de la tercera actividad (ejercicio):

D: Ahora sí, en vez de lanzar con la mano se la lanzo con el pie. Pero tengo que picar primero... Eso, arriba. Muy bien.”

4) Consigna de la cuarta actividad (juego):

“D: Jordi y Valentina, antes de guardar las pelotas hacemos [...], pero con pelotas. El que tiene la pelota, quedate ahí. Lucía acá...

[...]

D: Matías tomá. Atrás de la línea amarilla. Los que queman tienen que estar a lo largo [...]

(La docente da palmadas y los otros alumnos atraviesan el gimnasio)

D: El que está tocado acá. Tenés que tocar a alguien, Rodrigo.

D: ¿A quién tocaste?

Aª: A Emmanuel.

D: Emmanuel, cambiale, entonces.”

8.2 CUADRO 2: ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD EN TRES CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA

Clase 1 1er. Grado Enseñante A.		a) Actividades	a.1) Acciones	a.2) Operaciones
	1 ^{er} Juego	Atención a la posición del cuerpo (brazo) de la docente Motricidad fina: vocal	Observar el cuerpo de la docente y proceder en consecuencia : moverse-detenerse sin hablar Repetir sonidos vibrantes	Desplazarse Emitir sonidos con la boca
	2 ^{do} Juego	Divertirse y cerrar la clase		Cantar la canción del juego Atrapar al compañero
Clase 2 2º Grado Enseñante E.	1 ^{er} Ejercicio	Calentamiento		Saltar y correr
	2 ^{do} Ejercicio	Atención voluntaria Coordinación dinámica	Salir al toque de silbato Desplazarse con precisión, para realizar esquema	Correr Girar Correr y volver a ocupar su lugar
	1 ^{ra.} variante	Destreza motriz : incorporar un elemento (pelota agarrada con las dos manos) Atención para realizar con precisión el procedimiento.	Salir al toque de silbato Realizar esquema sosteniendo la pelota en las manos y entregar al compañero en las manos	Correr con un elemento en las manos Girar Correr y entregar a las manos del compañero
	2 ^{da.} variante	Destreza motriz : ubicación de un elemento (pelota) entre las piernas	Salir al toque de silbato Desplazarse con la pelota entre las piernas	Hacer fuerza con las rodillas (piernas)
Clase 3 2º Grado Enseñante Y.	1 ^{er} Juego	Iniciar la clase: concentración en la actividad de clase		Cantar la canción Atrapar al compañero
	2 ^{do} Ejercicio	Coordinación dinámica: discriminación de ritmos Lateralidad de piernas Sincronización, dada la alternancia en tiempo y giro de lo realizado por cada grupos (canon)	Desplazarse saltando a galope Girar en mitad del recorrido Concentrarse en el esquema (para no confundirse con lo que hace el otro grupo)	Saltar a ritmo de galope , de un lado a otro del gimnasio Girar

	3 ^{er} Ejercicio	(En parejas o de a tres) Coordinación dinámica: Discriminación de ritmos Lateralidad de manos	Picar la pelota (<u>con ambas manos</u>), desplazándose al trote	Saltar al trote , ocupando todo el espacio Picar la pelota con la mano derecha
	1 ^{ra.} variante	(En parejas o de a tres) Coordinación dinámica: Realizar un esquema Lateralidad de manos	Desplazarse(trote), realizando un esquema Picar la pelota con ambas manos Lanzar la pelota al compañero con una sola mano	Saltar al trote Picar y lanzar la pelota con la mano
	2 ^{da.} variante	(Idem 1 ^{ra.} Variante)	(Idem) Lanzar la pelota con el pie	(Idem) Lanzar la pelota con el pie
	4 ^{to} Juego	Cerrar la clase, jugando Premiar a los alumnos	Atravesar el gimnasio sin ser tocado por pelota Tocar al compañero (pelota)	Cumplir las normas del juego