

## **Una docente argentina recorriendo los cursos de estudio de verano del Instituto Nacional de Educación Física de Catalunya - Barcelona España.**

Spadafora, Luciana

### **Resumen**

El objetivo de este trabajo es comentar las experiencias vividas en el INEFC, Instituto Nacional de Educación Física en Barcelona España, como docente - capacitadora desde el 2007 hasta la fecha en las Ediciones de los Cursos de Verano.

El entusiasmo que trae toda la población de alumnos sea Estudiante, Maestro, Licenciado o Doctor de Educación Física es inexplicable, ellos buscan capacitación en el terreno de esta Disciplina como es la Expresión Corporal, ya que dentro de la currícula en todos los niveles de Enseñanza es OBLIGATORIA.

El intercambio dentro del ámbito académico permite observar como los docentes buscan la capacitación en esta área más allá de haber cursado en su carrera esta materia, tomar más aportes y nuevas herramientas dentro de la Expresión Corporal, es el desafío de la mayoría de los docentes.

### **Palabras clave**

Actividad lúdica formativa – creatividad – herramientas - expresión corporal obligatoria - INEFC

### **Esta es la Experiencia**

Marcando el territorio de las corrientes de la Expresión Corporal en un territorio desconocido para mí y su lengua catalana muy utilizada por ellos donde al principio no comprendía y cada año que pasa voy apropiándome de palabras para dar en mis clases, para sentir que uno puede acercarse y generar otro

vínculo en tan poco tiempo más compartido, no olvidando sus raíces, ni el contexto donde elijo y eligen que forme docentes.

Todo comienza en un Congreso de Expresión Corporal en el IUNA, Instituto Universitario Nacional de Artes del Movimiento en una de las Jornadas comparto con compañeras y con una alumna de mis clases de Acrobacia de suelo y Aérea llamada Sofía. Ella asistía con un grupo de personas con quien había afianzado a lo largo del congreso cierto vínculo y una de esas personas era una Doctora de Educación Física llamada Carlota Torrent la cual es presentada por mi alumna y ella misma le anuncia a la Docente que antes de volverse a España ella debía tomar mis clases.

En esta oportunidad la invito con mucho gusto a que participe de mi clase, en la semana la toma y comenzamos con una serie de frases: “bueno pues cuando vienes”, “cuanto me invites”, no tu, no tu....

He aquí que al año de que sucede esta experiencia una amiga de muchos años tarotista decide regalarme en mi cumpleaños la “carta Natal”, poco crédula de la situación, pero no quitando las ilusiones que era un regalo de una amiga y me estaba agasajando decido decirle que lo haga.

Recuerdo el día que me entrega un papel con muchas rectas trazadas, cálculos matemáticos y escrituras que solo ella entendía y que me iba enseñando de a poco su significado.

Aún guardo todavía un cassette grabado con todas sus enseñanzas de esa carta, que nunca volví a escuchar, solo recuerdo que ella dijo que iba a realizarme como docente con mucha gente y que en principio empezaría en lugares lejanos. Comencé a reír y a no creer que esto me era posible, hasta que en un lapsus muy corto de tiempo se me ocurrió pensar que sería muy interesante viajar para formar gente, conocer nuevos lugares, etc.

Y al poco tiempo se me vino a la mente las palabras mágicas CARLOTA!!! Y comencé enseguida un rastreo con las personas que habíamos tomado ese congreso, para conseguir sus datos ya que no lo encontraba yo en mi cuaderno.

Actualmente tengo dos hadas madrinas que cuidan mi accionar docente y que son excelentes, profesionales y colegas excepcionales aquí entra en esta historia Merce Matheu, otras de mis madrinas en esta experiencia en España.

Ellas son dos profesionales, doctoras e investigadoras de la Expresión Corporal, acrobacia de suelo y aérea, bailarinas, etc. Ya en tantos años guardo un respeto y enseñanzas de dos grandes colegas, que gracias a esta primera invitación se gestó una amistad entrañable como si fueran parte de mi familia.

Cada encuentro es un aprendizaje y las horas suceden, los días pasan y el mes se hace cada vez más corto cuando estoy con ellas. Olvido mi vida de turista en una ciudad que casi ni conozco por pasar tardes conversando con ellas.

Retomando el motivo de mi exposición voy a comentar mi primer propuesta de trabajo, comenzaba mi clase con un momento de acostarse en el suelo percibir como está nuestro cuerpo, las superficies que hacen contacto y rápidamente he observado cierta rigidez en el cuello, mirando qué hacía el otro, y por dentro mío algo me decía que si empezaba así iba directo a la no comprensión de la tarea, a un lugar incómodo para los alumnos. Y entonces resolví que esa no era la manera de empezar, que estos cuerpos no estaban acostumbrados a entrar en tarea desde la sensopercepción que debía ir a algo más familiar.

Comencé a entrar en calor con muchas manchas, allá las llaman Pilla-Pilla y luego después seguí en la mira de que el motor que arrancaba el movimiento de estos cuerpos debía ser la actividad lúdica dejando un sesgo de material formativo para luego incorporarle los contenidos que yo tenía intenciones de trabajar ese día junto a ellos.

Mi objetivo se ve cumplido cuando desde el juego de a poco fui metiéndolos en el carril de la creatividad y al poco tiempo de la clase luego de jugar en parejas, todos progresivamente terminamos bailando, danzando nuestra “propia Danza”.

Fueron cinco días de tres horas donde los alumnos se brindaron por completo a las experiencias que iba proponiendo, mi primer curso luego del comentario del inicio de clase, con cierta intuición de mi lado y mis sentidos puestos en el

aquí y ahora de ese momento; y la experiencia que hace que sea una docente cada vez más dúctil hizo que revea todas las clases posteriores.

Al verbalizar esto a los alumnos ellos también comprendieron que el docente debe tener ese permiso y disponibilidad para darse cuenta y aceptar que la tarea educativa debe ser plausible de ser modificada.

Y que el docente es el actor en escena que si él no cree en su propio accionar sus alumnos tampoco lo van a creer, sobre todo cuando se trata de trabajar el proceso creativo, qué consignas dar, qué edad tienen los niños con los que trabajo y varios factores más que influyen en las decisiones que toma el docente.

En mi caso un video vale más que mil palabras y este es mi homenaje a mis alumnos del más allá para los próximos que serán este mes en España nuevamente y más acá en Puerto Madryn en el Encuentro Patagónico de danza, donde comienzan a realizar cursos con puntajes para docentes y estoy invitada a impartir dos cursos:

“La Expresión Corporal y Las Artes Plásticas” y “La Acro-Danza desde la Sensopercepción”.

### **Resultados:**

Como resultado se realiza una encuesta de grado de satisfacción del alumnado con el curso impartido, el cual es enviado por correo al domicilio del docente y éste presta antecedentes para que en los futuros cursos vuelvan a convocarte y el comité evaluativo acepte el siguiente proyecto.

Presento las evaluaciones pertinentes y todas las actividades realizadas con un power point.

Muchas Gracias!!!!