

La puesta en juego de la cultura física en Programas Socioeducativos del partido de Luján.

Aisenstein, A., y otros¹

Introducción

Este escrito sintetiza algunos hallazgos de una investigación, realizada en el período 2008-2009 en el partido de Luján², que se propuso indagar algunas políticas públicas educativas, sociales y de salud en el ámbito del Estado³.

El objetivo general fue describir cómo son los programas y proyectos sociales, educativos y de salud implementados por el Estado (nacional, provincial y local), radicados en el Partido de Luján que incluyen contenidos de la cultura física; en tanto uno de los objetivos específicos del estudio se centró en conocer los perfiles del personal a cargo de las acciones; esto es ¿qué conocimientos y habilidades necesitan quienes intervienen en la planificación, implementación, desarrollo, conducción y evaluación de estas acciones?; ¿cómo es la formación, reconocimiento institucional y la supervisión de ese personal? y ¿qué significados otorgan a las acciones y prácticas que tienen a cargo?

La presentación de este resumen en esta área y mesa de trabajo, es pertinente a la hora de compartir y/o reflexionar sobre las diferentes concepciones de

¹ Licenciatura en Educación Física. Universidad Nacional de Luján.

A. Aisenstein; N. Ganz; J. Perczyk; F. Benito; G. Baioni; L. Bamonte; M.D. Martínez; I. Melano y P. Ronconi.

² Sede central de la Universidad.

³ La sanción de la ley provincial N° 5254 de 1948, cuyo propósito era fortalecer el “ocio” al alcance de maestros, obreros, estudiantes y empleados - dando/otorgando los medios necesarios para disfrutar de las vacaciones atendiendo a sus derechos sociales- puede ser considerada como un antecedente de programas en esta línea en que las provincias y municipios iban realizando acciones nacionales. Ello habilitó a que tanto el río como la sierra pertenecieran a todos los habitantes de la provincia, como lo señalara Domingo Mercante en su discurso como Gobernador de la Provincia el 18 de diciembre de 1948 (Pastoriza, E. 2011. La conquista de las vacaciones. Buenos Aires; Editorial Edhasa).

ocio, tiempo libre y recreación que poseen quienes practican la enseñanza en estos programas⁴.

Desarrollo

A partir del trabajo de campo y del análisis de los programas relevados podría decirse que la puesta en juego de la cultura física en espacios y tiempos no escolares, y en especial de los programas socioeducativos que en ellos se desarrollan, ponen en tensión las definiciones más tradicionales en el campo de la enseñanza de la EF.

El diseño de los espacios y tiempos educativos en donde transcurre la enseñanza de la cultura física (y los juegos como una de las practicas corporales del campo) dentro de los programas socioeducativos, no son condiciones y operaciones mecánicas en cuanto a su significación (Escolano. 2000)⁵. Si bien muchos de estos programas se desarrollan adentro de edificios escolares; los tiempos y espacios que se configuran no son idénticos a los escolares. Alguno de los programas relevados se desarrollan en período de vacaciones escolares; otros durante el año escolar, pero fuera del horario de la escuela. Son programas inmersos en otro tipo de tiempo. El tiempo libre estructura el trabajo de los profesores y también determina o modifica la percepción del espacio físico en el que se desarrollas sus prácticas. El marco temporal de los programas relevados condiciona las representaciones y percepciones de los escenarios observados y de la planificación y el uso por parte de los profesores. El marco temporal y espacial del tiempo libre también

⁴ Cabe destacar que los Programas socioeducativos estudiados corresponden centralmente a las propuestas que incluyen la Cultura Física en los programas Escuela Abierta de Verano; Programa Patios Abiertos y Escuelas Deportivas. Escuelas Abiertas de Verano es una iniciativa de la Provincia de Buenos Aires que se gestiona mediante la articulación de varias dependencias a nivel provincial y se implementa a nivel municipal. Patios Abiertos es un programa de política pública, diseñado en el marco del Protocolo de Cooperación entre la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO e implementado en el territorio provincial desde el año 2004. Las Escuelas Deportivas forman parte de la programación de la Dirección de Deportes del Municipio de Luján y para este proyecto se relevó la que se desarrolla en otra localidad del mismo partido

⁵ Escolano Benito, A. 2000. Tiempos y espacios para la escuela. Editorial Biblioteca Nueva. S.L. Madrid.

afecta los modos y criterios para elegir o diseñar las prácticas de la cultura física

La idea de “manejarse en la complejidad” expresada por Lampert (1985)⁶ resulta apropiada para entender este fenómeno. El autor señala que la acción práctica de la cultura física siempre implica una elección de consecuencias variables; a la vez que plantea urgencias que sólo pueden ser resueltas desde su interior. Muchos de los profesores que se desempeñan en los programas socioeducativos relevados dialogan en todo momento con la situación o el contexto social⁷. De allí que las soluciones posibles no se corresponden con imágenes prefijadas de la práctica sino con propuestas situacionales, generando de ese modo, un marco comprensivo y una orientación para la toma de decisiones. Sin embargo la cualidad de la práctica de la cultura física que resulta no consiste en un puñado de virtudes, pues también portan o mantienen muchas de las limitaciones y condicionantes que la formación histórica de éstas prácticas determinan. Son parte y a su vez, cuentan con pocos elementos para el análisis crítico.

A modo de síntesis puede señalarse que las tensiones mencionadas se manifiestan en dos cuestiones: 1. en la definición de la naturaleza de las propuestas y 2. en el tipo de prácticas corporales que se ponen a disposición de los participantes

1. La naturaleza de las propuestas. Enseñar o recrear

A lo largo de las entrevistas pudo reconocerse que los discursos y las prácticas de los profesores oscilan entre considerar a los programas como ámbitos de enseñanza o de recreación; y en ese debate, a medida que los profesores resuelven o enfrentan estos dilemas, desarrollan sus propias estrategias de actuación y van llevando adelante sus propios planes, guiados por el propósito de estar y mantener los espacios con los chicos y chicas que asisten.

⁶ En Feldman, D. 2010. Enseñanza y escuela. Ed. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

⁷ Muchas veces de extrema carencia.

(...) tratamos de generar un espacio de libertad a los chicos, nunca tratamos de controlarlos como la escuela, (diciendo) éste es el horario, (...) vos tenés de tal hora a tal hora conmigo. No, que ellos puedan elegir, pero a la vez tratar de que tengan un orden (...) acá nadie los reta, pueden decidir qué hacer.... nunca gritamos... ellos eligen (...). (Pacios Abiertos Profesor 1)

Son los profesores los que en estos espacios gestionan su propia actuación. Para ello a menudo deben tomar conciencia de sus propias limitaciones que se manifiestan en su quehacer profesional y que es producto de los condicionamientos de los programas institucionales y de las restricciones y deformaciones a las que está sometido su propio pensamiento. En ese contexto, estos programas de verano parecen habilitar en los profesores un pensamiento de corte deliberativo, de búsqueda más abierta sobre cómo es mejor actuar en cada caso en consonancia con los fines de cada proyecto estudiado;.

(...) Los chicos se van agrupando por interés, el taller que a ellos les interesa vienen. (...) me gusta el clima que se forma y me gusta la curiosidad que tienen los chicos, que por ahí en la escuela, vas en contra de esa curiosidad, o sea no hay curiosidad, es como un resistir, es decir que están en la escuela como con otra idea. (A) los chicos que vienen acá, no tenés que tratar de (convencerlos) no veo resistencia en los chicos, entonces todo lo aprovechan, todo es aprovechable (...). (Pacios Abiertos Profesor 3)

Sin embargo puede decirse que no siempre ni necesariamente arriban a nuevas propuestas claras y definitivas más acordes a las finalidades teóricas de los programas.

En sus respuestas ante las entrevistas los profesores evidencian clara interpretación de las situaciones concretas en las que se ejerce el rol del profesor (nos referimos a la población que asiste, los acompañamientos, las ayudas, etc.) pero sin embargo no siempre dan cuenta con plena conciencia de

las múltiples presiones externas y matrices disciplinares internalizadas que se manifiestan en las prácticas de la cultura física en cada programa estudiado.

2. Las prácticas de la cultura física puestas en juego

En los programas estudiados se identificaron distintos tipos de prácticas corporales; lúdicas, expresivas, competitivas y formativas. Algunos docentes privilegiaban el referencial deportivo;

Esta colonia siempre se identificó por ser una colonia muy deportiva. En esta colonia si bien hacemos recreación tratamos de orientar a los chicos, de mostrarles ciertos deportes que son los deportes que el CEF durante el año brinda a la comunidad, entonces muchas veces lo aprenden en la colonia y después en marzo continúan. (Escuela Abierta de Verano, Director)

Otros señalaban claramente la necesidad de resignar dicho referencial a la hora de dar respuesta a las necesidades e intereses de movimiento de los participantes y del programa.

El tema del deporte, lo que yo veo en ellas mucho no (les gusta), te dije que la semana pasada, toda la semana (fue) de juego, eso sí les gusta, todo el tiempo jugamos (...). Les gusta cantar una canción, la del "iepo"(sic), esa les encanta, la cantamos todo el día; lo que menos les gusta y si, el tema del deporte, porque todo les gusta, las mamás me dicen que quieren venir, que quieren venir . (Escuela Abierta de Verano, Profesor)

Para la mayoría los juegos y el movimiento expresivo fueron las respuestas mejores y de mayor aceptación entre los destinatarios. En este punto puede señalarse que los profesores involucrados, con capacidad de autonomía, dieron forma a prácticas innovadoras de cultura física como una valiosa

herramienta para acortar las distancias entre las pretensiones y la realidad social.

Buscamos brindarles un espacio de diversión, de expresión y de contención (...) para ello se utilizará como herramienta fundamental “el juego”, por su gran valor educativo y porque es la mejor manera de aprender. (Proyecto Escuela Abierta de Verano 2)

Conclusiones

La finalidad del estudio fue ahondar en la comprensión del fenómeno pedagógico que constituyen las prácticas de la cultura física insertas en los programas y proyectos educativos, sociales y de salud a cargo del Estado. En esos marcos lo que se pudo observar es que los límites entre contextos, conflictos e intereses, que marcan el desarrollo de las sociedades actuales, desafían a todos los que colocan su atención en los contextos de acción de la cultura física como espacios privilegiados de cambios posibles.

Tales espacios se constituyen en un hervidero continuo de problemas prácticos, de discrepancias, conflictos y contradicciones entre las pretensiones socioeducativas de los programas; las historias y las actuaciones docentes y las interpretaciones que sostienen los profesores/monitores sobre la realidad en la que trabajan.

Bibliografía

Contreras Domingo, J. (1990) Enseñanza, curriculum y profesorado. Introducción crítica a la didáctica. Ediciones Akal. Madrid. España.

Escolano Benito, A. (2000). Tiempos y espacios para la escuela. Editorial Biblioteca Nueva. S.L. Madrid.

Feldman, D. (2010). Enseñanza y escuela. Ed. Paidós. Buenos Aires. Argentina.

Pastoriza, E (2011) La conquista de las vacaciones. Ed. Edhasa. Argentina.

9º Congreso Argentino y 4 Latinoamericano de Educación Física y Ciencias
Departamento de Educación Física
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Universidad Nacional de La Plata

Universidad Nacional de Lujan. Departamento de Ciencias Sociales. (2010)
Informe de investigación final. La cultura física en los programas sociales,
educativos y de salud en el municipio de Luján.