

**El descentramiento: Cuerpo-Danza-Interactividad. Indagación en el territorio de la interactividad y el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas corporales, compositivas y escénicas.**

Ceriani, Alejandra <sup>1</sup>

**Resumen**

En el presente trabajo se plantean algunas reflexiones acerca de la relación entre el campo artístico y las nuevas tecnologías. Más específicamente, los procesos de concertación y de diálogo entre la tecnología digital interactiva, el espacio escénico y el cuerpo. El marco general en que se inscriben estas reflexiones está configurado por el espacio-tiempo tecnologizado. Esto impacta el entorno vital individual y social, posibilitando nuevas formas de expansión en el entorno cultural y artístico. Por ello, decimos que, para arribar a otros universos teóricos y prácticos en la experimentación con las nuevas tecnologías aplicadas al arte se hacen necesarias modificaciones o transformaciones en la formación disciplinar, tanto institucionales como extra-institucionales.

Por lo tanto nos planteamos que, por una parte, está la danza y la definición de un ámbito de discusión, de evaluación, de análisis y de articulación con las nuevas formas de creación y producción que proveen las nuevas tecnologías aplicadas. Por otra, la formación en el movimiento a través del vínculo cuerpo y nuevos multimedios, más específicamente, entre el vínculo cuerpo y sistemas interactivos. Estos temas se enredan, mayormente, con cuestiones que anteponen la problemática de los recursos disponibles y/o la actualización en el manejo de hardware o software, etcétera. Creemos que se trata, sin embargo, de situarse desde una actitud más abierta y atenta a los nuevos abordajes, a las nuevas herramientas de producción, de reflexión y de conocimiento. Se abren otras instancias, otras gramáticas del cuerpo, una nueva realidad mixta de mayores combinaciones posibles y, por lo tanto, de mayor complejidad.

---

<sup>1</sup> Facultad de Bellas Artes  
Universidad Nacional de La Plata ( UNLP)