

## **La utilización de los videos como recursos para la enseñanza.**

Pablo Javier AREAN

UNLP

[pablojarean@hotmail.com](mailto:pablojarean@hotmail.com)

### **Resumen**

El uso de la tecnología en la enseñanza y en las prácticas deportivas permita un variado y mejor análisis de la situación a desarrollar, saberes a enseñar, pero también mejorar la llegada de la información a las nuevas generaciones.

### **Palabras Claves**

Video - Educación - Voleibol- Técnica - Táctica

### **La Tecnología y la Educación**

La inclusión de la tecnología en lo que hace a la obtención de datos y a la comunicación en la formación, es una razón básica para las siguientes generación es de la mejora ideal de sus habilidades mecánicas que les permitan enfrentar un mundo globalizado. Los avances en la tecnología y en la utilización de la tecnología en la sociedad actual, conlleva un ajuste en el camino que la sociedad crea en su vida cotidiana, estos progresos han influido en su vida laboral, en el camino que llevan, en cómo ellos intercambian datos, cómo obtienen datos, cómo se divierten, y así sucesivamente. Y los individuos que más han afectado han sido las etapas juveniles y las siguientes generaciones. La prueba a tal situación es saber enseñar a estas generaciones, como lo especifica Brunner y los llama la “net-generation” (Brunner, 2000). Además, es una prueba ya que en las eras actuales están creando en realidad tal como la conocemos, donde los datos se muestran con fuerza, unidos por tonalidades, música, desarrollo, video, etc.

Los diversos avances tecnológicos que se están promoviendo permiten nuevas actividades, trasladando a las instituciones educativas el desafío más importante. Dada la inclusión de la tecnología en el proceso de aprendizaje, característica que es el profesor/docente la persona que dirige la clase, y que una PC no podría hacerlo, sin embargo, puede ser utilizado como un componente intermediario para la aclaración de una idea. Cuando se habla de medios es importante dar un significado a lo que es un "medio", los individuos comprometidos con los medios caracterizan el medio (del latín medios), que está entre dos cosas, en el punto focal de algo o entre dos extremos, insinúa al instrumento o tipo de sustancia mediante la cual se realiza el proceso de correspondencia o correspondencia. En otras palabras, es cualquier cosa que difunde un mensaje entre un productor o un receptor

A una simple imagen de un movimiento, a la cual se le puede incluir un retrato verbal que complementa lo que se está viendo, permite que el alumno capte una descripción más notable de lo que se ve, por lo tanto, los diversos materiales de los medios utilizados correctamente, ofrecen oportunidades extraordinarias para mejorar el aprendizaje. Más aun un video, tiene destques extraordinarios que lo hacen excepcional, unir una imagen en movimiento con el sonido, hacer encantadora a la información.

La medida más importante a destacar en el video es que puede ser utilizado como un método crítico para diferentes medios educativos, uniéndose a componentes de otros medios, por ejemplo, fotografía, imagen en movimiento, contenido, sonido; con una meta final específica para apoyar el avance del proceso de aprendizaje instructivo. En estas perspectivas, Salas Perea afirma lo siguiente: "El video didáctico es un medio de comunicación que posee un lenguaje propio, cuya secuencia induce al receptor a sintetizar sentimientos, ideas, concepciones, etc., que pueden reforzar o modificar las que tenía previamente. Permite metodizar actuaciones y enfoques, profundizar en el uso de técnicas, recomponer y sintetizar acciones y reacciones, así como captar y reproducir situaciones reales excepcionales, que pueden estudiarse y analizarse minuciosamente en diferentes momentos" (Salas Perea, R, 2005).

Las acciones son medio de formación de los conceptos y medio de su existencia. Desde esta concepción esta teoría infiere que los medios y recursos para el aprendizaje deben estar orientados hacia determinada actividad (Talízina, 1988), por lo que la utilización de las grabaciones se puede pensar para:

- Transmisor de datos
- Aparato de motivación
- Aparato de evaluación
- Como sustancia de la metodología de instrucción
- Como métodos para preparar e idealizar al educador.

### El uso del video en el Voleibol

Julio Velasco ha dicho “una imagen es mejor que mil palabras” (Velasco, 2014), esto nos implica utilizar la visión de videos como recursos didácticos para tener una referencia de la ejecución técnica. Luego el análisis del video nos permitirá un acabado análisis, y lo concreto y visual permitirá una mejor adquisición del concepto que se quiere generar en el jugador.

### Nuevas Experiencias en Voleibol

- La Técnica del Golpe de Manos Altas en el Armado.



Análisis de la técnica del golpe de manos altas desde la posición de mirada del propio armador, el cual es el protagonista principal de la ejecución.

Mientras el entrenamiento se desarrolla normalmente se le colocó una cámara en la frente del armador por lo que se obtuvo una filmación de las acciones de sus manos, frontalidad y pivoteo del cuerpo en el momento justo de la ejecución del armado.



Conclusiones del análisis técnico: la posición de las manos en el preciso instante de golpe no están distanciadas de forma asimétrica, codos muy cerrados y al culminar el golpe la mano izquierda se retrae antes de tiempo y no llega a la máxima extensión.

Equipamiento necesario: Cámara tipo Go Pro y vincha, Kinovea 0.8.25.

- Análisis Táctico del Sistema de Bloqueo

El vóleybol tiene como característica el poco tiempo para adaptarse, de responder a distintas situaciones, esto hace la necesidad de una atención selectiva (*Iradge Ahrabi-Fard y Sharon Huddleston, 1985*), por lo que entre otras cosas debemos analizar el sistema de bloqueo utilizado frente a distintas situaciones del ataque rival, para lo cual obtendremos una mirada desde arriba



lo cual nos permitirá observar perfectamente la posición final de cada jugadora bloqueadora en el momento del ataque y los desplazamiento provocados posterior al armado.



Análisis de la situación: la bloqueadora central no presenta un acercamiento correcto lo que hace se desplace hacia adelante para generar el bloqueo y esto ocasionar tocar la red por la misma dirección del desplazamiento o no sellar la red por lo que se filtre la pelota.

Equipamiento necesario: Cámara tipo Go Pro y Parrilla sostén o Dron, Kinovea 0.8.25.

## BIBLIOGRAFIA

- Ahrabi-Fard I. & Huddleston S. (1985). Cap. 12 Las Demandas de Atención en el Vóleibol. *Los Elementos Relacionados con el Juego*. Asociación de Entrenadores de Vóleibol de los EE.UU.
- Velasco, J. (1993). Metodología del vóleibol en la escuela en la sociedad deportiva. *Congreso del ISEF de Perugia*. Perugia.
- Brunner, J. (2000): Educación: Escenarios de Futuro. Nuevas Tecnologías y Sociedad de la Información. Programa de Educación, Fundación Chile. Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe. Recuperado de [http://docencia.izt.uam.mx/sgpe/files/users/virtuami/file/ext/miplan\\_impacto\\_actv\\_Educacion\\_Futuro\\_Tec.pdf](http://docencia.izt.uam.mx/sgpe/files/users/virtuami/file/ext/miplan_impacto_actv_Educacion_Futuro_Tec.pdf)
- Salas Perea RS. Los medios de enseñanza en la educación en salud. Capítulo 2. 2ª ed. San Francisco de Macorís: Universidad Católica Nordestana; 2005.
- Talízina N. Psicología de la enseñanza. Moscú: Editorial Progreso; 1988
- Velasco, J. (2014), Pedagogía del Entrenamiento. Conferencia de la Clínica Internacional de Voleibol, Federación Metropolitana de Voleibol, CENARD, Argentina.

