

## La Prensa y la Educación Física.

Martínez, Silvia

UNLP

[Turjua03@gmail.com](mailto:Turjua03@gmail.com)

### Resumen:

La Educación Física, al igual que las demás disciplinas educativas, estuvo, según Marcos Roitman Rosenmann, (2002:9) “inmersa en la razón cultural de Occidente; formando parte de su devenir y respondiendo a sus especificidades”; la creación intelectual latinoamericana, y en consecuencia, la de Argentina, también, se encuentra ligada a la explosión de las grandes corrientes de pensamiento occidental de finales del siglo XVIII y principios del XIX. Vemos como expresa, De Diego, Luis, (2006:2) “la argentina entró en un proceso de cambios históricos fundacionales que, al cabo de tres o cuatro décadas, llegaron a modificarla profundamente en todos sus planos. [...]La prensa fue portadora de un discurso construido alrededor de la trascendencia de un proyecto civilizador, que a su entender la ciudad ameritaba y que los sectores dirigentes se preocupaban en llevar adelante. (Reyna, Franco, 2014:52)

La ‘cultura física’, constituye parte de ese proceso, parte de la organización social pretendida, y acompañada por el crecimiento y la evolución de la industria gráfica. Conjuntamente, se logró el surgimiento, en la prensa, de : *La Primera Revista de educación física*, (nombrada, en la exposición como la *Revista*), con trasfondo ideológico y político, cuya impronta fue su ‘acción’ pretendiendo condicionar la organización del tejido social del país.

**Palabras claves:** Prensa- Revistas- Educación Física.

### *Desarrollo:*

Durante la década de 1880, la población de Buenos Aires, ciudad- capital de la cultura letrada, creció, produciéndose avances contemporáneos de los medios de comunicación y en el transporte. Expresa, De Diego, Luis,” (2006:2) “la argentina entró en un proceso de cambios históricos fundacionales que, al cabo de tres o cuatro décadas, llegaron a modificarla profundamente en todos sus planos. [...]Prosigue: la formación de un mercado editorial, aún más, que otras transformaciones culturales de la época (como el crecimiento y la modernización de la Prensa), no fue un fenómeno nacional; lo mismo que la ampliación del público lector sobre la que se apoyó. Así es que, estos avances y cambios, en el país, de finales de siglo XIX y principios del XX, tuvieron una considerable y mayúscula influencia social, que se puede visualizar, en su gran efecto cultural. Tanto Delgado, V y Esposito, F, (2006), recuerdan que, hacia 1915, en Buenos Aires, no existía ni un solo editor, sino, simples’ libreros’, situación que comienza a modificarse con la aparición de empresas editoras serias, tanto de literatura y de pensamiento universal, mediante libros económicos. Aunque, comentan, Gutiérrez, Leandro y Romero, Luis A, (1995), también, existía otro público, formado por militares, políticos y obreros ilustrados, influidos por el anarquismo y el socialismo, y atrapados por el “sensualismo del conocimiento”, “consumiendo” en esos años, libros de historia como ‘Biblioteca Argentina’, de Ricardo Rojas, ‘La cultura Argentina’, de José Ingenieros, manifestando, así, la existencia de un público culto o que aspira a serlo. El mismo, De Diego, en su libro del 2009,<sup>1</sup>sostiene que ciertos ‘temas sociales y políticos, ocuparon un lugar importante, en revistas, particularmente, por ejemplo, en la revista ‘Claridad’<sup>2</sup>, y en varias ediciones socialistas’, así es, que este proceso de producción posibilita en el autor, en el 2015, nombrar, como lo expresó Pierre Bourdieu, la imagen del dios jano-

---

1 Políticas editoriales e impacto cultural en la Argentina del siglo XX. 2009.

2 Publicación como expresión del frente de izquierda latinoamericano de la década del '20. \*Claridad (1926-1941) analizada por Florencia Ferreira de Cassone, (1999), incluyendo al socialismo, al anarquismo, al comunismo, a los primeros grupos trotskistas, al georgismo y a la denominada juventud independiente. En sus notas, buscaba una militancia en la lucha social.

rememorando sus dos facetas: del editor, por un lado, con su labor en relación a la idea de sus 'intereses' en la edición de una 'obra', o sea su 'labor cultural', y por el otro, la ganancia económica o utilidad, a percibir.

Las distintas manifestaciones de la prensa, con sus diferentes temáticas y especialidades, fueron y son consideradas como '*objetos culturales*', es decir, como entidades que tienen 'existencia específica' y que se caracterizan, por participar de la naturaleza de los objetos reales y de los ideales, sin confundirse con ellos, como lo fue y es, la '*Revista*', es decir, la '*revista de la educación física*' como elemento de prensa gráfica con significación espiritual y sentido. Su creador, el Dr. Enrique Romero Brest; la incorporó a la 'cultura' del país, como prensa especializada, ocupándose de cubrir un 'área determinada' de la disciplina, en las primeras casi, cuatro décadas del siglo pasado. Revista, como punto de partida, para *organizar y reorganizar* una historia social de la Educación Física, con visión 'desvincularizante', parcialmente, de una mirada escolar. Este medio gráfico de prensa, 'accionó' manifestando, en su desarrollo cambiante, su 'dependencia-independencia', sus 'contradicciones', sus 'conflictos', sus 'luchas', sus 'lógicas cambiantes' etc. durante su años de existencia. Tanto, Pineau, P. como Cucuzza ,H, (2000), mencionan lo importante e interesante de aquellos relatos que centran la significación de una "educación en la historia" y formando parte de ella, o sea, de la Historia Social de la Educación; a la que ambos autores, nos invitan ha atravesar, de manera amplia, ardua y profunda.

A partir de aquí, voy a considerar un conjunto de publicaciones impresas como la *Revista* en nuestra disciplina, como uno de los 'dispositivos' productores y reproductores de sentidos y significados, y en algunos casos, además, con elementos de control social<sup>3</sup>. Recordemos que, Foucault, Michel, en su libro *Vigilar y Castigar* publicado en 1975, menciona que control social es historiográficamente amorfo sea, considerado como producto de una historia, relativamente, larga, de

---

3La razón de la indeterminación historiográfica del control social está en la propia historia decadentista de un concepto indudablemente sociológico y de raíz positivista que, aunque fue ya utilizado por Herbert Spencer, nació como tal a finales del siglo XIX a partir de la sociología integracionista de base durkheimiana, para cobrar fuerza a principios del siglo XX y llegar a ser considerado un concepto central en la teoría social. El Concepto de control social en la historia social: Estructuración del orden respuestas al desorden.

un concepto sociológico, de confusa aplicación, en el contexto conflictual de las ciencias sociales<sup>4</sup>Lo confuso radica, en que conforma, un conjunto de prácticas, actitudes y valores destinados a mantener el orden establecido en las sociedades, es decir, para Foucault, es: en las sociedades modernas, “una forma que se ejerce sobre los individuos a la manera de vigilancia individual y continua, como control de castigo y recompensa y como corrección, es decir, como método de formación y transformación de los individuos en función de ciertas normas”.

Así que, muy brevemente, intento rescatar, parcialmente, la importancia de las huellas del pasado de nuestra disciplina en relación a la prensa, abocándome al saber y a la enseñanza incorporada en los discursos, en particular, de *la Revista*. Discurso de ‘Prensa’, como existencia objetiva y material con ciertas reglas, a las que los sujetos deben ceñirse desde el momento en que intervienen en él, constituyendo una “experiencia” o un “pensamiento” (Castro, 2004). Estos sucesos, apoyaron y ayudaron, a configurarla Educación Física, construyendo y entretejiendo el denominado “código disciplinar” mencionado, por la Dr. Ángela Aisentein.<sup>5</sup>Esta prensa, la *Revista*, es un objeto cultural que se convirtió en un actor social, siendo generador de estrategias de acción -acciones sociales-, que contribuyeron a la gestión y transformación de la sociedad. La ‘Revista de educación física’, fue una ‘expresión’ de prensa escrita, al igual que otros tipos de revistas.

Elas, pueden clasificarse de acuerdo a su *temática* (religiosas, deportivas, de divulgación, de cultura o políticas); por *segmentos sociales* (para niños, jóvenes, adultos, grupos de género); o *ámbitos profesionales* (científicas, de derecho,

---

4 Como refiere Olmos Pedro, (2012), no debe sorprendernos, el hecho mismo de haberse convertido en un concepto atrapaotodo, utilizado por varios e importantes sociólogos como Durkheim, Comte, teorías funcionalistas norteamericanas de Parsons y Merton, así como en la Teoría de Sistemas de Luhmann, también M. Foucault, utiliza este concepto a fin de dar cuentas de los efectos de la industrialización en el “orden moral” de la sociedad.

5Código disciplinar: tradición social configurada históricamente y compuesta de un conjunto de ideas, valores, suposiciones y rutinas que legitiman la función educativa atribuida a la disciplina. Cap. I, *Tras las huellas de la educación física: Cuerpo, escuela y pedagogía argentina*, A. Aisenstein y P Scharagrodsky, 2006.

empresariales), éstas, en su generalidad, suelen diferenciarse de los periódicos, por estar impresas en papel de mejor calidad, con encuadernación más cuidada y con un mayor espacio, destinado a la documentación gráfica. Por supuesto, buscando y logrando, como comenta la Dr. Bontempo, 2011, captar ‘públicos lectores’, ofreciéndoles, a cada uno de ellos, un “continente de publicaciones”, durante el tiempo de existencia. Veamos algunas revistas pasadas, a partir del libro de Girbal-Blanca, Noemí-Quatrocchi-Woisson, Diana, de 1999, llamado: ‘Cuando opinar es actuar’:

A) las **Políticas culturales**<sup>6</sup>: constituyendo fuente de expresión de antiguas tradiciones políticas argentinas del siglo veinte, como ejemplo la *Revista Nacional* (1886) la más antigua revista que se difundió en Buenos Aires. O *\*Nosotros* (con 2 épocas: una entre 1907-1934 y otra, entre 1936 a 1943) consolidándose en una revista de opinión y de debate, que hizo del pluralismo intelectual y cultural, su bandera de combate, o la ya mencionada revista *\*Claridad*(1926-1941), que en sus notas, buscaba la militancia en la lucha social y constituyendo un frente de izquierda latinoamericano, incluyendo al socialismo, al anarquismo, al comunismo, a los primeros grupos trotskistas, al georgismo y a la denominada juventud independiente.

B) las revistas **Educativas- pedagógicas**: conformadas por publicaciones con impronta pedagógica; como la revista de “*la Educación Común*”<sup>7</sup> cuya intención fue plasmar la utopía de la educación pública, común, universal e ilimitada, poniendo en marcha, la génesis del sistema educativo provincial, con circulación oficial. Su carácter fue mensual, comenzando a informar los esfuerzos que se hacen para introducir, organizar y generalizar el vasto Sistema de Educación, publicando todas las leyes, decretos, reglamentos, informes y demás actos

---

6Suministros de revistas del libro ‘Cuando opinar es actuar’ de Noemí Girbal-Blanca- Diana Quatrocchi-Woisson.

7 Se recuerda la idea que guiaba al mismo Sarmiento, en noviembre1858, en Buenos Aires donde refería: ‘Nuestra fácil tarea, será mostrar los medios, señalar los obstáculos, guiar las voluntades. Una profunda convicción nos sostendrá en la lucha, y es la de que, como pueblo, somos capaces de acometer [...], y como individuos, estamos a la altura de la ‘ciencia’ adquirida por los otros pueblos...’. (D. F. Sarmiento, 1861.

administrativos que se relacionen con la educación primaria, como asimismo, datos, instrucciones y conocimientos tendientes a impulsar su progreso.

C) **Revistas literarias y de arte:** Una de ellas fue \*ABC: que aparece en el año 1914, en forma semanal, \*Atlántida: publicada desde el año 1911, y se puede olvidar la revista \*Martín Fierro, 1924., con las primeras actuaciones de J.L.Borges.

D) **Revistas Pasatiempistas:** me refiero a aquellas publicaciones que buscaban mantener entretenido durante 'algún tiempo' a su público. Como \*Caras y Caretas, con características modernas y masivas, se prolonga, desde 1898 a 1939. \*La vida moderna (1907- 1910), en donde sus páginas iban describiendo la labor del hombre en la historia, la ciencia, las letras y las artes. Su periodicidad fue semanal y la famosa \*Para ti, fundada en 1922, pionera en su género y dedicada, básicamente, a las 'mujeres', con novedades del mundo de la moda, la belleza, la decoración, la cocina, con sus ediciones especiales de Colecciones y los números Aniversarios. Todavía se edita.

E) **Infantiles:** revistas con un conjunto de escritos como contenido, que se consideran apropiados para el público infantil. La más recordada, renombrada e insuperable es \*Billiken, que surge en 1919, y su editorial es Atlántida.

F) **Deportivas:** aquí se encuentran publicaciones que intentarán cubrir el desarrollo de los principales deportes, con historias de vida de deportistas, lógicas del mercado, grandes momentos de la historia del deporte, fotografías y reportajes emocionantes, evocar el recuerdos de grandes glorias, dar a conocer el avance de las tecnología utilizadas y mostrar todo aquel marco de espectacularidad posible. \*El Gráfico fue y es una clásica revista deportiva argentina, nacida como publicación semanal en mayo de 1919, y fundada por Constancio C. Vigil, para Editorial Atlántida. La revista está orientada al público masculino; si bien, concede prioridad al fútbol, también, realiza una cobertura completa de otros deportes, como el tenis, automovilismo, boxeo, el básquet, el rugby, y hockey femenino.

G) También existieron las revistas de *publicaciones médicas*, cuyo solo fin, era vehiculizar el saber médico de época. Rescatando, como destacada, la \*Revista

de la Sociedad Médica Argentina (S.M.A.) fundada en 1891, cuyo órgano oficial de publicación era la misma S.M.A.

Por último, H) las revistas **de Educación Física:** fueron pocas y contadas, cuyo objetivo común era el desarrollo y la formación de los profesionales de la disciplina, de acuerdo, con la cultura y las normas de la sociedad y de la época. Buscaban, especialmente, en todos los ámbitos, no sólo en la 'escolaridad', el 'desarrollo del cuerpo', mediante la práctica de actividades físicas: gimnasia, deporte, vida en la naturaleza, actividades de agua, etc. Una de la más renombrada, fue:\* Fortitudo: que surge en la década de '20, constituyendo, el comienzo de una situación de fuerte conflicto de corte pedagógico, entre voces, discursos y hechos sostenidos por la Revista de Educación Física, por el Instituto de Formación de profesores en Educación física -I.N.E.F- y, otros actores sociales, como los militares.

En la publicación, se manifiestan perfiles anarquistas y socialistas, ideológicamente, distintos a lo de la Revista, pero con objetivos en común: 'la cultura física y la salud'. Uno de los apoyos de esta publicación provenía de la Asociación de Profesores en Educación Física (A.P.E.F), que funcionó como sociedad cooperadora, en todo el primer período de la publicación da la Revista(Scharagrodsky, 2008: 71). Revista que, precisamente, se editó durante los años 1921 y 1922, comenzando a cuestionar la propuesta 'romerista'.

Finalmente:\*La Revista de Educación Física: medio de prensa que consistió en la primera del área, y comprendió 3 períodos, ubicados, específicamente, entre los años 1909 a 1916, de 1921 a 1931 y dos ejemplares en 1936. Revista dirigida por el Dr. Enrique Romero Brest y llevada a cabo por él y un grupo de colaboradores; publicación que manifiesta, ciertas continuidades y varianzas a lo largo de su evolución, encontrándose en su interior, tensiones, encuentros, exposiciones, clases ejemplificadoras, etc. en diferentes épocas y en marcos históricos disímiles. Publicación que tuvo, desde lo discursivo, base en saberes bio-médicos e higiénicos, que radicaban en la fisiología del ejercicio, la antropometría y la anatomía descriptiva; y también, la psicología experimental, en sus últimos años. Su relato, mencionaba y 'construía' a las actividades físicas, focalizándolas entres

prácticas 'diferenciadas', las prácticas militares, las prácticas scáuticas y las propias y novedosas, correspondientes al Sistema Argentino de Romero Brest, que defendía la gimnasia metodizada -con gran fundamento positivista- ofreciendo diferentes formas de movimientos como la gimnasia, las rondas escolares, los juegos, los deportes nuevos, entre otras. Este Sistema, conforme, la impronta, que marcó el diseño de los Planes y Programas de estudio de la disciplina, tanto a nivel 'escolar', como los que se diseñaron para la 'formación de futuros profesores' en el Instituto Superior de Educación Física.

Esta revista comienza su circulación en el año 1909, con una distribución por momentos trimestral, por momentos mensual. En cuanto a su contenido, explicitado, en la portada de cada uno de sus ejemplares, estaba conformado por artículos orientados hacia la lectura, información e investigación en el área de la actividad física y a la divulgación de ciertas ideas que compartía su Director, su equipo de trabajo y fundamentalmente, con 'ideas de la época'. Contenía trabajos monográficos, artículos y trabajos científicos, que referían reflexiones del propio campo, la fundamentación pedagógica-educativa, la función del profesor en 'su rol', investigaciones novedosas y/o pruebas realizadas en laboratorios o en campo, acerca de la Educación Física, especialmente, sobre los fenómenos de esfuerzos físicos, con sus consecuencias en el organismo y en la vida social. Entre sus principales destinatarios se encontraban profesores de Ed. Fs. De todas las escuelas del país, y alumnos y ex-alumnos del Instituto de Educación Física (INEF/ISEF). En cada uno de los ejemplares, encontramos, aproximadamente, 46 carillas, entre 4 a 5 carillas de presentación, con el nombre de su Director y fundador; el recordatorio y aclaración que se trata de una revista de 'Cultura Física, Higiene escolar y Pedagogía'; año del ejemplar, número y mes al que corresponde; sumario y notas aclaratorias en relación a su suscripción y su índice. Contó, en el transcurso de sus periodos, con el aval y el apoyo permanente, de dos sociedades cooperadoras, por un lado, en el primer período, la Asociación de Profesores en Educación Física (A.P.E.F.) y a partir del 2do período, la Sociedad de Amigos; ambas ayudaron a sostenerla *económica y moralmente*, en las diferentes décadas de su permanencia.

En este espacio, la *Revista*, se solidificó el esfuerzo intelectual de su Director, más los trabajos académicos de la Educación física nacionales, conocimientos y literatura internacional 'importada' (exclusivamente europeos)<sup>8</sup>. La *Revista*, significó ser una alternativa diferente en sus conceptualizaciones, prácticas y discursos de la disciplina, y un producto, en el cual, intervenían quienes la publican, la editan y quienes la sostenían. No olvidemos, que esta nueva publicación, hizo circular ciertas ideas higienistas adosadas con el conocimiento específico de la Educación Física.

Tampoco olvidemos, que ella colaboró en la elaboración, distribución-circulación de ciertas 'prácticas' y ciertos 'discursos', con el fin, de poder colocar a la disciplina-asignatura en la oficialidad de este nuevo país y en el reconocimiento en el ámbito latinoamericano, como en Chile, en Uruguay y en la propia Argentina. Este relato único, diferente y nuevo, fue construido y conformado en charlas, alocuciones, congresos, cátedras, etc. de su Director, que eran transcritos, publicados y reafirmado, en la misma *Revista*. Un amplio público lector, dado por la amplitud y cantidad de artículos, como por la diversidad de temas tratados en ella, elaborados por profesionales de diferentes instituciones educativas, deportivas, médicas, como, por profesores de educación física y maestros/as,

La *Revista*, desde su aparición, se enmarca e incorpora a la industria cultural de los medios de comunicación.<sup>9</sup>Muy lentamente, en los años '20, comienzan a marcar ciertos cambios, variaciones con algunos desplazamientos en relación al campo de la "cultura física", aunque, básicamente, el Sistema Argentino de Educación Física prosiguió con su consolidación tras: la cientificidad, el Higienismo y la 'sapiencia' de su creador. Ceba, M. & Scharagrodsky, P, (2015), comentan que este medio fue 'propagado', básicamente, en las provincias de Entre Ríos, Santa Fe, Mendoza, Buenos Aires y Córdoba, siendo, en cada una de ellas, fundamentalmente, en esta última provincia, la recepción del Sistema

<sup>8</sup> Se aclara que esta literatura comenzaba a ser no adaptada ni anglicanada para este nuevo país. País con requerimientos pedagógicos, ya no conservadores y si emergentes.

<sup>9</sup> Los medios gráficos, como la *Revista*, comenta Sandra, Szir (2013), "son susceptibles de adquirir un poder incalculable en la enseñanza indispensable para la Educación". Sigue diciéndonos, que la tecnológica y su incorporación en la prensa fue asistida, entonces, por una curiosidad visual.

argentino, lenta, no mecánica ni lineal, y con su 'acompañamiento' como protagonista, a partir, de diferentes actores sociales, sumados a la cultura local. Todo ello, posibilitó "la 'cabida' de la propuesta 'romerista'" como única forma de acceder a la verdad corporal, estableciendo como aspecto distintivo su 'eclecticismo modernista' (Terán, 2000), en donde, se combina el sistema sueco con juegos y deportes de 'origen' inglés. Discursos, dicen los mismos autores, transmitidos no sólo, por autoridades y representantes oficiales, sino por los medios periodísticos provinciales, como en la Provincia de Córdoba: La Voz del Interior y Los Principios. Romero Brest, con su grupo, buscaba lograr dos objetivos fundamentales: "demostrar los progresos efectuados por la escuela, e incentivar la cultura física de las masas populares".

*Para concluir:* No olvidemos que, en forma paralela, persistió la sutil y efectiva 'batalla' de los diferentes actores en juego, que también utilizaron a la Prensa, para producir tensiones nuevas, resolver problemáticas planteadas que persistieron, y cuestionar el nuevo contexto político del país (golpe cívico-militar de los años '30) su devenir, y el de nuestra disciplina Educación Física...

### Bibliografía:

- Aisentein, A. & Scharagrodsky, P. (org.).(2006). *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía.1880-1950*. Bs. As: Ed. Prometeo.

--De Diego, L. (2009). *Políticas editoriales e impacto cultural en la Argentina del siglo XX*. Versión digital, Recuperado de [www.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/.../6\\_dediego\\_st.d](http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/revistacomponents/revista/archivos/.../6_dediego_st.d) f.

De Diego, L. (2015). *La otra cara de Jano. Una mirada crítica sobre el libro y la edición* (Ediciones Ampersand), Bs.As.: Ed. Eudeba. ISBN: 978-987-45098-5-7. N.º de pág. 356.

-Castro, E, (2008). Biopolítica: de la soberanía al gobierno. *Revista latinoamericana de filosofía*, 34(2), 187-205. Recuperado en 13 de septiembre de 2017, de [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1852-73532008000200001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1852-73532008000200001&lng=es&tlng=es).

-Cena, M. M. & Scharagrodsky, P. (2015). Circulación, transmisión y recepción de la propuesta educativa de Enrique Romero Brest en Córdoba, Argentina en las primeras décadas del siglo XX. In *11 Congreso Argentino de Educación Física y Ciencias 28 de septiembre al 2 octubre de 2015 Ensenada, Argentina*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.

-Cocuzza, H. R. & Pineau, P. (2000). *El Proyecto Histelea (Historia Social de la Enseñanza de la lectura y la Escritura en la Argentina)*. Argentina: Imprenta de la Universidad Nacional de Luján.

-Bontempo M. P. (2012). *Editorial Atlántida. Un continente de publicaciones, 1918-1936*. (Tesis Doctoral) Bs. As.: Universidad de San Andrés. Posgrado en Historia.

-Esposito, F. & Delgado, V. (2014). La emergencia del editor moderno. Buenos Aires:Ed. Fondo de Cultura Económica.; *Revista de Ciencias Sociales, segunda época V 25, 3, p. 63 – 96*.

- Girbal-Blancha, N. Quatrocchi-Woisson, D.(1999): *‘Cuando opinar es actuar’* *Revistas Argentinas del siglo XX*. Ed. Academia Nacional de la Historia. Buenos Aires.
- Gutiérrez, L. & Romero, L. A. (1995): *Sectores populares, cultura y política-Buenos Aires en la entreguerra*. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.
- Kircher, M., (2005): La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica.*Revista de Historia*, N° 10, Universidad del Comahue.
- Matus, C. (2002), Proyecto: Escuela Latinoamericana de Gobierno. En: Teoría del Juego social. Ciudad Autónoma de Bs.As.: Fundación Editorial Altadir.
- Olmo, P. O. (2005). El concepto de control social en la historia social: estructuración del orden y respuestas al desorden. *Revista Historia Social*, 51, pág. 73-74.
- Reyna Franco.D. (2014), Historia del fútbol en América del Sur, pp 49 – 66. Córdoba (Argentina), Frankfurt.
- Rosenmann Roitman, M. (2002). *Pensar América Latina. El Desarrollo de la sociología latinoamericana*. ISBN 978-987-1183-86-9 Buenos Aires: CLACSO, 224 pág.
- Scharagrodsky, P.(2008) El scoutismo en la Educación Física Bonaerense Argentina o acerca del buen encauzamiento varonil (2014-1916). Mayo 2008, pp.155-171. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, vol. 29, núm. 3. Colégio Brasileiro de Ciências do Esporte Curitiba, Brasil
- Scharagrodsky, P (2015). El Sistema Argentino de Educación Física. Entre el cientificismo, la higienización, el eclecticismo y la argentinidad. Marzo del 2016. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, V 37 (2) Pp. 158-164.
- Stefan, R. & Armús, D. (eds.), (2014). *Del Football al Fútbol/futbol: historias argentinas, brasileras y uruguayas en el siglo XX*. Madrid: Ed. Ahila de historias latinoamericana.
- Terán, O. (2004). *Las palabras ausentes: Para leer los Escritos póstumos de Alberdi*. Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires.

