

**Niñez y juventud en movimiento****Talleres de Danzas Urbanas y Taekwondo en La Casita de los Pibes**

Burga, Mirian

Institución: FaHCE - UNLP

[mirianlburga@gmail.com](mailto:mirianlburga@gmail.com)

Maiori, Marco

FaHCE - UNLP

Email: [marcomaiori@hotmail.com](mailto:marcomaiori@hotmail.com)

Chirico, Hernan

FaHCE - UNLP

[he\\_cabe@hotmail.com](mailto:he_cabe@hotmail.com)

Suárez, Mercedes

FaHCE - UNLP

[mechi.au@hotmail.com](mailto:mechi.au@hotmail.com)

**Resumen**

El presente proyecto de Centros Comunitarios de Extensión Universitaria, se propuso desarrollar talleres para niños/as y jóvenes, que asisten a La Casita de los Pibes. A partir de una demanda formulada, ante la falta de actividades relacionadas con la educación física, para los chicos/as que asisten a diario a La Casita, y a través de la secretaría de extensión de la FaHCE, nos acercamos con el propósito de conformar un equipo de integrantes de la carrera de educación física, que pudiera dar respuesta a la demanda de la organización. Así, durante el 2016, establecimos contacto con los referentes de la organización, conocimos sus actividades, a los chicos/as que asisten a la misma y generamos en forma coordinada, la realización de eventos, que nos posibilitaron establecer un vínculo

con los integrantes de la organización y los pibes, y conocer aquellas actividades que resultaran de interés en ellos. En estos eventos pudimos relevar el interés de los/as chicos y chicas entorno al taekwondo y la danza. A partir de esta construcción en respuesta a la demanda, queremos desarrollar a través de la presentación y ejecución de este proyecto, una propuesta de formación que aborde a estas dos prácticas.

Palabras Claves: Niños – Jóvenes – Taekwondo – Danzas Urbanas

#### *Destinatarios*

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes de entre 6 y 20 años en situación de vulnerabilidad que asisten a La Fundación Pro Comunidad y sus proyectos “La Casita de los Pibes”, “Casa del Niño Carlos Mugica” y “Guardería Evita”, ubicada en calle 609 y 122, Villa Alba del barrio Villa Elvira de la ciudad de La Plata.

#### *Problemas visibilizados en el Centro Comunitario de Extensión Universitaria N°7 Villa Elvira, que trabaja el proyecto:*

- Falta de recursos humanos para las actividades de educación física en la Casita de los pibes.
- Altos niveles de hiperactividad por parte de los niños que asisten a la escuela primaria nº 27. (7 – 12 años).
- Dificultades de los equipos universitarios e institucionales para trabajar propuestas que se vinculen con los intereses de los adolescentes.

#### *Justificación:*

A partir de la demanda de falta de actividades en relación al deporte y la recreación para los/as niños/as y jóvenes que asisten a la Casita de Los Pibes, este equipo de extensionistas, conformó un proyecto de extensión FaHCE, con el propósito de diseñar acciones para conocer el interés de los y las chicos/as en relación a la educación física. Para planificar esta intervención e implementarla, a principio de año, se trabajó en forma mancomunada con los integrantes de la

fundación, quienes justamente, estaban culminando con la construcción de un nuevo edificio, en un predio de tres hectáreas, diseñado para la incorporación a futuro inmediato, de actividades deportivas y recreativas. En este marco se diseñó y llevó a cabo un muestreo de bienes culturales referidos a las gimnasias, los juegos, los deportes y las danzas, a través de eventos masivos. La evaluación conjunta, con la secretaría de extensión FaHCE y con la fundación, del impacto de estas acciones produjo una primera selección de actividades con perspectiva de desarrollo sistemático en el establecimiento. En este contexto es que surge la conformación de un nuevo proyecto que implica la inserción de Talleres permanentes de Danzas Urbanas y Taekwondo, como producto de los gustos y deseos de los niños/as y los jóvenes del barrio. En este punto se hace indispensable pensar, por un lado, la intervención como una acción que respeta profundamente la cultura local sosteniendo, como presenta Valenzuela Arce: 2002 que, “La juventud es un concepto vacío de contenido fuera de su contexto histórico y sociocultural. El concepto de juventud se inscribe en las características fundamentales de la clase social de pertenencia.”. Y promoviendo por otro lado, la democratización de otros bienes culturales a partir del diseño de actividades que propicien el acceso a estos.

En este sentido, el presente proyecto consideró, para la conformación del equipo de trabajo, los vínculos establecidos entre los profesores y estudiantes de la FaHCE. como formador de formadores, con los/as niños/as y jóvenes, en el desarrollo de las actividades. De esta manera se propuso la selección de los coordinadores generales y los estudiantes, que serán los integrantes que brindarán los talleres, siendo especialistas de las prácticas a desarrollar. Prácticas que además, promueven la expresión, comunicación, desarrollo motriz, tanto individual como grupal, conocimiento del propio cuerpo y el del otro, beneficios en lo que refiere a salud mental y física, entre otros.

### *Objetivo General*

-Promover la inclusión de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en situación de vulnerabilidad, a través del aprendizaje y la integración de saberes en espacios

cotidianos de ejercicio de prácticas corporales, contribuyendo a la generación de un ámbito favorable para mejorar su calidad de vida.

#### *Objetivos Específicos*

-Promover la sociabilidad, valores y principios para cada una de las prácticas corporales establecidas en el desarrollo de nuestro proyecto.

- Construir espacios de formación de vínculos, sociabilidad para jóvenes a través del taekwondo y la danza

- Propiciar el aprendizaje de un saber sobre el cuerpo que contribuya a la construcción de una disposición corporal vinculante.

-Generar el acceso a bienes corporales actuales

#### *Resultados Esperados*

Que puedan llevarse a cabo las prácticas elegidas por los/as niños/as y jóvenes con gran participación activa de los distintos actores sociales involucrados.

Que se logre instaurar la posibilidad de que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes del barrio, puedan participar de estas actividades, y que establezcan distintos vínculos, tanto con las prácticas corporales, como con sus pares.

#### *Indicadores de progreso y logro*

Como indicadores de avance, seguramente nos encontraremos con:

-La asistencia de los protagonistas a los talleres

-La comunicación entre y con los participantes, como así también con la organización y los referentes del barrio.

-La red de sociabilidad, generada entre todos los colectivos participantes será un punto relevante.

-La masividad en la participación de las muestras preparadas para fechas importantes, o para cada trimestre de trabajo.

### *Metodología*

A partir del interés manifestado por los chicos y chicas de La Casita de los Pibes en taekwondo y danzas urbanas, se planificarán acciones para llevar a cabo la realización dos veces por semana durante el año, de Danzas Urbanas y Taekwondo, para los/as niños/as, adolescentes y jóvenes. Los talleres semanales se difundirán, realizarán y evaluarán constantemente, mientras que cada muestra, tendrá un período previo de planificación, y de difusión por distintos medios, y una posterior ejecución en el territorio, al igual que los talleres y las reuniones.

El equipo, conformado por docentes y alumnos del profesorado en Educación Física, llevará a cabo además de los talleres, reuniones periódicas con la organización y referentes del barrio, como así también la realización de muestras masivas donde se expandirá la participación de la familia.

### *Duración, actividades y tareas*

12 meses la duración del proyecto, durante el transcurso del año 2017

2 encuentros semanales para Danzas Urbanas y 2 encuentros semanales para Taekwondo en formato de Talleres

Planificación y difusión de los talleres

Reuniones quincenales del equipo de trabajo

Registro y evaluación de las tareas realizadas

Reuniones mensuales con la organización

Reuniones mensuales con los referentes del barrio y con los integrantes de los talleres

Realización de grandes eventos masivos para determinadas fechas y para cada trimestre.

Muestras masivas

Evaluación de talleres y muestras

### *Sostenibilidad*

El Proyecto cuenta con un equipo de docentes y estudiantes especializados en el área de deportes, juegos, danzas y actividades recreativas, que fue seleccionado

luego del trabajo previo realizado en función de conformar un equipo capacitado para responder a la demanda de actividad física de los niños niñas adolescentes y jóvenes que asisten a la Casita de los pibes. La Casita de los Pibes cuenta con el espacio y los materiales necesarios para desarrollar las actividades elegidas, posibilitando la ejecución del proyecto. Haciendo conocimiento del territorio y del grupo destinatario, establece grandes posibilidades de progreso, no sólo en el desarrollo y permanencia de las actividades, sino también en el avance de promoción de hábitos, costumbres y valores, ya que es relevante poder generar, o al menos intentar, transformaciones en la sociedad.

La organización cuenta con un predio, con posibilidades entre otras cosas, de llevar a cabo, prácticas tanto bajo techo, como al aire libre, con espacios y materiales que no suelen ser utilizados, ya que, hasta el momento, no hay actividades estables vinculadas a las danzas y a las artes marciales. A partir de la posibilidad de haber hecho un muestreo de diferentes prácticas corporales, le permitió a la población destinada, acercarse a las distintas prácticas, y recurrir a la elección de algunas de ellas, para que sean estables en dicho predio.

#### *Autoevaluación*

El equipo se conforma con docentes y estudiantes con vinculación a las prácticas deportivas y recreativas, habituales en, barrios, clubes y federaciones. Este espacio se presenta como novedoso en la intervención, dentro de un ámbito diferente, no formal, donde no es habitual la práctica regulada y elegida, por los protagonistas, a través de un muestreo masivo previo. Se espera contribuir con la comunidad, brindando espacios a los cuales no suelen tener acceso, efectuando como se pueden poner en práctica.

Por último, tener en cuenta que dicho equipo está capacitado y fue conformado para responder a las demandas que se generaron luego de los contactos previos, sumado a los eventos masivos realizados en el territorio.

## Bibliografía

- Akilian, F. (2009). Taekwondo Olímpico. *Enseñar el arte de jugar el deporte*. Argentina. Editorial Kier.
- Chaves, M. (2005). Juventud negada y negativizada: Representaciones y formaciones discursivas vigentes en la Argentina contemporánea. *Revista Última Década N°23*.
- Danziclopedia (2014). Danzas Urbanas. Recuperado de <https://sites.google.com/site/danziclopedia/danzas-urbanas>
- Danza Urbana en la PUCP (2015). *Proyecto de danza urbana alumnos de la PUCP*. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=CKLW-k\\_HhqQ](https://www.youtube.com/watch?v=CKLW-k_HhqQ)
- Gillis Alex (2011). Los misterios del Taekwondo, Super Nam. *Un Arte Mortal*. Argentina. Editorial Dunken.
- Luzuriaga, L. (2002). La educación de la juventud. *La Escuela nueva pública*. Madrid, España. Ediciones Losada.
- Oliva Beltrán, G. (2013). El Taek Kyon. *Arte marcial del pueblo coreano*. Argentina.
- Serra, M. y Canciano, E. (2006). Las condiciones de enseñanza en contextos críticos. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Disponible en: <http://www.porlainclusion.educ.ar/documentos/modulo1mail.pdf>
- Troiano, M. (1973). Todo Taekwondo. *Libro de Oro*. Argentina.
- Urban Dance Camp (2016). *Competencia batalla de baile freestyle*. De <https://www.youtube.com/watch?v=8mLNxNpMoBo>