

Redes en caída libre. Información, saber y confianza en la práctica de saltos tándem en paracaidismo

Emmanuel Ferretty.

AEIEF – IdIHCS (CONICET – UNLP) / CIC.

eferretty@gmail.com

Resumen

En esta ponencia se presentan algunos avances en el estudio de los saltos tándem en paracaídas, de ahora en más (STP), llamados comúnmente “saltos de bautismo”. Este es un estudio de caso desarrollado en el marco del proyecto de investigación “Propuestas corporales en la ciudad de La Plata. Prácticas, saberes y sentidos” (AEIEF-IdIHCS/CONICET-UNLP, período 2012-2015).

El abordaje de esta propuesta corporal se realiza en los tres ejes analíticos del proyecto de investigación: prácticas, saberes y sentidos. A los intereses de esta mesa de trabajo se expondrán solo algunos tópicos y primeros análisis. Estos apuntan a la relevancia de las redes de comunicación intersubjetiva que acercan a los sujetos a una propuesta corporal y luego sostienen la decisión de realizar una práctica de riesgo caracterizada como extrema.

La fuente empírica principal la constituyen una serie de entrevistas en profundidad realizadas con dos sujetos que han practicado STP y han realizado otras experiencias de riesgo. La posición epistemológica que sostiene el punto de partida es comprender la práctica corporal desde la perspectiva de los actores y en relación a las informaciones que conforman la propuesta u oferta de la práctica en la ciudad de La Plata.

Palabras clave: saltos en paracaidismo, información, saber, confianza.

Retazos aéreos

Citen un deporte donde no se salte. ¿Se los inventó para llegar a levitar?

Michel Serres en *Variaciones sobre el cuerpo* (2011:119).

El primer desafío a los intereses de la investigación consistió en explicitar qué se entiende por propuestas y prácticas corporales aéreas. La delimitación de este conjunto se realizó mediante la caracterización general y particular de las prácticas y propuestas corporales conocidas previamente, luego socializadas en las reuniones de investigación y finalmente reconfiguradas con los aportes de todo el equipo de investigación.

En un primer borrador titulado “performances aéreas” se esbozaron diez características que delimitaban, provisoriamente, el campo de búsqueda. Entre ellas, se recuperan cuatro que es necesario resaltar a los intereses del caso a estudiar:

1. Implican suspensión del cuerpo en el espacio, en el sentido de desafío de la fuerza de gravedad.
2. En muchos casos, utilizan elementos para desarrollar estas técnicas (arneses, telas, trapecio, aros). En otros, vehículos o aparatos (avión, ala delta, parapente).
3. Ponen en juego el riesgo de lesión o el riesgo de vida.
4. Potencian el aspecto emotivo en el sentido que provocan una fuerte vivencia o experiencia, que se trasmite a un espectador.

Estas características reúnen a aquellas prácticas/propuestas corporales aéreas definidas por su dimensión de riesgo y peligrosidad extrema. Es decir, se considera imprescindible estudiar el caso de los saltos tándem en paracaidismo (STP) en el seno de este sub-conjunto con características que lo definen, en una perspectiva relacional que recupera similitudes y diferencias entre otros casos aéreos de riesgo. La primera operatoria para definir ese subconjunto fue pre-seleccionar varios casos según las características y realizar algunas búsquedas web para realizar aproximaciones. Es por ello que el abanico de prácticas a relevar se reducía, básicamente, a casos tales como: 1- vuelos (parapente, planeador, avioneta, ala delta, globo aerostático); 2- caída libre y paracaidismo; 3- equilibrio en altura (slackline y highline urbano).

Debido a la complejidad de los casos y al desconocimiento previo respecto de este tipo de propuestas corporales aéreas, me pareció adecuado entrar al campo entrevistando a sujetos que no solo hayan realizado experiencias en

STP sino también en otras prácticas corporales aéreas de riesgo e incluso deportes extremos y de aventura. En una entrevista no estructurada, Celina¹ -la primer entrevistada- enunció detalles que parecieron reveladores, en el sentido de que evidenciaba algunos imaginarios y clasificaciones respecto de las prácticas en cuestión.

En esa oportunidad, comentó que había proyectado, ordenado y practicado planeador, parapente y STP según el criterio “grados de adrenalina” que, a priori o por comentarios, suponía le generarían esas prácticas corporales. Primero realizó un vuelo en planeador en la ciudad de Tandil, que caracterizó como una sensación de serenidad al estar suspendida casi inmanente en el aire y poder observar con detenimiento el paisaje. En segundo lugar practicó parapente (en tándem) y destacó que sentir el viento directamente con el cuerpo y no en una cabina (planeador) hace que la sensación de volar se perciba como más real y peligrosa. Por último, realizó un STP hace unos tres años y lo calificó como la experiencia más adrenalínica y vertiginosa de su vida. Es decir, la escala con criterio “grados de adrenalina” es una escala que progresa *in crecento*.

Básicamente, esta entrevista fue definitoria a la hora de elegir el caso central según el criterio de riesgo asignado, aunque, como se mencionó en líneas anteriores, se tratará de interpretarlas en sus relaciones con otras prácticas aéreas. Por otro lado, más allá de los aspectos subjetivos, es un fenómeno que ha cobrado relevancia en determinados círculos sociales, se ha extendido su práctica y hasta se oferta como regalo de cumpleaños. Estas cuestiones hablan de procesos sociales y culturales más amplios que, en el encuentro con lo subjetivo, definen los significados sociales de la práctica.

La pretensión de elaborar comparaciones orientó la búsqueda de un segundo sujeto a entrevistar con características diferentes. Las entrevistas con Santino permitieron establecer ciertas diferencias ya que ambos tienen trayectorias sociales, edades y géneros diferentes. Lo que sí comparten son otras experiencias en actividades y deportes extremos con las cuales comparar y

¹ Los nombres de los sujetos de la investigación han sido modificados para preservar su anonimato.

especificar la experiencia del STP. Entre ellas: surf, escalada, mountain bike, rafting, trekking, carreras de aventura, rapel.

La propuesta y la práctica de STP en la ciudad de La Plata

Inicialmente, es necesario aclarar que los STP en La Plata derivan del paracaidismo deportivo. La propuesta está directamente relacionada con la creación del Aeroclub La Plata (ACLP) y su impronta competitiva. Un segundo sentido atiende a las variaciones de la propuesta corporal en clave comercial: la posibilidad de hacer el salto en tándem –con un instructor habilitado- sin experiencia ni formación previa hace que la práctica pueda ser realizada de modo masivo, aunque existan condiciones excluyentes tales como el peso, la estatura y patologías pre-existentes, entre otras de orden económico (costo) y de movilidad (transporte).

Desde esta óptica se visibiliza una oferta, una propuesta organizada necesariamente por la complejidad de los elementos técnicos y tecnológicos que hacen posible conquistar el espacio aéreo, pero de modo complementario existe el deseo que sostiene las condiciones materiales de realización: este es el impulso intersubjetivo de elevarse a un espacio de torbellinos, desconocido, peligroso, épico.

En la ciudad de La Plata y posteriormente en la ciudad de Chascomús², la operadora de la propuesta es “Skydive center”. Su oferta puede caracterizarse globalmente a partir de la siguiente captura de pantalla, extraída de su sitio web oficial. En una primera lectura, es de notar que el conjunto de enunciados y los modos de enunciación interpelan directamente, en primera persona, a los sujetos interesados con la promesa de acontecimientos trascendentales en sus vidas. Estos, a su vez, son reforzados por una discursividad en clave comercial.

² En la entrevista con Celina emerge un dato fundamental respecto de la localización de la propuesta/práctica y su desarrollo: la propuesta corporal es en La Plata, en la C.A.B.A y en Chascomús pero la práctica corporal se realiza la mayoría de las veces en Chascomús, por conflictos y dificultades en el espacio aéreo platense. Supuestamente, la altura que tienen que lograr las avionetas para el salto (entre 3.000 y 4.000 metros) coincide con muchas rutas de vuelos comerciales. En consecuencia, por cada vuelo, desde el aeroclub deben pedir autorización a la Fuerza Aérea. Un trámite que, además de conflictivo, resulta engorroso.

VIVÍ UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE CON SKYDIVE CENTER!

ANIMATE A SALTAR DESDE UN AVIÓN! **PURA ADRENALINA EN CAÍDA LIBRE A MÁS DE 200 KM/H!**

Con una breve instrucción (de solo 15 minutos) ya estarás listo para realizar tu salto de bautismo en paracaídas y disfrutar de esta aventura rodeado de un escenario incomparable y una vista única de la ciudad de Chascomús.

En nuestra zona de salto de Chascomús podrás elegir qué tipo de salto en paracaídas realizar, disfrutando de 45 seg de caída libre; para ello es que contamos con dos aviones propios habilitados para esta actividad.

En **Skydive Center** nos enorgullecemos de ofrecer un servicio de alta calidad, ayudándote a disfrutar de esta aventura en su máximo nivel, un verdadero reto a tus sentidos. Contando con equipamiento de última tecnología y un staff de paracaidistas altamente capacitados, con más de 4500 saltos cada uno, quienes se dispondrán a acompañarte en uno de los momentos más memorables de tu vida.

Además tendrás la posibilidad de que nuestros camarógrafos profesionales puedan registrar ese momento inolvidable, haciéndote entrega de un DVD con la filmación y las fotos en formato digital de tu salto de bautismo en paracaídas.

Por otro lado, el deseo es la materia prima sobre la cual se elabora la empresa intersubjetiva de buscar información acerca de una práctica no convencional o poco accesible en el orden de lo cotidiano. En este sentido el deseo es un “imaginario radical” (Castoriadis, 1997) que impulsa a la subjetividad a instituir nuevos modos de existencia desde el pensamiento y/o la acción. Al respecto, Santino decía:

“[...] uno se enfoca en lo que quiere hacer. Yo me planteo objetivos en la vida, quiero hacer esto, quiero hacer lo otro, y una cosa era tirarme en paracaídas. Siempre lo quise hacer y pensé, si no lo hago ahora, ¿cuándo lo voy a hacer? Además, era el momento económico así que dije: ahora” (Entrevista, 14/03/2014)

Sin dudas, se insiste en que tanto el deseo como su realización son necesariamente intersubjetivos ya que se sostiene en una trama o red de expectativas y relaciones sociales. En este sentido es que se hace referencia a la comunicación interpersonal, a las relaciones intra e inter grupales, expresadas en prácticas sociales y discursos acerca de experiencias cotidianas (Rizo, 2011). En principio, ese deseo se gesta y se nutre de los modos particulares en que cada sujeto llega a la propuesta, en las primeras búsquedas y contactos. Estas entradas a la propuesta de STP expresan las trayectorias personales y las relaciones sociales fundamentales que marcan el

puntapié de una decisión al respecto aunque el deseo, en tanto expresión de una potencialidad, no siempre se concreta en las prácticas.

Celina tiene su primer contacto con los STP por una amiga cuyo ex esposo es paracaidista del ACLP y, de modo diferente, Santino tiene su primer contacto con la propuesta realizando averiguaciones directamente en el sitio web oficial de Skydive Center. Es decir, mientras que en el primer caso una relación social íntima fue la mediadora entre propuesta y práctica a partir de recomendaciones y experiencias personales, en el segundo caso la mediación tecnológica fue determinante para proveer al sujeto de la información necesaria para seguir adelante con su iniciativa.

Las dos trayectorias expresan dos modos de informarse y relacionarse que conviven actualmente: uno analógico –comunicación cara a cara- y otro digital –comunicación mediada por dispositivos tecnológicos-. La relación entre propuestas/prácticas corporales mediadas por las llamadas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) es posible en este contexto de mundialización de las culturas (Cachorro y Larrañaga, 2004). Así, las prácticas y territorios antes remotos cobran una visibilidad y cercanía inauditas. El mundo está, literalmente, al alcance de las manos de los usuarios de internet.

La clave: saber confiar

Para Santino, el paso del deseo a la realización, del imaginario a la práctica, se dio al asumir personalmente el riesgo que un salto de este tipo representa, evadiendo las potenciales interpelaciones por parte de familiares y de pares:

“Lo decidí y ni siquiera le dije a mis viejos. Justo vino mi hermana ese fin de semana desde Pehuajó, que tampoco sabía, le dije y me acompañó. [...] Es como para evitar el ¿te parece?, qué dirán, que me cuestionen.

Mis amigos no hacen este tipo de cosas. Me preguntaban todo. Me dijeron que estaba loco, cómo no le avisé a nadie. Pero yo no quería andar publicándolo. Yo soy muy personal, a mi me gusta algo y lo hago, no espero a formar un grupo, ir todos juntos para hacerlo” (Entrevista, 14/03/2014).

Por el contrario, para Celina fue decisiva la construcción de una relación de confianza que, analíticamente, podemos afirmar que se configura en capas. Una confianza de primer orden en la amistad que la acerca a la propuesta y una confianza de segundo orden en el saber del instructor que completa el tándem en el salto, que sostiene las riendas de la caída libre y que asegura el éxito del mismo sin riesgos mayores. Al respecto dice:

“Yo sabía que iba a saltar con los mismos instructores con los que saltó mi amiga. Y yo sabía que son flacos que lo realizan en reiteradas ocasiones y que si están ahí es porque están autorizados y formados.

Además, yo siempre confío más en las habilidades del otro que en las mías. Acá el que maneja el paracaídas, el planeador, el parapente es otro. Ahí me relajo” (Entrevista, 17/03/2014)

Sin embargo, esta confianza de segundo orden no solo ancla en las habilidades y saberes del instructor en su sentido práctico sino, sobre todo, en la legitimidad institucional que habilita y certifica dichas prácticas y saberes:

“yo sé que el instructor que se tira conmigo tampoco se quiere matar. En eso confío. Si yo supiera que el tipo es un depresivo por ahí lo pienso dos veces. Se supone que la Fuerza Aérea les hace una evaluación, un examen psico-físico. Yo he visto ahí adelante, en el Aeroclub, que les pedían el carnet a los instructores porque si el piloto los lleva sin documentación se puede armar lío” (Entrevista, 17/03/2014).

Claramente, para Celina la base de la confianza se construye a partir de una legitimidad legal y administrativa que garantizan las instituciones, en este caso, la Fuerza Aérea Argentina a partir del examen como dispositivo de control por excelencia. Mientras tanto, Santino suele asociar la idea de confianza exclusivamente al instructor y a la creencia en un saber legitimado por la experiencia. Es así que emerge la función de la experiencia como autoridad (Larrosa, 2003), como saber acumulativo en las gruesas páginas de un currículum personal que posiciona al instructor en el rango jerárquico de novato o profesional.

En ambos casos, pero con sentidos diferentes, esta confianza representa el “paracaídas de seguridad” sobre el cual se asume un riesgo que, desde un principio, está controlado. Como afirma Le Bretón (2009) en todo simulacro “se juega más bien sobre su idea que sobre sus heridas. [...] Se quiere el riesgo sin el riesgo” (p. 16).

A modo de conclusiones parciales

Provisoriamente, se afirma que “saber saltar” estaría más relacionado con facultades sociales y anímicas –informarse, vencer el miedo y confiar la vida a un otro/instructor- que con el cultivo de aptitudes físicas propias y, por ende, con el imperativo del entrenamiento disciplinado de uno mismo. Las tramas de relaciones y expectativas recíprocas, personales y virtuales, materiales y simbólicas, sostienen a modo de red el deseo y la decisión de los sujetos de saltar a un territorio desconocido, extremo, lindante a la muerte.

Por otra parte, la confianza en tanto eje de las relaciones sociales que condicionan la realización práctica se legitiman en un saber de la experiencia y/o acreditado. Lo llamativo es que, de una forma u otra, las instituciones mismas legitiman estas dos vías de legitimidad: en los CV personales de los instructores la experiencia en la actividad es cuantificada en números de saltos realizados y proezas corporales realizadas.

Por último, es necesario aclarar y hacer explícita la desvinculación casi total con el universo de prácticas que la Educación Física considera en sus posibilidades de realización efectiva. No obstante, lo improbable no impide aportes de orden analítico respecto de la cultura corporal. De esta manera la búsqueda de experiencias adrenalínicas y de vértigo corporal, cualesquiera que sean, constituyen motivos para interrogar el campo disciplinar y las prácticas en relación a sus tradiciones y a la serie de valores que la sostienen. En la Educación Física, sobre todo escolar, el riesgo aparece como un elemento negado, aminorado o como amenaza a la que hay que someter a los más variados y eficaces parámetros de control porque, ante todo, se quiere preservar la integridad del cuerpo, estimular el propio cuidado y el de los demás. Estos motivos evidencian el peso de las tradiciones ascéticas e

higiénicas del cuerpo, si se quiere *biopolíticas*, que remotamente consideran en sus posibilidades el peligro del y en el cuerpo.

Bibliografía

Cachorro, G. y Díaz Larrañaga, N. (2004). "El abordaje de las prácticas corporales en los procesos de mundialización de las culturas" en *Revista Trampas de la Comunicación*, (25), 61-73.

Castoriadis, C (1997). "El imaginario social instituyente" en *Revista Zona Erógena*, (37).

Larrosa, J. (2003). "La experiencia y sus lenguajes" en *Serie Encuentros y Seminarios*, Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona. Recuperado de: http://www.me.gov.ar/curriform/publica/oei20031128/ponencia_larrosa.pdf

Le Breton, D. (2009). "Pasiones del riesgo y contacto con la naturaleza" en *Revista Educación Física & Ciencia*, 11(9), 13-32.

Rizo García, M. (2011). "Ciencias Sociales y Ciencias de la Comunicación: relaciones oficiales y relaciones posibles" en *Revista Question*, 1(32).

Serres, M. (2011). *Variaciones sobre el cuerpo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.