

**Acrobacias en Tela y nuevas tecnologías.
¿Qué papel juegan las nuevas tecnologías en la expansión de esta práctica
corporal?**

Díaz, Julieta María

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

julietadiaz_32@yahoo.com.ar

RESUMEN

Este trabajo se enmarca en el proyecto de investigación “*Propuestas corporales en la ciudad de La Plata. Prácticas, saberes y sentidos*”, el cual releva las formas de manifestación de diversas prácticas corporales en función de su espacialidad, con el propósito de interpretar, entre otras cuestiones, aquellos saberes y sentidos que se relacionan con la emergencia de las mismas. En mi caso particular, he abordado las Acrobacias en Tela, una práctica corporal que se extendió notablemente en los últimos años. De estar circunscripta al ámbito circense cobra cierta popularidad en espacios totalmente impensados.

Si bien en el desarrollo del trabajo de investigación llevo adelante un estudio más pormenorizado de esta práctica corporal en relación a determinadas categorías teóricas, en esta ponencia sólo se expondrá un aspecto del mismo. Partiendo de una descripción que posibilite conocer las Acrobacias en Tela desde sus principales rasgos, se analizará la relación que existe entre la expansión de su práctica con las nuevas formas de socialización que caracterizan a las sociedades actuales: de qué modo las páginas web, los grupos en Facebook, los blogs, entre otros, se constituyen en una forma de conexión entre los practicantes y en recursos privilegiados a la hora de difundir sus performances.

Palabras claves: Acrobacias en Tela- nuevas tecnologías-sociedades actuales

En innumerables ocasiones nos hemos maravillado con diversas performances vinculadas a las Acrobacias en Tela que se observan en diferentes medios. Muchos pensarán que dicha práctica es sumamente compleja y difícilmente puedan realizar esas figuras. Sin embargo, en los últimos años se ha expandido notablemente, llegando a muchos sujetos, hasta aquellos que no poseen demasiadas experiencias de movimiento. Desde las más diversas razones, se han acercado a su práctica, se han animado a iniciar su camino, encontrar el rumbo y permanecer.

En el desarrollo del trabajo, en primer lugar, se aportará aquella información que posibilite describirla y conocerla a partir de sus principales rasgos y características. Luego, se analizará cómo una disciplina que en principio se vinculaba a las artes circenses hoy cobra notable popularidad en ámbitos totalmente distintos, acotando el enfoque al papel que juegan las nuevas tecnologías en dicha expansión.

Definiendo el camino....sus primeros pasos

Podríamos definirla como una práctica corporal que se caracteriza por llevar a cabo una gran diversidad de movimientos y figuras suspendidos en una tela. Sus practicantes la conciben como la conjugación entre lo “físico y lo artístico”, ya que pone en juego el trabajo de ciertas capacidades corporales como también propicia la búsqueda de un lenguaje corporal en el que la creatividad y la libertad son sus principales vías de expresión. Además, es destacable el sentido sublimatorio que le otorgan a su práctica y el placer de poder deslizarse y sentirse libre en el aire.

Combina aspectos de ejercicios como la escalada- utilizados para “trepar” a la tela y “escalar” sobre ella-, con otros más estéticos como la danza y las acrobacias circenses- empleados en la creación y ejecución de la diversidad de figuras.

Su aparición es relativamente reciente, remontándose a unos 30-40 años. De sus orígenes no hay datos precisos pero sí algunas cuestiones que aportan indicios en relación a sus raíces. Por un lado, se vincula con la creación de infinidad de posturas derivadas del yoga donde sus practicantes se suspendían en unas cuerdas con el objeto de meditar y transcurrir en dichas posiciones un tiempo

prolongado. Estas cuerdas fueron utilizadas por los acróbatas de circo, quienes tomaron del yoga los amarres y figuras más vistosas. Específicamente, la Acrobacia en Tela surge en un contexto donde se propone la búsqueda de nuevas formas expresivas explorando otros elementos. Con tal propósito, se trasladan aquellas figuras efectuadas en las cuerdas a la tela. Otros datos remarcen en su origen a las performances que los artistas realizaban en su tiempo libre, colgándose de las cortinas de los telones en el fondo del escenario. En los últimos años ha cobrado un notable auge, incrementándose la cantidad de espacios que ofrecen su práctica como los sujetos que se acercan para incursionar en ella. Actualmente, se enseña en varios clubes, centros culturales y gimnasios, con grupos numerosos y diversas ofertas de horario.

Además, se observa su práctica en plazas y parques: aseguran la tela en alguna rama segura de un árbol y transcurren varias horas efectuando numerosas figuras. En la mayoría de los casos se juntan en pequeños grupos, notándose un clima de ayuda y cuidado ante las dificultades, compartiendo los saberes específicos de su práctica, además de un encuentro agradable entre sujetos que poseen el mismo placer de “estar suspendidos en el aire, sólo en contacto con la tela”.

También cobra vida en lugares inusitados, ofreciéndose como atractivo en espectáculos organizados para celebrar aniversarios o a beneficio de alguna institución. En muchas ocasiones, se incluyen como un cuadro dentro de un espectáculo de “danza aérea”- en la que se trabajan con diversos elementos que posibilitan mantenerse suspendidos en el aire como los arneses-, con asombrosas performances y variados criterios en el armado coreográfico, en la escenografía y el estilo musical seleccionado.

Transitando por aspectos específicos de las Acrobacias en Tela

Las clases de Acrobacia en Tela pueden ser realizadas por diversidad de sujetos: si bien prevalece en mujeres jóvenes y adultas, también se acercan a ella niños, hombres y personas de mayor edad.

Para llevar adelante su práctica es fundamental el trabajo de determinadas capacidades corporales que posibiliten sostener el propio peso corporal y realizar

variadas figuras en el aire. Entre ellas, se destacan la fuerza, la flexibilidad y la resistencia que posibilite sostener dichas figuras el tiempo requerido. Este aspecto diferencia a su práctica de las Acrobacias Aéreas, ya que en esta última el sujeto está “colgado” mientras que en la Tela existe una mayor dependencia de la fuerza y control de cada uno.

La suspensión en la tela puede ser en posición vertical o invertida, aunque actualmente, se desarrollaron nuevas formas de escalarla. Existen diferentes tipos de ejercicios, que abarcan amarres, enganches, formas y piruetas, que se pueden realizar de manera individual o grupal, en una o más telas. También se llevan a cabo diferentes figuras, cada una con una denominación particular.

Respecto a la tela, la forma de atarla puede variar de acuerdo a la creatividad del practicante, teniendo en cuenta los mecanismos de seguridad y las características de la estructura que sujetará a la misma. Lo más común es doblar la tela por la mitad, dividiéndola en dos partes iguales que serán utilizadas para llevar a cabo los diferentes nudos, bloqueos en el cuerpo y las respectivas figuras y caídas. La tela puede ser fijada en una de las vigas que componen la estructura del techo, en grúas o estructuras especialmente construidas. Normalmente se utiliza material de escalada para fijar la tela, aumentar la seguridad y proteger de los roces con la superficie que las sujeta. Los tejidos más utilizados son los que no se estiran, como, por ejemplo, el jersey de seda o el acetato deportivo. La altura puede variar, según los objetivos y el espacio de práctica. Generalmente se instala entre 4 y 12 metros de altura. Teniendo en cuenta este dato, es fundamental el empleo de colchones debajo de la tela, para disminuir el riesgo de accidentes.

En relación a su enseñanza, los especialistas coinciden que en las primeras etapas lo primordial es enseñar a trepar. Luego se pasa a la práctica de las posiciones invertidas, que implican una mayor exigencia y finalmente, se ejercitan las figuras más complicadas a mayor altura, y las diferentes formas de escapes o caídas.

En función de estos objetivos, en un primer momento las técnicas se realizan a poca altura y encima de los colchones, especialmente en los casos de temor, inseguridad o falta de control en los movimientos. Se trabaja el tiempo necesario

en posiciones que no inviertan la posición del cuerpo, intentando alcanzar un reconocimiento de la tela y un mayor registro y control de las técnicas correspondientes. Se va enseñando a colgarse, sentarse, hamacarse y distintos tipos de agarres hasta que adquiriera la suficiente fuerza para sostener el cuerpo en dicha posición y la seguridad necesaria para elevarse y sostenerse en el aire. Una vez alcanzado este propósito, se pasa a figuras invertidas y se van variando las alturas. Cabe aclarar que todo ello depende de cada aprendiz.

En relación a las clases, en cada una de ellas se propone una búsqueda que combina el trabajo de las capacidades corporales indispensables para poder suspenderse en la tela con lo artístico. Se realiza un adecuado acondicionamiento previo, una preparación física que se funda en trabajos de fuerza para los trenes superior, medio e inferior, haciendo hincapié en ejercicios de sostén del peso del cuerpo y aquellos donde los abdominales cumplen una función estabilizadora de la pelvis. La intención es, además de mejorar la fuerza, buscar un registro del trabajo muscular y una adecuada colocación. También se le da importancia a la elongación para incrementar la amplitud de los movimientos. Luego se pasa a la parte específica en tela, donde se practican las técnicas pertinentes adecuadas a cada sujeto: agarres, figuras, caídas.

A partir de esta primera aproximación, en el siguiente apartado se tratará la relación entre el progreso asociado a la tecnología y la expansión de las Telas Acrobáticas.

El avance de las nuevas tecnologías

Es sorprendente cómo el avance de las nuevas tecnologías fue adueñándose de espacios negados en épocas precedentes, construyendo nuevas formas de socialización, otras maneras de ser y estar en el mundo. Tomando como base el libro *La intimidad como espectáculo* de Paula Sibilia, haré un breve recorrido que denote esta evolución en las sociedades actuales.

A principios del siglo XXI, las computadoras interconectadas mediante redes digitales de alcance globales transforman en medios de comunicación. “En los meandros de ese ciberespacio a escala global germinan nuevas prácticas difíciles

de catalogar, inscriptas en el naciente ámbito de comunicación mediada por computadora. Son rituales bastante variados, que brotan en todos los rincones del mundo y no cesan de ganar adeptos día tras día.”(2008: 14).

En primer lugar, aparece el correo electrónico. Sus ventajas, asociadas especialmente a la velocidad de conexión y al número creciente de contactos, marcaron una rápida expansión. Luego, se extendieron los canales de conversación o chats, los cuales prosperaron hacia los sistemas de mensajes instantáneos como *MSN* o *Yahoo Messenger*, y en las redes sociales como *Ourkut* y *Facebook*. Ello posibilitó que muchas personas pudieran conectarse al mismo tiempo, conversar con amigos que se encuentran a grandes distancias, entre otras “bondades”.

También aparecen los *weblogs*, *fotologs* y *videologs*, que representarían una especie de exposición de la vida privada a partir de palabras escritas, fotografías y videos. Actualmente, se ha multiplicado enormemente su creación, con numerosos estilos y variados temas a tratar.

Además, se suman las *webcams*, que son pequeñas cámaras filmadoras que transmiten en vivo todo lo que ocurre en las casas o lugares elegidos por los usuarios. Asociado a ello, surgen los sitios como *YouTube* –el más exitoso en la actualidad– que posibilitan la exposición y el intercambio de dichos videos caseros. Hoy, resulta asombroso el número de visitas que poseen estos sitios y el gran negocio asociado a su difusión.

Por último, se encuentran los foros y grupos de noticias, “donde los usuarios no son sólo los protagonistas sino también los principales productores del contenido” (2008: 17).

Así, con este avance de las nuevas tecnologías y las redes sociales en el contexto de la modernidad avanzada, se constituyen nuevas formas de relación entre las personas, donde adquieren cierta connotación los vínculos, intercambios y conversaciones mediados por objetos como videocámaras, computadoras. Estos modos de conectarse exceden lo local para entablar redes de relaciones sociales a escala mundial, compartiendo prácticas, experiencias, videos, imágenes.

A partir de esta breve explicación acerca de la variedad de herramientas que se asocian a las nuevas tecnologías- que se diversifican, intensifican y multiplican día tras día, construyendo nuevas formas de socialización-, me interesa añadir que estas transformaciones no tienen que ver sólo con el fenómeno internet y las nuevas maneras de interacción multimedia. Si bien no es motivo de este trabajo y no profundizaré en el tema, sería pertinente realizar un análisis más profundo que englobe los cambios acaecidos en el contexto actual y aquellos factores políticos, económicos y sociales que se hacen eco de una nueva manera de ser y de construir relaciones. “En medio de los vertiginosos procesos de globalización de los mercados, en el seno de una sociedad altamente mediatizada, fascinada por la incitación a la visibilidad y por el imperio de las celebridades, se percibe un desplazamiento de aquella subjetividad “interiorizada” hacia nuevas formas de autoconstrucción. Por todo eso, ciertos usos de las nuevas tecnologías serían estrategias que los sujetos contemporáneos ponen en acción para responder a estas nuevas demandas socioculturales, banalizando nuevas formas de ser y estar en el mundo” (2008: 28).

¿Qué papel juega el avance de las nuevas tecnologías en la expansión de las Acrobacias en Tela?

A partir de la explicación precedente, se puntualizarán algunos puntos de conexión entre esta “nueva realidad” y la expansión de las Telas Acrobáticas.

En primer lugar, la estrategia de recuperación de esta práctica corporal fue realizada con la triangulación de técnicas de recolección de datos, combinando entrevistas, registros de internet y rastreos en artículos periodísticos. No he hallado información sistematizada y formalizada en relación a su práctica. Atendiendo a las peculiaridades históricas de las Acrobacias en Tela que surgen en periodos recientes y ofrecen información disponible en los sitios antes reseñados, podemos observar un vínculo con las nuevas maneras “virtuales” de comunicación e intercambio.

En las primeras etapas de la investigación, una de las fuentes en la búsqueda de espacios asociados con las Acrobacias en Tela en la ciudad de La Plata, fue a

través de las páginas web. Allí se encontraron aquellos datos que permitieron localizar algunos sitios vinculados a su enseñanza y conocer ciertos aspectos de su práctica. La mayoría de los espacios cuenta con páginas o blogs, notando cierta diversidad en el armado de los mismos y en las propuestas efectuadas: algunos promocionan las prácticas que se abordan en dicho lugar sólo a partir de imágenes y mencionando datos generales (días y horarios, nombre del profesor); otros son muchísimo más detallados, ya que, además de dichas referencias, fundamentan la forma de trabajo y los propósitos relevantes. En cualquier caso, con mayores o menores detalles, todos se configuran con la intención de promocionar y mostrar las actividades que se ofrecen, y desde su armado, anhelan captar el interés de muchos sujetos a fin de suscitar su acercamiento y promover la consulta y prueba de las clases. Hoy, los blogs o las páginas web se constituyen en un medio relevante para iniciar la búsqueda de espacios que dictan tal práctica y una especie de contacto “virtual” que posibilita obtener la información sin acercarse “personalmente” al o los lugares rastreados.

En algunos espacios más específicos a las Telas Acrobáticas, se hace alusión a su historia, sus objetivos, sus beneficios y su enseñanza. Así observamos cómo circula variada información acerca de sus saberes y su práctica “mediatizada” por la web, datos que no se encuentran formalizados o disponibles en otros lugares.

En relación a los sitios web, existen numerosos videos, con diversidad de sentidos y propósitos asociados a su publicación: algunos promueven su práctica en determinado club, gimnasio o centro a partir de una serie de imágenes o filmaciones que muestran a sus practicantes efectuando determinadas figuras; otros dan a conocer performances admirables; otros narran cómo son las clases, sus objetivos, qué se trabaja, de qué manera, o aparecen aprendices que utilizan la filmación para observarse o para difundir las coreografías.

También se han armado videos que se transmiten en programas de televisión por cable que cuentan historias de sujetos que se acercaron a su práctica, relatando cómo transitan en ella, cómo superan los miedos e inseguridades al efectuar las diferentes figuras, cómo se van atreviendo a recorrer lugares arriesgados y disfrutar de ello.

De acuerdo a las entrevistas realizadas, muchos sujetos sin experiencias deciden iniciar su práctica a partir de lo que circula por internet, especialmente, de los videos caseros que muestran cómo su práctica se puede adecuar a diversidad de personas. A partir de la cotidianeidad de la clase, se pueden apreciar todo tipo de situaciones: las dificultades que afrontan, el proceso que se lleva a cabo en el armado de las figuras, las motivaciones que los incita a permanecer en su práctica a pesar de los moretones o quemaduras que suelen aparecer en sus comienzos.

Por otro lado, se crean grupos en Facebook, la mayoría para recibir información pertinente o acordar encuentros con sujetos que poseen el mismo placer por su práctica. En este último caso, los integrantes no pertenecen a ningún instituto ni tienen como objetivo promocionar clases, sino que nuclean gente que comparten el interés de realizar Acrobacias en Tela. Es decir, cómo pueden encontrarse “virtualmente” personas que poseen el mismo gusto por su práctica para construir posteriormente un contacto “real” y pasar largas horas con el propósito de compartir saberes, ayudarse, vincularse y acompañarse en el disfrute que les genera esta práctica corporal.

Así, teniendo en cuenta su emergencia más reciente, podemos notar cómo se fue amalgamando a ciertas características contextuales, haciendo relevante el uso de las nuevas tecnologías en varios aspectos que posibilitan su expansión: en la difusión, el conocimiento de sus aspectos específicos, la muestra de diversas performances, el relato de historias y experiencias de sus aprendices, el contacto con sujetos que comparten el gusto e interés por su práctica.

Para finalizar, me interesa realizar dos aclaraciones. En primer lugar, esta situación no es específica a las Acrobacias en Tela, sino que se observa en variadas prácticas corporales, especialmente las que se originaron en periodos recientes o que cobran popularidad en la actualidad. Por otro lado, este trabajo constituye sólo un apartado de la investigación, donde se desarrollan otras categorías que no son analizadas en esta ponencia.

A continuar el recorrido...

A modo de cierre del trabajo, pero abriendo el camino hacia nuevas reflexiones que profundicen sobre el tema, considero que la expansión de las Acrobacias en Tela posee varios puntos a tener en cuenta. En este escrito se priorizó el análisis tendiente a denotar cómo las nuevas tecnologías se hacen eco de este crecimiento, difundiendo videos e imágenes a través de diversos sitios y páginas web que son sumamente visitados o proponiendo un espacio de comunicación que posibilite contactar y nuclear personas que comparten el mismo interés y disfrute por las Telas Acrobáticas. A través de estos medios se conoce, se observa, se difunde, se ven historias de vida de sujetos que se han animado a transitar por esta experiencia, actuando como nexos imprescindibles para acercarse a su práctica y extenderla en ámbitos distintos.

Por último, a modo de título que se profundiza en el desarrollo de la investigación, considero que el alcance que poseen las Acrobacias en Tela, además de lo analizado previamente, se relaciona con otras maneras de interpretar a las prácticas corporales y con nuevos sentidos que promueven búsquedas diferentes. Citando a Berger y Luckmann “se construyen múltiples significaciones de la experiencia y de la acción en la existencia humana” (1997; 31). Por ende, en las prácticas corporales se construyen diversos significados en la interacción con el otro y a partir de la experiencia particular que cada uno teje con esa práctica. Dichos significados no son estáticos ni permanentes, sino que van mutando en el transcurso de la historia. A mi parecer, en las Acrobacias en Tela, los principales sentidos que se asocian a su expansión se relacionan con el deseo de explorar prácticas que susciten experiencias corporales donde convivan el riesgo y la adrenalina con el disfrute y la libertad. Y ellas ofrecen una variada gama de movimientos y figuras que generan significaciones de gran diversidad: desde el temor y el vértigo en los momentos iniciales hasta el placer de “sentirse libre en el aire”, la convivencia del riesgo y la adrenalina con la posibilidad de expresar emociones o crear su propio lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

Berger P. y Luckman, T. (1997). *Modernidad pluralismo y crisis de sentido*. Barcelona: Paidós

Cachorro G. y Díaz Larrañaga N. (2004), “El abordaje de las prácticas corporales en los procesos de mundialización de las culturas”, *Revista Trampas de la Comunicación*, n 25. La Plata, FPyCS.

Cachorro, G. (2009) *Prácticas corporales. Traducción de sentidos en la ciudad*. *Revista Pensar la Práctica*, Goias, vol. 12, n 2.

Sibilia, P. (2008) *La intimidad como espectáculo*. Bs As. Fondo de Cultura Económica.

Consultas en la web: www.doblekarma.com