

DE EDUCACIÓN FÍSICA DE BUENOS AIRES Y SU RECONFIGURACIÓN EN
EL CONTEXTO DE LA ÚLTIMA DICTADURA MILITAR

Dr. David Beer

Universidad Nacional de Avellaneda

beerdavid@gmail.com

Resumen

La presente ponencia, aborda la tesis doctoral: *La configuración de las tradiciones del Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires y su reconfiguración en el contexto de la última dictadura militar*, realizada y aprobada en el marco del programa de doctorado de FLACSO¹ Argentina. Definimos configuración social: “como una figura global siempre cambiante que forman los jugadores; incluye no solamente al intelecto, sino a toda la persona, a las acciones y a las relaciones recíprocas”, antes de añadir que forma un “conjunto de tensiones” (Elías, 1991a:157) que se puede aprehender a partir de unas interdependencias.

Reconociendo que la cultura, en tanto proceso activo y continuo, es una producción que a través del tiempo ha configurado los significados que dan forma a las instituciones, esta tesis doctoral se propuso indagar la producción de la cultura del Instituto Nacional de Educación Física (INEF). Por otra parte, en el presente estudio se infiere que en el INEF sus tradiciones institucionales, relaciones y prácticas pedagógicas convergieron desplegando dos continuidades. La primera se refiere a la perspectiva técnico-operativa que profundizó la deportivización del Instituto y de la Educación Física. La segunda, permitió la articulación con las pedagogías autoritarias a través de la continuidad de los miedos, las persecuciones, los silencios y los consensos al interior de la Institución

Palabras claves: cultura, institución, Educación Física, cuerpo, disciplina, dictadura, deporte, modernos, gimnasia.

Desarrollo

¹ Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales

Estudiar las prácticas y culturas escolares del pasado –en este caso del INEF de Buenos Aires– requiere disciplinar la mirada, para encontrar en las fuentes históricas indicios, signos, señales, pruebas, vestigios que permitan captar una realidad más profunda, de otro modo invisible a la mirada e indagación propositiva. La cultura escolar es por demás compleja, heterogénea, diversa, cambiante, abierta y permeable por debajo de la aparente monotonía que a simple vista presentan la documentación oficial y la esquemática reglamentación normativa. El desafío consiste en tender puentes entre la documentación normativa y la práctica educativa concebida en toda su heterogeneidad. Resulta significativo mencionar que en las culturas escolares siempre están en juego diferentes órdenes normativos, que entran en conflicto o en complicidad. Este estudio pretende indagar sobre la configuración de la cultura del Instituto nacional de Educación Física, Dr. E.R. Brest y detenerse en un momento particular: la Dictadura a los efectos de comprender y hallar los aspectos residuales, las prácticas que permanecieron y las novedades institucionales y educativas de dicho período. La Educación Física es objeto de regulaciones, convenciones, consensos y/o imposiciones en sus problemas, objetivos y procedimientos. Sólo reconociendo estos sentidos se hace visible, en su entidad, la existencia de las luchas pasadas –y presentes– entre distintos agentes sociales, más o menos organizados que dieron como resultado –en función de quienes fueron y quiénes son los vencedores– la estigmatización de determinadas prácticas, saberes y modelos corporales y, la glorificación de otros como el deportivo. El INEF como toda institución educativa, produce su propia cultura que, enmarcada en su propia dinámica conjuga y produce una *cultura escolar*².

Para apreciar la complejidad de la cultura del INEF, he centrado la mirada en las prácticas, las costumbres, las rutinas, la red de relaciones de poder institucionales –alianzas, tensiones, rivalidades, conflictos, formas de despliegue de la autoridad–, los programas de las asignaturas, los planes de estudio y la infraestructura educativa deportiva. La hipótesis de trabajo plantea la posibilidad de que en la cultura del INEF durante la Dictadura, junto a sus tradiciones institucionales, relaciones y prácticas pedagógicas, se desplegó una perspectiva técnica operativa profundizando la deportivización del Instituto y de

² Definimos cultura escolar como “un conjunto de normas que definen conocimientos a enseñar y conductas a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión de esos conocimientos y la incorporación de esos comportamientos; normas y prácticas coordinadas a finalidades que pueden variar según las épocas” en : Julia, Dominique (2001) “A cultura escolar como objeto histórico”, em Revista Brasileira de História da Educação, nº 1, p. 10,

la Educación Física, en un entorno profundamente disciplinario y de control corporal. **Historizando:** La Educación Física en Argentina, se constituye en asignatura curricular escolar obligatoria (ley 1420) y produce un lenguaje destinado a las funciones descompresoras y domesticadoras, bajo la ilusión pedagógica de las transferencias de las competencias físicas y la ganancia de eficacia o de salud. La elección del *medio* o *artefacto* dividió a las diferentes corrientes gimnásticas. La alemana trabajaba con anillas y caballetes con arzones, mientras que la inglesa privilegiaba el deporte. El desarrollo histórico de la Educación Física³ fue configurado por modelos que dieron forma a la disciplina escolar Educación Física en estrecha relación con la cultura corporal moderna⁴. El Dr. *Enrique Romero Brest* (creador del instituto) adhirió a los preceptos de la generación del 80 y a la concepción normalizadora del Higienismo.⁵ La creación de la disciplina Educación Física se demoró más de una década con la institucionalización de los primeros centros de formación profesional en el área. En consecuencia, la demanda de profesionales comienza a ser saldada, en principio, en 1897 con la creación de la “Escuela de Gimnasia y Esgrima” del Ejército, y, posteriormente el ministerio de educación de la nación abre los “Cursos Normales de Educación Física” en el primer decenio del siglo XX, de los cuales surge la “Escuela Normal de Educación Física”, que luego es renombrada como “Instituto Superior de Educación Física”.⁶ De los Cursos surge un modelo que Romero Brest denomina “Sistema Argentino de Educación Física”, y que consiste en un proyecto nacional que se establece durante el primer tercio del siglo XX como el método oficial transmitido por los profesionales de la disciplina (cf. Aisenstein- Scharagrodsky,

³ El surgimiento de la EF, entendida como una forma de ejercitación científica cuyo objetivo fundamental es la salud, no se produjo hasta el siglo XIX, y, en muchos casos, habría que esperar hasta bien entrado el siglo XX.

⁴ La deficiencia de la forma física fue un punto central en el desarrollo de la Educación Física, ya que de alguna manera ocupó el lugar de control y vigilancia corporal que se atribuía al servicio militar. Esta disciplina escolar permitió desarrollar un trabajo de fortalecimiento previo a dicho momento.

⁵ El Higienismo constituyó un movimiento internacional, con diversos orígenes y ramificaciones en los ámbitos médico-sanitarios y sociales, que, tomando como eje de sus preocupaciones la salud física y mental de los seres humanos, planteó nuevas propuestas de acción y regulación en el campo del urbanismo y de la vivienda, en los hábitos alimenticios, incluidos sobre todo el alcohol y el tabaco, la vestimenta, los modos y ritmos de vida y de trabajo, las costumbres en general y, en especial, la procreación, crianza y educación infantil. De este modo, a partir de presupuestos higiénicos, se pretendía regular la vida de los individuos, de las familias y de los grupos sociales en toda su amplitud, aunque la escuela y la familia constituyeran, desde su inicio, dos de los lugares privilegiados de intervención del Higienismo.

⁶ Por esa causa debió crearse el 8 de octubre de 1901⁶ un Curso de Educación Física de Verano bajo la dirección de Romero Brest, basado en la relación entre pensamiento y movimiento y en ese estrecho vínculo entre los conocimientos psicológicos y los fisiológicos. Para ingresar al mismo, se debía ser poseedor del título de maestro normal nacional

2006: 161). Romero Brest define al deporte como generador de una “forma bastarda de educación física” (1933: 65) y advierte que el crecimiento desmesurado del deporte va en detrimento de la Educación Física. Básicamente había dos enfoques: uno estaba representado por el ejército y los clubes deportivos (sociedad Sportiva) que fomentaban la práctica con una marcada orientación militar y nacionalista y disciplinaria y el Romerista. El ideario que sustentaba las prácticas de la “gimnasia militar argentina” se basaba en los predicamentos de la gimnástica alemana (Turnen, Turnkust, o “Método Gimnástico alemán”), un programa de educación física cuyo fin era mejorar las capacidades motrices de los ciudadanos, guiado a su vez por un marcado ideal de belleza, de virilidad, de fuerza moral y de patriotismo.⁷ En contraposición, los docentes del Instituto consideran que los profesores en Educación Física, más que disciplinadores, deben ser gobernantes de la educación. En 1938 se crea lo que será la Dirección Nacional de Educación Física y su primer director, César Vázquez, es un ex deportista, que no ha pasado por la escuela de formación de profesores. De allí en más el deporte entra paulatinamente al currículum de la escuela. El 31 de marzo de 1939, el entonces Ministro de Educación Dr. Jorge Coll establece el funcionamiento del Instituto Nacional Superior de Educación Física en su sección masculina en el predio ubicado en la localidad de San Fernando y a su vez se anuncia la incorporación de las prácticas deportivas como uno de los primordiales contenidos de la formación. **De los debates y modernizaciones:** El debate central, estaba claramente focalizado en la dominación del campo.⁸ Los modernos⁹ provenían de la gimnasia formativa y rítmica, consideraban que la Educación Física que debía desplegarse en las escuelas, debía poner distancia con las prácticas que provenían de la gimnasia deportiva con aparatos, (Turnen) que eran sostenidas por un grupo que reconocía en el profesor de la cátedra de gimnasia y uno de los creadores del internado Celestino López Arias, su adalid. El proyecto académico educativo de los modernos estaba

⁸ El campo es un espacio de lucha donde se incorporan y amalgaman tendencias contradictorias. No se mantiene como un hecho, sino que toma formas sociales particulares e incorpora ciertos intereses que son, a su vez, el producto de luchas continuas tanto entre grupos dominantes y dominados como en el interior de los mismos (Díaz 1995)

⁹ Para Enrique Carlos Romero Brest, el docente de Educación Física debía ser ante todo un educador con una posición constructivista y profundamente humanista, incluyendo en su formación un conjunto significativo de herramientas didácticas que le permitieran planificar sus clases con el objetivo de lograr resultados concretos y progresivos. Brest asimismo consideraba imprescindible el desarrollo de la investigación en y sobre la Educación Física en diferentes contextos y regiones, a los efectos de analizar y desplegar una disciplina que se relacionara con la realidad socio educativo del país.

personalmente representado por los profesores A. Dallo y E. Romero Brest (h). Estos, proponía la presencia de la disciplina desde el nivel inicial hasta el universitario; en ese sentido, ambos tenían una clara visión de las relaciones de poder en el campo. Los conservadores o San Fernandistas, ponen el acento en afirmar que la educación física debe garantizar la salud, entendiendo a esta como un resultado de prácticas higiénicas entre las que se cuenta el movimiento, entendido y aplicado como correlato moral para canalizar adecuadamente las pasiones.¹⁰ La perspectiva de los modernos se ubica en derredor de la Gimnasia Moderna fundamentalmente, gracias a los trabajos de Romero Brest y Alberto Dallo en Argentina y la búsqueda de una gimnasia de movimiento oscilatorio, balanceado, rítmico y lanzado.^{11,12} Estas dos formas de pensar la formación docente, el plan de estudios y la Educación Física fueron exacerbando diferencias hasta un punto en el cual la violencia fue abordada como forma de imponer una posición y resolver las disputas pedagógicas y políticas (Beer: 2008). **Un nuevo espacio:** Modernos, liberales y pro-universitarios. En el año 1967 en una reforma del plan de estudios, se reducen las horas de las materias deportivas y se incluye Educación Física infantil, junto con la materia Evaluación y se unen las secciones masculina y femenina. Por otra parte, el instituto toma definitivamente el nombre con el que hoy se lo conoce “Dr. E.R.Brest”. La modificación del currículum obedece a las posturas claramente definidas por los adeptos de la gimnasia formativa y su

¹⁰ Se entiende que el poder de la disciplina es efectivo porque las personas deben cumplir con actividades concretas que comprometen tanto el movimiento como la interpretación subjetiva del sentido de las actividades realizadas

¹¹ La gimnasia rítmica, denominada formativa o moderna, o inclusive manifestación artístico-Rítmico-Pedagógica, surge tras la aparición del movimiento expresionista de Múnich en el que se pretende objetivar o mostrar los procesos anímicos a través del movimiento. Se establece una relación entre la obra artística danza y la Educación Física al responsabilizar al profesor de gimnasia del logro de una correcta formación físico-condicional como primer paso hacia la danza, en la cual se expresarían los sentimientos del alma. Comprende dos vertientes: la primera de ellas se conoce como Eurytmia, representada por Emile Jacques-Dalcroze (1865-1950) quien pone el cuerpo en movimiento en servicio de la expresión, de la emoción y de la construcción musical. El movimiento corporal se transforma de un movimiento sintético y nacionalista a un movimiento que se tiene que ajustar a una estructura rítmica en el que hay mayor libertad de movimiento y conciencia corporal, llegando incluso a la espontaneidad. La otra vertiente es la de Rudolf Bode (1881-1971) y su gimnasia moderna. En su sistema se interrelaciona la música y el movimiento de tal forma que el fin no es acompañar el movimiento con música y/o viceversa, sino que a través de la manifestación de los sentimientos externos generados por el sujeto mediante la expresión corporal se consigue un resultado totalmente rítmico y estético. Es decir, lo que importa ahora es la expresión del alma –representada en los sentimientos– a través del cuerpo, tomando como base la estructura musical -no la adecuación simple del movimiento al ritmo impuesto externamente-, cuyo resultado es un movimiento rítmico y estético.

¹² La gimnasia metodizada (Reglamento Militar 45 del Ejército Argentino), ideada por Levene, fue difundida en toda la provincia de Buenos Aires a través de la Dirección General de Educación Física y Cultura. Se basó en tres principios provenientes de la esfera militar: el orden, la obediencia y la disciplina. La insistencia en ponderar una gimnasia ordenada estuvo acompañada por una pedagogía de la imposición

perspectiva modernizadora y profesionalizante. El director nacional de Educación Física, profesor Hermes Pérez Madrid (moderno) decide trasladar el Instituto desde San Fernando hasta su nueva ubicación, en donde había funcionado otrora la organización peronista U.E.S. (Unión de Estudiantes Secundarios)¹³, ofreciendo a los habitantes de Capital Federal la posibilidad de estudiar Educación Física. Esta situación implicó la desafectación de muchos docentes del antiguo internado de San Fernando, generando tensiones y enfrentamientos en el campo ya que deja a un grupo identificados con las corrientes gimnásticas francesas y alemanas sin cursos ni alumnado. **La toma:** los San Fernandistas, despojados de su espacio y relegados en el nuevo plan de estudios, empezaron a reunirse a comienzos del año 1974, siendo su objetivo pensar la forma de realizar un profundo giro en las relaciones de poder en el campo de la Educación Física, tratando de recuperar el terreno en lo político pedagógico que habían perdido. Se decidió realizar la toma de la Dirección Nacional, en el mes de mayo. El núcleo de acción de la toma estuvo conformado por un grupo de docentes del departamento de práctica deportiva junto a algunos adherentes y profesores con grado militar y la participación plena del Inef de Santa Fe.¹⁴ El 13 de junio del año 1973 se realiza la toma de la dirección nacional, el ministro de educación de la nación Dr. Taiana¹⁵ recibe a representantes de la toma –otorgándole de esa manera legitimidad– y se acuerda nombrar a un nuevo director nacional: el profesor Aníbal Álvarez.¹⁶

¹³ Durante los años en que gobernó Perón (1945-1955) funcionaba el C.E.F. N° 1, junto con la Unión de Estudiantes Secundarios en Republiquetas. Perón concurría con frecuencia al centro, allí se enseñaban deportes y había una excelente pileta cerrada y climatizada para aprender y practicar la natación. El peronismo le dio bastante cabida a la Educación Física y a los deportes. Al llegar el golpe militar del 55, los militares oficialistas, furibundos antiperonistas quisieron instalar allí un regimiento de caballería y desarticular lo que para ellos era la UES. Enterados de esta situación los directivos de la Dirección Nacional instalan en el predio de Republiquetas, el Instituto de Mujeres que hasta ese momento estaba funcionando en la calle Coronel Díaz y Juncal de Capital federal.

¹⁴ Este grupo politizado que mezclaba a sectores de izquierda y de la derecha peronista, tenía en su seno a rectores de institutos del interior, docentes del INEF y los incorporados con grado de oficial en el ejército, junto con empleados y delegados de Upcn

¹⁵ Taiana (p), quien fue médico personal del ex presidente Juan D. Perón y de Evita, se graduó en 1936 con diploma de honor en la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires (UBA), en la que en 1952 asumió como decano y un año más tarde como rector de la casa de altos estudios Taiana "alternó la práctica de la medicina y la investigación con el seguimiento de los problemas de la educación, en especial los vinculados con la política universitaria". Fue ministro de Educación del gobierno de Héctor Cámpora, en mayo de 1973, cargo que mantuvo hasta después de la muerte de Perón el 1 de julio de 1974.

¹⁶ Un activo participante de la toma (entonces presidente del centro) señala lo siguiente: Fuente: "la toma la hicimos en junio 13 del 73 porque el director era un tipo puesto por el Onganía. Nosotros como peronistas y en medio de la primavera Camporista no podíamos de ninguna manera permitir que siguiera sentado en la dirección como si nada hubiera pasado. En consecuencia decidimos tomar la dirección nacional con el apoyo de un grupo heterogéneo y bastante amplio. Llegamos a la dirección nacional y subimos al despacho del director. Éste inmediatamente nos increpa por nuestra actitud y en ese momento lo paro y le digo: usted tiene

En octubre, luego de la renuncia del presidente Cámpora, se nombra un nuevo director, el profesor Molinari, un docente que era capitán del ejército. Éste nombra un consejo asesor, en donde participan mayoritariamente los “San Fernandistas”. A tono con estos movimientos, un miembro conspicuo de la derecha peronista llegara al Rectorado del INEF y asume con el consenso de la comisión directiva y de la Dirección Nacional de Educación Física. La propuesta política de gobierno del nuevo rector, estaba basada en la homogeneidad con su pensamiento y un estilo autoritario. Con el cambio de conducción, los programas eran evaluados por la Rectoría utilizando criterios claramente políticos y sesgados.¹⁷ **La expulsión:** En el predio de la calle Republicuetas funcionaban el INEF y el CEF N°1,¹⁸ ambos habían logrado mantener el predio en condiciones para el funcionamiento del profesorado. Perón, nuevamente en el gobierno, manda a López Rega¹⁹ a visitar el INEF en el año 1974. Al morir el presidente, el ministro contrata compañías de demolición y las mismas destruyen totalmente la pileta, los vestuarios y las oficinas. En el año 1975 las autoridades reciben una intimación (Abril), en donde el Ministerio de Bienestar Social exige el desalojo en 72 horas. El Instituto logra funcionar precariamente en el Club Comunicaciones, una semana después de su desalojo. El clima de trabajo en el club era por demás

dos maneras de salir de aquí: por la puerta o por la ventana, decídalo ya mismo. Pérez Madrid, toma sus cosas y se va para no volver nunca más a la dirección nacional. De ahí en más lo que quedó fue negociar un nuevo director nacional con el ministro de Educación de la Nación. Esa reunión se efectivizó el 16 y se acordó que sea Aníbal Álvarez el elegido. En consecuencia, el 17 entregamos la Dirección Nacional y volvimos al Instituto”.

¹⁷ Sin duda, en el Instituto predominaba como criterio y estilo de gestión la exclusión por criterio político tanto de docentes como de estudiantes acusados por tener ideas políticas cercanas a la izquierda. Con el objeto de asegurar el orden, se formula un estilo que enuncia como desechable toda relación que pudiera establecerse entre iguales, y descarta a los docentes que no aceptaban los lineamientos del rector. En ese marco se estimulan los vínculos verticales, ya que a los mismos se los considera una buena garantía para ejercer el control sobre los individuos. En consecuencia, y asentado en el concepto de verticalidad donde los principios de disciplina y autoridad son inviolables, el orden pasa a ser la premisa fundamental para el funcionamiento del Instituto.

¹⁸ Los centros de Educación Física son espacios cuyos objetivos consisten en la realización de actividades motrices, expresivas, deportivas, recreativas, y sociales, dirigidas a niños, adolescentes y adultos, que pertenecen a la comunidad en la cual éstos están insertos. (Dirección de cultura y educación de la Provincia de Buenos Aires)

¹⁹ Durante el gobierno de Isabel Perón, López Rega, fue convertido en virtual primer ministro, después de que su cargo como secretario presidencial adquirió, por decreto de principios de 1975, rango ministerial-, no vaciló en utilizar metodologías propias del terrorismo de Estado. Él fue el creador y sostenedor de la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), organización clandestina en la cual actuaban elementos policiales y parapoliciales, cuyo objetivo era la eliminación física de sus adversarios a través del asesinato político. Producto de una movilización popular en su contra, López Rega, ministro récord del período, con 768 días en el poder, renuncia a su cargo y partió días después rumbo al exterior, como embajador plenipotenciario, en misión diplomática. Recién el 20 de diciembre de 1975 el gobierno pediría su captura internacional. Finalmente López Rega regresaría al país un 13 de marzo de 1986, luego de ser detenido por el FBI en el aeropuerto de Miami. Moriría en la cárcel, antes de que se dictara la sentencia judicial en su contra.

tenso. A la continua fricción con los socios se debía agregar que los lunes por la mañana, era casi imposible dar clase debido a los residuos dejados por la multitud de que habían concurrido al club los domingos. Las oficinas estaban en sectores inéditos, como los vestuarios; las aulas funcionaban en los quinchos, sufriendo los alumnos y docentes las inclemencias del tiempo.

Dictadura en el I.N.E.F. En el Instituto, la cultura que se producía, era predominantemente deportiva. Esta se hace patente a través de los actos deportivos, como practicar deporte, seguir con diverso grado de interés el desarrollo de la competición deportiva, o dotar al comportamiento deportivo un alto valor positivo socialmente. El deporte como actividad física y su específica relación con el ejercicio físico y la salud aparecen como axiomas recurrentes e incontestables en la cultura deportiva del Instituto. La intervención de las Fuerzas Armadas sobre la vida institucional del país obtuvo el consentimiento de buena parte de la sociedad civil y en este caso de la conducción del Instituto. Una categoría importante para analizar la complicidad interna del INEF es la profundización de una *cultura del miedo*. Esto sólo pudo ocurrir, gracias a la pasividad o inmovilidad producida por el mismo terror y la adhesión de algunos sectores del Instituto, que se encontraban atraídos por los postulados básicos del régimen genocida. El consejo directivo del INEF, inmediatamente de producido el golpe y profundizando el clima autoritario, clausuró los pocos y regulados mecanismos de participación. Lo que estaba en juego era una reinscripción del autoritarismo, ya que a través de la misma se modelizaba la vida cotidiana y se estimulaba un tipo específico de producción de subjetividad. **El Retorno de los modernos:** Producido el golpe de estado, la marina se adjudica el manejo del área deportiva.²⁰ En ese marco se nombra al profesor Dallo como Subsecretario Nacional de Deportes de la Nación²¹. Al retornar a Republiquetas en septiembre del año 1976- desde la Dirección

²⁰ Los elencos militares que llevaron adelante la experiencia refundacional del autodenominado "Proceso de Reorganización Nacional" (1976-1983) procuraron evitar los conflictos internos y la "personalización" del poder que habían caracterizado a varias de las dictaduras militares anteriores, especialmente a la Revolución Argentina (1966-1973). Para ello, adoptaron un modelo institucional complejo, conocido como "esquema de poder", regido por dos reglas fundamentales: la supremacía de la Junta Militar sobre el Presidente de la Nación y el reparto tripartito del poder (Canelo 2012)

²¹ Alberto Dallo. Nace en el año 1924, en la ciudad de Eduardo Castex (Pcia de la pampa). Se recibe de profesor en el año 1944. Entre 1952 y 1954, estudia en la real academia de Estocolmo. Desde el año 1956, es un referente nacional e internacional de la gimnasia expresiva-moderna y formativa y de la Educación Física. Adquiere un continuo y particular vínculo con la escuela alemana de deportes, ubicada en Colonia, desde el año 1962. En 1963, elabora con el Profesor E.R. Brest (hijo) una teoría general de la gimnasia. Profesor de la escuela naval militar y catedrático de la academia nacional de educación. Fue funcionario de la DICTADURA.

Nacional y con la anuencia del Subsecretario de Deportes de la Nación, se ponen en acción un conjunto de *objetivos a corto plazo*, el cese del Rector y la intervención del I.N.E.F.²² y el nombramiento de personal directivo, conformado por profesores modernos, cesantías de docentes con un perfil crítico o abiertamente peronista²³⁻²⁴ y la búsqueda de un importante presupuesto para llevar adelante un proyecto arquitectónico que permita hacer del amplio espacio, un centro nacional de alto rendimiento articulado con el I.N.E.F. A mediano plazo, se proyecta la modificación del plan de estudios²⁵ de los profesorado²⁶ y un operativo nacional de evaluación de las capacidades básicas funcionales. Los modernos se alinearon con el gobierno militar²⁷ y desplegaron diferentes propuestas de perfeccionamiento, modificación y movilización del Instituto y de la Educación Física.²⁸ La violencia en tanto fenómeno social fue en el I.N.E.F. una construcción que se aceleró con saltos cualitativos. Las técnicas que conforman el modelo autoritario, sus ejercicios y

²² En el sistema educativo se presionó fuertemente para que todos sus integrantes colaboraran activamente con la represión militar y al mismo tiempo se instaló un sistema de represión interna con proscripciones, desplazamientos internos y hasta cesantías. Mediante la intervención de las diferentes instituciones del sistema educativo dependientes de la Nación, incluyendo a las universidades, todo quedó bajo las órdenes directas del Ministerio de Educación.

²³ En el documento "Subversión en el ámbito educativo del ministerio de educación del año 1977, en el apartado sobre educación terciaria no universitaria (capítulo 3) , se plantea " que personal docente marxista , aprovechando la intimidación de las aulas, imparte el contenido de sus materias , bajo el ,enfoque ideológico que lo caracteriza"

²⁴ El desorden global producido por la DICTADURA significa una profunda reestructuración del Estado y un "nuevo" intento de eliminar, esta vez de raíz, el "populismo peronista(Conferencia del Dictador Videla el 20 -12 -1977)

²⁵ Los ministros civiles y militares del área educativa nacional venían diseñando y aplicando desde marzo de 1976 políticas que promovían explícitamente el "reordenamiento" del sistema. (Luciani 2009)

²⁶ El plan de estudios vigente (1967), si bien conservaba el perfil moderno, no alcanzaba a desplegar las teorías relacionadas con las formas básicas de movimiento. Habilidades generales, comunes a todo individuo, que partiendo de la propia motricidad natural han permitido la supervivencia del ser humano desde tiempos ancestrales; y que hoy constituyen la base de actividades motoras más avanzadas y específicas, como las deportivas. Conformadas por los movimientos que adquiridos espontáneamente, eran valorados por su importancia en la vida cotidiana y sobre todo porque se encuentran presentes en todas las disciplinas deportivas como patrones motores sobre los que se construyen las técnicas específicas de cada una de las especialidades.

²⁷ La característica central de la DICTADURA será que la política económica, social, cultural y las relaciones exteriores se supedita al menos hasta 1979 a la lucha contra "el subversivo", "a terminar con la subversión" Por eso las FFAA deciden permanecer con el control del aparato estatal y utilizarlo en este sentido.

²⁸ En el seno de la Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo, fue creada la Comisión de Hábitos de Estudio y Evaluación. En los diversos documentos de apoyo elaborados como guía e instrucciones para los docentes, se estableció una estrecha relación entre la evaluación y la disciplina. Por un lado, la comisión subrayaba que las actitudes, los hábitos y las habilidades debían ser evaluados, al igual que los conocimientos adquiridos por los educandos. En ese sentido, sostenía que el proceso evaluativo no debía paralizarse, "reduciéndolo al aspecto cognoscitivo, cuando los objetivos últimos de la educación acentúan el énfasis en los otros aspectos de la personalidad" (Ministerio de Cultura y Educación- Dirección Nacional de Investigación, Experimentación y Perfeccionamiento Educativo-Comisión Hábitos de Estudio y Evaluación: Criterios para evaluar al alumno, Buenos Aires, 1979)

tácticas productivas de un porte recto, uniforme, visible y controlable son profundizadas por los directivos del I.N.E.F y se exigió la utilización de la emblemática “I” en la vestimenta.²⁹ La ritualidad en el Instituto estaba básicamente enmarcada en un tiempo particular. Desde el comienzo de las clases, los alumnos de primer año eran sometidos a un conjunto de prácticas particulares que conformaban una especie de ritual de bienvenida e iniciación, que reafirmaban la pertenencia institucional de aquellos que lo ejecutaban, a la vez que imponía un orden simbólico en el juego de poder institucional. El Romero Brest era sin dudas un reducto en donde perduraba la DICTADURA y lo peor de su impronta ideológica flotaba en el aire. Se podían ver profesores luciendo orgullosos buzos con el distintivo de la ESMA, y la influencia militarista se hacía notar ni bien se ingresaba, pasando a integrar inmediatamente la categoría de Bípedo y a ser víctima de la mofa de los alumnos adelantados. El bautismo era la ceremonia iniciática de entrega de la I, al encontrarse como dispositivo aceptado y fomentado por los profesores y alumnos, operaba de modo fundante. En relación al modelo didáctico, Los estudiantes sabían que a sus profesores sólo les interesan determinados conocimientos (saberes) y en función de ellos se esperan respuestas preestablecidas y memorísticas. **Lo siniestro:** La sanción era parte de la política institucional del Instituto, los directivos ubicaban cuerpos desordenados y no uniformados para sancionarlos y hacer de ellos un ejemplo. Los encuentros con los cadetes de la Esma, en la institución que albergaba el campo de detenidos desaparecidos más grande de Argentina, formaban parte del paisaje cotidiano del instituto. Debemos agregar que en no pocas entrevistas realizadas con alumnas, se manifestaron temores sobre la conducta de algunos docentes. Profundizando sobre estos, encontramos que algunos docentes llegaron inclusive a tocar indebidamente a sus alumnas, y otros proferían palabras soeces, relacionadas con los atributos femeninos de las mismas. Hay una docente desaparecida, Leonor Landaburu y un alumno, Sergio Tula. En relación a Leonor, ³⁰ un silencio profundo cubría los actos de

²⁹ La “I” es el símbolo del Instituto. En el viejo Instituto de entre 1912 y 1930, había unos banderines rectangulares que decían “Instituto”. En el mismo sobresalía la “I” roja con bordes blancos, El profesorado ya era llamado en esos tiempos coloquialmente como “El Instituto”. De a poco, fue simplificándose la insignia hasta llegar a la “I”.

³⁰ El 17 de noviembre de 1977 su hermano Roberto se presenta en el INEF. Dice el documento N° 528 / 77 del 18 de noviembre: “Con fecha 17 del actual, se presenta un familiar de la Profesora , quién hace entrega de la nota que se adjunta a fojas 3, en la que se notifica que la aludida docente “falta a su domicilio” (el entrecomillado es textual del original) y sus lugares habituales de actividad desde el día 31 de Agosto pasado, y que las gestiones

barbarie genocida y nadie en el INEF se mostró capaz o dispuesto a acompañar la búsqueda de uno de sus docentes; por el contrario, fue sumariada. Ante la ausencia de Leonor y desconociendo la presencia de su hermano, su aviso y denuncia de paradero, las autoridades del INEF siguen el camino administrativo que indudablemente conduciría a la cesantía.³¹

Gimnasiada Americana: Una de las estrategias que desplegó la DICTADURA para construir una imagen positiva consistió en la exhibición de los denominados *logros*. Es por ello que en el caso de Argentina y del INEF en particular, se apeló al despliegue de muestras gimnásticas para públicos masivos, entre las que encontramos: las *Gimnasiadas*, la ceremonia inaugural del mundial de fútbol del año 1978 y del mundial de polo del año 1979. En dichas muestras gimnásticas se recurría a planteles de exhibición conformados por docentes y estudiantes del Instituto y de alumnos del nivel medio. La Educación Física y el INEF aceptan de buen grado mostrarse públicamente y construir mediante sus prácticas, un espectáculo masivo. La mirada general de los “modernos”, sostenía que había que mostrar y mostrarse en eventos públicos, de manera de estimular y acompañar el salto profesional que la Educación Física debía y podía dar, apoyándose en la coyuntura histórica del momento y en la producción de una teoría de Educación Física, basada en el desarrollo motor³². **Re ordenando el campo: Profesionalización y cesantías.** El concepto de profesionalización fue clave en la intervención curricular de la DICTADURA en la formación docente. En primer término, el profesionalismo era un modo de huir del riesgo ideológico. La identidad profesional era un reaseguro contra la contaminación *ideológica* de los maestros. Sobre esta base, los docentes eran considerados como *expertos de la práctica*. El docente debía ser un técnico experimentado, pero su tarea no consistía en la formulación de una teoría. Se intento lograr con el tiempo que la Educación

realizadas ante organismos policiales y de seguridad hasta aquella fecha no han dado resultados negativos³⁰.

³¹ Pablo Pineau afirma que “por ser todo potencialmente subversivo, se decidía qué lo era de hecho y se actuaba en consecuencia”, en el sentido que si bien existió un plan organizado, la búsqueda de dichos elementos llevó a situaciones que de tan extremas parecen absurdas. (El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última DICTADURA militar (1976-1983), Buenos Aires, Coihue, 2006

³² Definimos desarrollo motor como un elemento de referencia en el desarrollo humano, que tiene como aspectos fundamentales al movimiento y los procesos perceptivos; las experiencias motrices y perceptivas de la persona. Se pone énfasis en las diferentes etapas evolutivas y en las experiencias motrices y sensoriales, ya que se considera que estas son la base a partir de las cuales se desarrollan procesos cognitivos más complejos, que nos permiten comprender e interactuar con el mundo que nos rodea. El desarrollo motor implica entonces, la realización continua de acciones del aparato locomotor, regidas por el sistema nervioso, cuya finalidad es el conocimiento del medio físico y social circundante y la interrelación de la persona consigo misma.

Física se constituyera en un coto exclusivo de unos determinados profesionales acreditados y legitimados por la formación, titulación y selección correspondientes, agrupados en el grupo que denominamos modernos.

A MODO DE CONCLUSIÓN: Por lo hasta aquí desarrollado, el Instituto, asume una propuesta formativa y productiva, en la cual el docente es un técnico de instrucción y de hecho, la aplicación de determinadas estrategias, sirven al propósito de plantear en la clase saberes sin ninguna reflexión. Los contenidos prácticos de la Educación Física, por consiguiente, la ubican en la cultura escolar con un estatus particular, médico y deportivo dependiente y con un bajo perfil de relación con las asignaturas consideradas académicas en general y pedagógicas en particular.³³ Las diferentes perspectivas que definieron el modelo educativo del INEF durante la DICTADURA fueron: la *normalista* que define el ser maestro como un sujeto ejemplar y ejemplificador y sumada a ésta un marcado énfasis en la adquisición y desarrollo de saberes instrumentales y deportivos. Se trata de la tradición *técnica* que pone en evidencia el quiebre entre la teoría y la práctica educativa. Esta perspectiva redundaba en una deportivización de los contenidos. Los modernos” consideraban imperioso consolidarse en ese proceso, no solo como profesionales, sino como intelectuales –expertos en el campo– para superar la pobreza teórica del mismo. Con la DICTADURA, se asentó una educación físico-deportiva y tecnocrática,³⁴ en la que no sólo aparece legitimada la competencia en la escuela sino que está diferenciada del juego. En este marco, se produce un redimensionamiento de la construcción de las habilidades y destrezas motrices a partir del desarrollo de movimientos: de *locomoción básica* –reptar, gatear, caminar, trotar, correr y saltar-; de *manipulación* –lanzar, arrojar, recibir, picar, rodar, empujar, desplazar objetos, golpear, patear, atrapar, controlar objetos con diferentes partes del cuerpo– y de *estabilidad* –giros, flexiones, balanceo, caídas, así como el control del centro de gravedad. De esta manera, las habilidades motrices básicas llevarían a las complejas denominadas específicas– y éstas, a su vez, a la iniciación deportiva y al deporte escolar. El deporte *rendimiento-competencia* se presenta como el modelo para el cual

³³ Los objetivos disciplinares albergan aspectos “tradicionales”, donde la selección, organización y evaluación de los contenidos es concebida como una tarea administrativa y fuertemente prescriptiva de las enseñanzas y de las prácticas. Por lo tanto el profesor de Educación Física, tiende a ocupar un rol marginal en la red de relaciones de poder institucionales, siendo consultado solo cuando hay problemas disciplinarios y no en otras ocasiones. (Kirk 1990)

³⁴ El proceso deportivizador ha fagocitado el amplio abanico de las actividades físicas, produciendo de esta forma, un absoluto dominio de los deportes sobre el resto de contenidos de la educación física (Lagardera, 1990)

debe formar la Educación Física. La escuela se entiende como un espacio privilegiado para implementar la práctica deportiva y detectar los posibles talentos y futuras figuras de diferentes modalidades deportivas. Análogamente durante la DICTADURA en el INEF, la perspectiva autoritaria y la persecución de docentes y alumnos en su condición de elementos alteradores del orden, se extiende como parte del estado natural, previamente construido. El marco antedicho produce un entramado particular que genera un conjunto de cesantías y persecuciones. A la vez, se admite la presencia de la SIDE y se sostiene la sanción como parte inherente de la política institucional. Las acciones del profesorado frente a la desaparición de una docente dan cuenta de un dispositivo burocrático que se ensambla con el peor momento de la historia de los derechos humanos en Argentina.

Referencias bibliográficas

Aisenstein, A.; Scharagrodsky, P. (2006). "Tras Las huellas de la Educación Física escolar Argentina. Cuerpo, género y pedagogía: 1880-1950" Ed. Prometeo, Buenos Aires

Beer, D. (2008) "Moviendo el silencio". Tesis de Maestría FLACSO, Sede Académica Argentina, Buenos Aires

Elias, N. (1991). Qu'est-ce que la sociologie? La Tour d'Aigues, Editions de l'Aube

Romero Brest, E. (1933). "Pedagogía de la Educación Física". Ed Cabaut, Buenos Aires.