

## Cuerpo y danza en Educación Física. ¿Qué cuerpo educamos?

Amieva Magdalena Inés

FaHCE-UNLP

E-mail: magdalenaamieva@gmail.com

### Resumen:

El cuerpo como estudio de la Educación Física en la actualidad y la danza entendida como una práctica corporal. Una comparación entre los Planes de Estudio de las Carreras de Grado de la UNLP en Argentina y de la UFSC en Brasil en lo que a la danza concierne. Se intentará expresar brevemente algunos aspectos que interesan a la hora de analizar qué cuerpo educamos.

Palabras clave: Cuerpo, Educación Física, Danza.

### Introducción:

Este trabajo se desprende de las cursadas de dos seminarios que transitó este año, siendo alumna del Profesorado, por un lado “Teoría Social del Cuerpo” y por otro “Teoría y Técnica de Danza”. Particularmente centrado en el estudio del cuerpo en la actualidad, donde se presenta una problemática en cuanto a la significación del cuerpo en relación a la danza. En parte, debida a que hay tensiones entre diferentes posturas y así desafíos a la hora de incluir la danza como contenido de los Núcleos de Aprendizaje en el Sistema de Educación Nacional Argentino.

Al hablar de inclusión, a modo de ejemplo se podría mencionar que en los patios de las escuelas esté la danza, que los alumnos a partir de ella o de la música exploren nuevos movimientos corporales como una manera de

expresar y sentir el cuerpo. Más específicamente pueden implementarse diferentes actividades en la clase de Educación Física que integren a la danza. Esto sería re-significar la danza como práctica corporal y como contenido seleccionado en los diseños curriculares.

En consecuencia, se cuestiona surelevancia como saber en la formación de profesionales de la Educación Física en Argentina en comparación con la misma situación en Brasil y retomando las ideas de Escudero "(...) los usos del cuerpo y la construcción de subjetividad en la práctica de la danza. El interés general se orienta a indagar sobre la relación sujeto/cuerpo teniendo como eje la danza entendida como una práctica."(2012:2). Se intenta seguir los lineamientos teóricos de la autora sobre la propuesta de pensar el cuerpo ya no como instrumento de la danza escénica sino comenzar a investigar qué otra forma es posible de educar y transitar el cuerpo de la danza como problema de la Educación Corporal -"otra Educación Física -"... dejar de pensar a la danza como un fenómeno exclusivo del campo del arte y por tanto órbita de las prácticas artísticas y dejar de pensarla en términos de movimiento." (Escudero, 2015:1)

Para esto se plantea una comparación de los diseños de Argentina y Brasil en cuanto a la Formación de Profesores de Educación Física tanto en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación perteneciente a la Universidad Nacional de la Plata como dentro de la Universidade Federal Santa Catarina de Brasil.

Finalmente se expresa una conclusión que incluye no sólo una opinión personal sino una propuesta derivada en parte del estudio tanto como alumna del Profesorado en la FaHCE como de las experiencias en el "I Festival de Prácticas Corporales" realizado en UFSC el pasado Noviembre del 2014.

### **Desarrollo:**

La Educación Física en la escuela responde a ciertas necesidades de la sociedad o sea, que se vincula tanto con políticas educativas como del Estado en general. Pensar lo que somos, hacemos y decimos de manera crítica

permite abrir puertas hacia un camino de transformación. Si lo que se hace, se piensa que podría ser mejor o de otra manera entonces la construcción de un análisis social y epistemológico conduce a una desnaturalización, en este caso, de prácticas concretas que nos forman y determinan.

“Una de las cuestiones planteadas es saber si es necesario pasar por las palabras para hacer comprender ciertas cosas al cuerpo, si, cuando se habla al cuerpo con palabras, éstas con las palabras justas teóricamente, científicamente, que hacen comprender mejor al cuerpo, o si, a veces, palabras que no tienen nada que ver con la descripción adecuada de lo que se quiere transmitir no son mejor comprendidas por el cuerpo.” (Bourdieu, 2000:183)

Primero, si el cuerpo es una construcción social entonces los profesores de Educación Física deberían pensar el cuerpo y construirlo. En la actualidad, esto implica problematizar determinadas prácticas que nos constituyen ya que si nos constituyen, se incorporan siguiendo el concepto de habitus de Bourdieu y de técnicas que son incorporadas o sea, que se hacen cuerpo a medida que se realizan, de Mauss. El cuerpo es social, está gobernado por ideas políticas. A su vez, el concepto “habitus” de Bourdieu permite aclarar que determinadas acciones son adquiridas, es decir con su cuota simbólica nos permiten vivir en sociedad, nos caracterizan, también dando identidad. “(...) el cuerpo juega un rol fundamental al ser él la sede y la expresión de los habitus; estos son incorporados.” (Galak,2009:10)

Segundo, el campo de la Educación Física a su vez está compuesto por elementos que se interrelacionan, tanto con el adentro como con el afuera, con otras disciplinas, otros campos de saber. Quiero decir que hay tantas Educación Física como profesores que la hacen práctica cotidiana y esto conlleva repensar las teorías desde donde se sostienen. En consecuencia, esta construcción no es sólo de los profesores de Educación Física ya que dibujando simbólicamente un círculo con otros círculos concéntricos que ejemplifican los campos como la Educación, la Política de Estado municipal, Estado provincial hasta el Estado Nacional y cómo los medios de comunicación y corporaciones privadas influyen en la construcción social del Cuerpo

podemos visualizar que los Profesores de Educación Física no son autómatas en la reproducción de un saber sino que este se modifica y se ve atravesado por diferentes actores sociales que conviven. Esto se explica ya que se trata del estudio de una Ciencia social.

Si bien podemos saber que la danza es constitutiva de los diseños, no obstante su significación y práctica concreta es escasa, siendo uno de los últimos contenidos a transmitir.

Por otro lado, se reconoce que en Brasil son los profesores de Educación Física quienes tienen el poder de transmitir este saber, aunque no exclusivamente por que también hay profesorado en danzas. Esto deviene de la historia de cada país y como se fueron produciendo la selección de contenidos para la Educación Física. No interesa aquí realizar un recorrido sobre los diferentes momentos de constitución del campo científico ni tampoco mencionar sobre qué concepciones del cuerpo se han posicionado hasta la actualidad.

Lo que sí está claro es que se educa un cuerpo, se trabaja con el cuerpo, se juega con el cuerpo, se compete con el cuerpo, etc. Pero ¿de qué cuerpo se habla? Del que nos prestó la biología y el pensamiento positivista ¿un cuerpo medido por la biometría? ¿Un cuerpo moldeable por los imaginarios sociales, por los medios de comunicación? ¿Un cuerpo joven o viejo? ¿Un cuerpo libre o un cuerpo sometido? esclavizado a rutinas que olvidan qué y/o quiénes somos. Es el cuerpo ¿de quién? ¿De quienes realizan la selección de contenidos, o de los alumnos y profesores que cotidianamente recorren los patios de la escuela?

**Un cuerpo que danza, el cuerpo de la danza, cuerpo en la danza, cuerpo danzante.**

Encerrados entre paredes, parece que la escuela sigue reproduciendo ideas de la modernidad. Lo que se plantea es un posicionamiento dentro de la teoría crítica, pensando a la educación como una herramienta de cambio. A lo que el cuerpo concierne: el cuerpo habla y la sociedad a veces, la vida actual obliga a

callarlo, a decirle que funcione para. ¿Por qué? Es un instrumento, es una imagen, es el envase de nuestros sentimientos y es la diferencia en nuestras necesidades y posibilidades sociales. “El cuerpo funciona, pues, como un lenguaje a través del cual se es más bien hablado que hablante (...) es, sin embargo, en realidad un lenguaje de la identidad social que se ve de este modo naturalizada y en consecuencia legitimada.” (Bourdieu, 1986:183-184)

Los siguientes párrafos buscan explicitar el grado de inclusión de la danza en cuanto a la Formación Profesional:

- **Argentina:**
- Universidad Nacional de La Plata.
- Licenciatura en Educación Física y Profesorado en Educación Física. Plan 2000.

Ambas carreras de grado incluyen en el último y 5to año un seminario optativo:

**Seminario Teoría y Técnica de Danza:** Duración: 2 horas en un día en un cuatrimestre. Incluye clases teóricas y prácticas en un Club.

“El objetivo del seminario es pensar y problematizar el cuerpo de la danza escénica occidental.” Entre los objetivos generales cabe destacar el siguiente: “Brindar/habilitar una reflexión sobre la danza en términos de práctica corporal para pensar su inclusión como contenido dentro de la educación corporal y trabajar con núcleos temáticos (lenguaje, postura, colocación, flexibilización, fuerza, velocidad, calidad, pasos, mecanismos, etc.) y proponer un sistema de ejercicios con variantes posibles.” (Escudero, 2015:3)

La modalidad de Licenciado cuenta con 5 orientaciones: en Educación, en Filosofía, en Ciencias Sociales, en Arte y Comunicación y en Ciencias Biológicas. No habiendo especialidades en la modalidad del Profesorado.

- **Brasil:**
- Universidade Federal Santa Catarina
- Licenciatura em Educação Física.

1. **“Fundamentos Teórico-Methodológicos da Dança”**(4 cred. = 72horas/aula) (Diseños, 2005:57)

Contextualização histórica da dança. Significados e possibilidades da dança: cultura, arte e educação. Contexto pedagógico das danças. Dança na escola: fundamentos técnicos e metodológicos. Prática pedagógica, soborientação e supervisão docente, compreendendo atividades de observação dirigida ou experiências de ensino.” (2005: 57)

Contextualización histórica de la danza. Los significados y posibilidades de la danza: la cultura, el arte y la educación. Contexto pedagógico de las danzas. Escuela de danza: fundamentos técnicos y metodológicos. La práctica pedagógica, bajo la dirección y supervisión de la enseñanza, que comprende declaración dirigida o la enseñanza de actividades experiencias.

2. **“Teoria e Metodologia da Capoeira”**(4 cred. = 72 horas/aula)

“Histórico e evolução da capoeira. Fundamentos ritualísticos, musicais e formas de jogo. Elementos básicos e aspectos metodológicos do ensino da capoeira. Noções de regras. Prática pedagógica, soborientação e supervisão docente, compreendendo atividades de observação dirigida ou experiências de ensino.” (2005:64)

Historia y evolución de la capoeira. Fundamentos rituales, formas de música y juegos. Elementos básicos y aspectos metodológicos de la enseñanza de la capoeira. Reglas nociones. La práctica pedagógica, bajo la dirección y supervisión de la enseñanza, incluidas las actividades de observación dirigidas o experiencias de aprendizaje.

3. **“Atividades Rítmicas e Expressão”** (PCC 18 Op 4horas; a elección)

“A criança e a escola. Corpo, cultura e comunicação. Atividades rítmicas e a criança. Valor educativo das atividades rítmicas na pré-escola e ensino fundamental. Aspectos sócio-culturais das danças folclóricas regionais. Processo ensino-aprendizagem das danças folclóricas. Música.

Instrumentos.Aspectos coreográficos.Significado pedagógico da dança folclórica.” (2005:66)

Actividades rítmicas y de expresión. El niño y la escuela. Cuerpo, la cultura y la comunicación. Actividades rítmicas y el niño. Valor educativo de las actividades rítmicas en preescolar y primaria. Aspectos socio-culturales de bailes folclóricos regionales. Las danzas folclóricas de enseñanza-aprendizaje. Música. Instrumentos. Aspectos coreográficos. Significado de la enseñanza de danza folclórica.

➤ **Bacharelado em Educação Física –UFSC**

1. **“Teoria e Metodologia da Dança”** (3ra fase.PCC 18 Ob 4 horas)

“Concepções, estilos e técnicas de dança: contexto histórico e metodológico. Danças atuais, contemporâneas e improvisação: análise e prática. Apreciações críticas da dança: introdução às linguagens estéticas. Prática pedagógica, sob orientação e supervisão docente, compreendendo atividades de observação dirigida ou experiências de ensino.”

Diseños, estilos y técnicas de danza: contexto histórico y metodológico. Danzas actuales, contemporáneas e improvisación: el análisis y la práctica. Evaluaciones críticas de la danza: Introducción a los lenguajes estéticos. La práctica pedagógica, bajo la dirección y supervisión de la enseñanza, que comprende actividades de observación dirigida a las experiencias de enseñanza.

2. **“Teoria e Metodologia da Capoeira”** (5ta fase: a eleição com judo: PCC 18 Ob 4 horas)

La formación cuenta con 3 orientaciones: Deportes, Educación Física Infantil y Educación Física Especial.

En cuanto a la Danza a un nivel más general:

“A diversidade cultural que caracteriza o país tem na dança uma de suas expressões mais significativas, constituindo um amplo leque de possibilidades de aprendizagem.”

La diversidad cultural que caracteriza al país tiene en danza una de sus expresiones más significativas, constituyendo una amplia gama de posibilidades de aprendizaje.

Además la formación nombra: “**Dimensões das Manifestações da Cultura do Movimento Humano**: Conhecimentos das diferentes manifestações e expressões da cultura do movimento humano nas suas formas de jogos, esportes, ginásticas, danças, lutas, lazer, recreação e outros.”(2005:37)

**Dimensiones de las manifestaciones de cultura del movimiento humano**: Conocimientos de las diferentes manifestaciones y expresiones de la cultura del movimiento humano con sus formas de juegos, deportes, gimnasias, danzas, ocio, recreación y otros.

### **Conclusiones:**

El cuerpo es significado una vez más desde otra perspectiva. El cuerpo buscará su explicación, su expresión en lo que sienta ser y no deber ser. La Educación Física en la escuela tiene un deber ser prescripto en los diseños curriculares que ignora a la danza como parte constitutiva del ser cuerpo y así, ese deber ser se aleja de posibilidades de descubrimiento del movimiento del cuerpo.

Al realizar una comparación de los planes de estudio de ambos países interesa ver cómo la danza atraviesa a la sociedad educativa, esto es tanto a alumnos, profesores como teóricos y autoridades. Así, los planes de estudio no solo visualizan qué saberes corresponden a los profesionales sino también qué contenidos pertenecen al campo. Si es significativo o no, como núcleo de aprendizaje prioritario que el cuerpo se desarrolle en espacios formales donde mencionada práctica corporal se incorpore. En adición a esto, es necesario aclarar la significación con que los contenidos son seleccionados dando así

prioridad y relevancia a determinadas prácticas corporales y no a otras. Retomando ideas de Lacan y Bourdieu: “El cuerpo debe tratarse como relación entre el discurso y el organismo, entre la palabra y la acción, como cultura encarnada. Considerar el cuerpo como una realidad, o como de la realidad, (...) como relación construida entre el sujeto y el orden simbólico o entre el habitus y el campo.” (Galak, 2009:15)

Como alumna de la Carrera del Profesorado en Educación Física de la UNLP y cursando el 5to año tuve la experiencia de asistir al “I Festival de Prácticas Corporales” realizado el pasado Noviembre del 2014 en Florianópolis, Brasil. Siendo un viaje enriquecedor, no sólo por los conocimientos compartidos por los participantes de 3 países Latinoamericanos, a saber: Argentina, Brasil y Uruguay sino también por la forma en que esos saberes fueron transmitidos. Suena gratificante relatar las prácticas que pudimos vivenciar de Danza Afro, Improvisación, Candombe, Pilates, Tango, etc. Prácticas que oficialmente no se encuentran en los ámbitos formales sino que siguen siendo marginales pero que paradójicamente resultan ser parte de la cultura y cada vez más son demandadas por diferentes grupos sociales.

Al seguir concepciones teóricas de la Cátedra de Educación Física 5 como así de los enunciados en Educación Corporal quizás la danza encuentra un lugar significativo, encuentra un espacio para ser analizada como práctica corporal y así como objeto de estudio en relación al cuerpo y a lo que al campo de los profesionales de la Educación Física compete ya sean licenciados o profesores. “La Educación corporal entiende al cuerpo y al ser humano mismo como constituidos en un orden simbólico. (...) define como objeto el cuerpo de la acción, (...) lejos de pertenecer a la naturaleza, el cuerpo es de la cultura y tiene una historia en la que hay que indagar.” (Crisorio, 2009:3) Parece necesario aclarar que la danza siendo parte de la cultura podría ser lo suficientemente significativa como para *incorporarse* en las clases de Educación Física. Más allá de las discusiones acerca del campo artístico, el planteo es acerca de la danza como una práctica corporal.

## **Bibliografía:**

Bourdieu, P. (2000) "Programa para una sociología del deporte." En *Cosas dichas*. España, Gedisa

Bourdieu, P. (1986) "Notas provisionales sobre la percepción social del cuerpo" en *Materiales de Sociología Crítica*, Madrid, La Piqueta, pp. 183-194, 1986.

Crisorio, R.(2011) "Educación Corporal" Inédito.

Escudero, C.(2012) "Consideraciones epistemológico-conceptuales para el estudio del cuerpo en la danza." En *Revista Latinoamericana de Metodología en Ciencias Sociales- Relmecs*, Vol. 2 nº 1. Recuperado de <http://www.relmecs.fahce.unlp.edu.ar/numeros/v2n1/sumario-summary>

Galak, E.(2009) "El cuerpo de las prácticas corporales" en *Estudios críticos de Educación Física*, dir. Ricardo Crisorio, La Plata, Al Margen / Facultad de Humanidades de la UNLP, Colección "Textos Básicos"

Programa del Seminario: "Teoría y técnica de Danza" (2015) A cargo de Profesora Mg. Escudero, Carolina. En Profesorado en Educación Física. FaHCE. UNLP.

Plan de estudios de Profesorado en Educación Física. (2000) Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional La Plata. Argentina. Recuperado de: <http://www.fahce.unlp.edu.ar/academica/Areas/educacinfisica/Carreras/profesoradoeducacinfisica>

Diseños del Curso de Graduação em Educação Física. Universidade Federal de Santa Catarina- Centro de Desportos. Brasil. Julio 2005 Recuperado de: <http://portalcds.ufsc.br/files/2010/08/Projeto-Pedag%C3%B3gico-do-Curso-de-Licenciatura.pdf>