

Educación Física escolar, vínculos, actores y voces

Berdula Lorena Irene

Universidad Nacional de La Plata, IdIHICS-CINIG-FaHCE.

berduladt@hotmail.com

Resumen:

Durante el desarrollo de la investigación, titulada *Que enseña la Educación Física cuando enseña, (11-H697_Proyecto_2014-2015_EFyE)*, a la cual pertenezco, nos encontramos con la grata sorpresa de descubrir dentro de los discursos de los/las profesora y del alumnado, palabras que significaban desde las emociones y que se relacionan con los sentimientos, que luego resignifican en acciones motrices como el aprendizaje de juegos, gimnasias y deportes, desde el placer.

Sorteando una lectura lineal sobre los insumos de investigación, como los diseños curriculares y los libros de temas, ensayando algunas reflexiones nos propusimos indagar sobre que otros hechos y dichos circulaban en las maneras de enseñar la Educación Física. La particularidad es que tanto el alumnado como profesores y profesoras, prestaban especial atención al vínculo, entendido este como modo de llegar al alumnado de forma significativa para generar empatía y garantizar otros procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se observó en los niveles de la educación primaria y secundaria, como la afectividad es utilizada como instrumento para garantizar el aprendizaje de los contenidos propuestos por los diseños curriculares.

Rescatar la voz de las/los actores en sus dichos y hechos desde una mirada más de lo vincular será el camino a relatar.

Palabras Claves: escuela, Educación Física, vínculos, afectividad.

Introducción

Durante el desarrollo de la investigación, a la cual pertenezco, titulada *Que enseña la Educación Física cuando enseña*, (11-H697_Proyecto_2014-2015_EFyE), nos encontramos con la grata sorpresa de descubrir dentro de los discursos de los/las profesora y del alumnado, palabras que se significan desde las emociones y que se relacionan con los sentimientos, que luego resignifican en acciones motrices como el aprendizaje de juegos, gimnasias y deportes, desde el placer.

Sorteando una lectura lineal sobre los insumos de investigación, como los diseños curriculares y los libros de temas, ensayando algunas reflexiones nos propusimos indagar sobre que otros hechos y dichos circulaban en las maneras de enseñar la Educación Física. La particularidad es que tanto el alumnado como profesores y profesoras, prestaban especial atención al vínculo, entendido este como modo de llegar al alumnado de forma significativa para generar la empatía y garantizar otros procesos de enseñanza y aprendizaje.

Se observó en los niveles de la educación primaria y secundaria, como la afectividad es utilizada como instrumento para garantizar el aprendizaje de los contenidos propuestos por los diseños curriculares.

Rescatar la voz de los actores en sus dichos y hechos desde una mirada más de lo vincular será el camino a relatar.

Ecos de las voces en las entrevistas

Un capítulo aparte merece lo observado en las entrevistas realizada a profesores y profesoras como en las encuestas hechas al alumnado de nivel primario y secundario en sus dos ciclos. En las cuales aparecen de manera reiteradas las palabras: pasión, vocación, vínculo, emociones, transmitir conocimientos, divertimento y placer como forma de garantizar, evaluar y describir las sensaciones que explican, que llevan y se producen al momento de enseñar o aprender los contenidos propios de las clases de Educación Física.

Donde se enfatiza sobre los vínculos que se articulan desde la afectividad como motor inicial para garantizar el aprendizaje de nuevos saberes

relacionados con la motricidad y la disponibilidad en la corporeidad, no solo en las clases propiamente dichas sino en la aplicación futura. Reconocen enseñar algo más que juegos, gimnasias y deportes, los profesores y profesoras exceden la enseñanza de los mismos, realizan 'recorte', toman decisiones, se ajustan a diferentes momentos e instituciones situando la enseñanza de los saberes, se pone de manifiesto el currículum 'real' en diálogo con los diseños curriculares.

En esta traducción de *enseñanza artesanal* de llevar a cabo las prácticas, prevalece la *pasión* y la *vocación* como modo de transmitir y concretar los saberes propios de la Educación Física y otros saberes que hacen a la educación en general e integral, (muchos/as profesoras aclaran que son educadores, no solo especialistas), donde se pone en juego atender los sentimientos que se manifiestan en emociones, para poder llevar a cabo la clase, es decir sus prácticas.

En tanto, el alumnado, tanto de primaria como de secundaria, dice en reiteradas encuestas, aprender de manera "divertida", "placentera", "la paso bien", "Me gusta como nos tratan los y las profesoras", "aprendo deportes", "juego", "aprendo *muchas cosas*", y desde lo específico expresan de forma escrita que: "*aprenden a usar el cuerpo en la vida*", "*me ayuda a tener mejor estado físico*", "*te ayuda a estar más atento/a*", "*aprendes la elongación para hacer actividad, la frecuencia cardíaca*". Se observó que tanto en el proceso de enseñanza y aprendizaje van por el mismo camino los saberes propios de la Educación Física, los saberes de una educación integral y la necesidad de generar un vínculo desde la afectividad, manifiesta por alumnado y profesores/as.

Lo observado en las encuestas, excede las planificaciones, los libros de temas, esto que 'dicen hacer', si bien reconocen y realizan en sus clases saberes específicos, también expresaron en las mismas estas cuestiones correspondidas al plano de lo emocional como lo es la necesidad de generar un vínculo como acercamiento a los procesos de enseñanza y aprendizaje, como 'lo vincular' que lo recupera los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral(ESI), (2008:3), como en particular en sus objetivos: "Expresar,

reflexionar y valorar las emociones y los sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, reconociendo, respetando y haciendo respetar los derechos humanos”, el placer del gusto por la Educación Física, la grupalidad: . Dentro del eje corporeidad y sociomotricidad, en el núcleo de comunicación corporal se encuentra este contenido: “Las acciones motrices con finalidad expresivas y/o comunicativas de sensaciones, sentimientos, emociones, ideas, con o sin soporte musical. Su producción creativa en grupo a partir de puntos de partida consensuados”, que abonan a esta idea de lo vincular. (Diseños Curriculares para la Educación Secundaria de la Provincia de Buenos Aires, 2007:223,231).

Se rescata la parte ‘humanística’ de la profesión, ya no alcanza con el hecho motriz aislado, resultadista, ‘enciclopedista’, es necesario la valoración del *vínculo* como facilitador o iniciador del aprendizaje situado dando lugar a las emociones propias, ajenas y compartidas.

Relatos situados en experiencias de profesoras, profesores y alumnado.

Nos propusimos indagar sobre lo que dicen de sus prácticas los y las profesoras como también los dichos del alumnado sobre las clases recibidas de Educación Física y su repercusión en la trayectoria escolar y sus vidas en general. Para los y las primeras nos hicimos una serie de preguntas para profundizar la investigación, que nos den datos relevantes a la hora de enseñar y aprender los saberes de la Educación Física, estas son algunas de ellas: ¿Qué enseña en la escuela?, ¿Cuáles son los saberes que posee un profesor de EF que logra que los estudiantes acepten y se entreguen a las prácticas corporales?, ¿Qué lo motiva a enseñar?, ¿Ha experimentado enseñanzas que considere exitosas?, ¿Cómo caracterizaría a una enseñanza exitosa?, ¿Existen transferencias de saberes adquiridos en las clases de Educación Física hacia otros dominios de la vida de los alumnos? Nos referimos a cosas como: el sacrificio, el respeto a las reglas, el juego limpio. Recuerda alguna experiencia de enseñanza a la haya experimentado, vivido como una frustración ¿Podría describirla?, entre otras.

Y para el alumnado hicimos la siguiente encuesta: ¿Qué actividades o tareas haces en las clases de Educación Física?, ¿Qué es lo que más te gusta hacer

en la clase de Educación Física?, ¿Qué aprendes en las clases de Educación Física?, ¿Qué otras cosas te gustaría hacer en las clases de Educación Física?, son algunas de las preguntas para indagar en contexto situado.

Hemos decidido el ordenamiento, el relevamiento y las reflexiones agrupando las pregunta comparándolas entre los y las encuestadas para luego arribar a conclusiones situadas y contextualizadas, sobre las mismas, sobre lo que 'dicen y piensan' y lo que 'dicen que hacen' tanto profesores/as y alumnado.

Debo confesar que en un primer momento deliberábamos en discriminar por niveles de enseñanza, pero al correr de la lectura descubrimos ciertos encuentros en los discursos, relatos que prevalecían más allá de estos niveles, géneros y antigüedad en la profesión.

Ahora sí, pensando en la primer pregunta realizada a los/las docentes **¿qué enseña en la escuela?**, encontramos realidades que en la mayoría de los y las profesoras describen, una realidad, que pone a la Educación Física de la mano de la Educación integral, una educación que trasciende los contenidos de la E.F., la pedagogía, la didáctica, los diseños curriculares (debemos aclarar que los mismos proponen trascender la dimensión disciplinar por medio de los nuevos conceptos paradigmáticos por ejemplo: inclusión, diversidad, comprensión, sujetos de derecho, género y sexualidad, etc.) por medio de la enseñanza de valores, la formación de *personas*, y otra realidad que coexiste desde lo disciplinar como es el desarrollo de los contenidos, (algunos/as aclaran que deben ser secuenciados organizados a través de los juegos en los primeros años para llegar a la enseñanza de los deportes en los siguientes niveles) que presenta el Marco General de la Política Curricular de la Provincia de Buenos Aires.(2007:19-27).

Dichos documentos en diálogo con las prácticas docentes, ponen de manifiesto la necesidad de ir más allá del desarrollo de los contenidos de la E.F. acompañadas de otros saberes.

En palabras de los/las profesoras entrevistados/as: “Una visión globalizadora, soy educador”, “[...] Enseñamos maneras de vivir, enseñamos aspectos de la vida cotidiana [...] mucho más que la enseñanza del contenido pedagógico”, “De todo un poco, [...] valores, respeto por uno mismo, por el otro, a estimular

el espíritu crítico, la solidaridad. Todo esto a través del deporte, la gimnasia, los juegos”. “Capacidades motrices y deportes”, “[...] contenidos [...]”

Aquí se deja observar que al enseñar EF no solo se enseña lo específico sino que se articula con una educación integral que se relacione con las cuestiones de la vida cotidiana, es decir si la EF y sus contenidos se aplican a la resolución y tomas de decisiones en lo cotidiano, para la mayoría de los/las profesoras la EF tiene más sentidos.

En relación a la Pregunta: **¿Cuáles son los saberes que posee un/a profe de EF que logra que los/as estudiantes acepten y se entregue a las prácticas corporales?**

Si bien en la mayoría de los/as profesores reconoce los saberes propios del área, que se los brinda su carrera universitaria y los diseños curriculares, hay quienes hablan de que es necesario apropiarse de los mismos y al mismo tiempo *saber decidir* sobre la elección de los contenidos, sabe instrumentarlos, o apoyarse en las estrategias didácticas, aquí aparece lo artesanal la toma de decisión para adecuar los contenidos a cada práctica docente, según nivel, institución, lugar geográfico, *situando esa práctica*.

A este desafío de articular el *deber ser* con la realidad situada de cada institución se le suma la capacidad individual de cada profesor/ra, de vincularse con los diferentes grupos y alumnado, por medio de *lo afectivo* y la *motivación*, ese *plus* que permite llegar de manera significativa al momento de transmitir los saberes y sus contenidos.

En palabras de profesores/ras: “Esos saberes mínimos[...] o mejorarlos, “Lo que tenés que ... que ahí arranca todo.”, “De darle a él (alumno/a) lo que necesita, no lo que nosotros sabemos”, “Debe tener empatía [...], debe ser muy observador (el/la Profesora)”. “[...] se conjuga todo, lo afectivo y lo motriz.”

Concluyendo parcialmente, no cabe duda que los/las profesoras al momento de ejercer sus prácticas no solo planifican sobre el deber ser que plantean los diseños curriculares poniendo énfasis en la elección de las estrategias didácticas que plantan necesario generar un buen vínculo de empatía que

navega sobre la motivación y lo afectivo para luego desarrollar lo planificado de modo que sea recibido por el alumnado.

Siguiendo la línea interpretativa, escuchemos el decir de los/las profesores en la siguiente pregunta: **¿Los/as profesoras en Educación Física reconocen tener saberes propios, conjuntos de rutinas y códigos que los legitiman en la escuela?**

Al momento de reconocer saberes propios la gran mayoría reconoce que sí que está relacionado con lo específico del área, como son los contenidos, la formación recibida académicamente que legitiman estos saberes y también las rutinas y códigos, siendo que las primeras necesariamente son las que se reproducen sistemáticamente con un modo de práctica al enseñar, podemos decir más relacionadas al método que también incluye a los/las docentes que sostienen no tener una rutina en el sentido que su rutina es no tenerla y basar las clases sobre todo de inicial y primaria a través del juego y esperar la enseñanza de la técnica según la necesidad del alumnado. Resaltan que hay que desarrollar el currículum teniendo en cuenta a los/las alumnas. Generándose códigos que legitiman las prácticas, por ejemplo forma de vincularse con los/las alumnas “sentándose en el piso, con contacto físico al saludarse, mostrando una actividad” (de primaria), por caso.

En palabras de otra/o profesora: “Los saberes pueden ser iguales pero los códigos y los mecanismos varían y se adecúan a cada institución y a cada persona de cada institución. Esto lo relacionamos con el contexto y la realidad situada que se modifican según idiosincrasia e impronta institucional que produce su historicidad y la reproducen los actores sociales de esa institución”.

Para promediar con el análisis de algunas de las preguntas, tomaremos la siguiente: **¿Qué la/lo motiva a enseñar?**

Los/las profesoras expresan varios porque que motivan enseñar, aparecen conceptos como la vocación, la pasión, modificar la realidad, el placer de enseñar, transmitir conocimientos, la utopía, en palabras de un profesor de primaria y secundaria: “cambiar el mundo”.

Y estos son manifestaciones de sentidos, de los/las profesoras que ponen énfasis en su elección de querer enseñar, “Algo que viene de adentro” (profesora de primaria), coinciden en que son un instrumento de cambio: “No te digo cambiar el mundo, querer mejorar el mundo [...]” que coincide con otro profesor/a que cita a Bono de U2 que dice: “No puedo cambiar el mundo, pero puedo cambiar mi mundo”.

Pensando las preguntas en relación a la observación realizada, a una de las profesoras de secundaria, entre otras, nos animamos a decir que en lo general coincide lo que dicen con lo que hacen si lo pensamos en términos de discursos y prácticas, la pasión por la profesión elegida, el énfasis de enseñar los que a ellos y ellas les apasiona, el compromiso con el diseño curricular, la elección de una determinada escuela para seguir trabajando, la secuenciación de los contenidos entre clases, lo ‘artesanal’ al momento de plantear cambios en la enseñanza porque el aprendizaje no es el esperado y paradójicamente la repetición de rutinas que han sido exitosas, la importancia del juego en primaria y la del ‘deporte escolar’, entre muchas otras características más, dan muestra de cómo se construyen roles de que es ser profesor/a en EF que comparten estructuras de clases, metodología pero que al mismo tiempo recrean y resignifican según las instituciones escolares, que se caracterizan por ser, dinámicas, con impronta, con historicidad y sobre todo diferentes y heterogéneas. Las cuales carecerían de sentido sin la presencia del alumnado y de las docentes en general y en particular los/as profesores en EF, atravesados por un vínculo afectivo significativo al momento de dar sus clases.

Conclusiones parciales:

Convive en las prácticas docentes el diálogo con el diseño curricular, sobre todo en los discursos orales, al momento de enseñar saberes propios y para la educación integral.

Se suma una valoración extra curricular al momento de reconocer que más de las veces deben recurrir, para enseñar los saberes específicos de la Educación Física, a la creación de un vínculo primario, más relacionado a la afectividad, empatía y lo emocional, para dar lugar luego a los saberes específicos de la enseñanza.

Mientras que el alumnado rescata sus recuerdos y relatos dentro de las clases de Educación Física, desde el placer, la afectividad, la calidez y calidad del trato con sus profesores y profesoras, de la mano del conocimiento de los mismos sobre el deporte que les enseña o lo que trasmite en el juego y la gimnasia, a la hora de expresarlo verbalmente.

Seguiremos investigando si estos modos aportan, son significativos y condicionantes para los procesos de enseñanza y aprendizaje de los saberes específicos de la Educación Física.

Para sintetizar pretendemos dar cuenta y avanzar en cómo la *enseñanza artesanal*, relata, significa, resignifica y formaliza toda aquella práctica docente que por el momento los libros no cuentan.

Bibliografía:

Resolución N° 45/08 (2008) *Lineamientos curriculares para la educación Sexual Integral*.

Dirección General de Cultura y Educación (2007), *Marco General de la Política Curricular, Niveles y Modalidades del Sistema Educativo*.