

La Educación Física en el ámbito escolar. ¿Cuál es el discurso y la relación entre los actores?

Maricel Pereyra Piacquadio

maricelcolo@hotmail.com

Resumen:

El punto de partida de esta investigación es conocer sobre qué discursos se sostiene la Educación Física y cuáles son las acciones de los docentes de la Educación Física en la Escuela Agropecuaria de Tres Arroyos; así como también, detectar de qué manera está incluida la misma en el ámbito escolar, a partir de interpretar la relación entre los actores de la misma área y con otros.

Los interrogantes que llevaron a realizar esta investigación están estrechamente relacionados al rol de la Educación Física en la Escuela Agropecuaria de Tres Arroyos, las luchas de los docentes del área, las ventajas y desventajas, los cambios en la visión de los alumnos hacia la clase, entre otras.

Para tal objetivo, se realizaron entrevistas a docentes, directivos y alumnos de la institución, que fueron interpretadas y problematizadas, extrayéndose tres categorías principales, las cuales fueron investigadas en profundidad para elaborar las conclusiones. Las clasificaciones efectuadas corresponden a lo analizado en cada una de las entrevistas, comparando constantemente las entrevistas entre sí, tomando diferentes segmentos de información para ver con que categoría se relaciona y relacionando con otros segmentos.

Palabras Clave: Educación Física-Salud-Movimiento-Recreación-Ocio

Fundamentación de la Educación Física en la escuela, ¿Qué discurso sostiene?

La investigación se centró especialmente en detectar de qué manera está incluida la Educación Física en el ámbito escolar. Se desarrolló en el marco de una tesis de Licenciatura, en el ciclo extraordinario de Licenciatura de la Universidad de La Plata en convenio con el Centro Regional de Estudios de Tres Arroyos (CRESTA).

El objetivo de la investigación fue interpretar la relación entre los actores de la misma área y con otros; cual es el saber que sostiene los discursos de los actores con respecto a la Educación Física, porque se produce y los motivos de las luchas de los Docentes de la Educación Física en una escuela de gestión privada.

La institución en la que se trabajó fue la Escuela Agropecuaria de Tres Arroyos, que se encuentra ubicada en la ciudad de Tres Arroyos, sobre la ruta nacional N° 3. Se eligió esta escuela por su particularidad de doble escolaridad, la gran carga horaria y materias del plan de estudios. Por su trayectoria y esfuerzo ha logrado diversos premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, como así también posee normas ISO 9001 a la calidad educativa, la cual es renovada año tras año.

Al comenzar esta investigación, surgieron muchos interrogantes, los cuales fueron teniendo respuestas a medida que se avanzó en el trabajo. ¿Qué saberes, transmite la Educación Física, cuáles son sus objetivos? Es decir, conjeturas de la función, y del rol de la Educación Física en la escuela. Por ello, en el desarrollo de la tesis se analizó la relación de la institución con la Educación Física.

La recolección de información se realizó por medio de entrevistas, las cuales poseen una “forma especial de encuentro; una conversación a la que se recurre con el fin de recolectar determinado tipo de informaciones en el marco de la investigación” (Piovani, 2007: 215). Las entrevistas se realizaron a diversos actores, entre ellos docentes de la Educación Física, Directivos de la Institución y Alumnos.

“Toda pregunta es un buscar. Todo buscar tiene su dirección previa que le viene de lo buscado. Preguntar es buscar, conocer “que es” y “como es” un ente”. (Heidegger, 1968: 15) La formulación de las preguntas de entrevistas se pensó en función de los actores.

En primer lugar se elaboraron las preguntas destinadas a los profesores de Educación Física, teniendo en cuenta al momento de entrevistar la antigüedad en la institución. Durante la indagación se tuvo en cuenta aspectos del armado de los grupos, forma de trabajo, para luego sí hacer hincapié en particularidades de la disciplina, como cuales son los objetivos y que se trasmite en una clase de Educación Física, que es lo que un docente quiere enseñar y que quieren que los alumnos aprendan, las estrategias de trabajo, las planificaciones y el diseño curricular y a modo de cierre de la entrevista la organización distrital de trabajo en el área Educación Física. Las guías de entrevistas con Directivos se elaboraron una vez finalizadas los encuentros con los docentes, en este caso las preguntas fueron formuladas en relación al PEI y la planificación institucional con respecto a la Educación Física, los horarios de las clases, las designaciones de los docentes y los grupos a cargo de cada uno. Que debe transmitir la Educación Física en la clase y los temas de interés a abordar en la misma. El valor de pertenencia a la institución de los profesores de Educación Física, las relaciones verticales, las conjeturas sobre las clases de Educación Física, como son vistas desde la Dirección. Del mismo modo se indagó en relación a la planificación distrital y los torneos interescolares, la participación de los alumnos de la institución en los mismos. A modo de cierre se pregunto sobre las normas ISO 9001 y su funcionamiento. Para abordar a los alumnos se realizo un focus group por medio de una “entrevista múltiple donde se promueve la interacción entre los entrevistados [...] donde unas opiniones son influidas por otras. En este sentido, las preguntas son presentadas en forma abierta al grupo en su conjunto y se estimula a los participantes a intercambiar ideas con los otros miembros” (Archenti, 2007: 227).

De las entrevistas realizadas, se desprendieron tres categorías, las cuales se desarrollaron desde un esquema teórico relacionando conceptos. La

primercategoría está orientada a la salud, donde se desarrollaron temas relacionados al saber y hacer, el saber y las competencias, calidad de vida y su relación con la Educación Física y su concepción histórica. La segunda categoría corresponde a las líneas de movimiento: el movimiento como hábito, las prácticas corporales, la diferencia entre deporte y diversidad de movimiento y la Educación Corporal. Una tercer categoría relacionada al tiempo libre, la recreación, la diversión, el aprendizaje desde la diversión; el disfrute como dispersión, salir de lo cotidiano de la escuela, la vida en la naturaleza.

Educación Física y Salud

Para abordar una definición de la actividad física, es imprescindible abordar el concepto de cultura corporal; la cual es comprendida por dos instancias: la Educación Física y el Deporte.

“El termino actividad física engloba cualquier acción humana que abarque la idea de trabajo como concepto físico” (Carvalho, 1998: 48). Se realiza un trabajo cuando hay un gasto de energía, por lo tanto, cuando el individuo se mueve, se produce un gasto de energía. Todo lo que exija movimiento es actividad física.

Al privilegiarse el “hacer” en la Educación Física escolar se está negando su dimensión cultural, históricamente construida y determinada, justificándose por lo tanto el hecho de que se confunda Educación Física con Actividad Física. Si la manifestación es sólo por medio del simple “que hacer” estaría bien expresarla por la simple actividad física, siendo que es sólo una de sus varias posibilidades de manifestación. Se debe privilegiar el saber.

Los estilos de vida se aprenden fundamentalmente en etapas tempranas de la vida de un individuo y una vez formados son muy difíciles de modificar, razones por la que en la edad escolar la influencia en la adquisición y mantenimiento de actitudes saludables son muy importantes. Los diferentes estilos de vida y las variables que los conforman abarcan desde estilos de vida muy saludables a estilos de vida nada saludables. La adopción de estos dará como resultado la consecución de una buena o mala calidad de vida.

Teniendo en cuenta las diferencias en las concepciones de la actividad física y la relación con la salud, existe una falsa conciencia en la que se fundamenta, el individuo tiene la responsabilidad de realizar ejercicio físico para conquistar la salud.

Podemos ver en la actualidad que una de las prácticas más difundidas entre los adolescentes es la concurrencia a gimnasios, específicamente con máquinas, para trabajar la musculación. La Educación Física escolar debería preparar a los alumnos para que se relacionen con esta práctica, brindarle herramientas para que puedan gestionarse una práctica corporal.

La Educación Física se ha mostrado como una eficiente ejecutora de su papel “instrumental” en la concretización de tales principios, ideas y valores. La Educación Física escolar desde su dimensión cultural, debe construir el Hacer desde el Saber, partiendo de un Saber Hacer y no un simple quehacer, esa es la base para poder construir un concepto de salud y así guiar desde la Educación Física. Lo importante es que ese Hacer este fundamentado, que no carezca de contenido, lo que conlleva a un análisis de lo que se hace y del porque se hace, buscando un fin integral. La salud y el bienestar físico son objetivos esenciales del poder político, tratando de elevar el nivel de salud del conjunto del cuerpo social, siendo la salud un deber para cada uno y un objetivo general.

Movimiento

Durante los últimos años se puede observar un gran interés en encontrar cuál es la verdadera identidad de la Educación Física, identificándola como quehacer pedagógico, desde su rol social, como ciencia y desde lo profesional. El movimiento es la característica que distingue a la Educación Física. Desde la ciencia de la educación, es el hombre en movimiento, capaz de moverse, por lo que tiene importancia para el desarrollo de las personas. El movimiento es esencial en la vida.

El hombre desde el momento en que está inserto en la cultura, aprende las formas elementales del movimiento, posturas que son socialmente elaboradas y valoradas. Partiendo de la base de que el cuerpo de los seres humanos no es

natural, está atravesado por las particularidades de cada cultura y construido por ellas, por lo tanto el movimiento deja de ser natural.

La Educación Física tiene la tarea de ayudar en el desarrollo personal, abordando una enseñanza desde la educación corporal, “debe tomar el material que ofrecen desde las prácticas corporales culturalmente significativas para la sociedad y adecuarlo no solo para el mejoramiento funcional del organismo sino, para que sirvan a la contracción de la relación de los sujetos con sus cuerpos y con los cuerpos de los otros” (Crisorio, 2009: 20). En la investigación realizada, se puede ver que se acepta el conocimiento del movimiento corporal como una capacidad, dándose la tarea educativa mediante la estimulación sensoperceptiva y del movimiento. El continuar realizando prácticas corporales hace que el cuerpo esté constantemente apropiándose de nuevos elementos, de capacidades de acción y de relación.

Se podría considerar a la Educación Física como sistema total de educación, y ya no solo la base desde donde partir. Se debe lograr concebir a la Educación Física más allá del hacer o de los ejercicios en su conjunto, teniendo en cuenta los aportes de las prácticas corporales. A la Educación Física se la construye con los aportes diarios. Se debe enseñar todo tipo de destrezas, sean sencillas o complejas, educando al cuerpo. Dentro de la variación de movimiento, de la gran diversidad, el hombre pone de manifiesto durante un gesto motor, la unión de varios gestos parciales de diverso orden, siendo éstos origen de sus aprendizajes y sus capacidades.

“Lo que se aprende por el cuerpo no es algo que se posee, como un saber que uno puede mantener delante de sí, sino algo que se es, dado que el saber heredado sólo puede sobrevivir si se encuentra incorporado, nunca separado del cuerpo que lo porta”. (Villa, 2003: 136). La Educación Física escolar debe afianzar esa incorporación, lograr que los sujetos continúen incrementando ese saber del cuerpo, que se construya socialmente dejando “su” marca, la escuela puede contribuir a mejorar la relación sujeto-cuerpo. El movimiento es una construcción social y cultural, donde los sujetos se relacionan con su cuerpo. No se nace con un cuerpo, se debe formar como cualquier otra realidad.

Es la Educación Corporal quien enseña las formas de moverse, no sólo de su utilización personal, sino todas aquellas actividades de grupo, comprendiendo también las deportivas, todas están constituidas dentro de las prácticas corporales. Existen diferentes maneras de tratar lo corporal: durante la infancia se producen discursos y prácticas que muestran una preocupación desde lo corporal, mientras que en la adolescencia las prácticas pasan a ser exclusivamente de movimiento. El cuerpo se constituye a partir de influencias sociales y culturales, la escuela es un medio privilegiado que tiene a su cargo la transmisión, producción y reproducción cultural, logrando de este modo a través del movimiento un saber del cuerpo, que es su objetivo.

La Educación Corporal contraria a la concepción de la Educación Física, considera al movimiento como cultural, donde la sociedad lo conforma, incluyendo en sus prácticas corporales a los juegos, los deportes y todas aquellas actividades que por sí mismas no se convierten en educativas si no son transformadas y transmitidas.

¿Enseñar o pasar el tiempo?

No es casual que en ciertas circunstancias los conceptos de Diversión, Recreación, Tiempo libre y Ocio tengan un tratamiento similar o se constituyan en sinónimos. En Educación Física se los utiliza como un componente fundamental de la clase, en donde el alumno se distrae, se divierte, se aleja del cotidiano escolar, lo aburrido. Se debe realizar una tarea “diferente”, donde el docente posea una variabilidad de actividades, de prácticas de ideas para que el alumno se divierta durante la clase, conocer varios juegos acordes a las situaciones, dejando de lado el modificar actitudes, modos de vida. Es interesante ver como se busca que la clase sea atractiva para el alumno desde el punto de vista de la diversión, que les guste participar en determinada actividad y que partiendo de esa base se exija, y no sea por el simple hecho de jugar por jugar. Se superponen dos acciones, siendo la menos importante aquella que más se tendría que valorar, el saber.

Se prepara al alumno para ser divertido, distraído por el docente, alejándolo de la posibilidad de tomar decisiones o resoluciones ante situaciones diversas,

como si la tarea del profesor de Educación Física fuese guiarlos en aprendizajes para la utilización creativa del tiempo libre, planificando específicamente contenidos y actividades, utilizando la clase de modo contrafuncional, para compensar a las actividades serias y rutinarias de estudio.

Se utiliza la distracción como un entretenimiento en la clase, donde se está libre de obligaciones, envuelto en un marco de alegría, donde la recreación sea una característica agregada a las actividades, como por ejemplos juegos recreativos, deportes recreativos.

La recreación, utilizada de modo compensatorio, con la alegría como componente básico, concluye cuando acaba la actividad organizada, ejerciendo dependencia por parte de los participantes, desarrollando un consumismo de la recreación sin protagonismo activo. Se podría definir la recreación según Nella y Gancedo, “volver a crear y crear es colocar o desarrollar (con intencionalidad o no) condiciones o elementos nuevos en algo conocido”. (Nella y Gancedo, S/F: 2)

Ese re crear, es re inventar un juego, es tomar algo preexistente y modificarlo para que se torne nuevo utilizando nuestro ingenio y capacidades. A partir de un juego, se pueden generar protagonistas, creadores de sus propios juegos, con reglas, organización y formas de jugar. Es el alumno quien debe comprometerse y ser promotor de su hacer, mientras que el docente es un actor al inicio y acompaña ese hacer. Las diferentes actividades englobadas sea en el juego, en los deportes deben considerarse como un saber a ser transmitido.

La palabra juego es utilizada de diversas maneras evocando situaciones, objetos o actividades que nada tienen que ver entre sí; no es lo mismo juego que diversión. Por medio del juego el hombre siente el placer propio de lo lúdico, ambas condicionadas por el sujeto con una diferencia, en el juego el fin es en sí mismo, actividad no productiva, mientras que la diversión es intencional. El juego es un saber de la Educación Física, un saber a transmitir, la recreación es un modo para apropiarse de él desde la diversión. El juego es

una simbolización, que se encuentra entre lo no interesante por ser conocido y lo que por no ser conocido no puede representarse, se puede enseñar a jugar, pero no es posible enseñar a ser buen jugador, que intervenga, diseñe, realice estrategias. Eso dependerá de la enseñanza y de la incorporación del juego.

El juego permite apropiarse de aprendizajes, se investiga, se busca, y se crean relaciones, que cada uno logre su propio hacer y en conjunto el hacer de todos, cargadas de instancias de aprendizaje, pensando en un desarrollo humano igualitario, más allá de los intereses particulares y las particularidades de cada sujeto.

Conclusiones

Como resultado de la investigación aparece claramente en el discurso de los docentes de la Educación Física una idea utilitaria de la misma.

En sus argumentaciones se enseña para el movimiento, para la salud, para recrear, para un hacer por hacer, sin fundamento. No surge como disciplina, transmisora cultural. No se presenta como la transmisión de un saber corporal, el cual es un saber a transmitir que la cultura tiene como saber necesario.

En la primera aproximación de la investigación, al entrevistar a los actores, se observa una fuerte relación con el uso para el bienestar. El hecho de realizar actividad física, ayuda a mantener un cuerpo cuidado, socialmente aceptado. El enseñar en la clase de Educación Física determinadas actividades garantizaría que en el futuro los alumnos realicen las prácticas por voluntad propia, sabiendo que determinados ejercicios les “hacen bien”.

En este caso uno de los objetivos de la Educación Física es mejorar o romper con el sedentarismo; se prioriza el hacer y se instala la confusión entre Educación Física y Actividad Física al dejar de lado el saber, la dimensión cultural. El hacer énfasis en que la Educación Física trasmite o tiene como objetivo el “hacer” para lograr una determinada calidad de vida es erróneo. La calidad de vida se da de acuerdo a los hábitos adquiridos en la edad temprana, de ello dependerá si se tiene una buena o mala vida.

La Educación Física debe permitir a los alumnos construir su psicomotricidad, no dar como finalizado el saber cuándo se adquiere una capacidad. Lo importante es que el Hacer esté fundamentado, que no carezca de contenido, analizando que se hace y porque se hace. La salud y el bienestar son objetivos sociopolíticos.

Debemos identificar a la Educación Física escolar como un saber a ser transmitido, un saber sobre prácticas corporales.

Al hablar de identidad en Educación Física, se considera al movimiento como característica que la distingue. Se aprenden los movimientos de la cultura y sociedad en la cual el hombre está inserto, de manera paulatina y a través del tiempo.

El hombre no aprende una determinada cantidad de movimientos de una vez y para siempre, hay infinita cantidad de movimientos, que se van modificando y complejizando a medida que se van reelaborando y en función de los cambios orgánicos.

La función de la Educación Física es educar al cuerpo, ejecutar ejercicios o movimientos globales, para desde allí partir la enseñanza de todo tipo de destrezas, sencillas o complejas. Es erróneo afirmar que el niño de temprana edad aprende mejor o está más predispuesto, sería ratificar que el hombre es natural, decidiendo qué se puede y qué no se puede enseñar de acuerdo a la edad del individuo. Se debe recordar que no todos aprenden de la misma manera y a un mismo tiempo, existe una diversidad, por lo cual se debe tener en cuenta al momento de enseñar.

La tarea de la Educación Física es ayudar en el desarrollo personal, con un abordaje desde la Educación Corporal, que sirva a la relación entre los sujetos, con su cuerpo y el cuerpo de los demás. Se debe afianzar esa relación de sujeto – cuerpo, incrementando el saber del cuerpo. El enfoque solamente en el movimiento deja de lado todo lo demás, dejando centrada la práctica en el hacer por hacer, interiorizando el gesto y no la dinámica.

El movimiento es una construcción sociocultural, que permite la relación entre los sujetos y sus cuerpos. La Educación del cuerpo es el objetivo de la

Educación Física en la escuela, abarcando todos sus contenidos escolares, construyendo un cuerpo situado social y culturalmente.

Durante el transcurso de la investigación, surgen como componentes fundamentales de la clase de Educación Física los términos recreación, diversión, tiempo libre y ocio, teniendo un tratamiento similar entre sí, buscando el disfrute del alumno, que se aleje de lo cotidiano escolar.

En este sentido los docentes de Educación Física proponen como objetivo que los alumnos participen de la clase realizando actividades entretenidas, que puedan disfrutarlas y que a partir de ahí se busque una exigencia, y ya no sea jugar por jugar, de este modo se genera una dependencia de los alumnos hacia el profesor, inhibiéndolos o alejándolos al momento de tomar decisiones ante situaciones diversas.

Si tomamos la recreación como un re crear, desde el juego, se pueden re inventar reglas, haciendo partícipes de dichos cambios a los alumnos, logrando así que se involucren en la actividad y a su vez un grado de autonomía con respecto a las decisiones del docente, renovando el modo de jugar, estamos hablando de un saber a ser transmitido y ya no solo de jugar por jugar, hacer por hacer.

La Educación Física escolar utiliza todos estos componentes, y los trae a modo de Juegos Motores, comprometiendo al cuerpo y al movimiento. El juego es un saber de la Educación Física, el cual se trasmite, y la recreación es un modo de apropiarse de él a través de la diversión.

Bibliografía:

Archenti, N. (2007). Focus group y otras formas de entrevista grupal. En Marradi, Archenti y Piovani. *Metodología de las Ciencias Sociales*. (pp. 227-234). Buenos Aires: Emece Editores.

Carvalho, Y. (1998) *El "Mito" de la Actividad Física y Salud*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Crisorio, R. (2009). *El cuerpo y las prácticas corporales*. El monitor de la educación común. 20, 5ta época, 20-21.

Heidegger, M. (1968) *El ser y el tiempo*. México: Fondo de Cultura Económica.

Marradi, A. (2007). Objeto y unidad de análisis. En Marradi, Archenti y Piovani. *Metodología de las Ciencias Sociales*. (pp. 87-96). Buenos Aires: Emece Editores.

Nella, J. y Gancedo, E. (S/F) *Las clases deben ser divertidas... ¿Educación Física o fiesta de cumpleaños?* Inédito.

Piovani, J. (2007). La entrevista en profundidad. En Marradi, Archenti y Piovani. *Metodología de las Ciencias Sociales*. (pp. 216-226). Buenos Aires: Emece Editores

Villa, M. (2003) El cuerpo en la Educación Física. Bracht, V. y Crisorio, R. *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Al Margen.