

10° Congreso Argentino 5° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias

Prácticas de la Educación Física Escolar, Académica y Profesional

**La Plata,
09-13 / 09 / 2013**

Identificación del proyecto

Denominación: Artes performáticas en espacios públicos, corporalidades y políticas del "estar juntos". Un estudio de las prácticas y las representaciones en grupos de danza, teatro, circo y música en el partido de La Plata

Código: s/c

Director: Mora, Ana Sabrina

Integrantes: Taladriz, Cecilia; Sáez, Mariana Lucía; Del Mármol, Mariana; Magri, María Gisela; Pagano, Natalia Mariana; Tabak, Graciela; Marelli, Karina Patricia; Verdenelli, Juliana.

Unidad ejecutora: CICES/IdIHCS (UNLP-CONICET)

Periodo: 2013-2014

E- mail contacto: sabrimora@gmail.com

Descripción

Resumen Técnico: realizaremos una investigación etnográfica con grupos de danza, teatro, circo y música popular en el partido de la plata, acerca de las siguientes cuestiones: las prácticas artísticas vinculadas con la utilización de espacios públicos urbanos; las diversas experiencias de asociación, agremiación o colectivización de grupos locales de las disciplinas mencionadas; las identidades construidas en vinculación con los procesos de utilización artística de espacios públicos urbanos y con las prácticas de generación de agrupaciones; las representaciones sobre el arte, sus sentidos políticos, los artistas, sus cuerpos; y las corporalidades específicas construidas en el contexto de ambos procesos. se pondrá especial atención en los circuitos y las trayectorias, en los sentidos políticos reconocidos por los actores en las prácticas de uso de espacios públicos y en las experiencias de agrupación, y en los procesos de construcción de identidades y corporalidades.

Palabras Claves: artes performáticas, corporalidades, identidades, políticas, espacio público urbano

Objetivos:

- 1- Relevar y analizar las prácticas vinculadas con la utilización de espacios públicos por parte de grupos de danza, teatro, circo y música popular en el partido de La Plata, junto con las representaciones asociadas (acerca del arte, los artistas, el cuerpo y las corporalidades específicas construidas en estas formas de arte).
- 2- Sistematizar las diversas experiencias de asociación, agremiación, colectivización o formación de compañías, por parte de grupos locales de artistas de las disciplinas mencionadas, y poner estas prácticas en relación con las concepciones vigentes sobre el arte y su potencia política, y en relación con las identidades construidas en estos contextos.

Metodología:

La indagación acerca de la danza, el teatro, el circo y la música popular contemporáneos, como prácticas artístico-estético-políticas, en sus vinculaciones con la utilización de espacios públicos urbanos, con diversas experiencias de agrupamiento y con procesos particulares de construcción de identidades, subjetividades y corporalidades, se realizará mediante un enfoque cualitativo, en particular con metodología etnográfica. Dada esta inmersión en los espacios en estudio, el trabajo de campo etnográfico involucra un diálogo directo con otros, actividad recíproca, interacciones, inter-experiencia, inter-subjetividad e inter-corporalidad. Las estrategias de construcción de datos se basan en un enfoque etnográfico, en el caso específico de problematización de lo urbano, supone desplazarse del habitual acercamiento "de afuera y de lejos" a otro que por contraposición podríamos caracterizar como "de adentro y de cerca" (Magnani, 2002). Las técnicas de recolección de datos fundamentales en el trabajo etnográfico son la observación participante y las entrevistas. Se realizarán descripciones etnográficas en profundidad a través del trabajo de campo utilizando la observación como técnica. Se valorará especialmente la importancia de esta técnica dada la intención de comprender la competencia práctica, muchas veces inarticulable verbalmente, que conforma un aspecto importante de las prácticas a analizar (Fiske, 1997). La división de trabajo incluirá: la realización de etnografías específicas individuales, contemplando los objetivos de los proyectos de investigación para la realización de tesis junto con los objetivos de investigación del presente proyecto grupal; la participación de dos o más investigadores en los trabajos de campo iniciados individualmente por algunos de los investigadores; analizar de manera cruzada los materiales resultantes del trabajo de campo; realizar etnografías comparadas; unificar instancias del trabajo etnográfico y del proceso de análisis y escritura en el que participen todos los integrantes del equipo.

Plan de trabajo:

Actividades

1. Planteamiento del problema:

- 1.1 Búsqueda y revisión bibliográfica sobre la temática
- 1.2. Construcción de antecedentes y marco referencial.

2. Trabajo de campo:

- 2.1. Identificación y mapeo de circuitos, formaciones de grupos y prácticas en el espacio urbano
- 2.2. Observación y registro etnográfico
- 2.3. Selección de informantes y establecimiento de contacto
- 2.4. Entrevistas semi-estructuradas en profundidad y relatos de vida, individuales y grupales.

3. Análisis de la información.

- 3.1. Preparación del material para su análisis: desgrabación y transcripción
- 3.2. Análisis del registro etnográfico
- 3.3. Contrastación de fuentes y triangulación de datos

4. Resultados y conclusiones

- 4.1. Elaboración de conclusiones parciales
- 4.2. Elaboraciones de capítulos de tesis (para los casos tesis)
- 4.3. Elaboración de conclusiones finales
- 4.4. Preparación de textos para publicación en formato libro

Conclusiones obtenidas/ resultados esperados:

- Profundización de nuestro conocimiento e interpretación de las artes escénicas y performáticas (casos de la danza, el teatro, el circo y la música popular contemporáneos) en tanto prácticas artístico-estético-políticas socialmente situadas.
- Sistematización de las diversas experiencias de agrupación (en forma de asociaciones, agremiaciones, compañías, cooperativas, colectivos, entre otras) que han tenido lugar en el contexto de estas artes en el caso del partido de La Plata.
- Identificación y caracterización de circuitos de apropiación, usos, representaciones y experiencias en relación con el uso de espacios públicos urbanos por parte de los grupos de artistas considerados.
- Comparación de los modos de asociación, los circuitos y las trayectorias de los artistas y grupos en términos de clase, género y generación, enfatizando las articulaciones o intersecciones entre tales dimensiones.
- Comprensión de las dinámicas de construcción de cuerpos, corporalidades, subjetividades e identidades producidas en vinculación con las concepciones sobre la práctica artística, con las distintas lógicas de agrupación y con los usos de espacios públicos urbanos.
- Generación de conocimiento sobre la dinámica sociocultural de la producción artística en ámbitos urbanos.