

TITULO

Exposición de los resultados obtenidos en la aplicación secuencias de actividades lúdicas como herramienta pedagógica de trabajo.

AUTORES

Santiago Gordon Granda	UNLP	(santiago_fu@hotmail.com)
Maia Vogel	UNLP	(yo_maia@hotmail.com)
María Laura Antolini	UNLP	(maria_l_antolini@hotmail.com)

RESUMEN

Alentados en conocimientos previos acerca de que el juego es una actividad emotiva ligada a una idea de ganancia, vértigo, riesgo, fantasía, incógnita, etc.; que se experimenta a través de la resolución de un desafío aceptado voluntariamente y entendiendo además que existe una forma y un modo lúdicos de jugar, que son parte de una construcción social en cuyo montaje intervienen diversos factores; se propone analizar la puesta en marcha de las secuencias de actividades lúdicas (Leonardo Díaz), como herramienta pedagógica de trabajo en el tema.

Esta fue aplicada en diversos contextos y situaciones (escuelas, bibliotecas populares, centros comunitarios, entre otros) en la provincia de Misiones, Argentina. Para esto un equipo de estudiantes, previamente organizados ponen en práctica una sola secuencia de actividad lúdica en todos los espacios mencionados y hacen una recopilación primaria de información que posteriormente se analiza.

El presente trabajo tiene como objeto mostrar la experiencia que se llevó a cabo, la información que se pudo recopilar, las conclusiones que se sacaron y el aporte hacia la herramienta antes mencionada.

PALABRAS CLAVES

Juego, secuencias de actividades lúdicas, diversidad, herramienta,

TEMA

Exposición de los resultados obtenidos en la aplicación secuencias de actividades lúdicas como herramienta pedagógica de trabajo.

OBJETIVO

El presente trabajo tiene como objetivo relatar la experiencia realizada al poner en práctica una secuencia de actividades lúdicas en distintos ámbitos y espacios de la provincia de Misiones, Argentina; observando, relatando y sacando conclusiones enfocados en los aportes que nos pueda brindar esta herramienta.

INTRODUCCION

Tomando en cuenta la descripción que hace Parlebas a los términos que aportan a la ciencia de la acción motriz; podemos notar que entre ellos está el de "ludomotricidad" que se corresponde con la naturaleza y campo de los juegos deportivos, donde nos dice: "...la finalidad de este término es clara, pues alude al placer del juego, al deseo de una acción entretenida..." (Parlebas, 2001).

Como sabemos el término "juego" constituye, a pesar de su uso cotidiano tan frecuente, una expresión extremadamente imprecisa después del análisis, entendemos al juego como una experiencia voluntariamente aceptada, con la promesa de vivir momentos emocionantes, con una regulada dosis de incertidumbre, aunque de riesgo aparente. (Pavía, 2009)

Dentro de este concepto, asumimos la idea de las Secuencias de Actividades Ludicas, entendiéndolas como una simulación de los rituales que se dan en el proceso de vivencia de un campo lúdico, que cuentan con una fase de inicio, una de apogeo y de cierre; donde además se asume como dice Pavía, un modo lúdico de jugar, aceptando libremente los acuerdos constantes que se dan durante el desarrollo del juego sobre la idea de permiso y confianza, que como sabemos forman parte del sesgo autotelico que caracteriza al juego mismo.

PROCESO LLEVADO A CABO

Para lograr el objetivo que nos propusimos, decidimos abordar de manera aleatoria y espontanea varios espacios de la provincia de Misiones Argentina, con un esquema sencillo de una Secuencia de Actividades Ludicas que trata de abordar de forma coherente todas las características de las mismas.

CUADRO 1

LUGAR	PARTICIPANTES	OBSERVACIONES
Biblioteca popular "Mi Semilla"	"Mi 15 – 20 niñas y niños	Espacio creado de forma espontánea por las personas del barrio, y manejado de manera similar por las madres y padres de las niñas y niños que asisten.
Escuela, Caraguatay	2 grupos mixtos de 30 personas cada uno	Escuela con jornada extendida, los niños almuerzan en la escuela.
Escuela bilingüe Irma Prestes N° 766. Posito, Capioví, Misiones.	40 niñas y niños aproximadamente	Escuela manejada de manera particular, con maestros de la comunidad y externos, obviamente con una cosmovisión diferente y con un sistema de trabajo adaptado.
Escuela Para Titiriteros	15 adolescentes	Espacio de formación alternativa, se recibe formación en artes plásticas y teatrales, bastante bien aceptado por la comunidad a la que pertenece
Escuela # 126 (Jornada Extendida)	30 niñas y niños	Escuela de jornada extendida, mixta, en un barrio con una situación de violencia marcada.

A continuación en el CUADRO 1 mostramos el listado de escuelas y espacios que encontramos en nuestro recorrido:

Los apuntes de campo que pudimos tomar y las conclusiones de cada espacio son las siguientes:

CARAGUATAY: BIBLIOTECA POPULAR "MI SEMILLA"

-llegamos y nos abrió Lorena el galpón, Mario vino después con los hijos. Fueron llegando de a grupos pequeños y nos pusimos con algunos nenes y nenas.

-presentación en ronda. Medidas básicas de seguridad.

-mancha. (Luego de cada mancha algunos se apartan)

-patos al agua

-aplauzo de la mosca.

-ronda de presentación de nombres, mas animal que me gusta

-historia del panadero. ¿Qué es un panadero? (Quien es, que significa serlo)

- con la "factura del día anterior" entraron dos nenes que se habían ido del juego.

Grupo no cautivo

Grupo mixto y de edades diferentes

Espacio comunitario

Conclusiones:

La SAL funciona bastante bien en este espacio, hubo una apertura y cierre correctos de la actividad.

Los profesores se sintieron muy cómodos y hubo buen clima por parte de los chicos asistentes lo cual nos dio un espacio de permiso y confianza, se entendieron todas las consignas y hubo buena respuesta a las propuestas.

ESCUELA CARAGUATAY

4° A y B

- llegamos y nos recibe el director y maestros

-coordinamos trabajar con 3 grupos. 4to año va primero

-presentación técnica de la pulguita

-trabajamos en el salón comedor

-historia del panadero el grupo es numeroso (difícil de llevar por una sola persona). Mucha excitación

-con la asistencia adecuada se maneja bien

6° y 7°

-nos trasladamos de espacio físico, debido a que el comedor iba a ser utilizado:
escalera presentación: playón de la escuela.

-medidas de seguridad

-aflojar extremidades

-mancha

-patos al agua

-mancha

-aplauso de la lluvia

- historia del panadero: vergüenza y dificultad para "meterse en el juego". Miedo de hacer el ridículo

5° y 6°

-quince minutos con cada uno, después del almuerzo en la escuela, mucho sol.

-lugar: playón de la escuela

-actividades de relajación: sacudir el cuerpo.

-patos al agua

-ringo

-charla de cierre: dejamos un ringo a cada grupo con el compromiso de que seguirán practicando.

Buena aceptación de las maestras, abiertas al diálogo.

Escuela de jornada extendida, buena infraestructura pero con falencias en cubrir cargos. Interés en trabajos a futuro nivel económico de los chicos.

Conclusiones:

En este espacio la SAL no se desarrolló completamente y hubo mucha dificultad en generar un clima de permiso y confianza, ya que los alumnos tenían mucho miedo de hacer algo que les pueda dejar en ridículo.

El espacio pertenecía a la escuela por lo cual marca una diferencia entre el espacio no cautivo y el espacio formal.

No se pudo cerrar bien las actividades en cada grupo porque se dispersaban fácilmente y no nos ponían atención por no ser maestros de la escuela.

ESCUELA BILINGÜE IRMA PRESTES N° 766. POSITO, CAPIOVÍ, MISIONES.

Profes: -Hugo Welter -Francisco Ruiz -Lucio (de la comunidad) -Crispin (próximo maestro de la comunidad) -Directora

Grupo -40 personas (aprox) desde los 4 años hasta los 17 años, equilibrado números de mujeres y varones

Escuela -aulas, patio central, cancha de fútbol alejada del edificio central de la escuela.

-llegamos en el auto de Hugo a las 13.00 hs

-nos presentan y proponen trabajar en la cancha y nos muestran la comunidad

-hacemos una presentación entre todos y nos subdividimos en dos grupos, grande y chicos.

-el grupo de los grandes juega: toca y pasa/ ringo/ patos a tierra/ gato y ratón (propuesto por ellos) ganar espacios/ cierre.

-el grupo de chicos juega: S.A.L (apróx): mancha toca y pasa con un solo dedo/ ronda/ secuencia reviro/ ronda comer reviro/ oso dormilón (propuesto por ellos)/ huevo podrido (pato ñato)/ S.A.L estatuas de osos.

-ronda grande con todos para cierre y vuelta al patio de la escuela.

-en el patio nos enseñan el juego "payana" y varias canciones en guaraní.

* hablan maya-guaraní, que es diferente al paraguayo.

* están muy "aculturizados", con teléfonos, en la casa del cacique hay antena de direct-TV, fueron dejando de lado muchas prácticas y costumbres ancestrales

* hace algunos años estaban en una situación muy precaria, sin reconocimiento de tierras, ni nada, salían a mendigar. Ahora el gobierno provincial les reconoce como comunidades y fueron ganando algunos beneficios: planes, bolsas de comida, les dan las cosas que piden, aunque siempre está el "cambio por favores políticos". Esto generó que ellos se fueran poniendo también en otro lugar, saben que son "importantes" y comenzaron a tratar de "sirvientes" a los maestros de la escuela, presionando políticamente para sacar a los que no quieren. Existe el papel de los maestros auxiliares, y el cacique exigía que uno de ellos sea el director de la escuela sin ninguna experiencia previa. no existe un currículum pensado para las escuelas bilingües.

*se ha perdido la imagen del sabio de la comunidad, falleció la mujer que cumplía esa función y el nuevo cacique y las demás personas ya no se ocupan del tema de salud ancestral porque reciben atención afuera.

-la idea inicial es que la escuela sea abierta, pero termina siendo sólo para la aldea. Ellos mismos exigían aprender castellano porque siempre han sido abusados por no saber el idioma.

Conclusiones:

En esta oportunidad, hubo que realizar varias actividades previas para lograr la confianza de los grupos, una vez que esta se logró, hubo mucha fluidez en el

trabajo de la SAL, lo que dificultó a momentos fue el lenguaje, ya que hubo que cambiar ciertos términos para que se entiendan en el contexto.

El grupo si bien estaba en espacio institucional (ambiente cerrado), había muchas diferencias culturales que permitían tener más acceso a disfrutar del juego, esto lo atribuimos a la menor influencia comercial y tecnológica que ellos tienen.

ESCUELA PARA TITIRITEROS

- Taller provincial (depende del consejo general de educación, tiene puesto y plazas fijas para maestros)

PROFESORES

- Hugo Welter (coordinador del grupo de ese día)
- Carmen Dieminger (maestra de plástica)
- Gladis de Marth (directora, nos hace la invitación)

GRUPO

- Grupo de adolescentes y preadolescentes en su gran mayoría llevaban un proceso largo dentro de la escuela (hasta 10 años de proceso)
- Grupo mixto cuenta con la presencia de una persona con capacidades diferentes (32 años) muy bien incluido dentro del grupo, trabajamos en total con 9 personas (3 hombres, 6 mujeres).

Conclusiones:

La SAL se llevó a cabo con mucha fluidez, hubo un inicio y cierre muy claros, y existieron permiso y confianza,

Se nota claramente una influencia teatral en las personas asistentes, que pensamos que tuvo que ver con la facilidad para desenvolverse.

Durante el cierre hubo un espacio de charla muy interesante donde surgieron temas concernientes al grupo mismo, sus experiencias y expectativas.

ESCUELA # 126 (JORNADA EXTENDIDA)

Hablamos con la directora Nancy Stefanovich, y nos ofrecieron trabajar con dos 3er. Grados. Como había llovido en la mañana, fueron pocos alumnos, 26 (aproximadamente) entre los dos cursos. Trabajamos en piso de baldosa, había charcos de agua y una maestra pidió que lo secaran un poco.

- Ronda: presentación, medidas de seguridad, pulguita.
- Historia del panadero (terror): masa gigante que se comería a lxs niñxs. Se dispersan pero se pusieron a jugar con la trenza de cabello, se escondían atrás mio. Empece a perseguirlos buscando los ingredientes y llevándolo a la olla (escalera) teníamos que estar los dos porque se dispersaban muy fácil y notamos un nivel de violencia entre ellos bastante altos, había un grupo de 4 o 5 nenes que estaban dispuestos a “sabotear” el juego, y se les propuso que jueguen con todo o se queden a un lado mirando, pero aun asi continuaron haciendo lo mismo (uno solo fue a sentarse, pero al ratito se volvió a integrar), antes hicimos la canción de la gallinita, no la querían hacer primero cuando el panadero dio permiso. Masa al horno (ronda agachados): pato ñato, en este hubo peleas porque iban solo nenas y solo varones. Se les propone a dos nenes que expliquen el juego, ellos eran los que estaban sabotando el juego. Cortamos el pana para ponerlo en bolsitas y vender: separarse de a uno y hacerse chiquito. El juego termina de golpe porque sonó el timbre del recreo, cierre rápido cantando que los panes que se vendieron iban a cumplir con el plan maléfico del panadero de comerse a los niños.

Conclusiones:

En este espacio al igual que en la primera escuela que visitamos, hubo muchas resistencias por parte de los alumnos ya que no nos veían como imagen a respetar dentro de la institución.

Costo mucho llevar a cabo la SAL y hubo que cambiarla en su forma más profunda.

No existió un cierre adecuado, debido a que no se logró suficiente permiso y confianza.

CONCLUSIONES FINALES

Al analizar luego, todas las experiencias recolectadas en el campo, llegamos a la conclusión final, que la SAL, no pudo desarrollarse en su totalidad, con fluidez en instituciones de régimen escolar, en espacios cautivos, donde nuestra presencia, no era legitimada por los alumnos. Es así que el clima no propició a que los alumnos pudieran tener ese permiso y confianza para jugar, evitando que ingresen en un campo lúdico.

En referencia a la escuela bilingüe, que es una institución de marco formal, creemos que en este ambiente pudo desarrollarse mejor la SAL, a pesar de que se cambió varios términos y palabras, ya que debido a su cultura y lenguaje no podíamos hacernos entender correctamente. Podríamos adjudicarlo a que los niños que asistían a ese espacio, estaban menos inmersos e influenciados tecnológicamente que otros grupos cautivos.

En cambio, en los espacios donde los niños asistían por propia decisión, la SAL pudo desarrollarse de forma fluida, los niños adquirieron confianza para jugar y permiso para divertirse lúdicamente. No temían hacer el ridículo, ya que estaban

jugando, y además, de responder a nuestras propuestas, ellos mismos proponían y nos enseñaban juegos de su lugar.

BIBLIOGRAFIA

Pierre Parlebas. "Léxico de Praxiología Motriz". Ed. Paidotribo, 2001

Victor Pavía. "Formas de juego y modos de jugar. Secuencias de actividades lúdicas". EDUCO. 2009