

Ultimate Frisbee: Espíritu de Juego, un nuevo estilo deportivo

JULIO YADILTON ROJAS CORREAL

LA PLATA

Soulfreedom87@hotmail.com

Un deporte de conjunto diferente y en contra de lo establecido

La sociedad avanza al ritmo de sus prácticas, así mismo lo es el deporte como fenómeno cultural, donde a medida que pasa el tiempo van apareciendo o se van modificando conductas construyendo nuevas actividades, en donde se crea una subjetividad de dicha actividad, evidenciándose en la aparición de nuevas manifestaciones deportivas de tipo alternativo en las cuales se brinda una salida o un espacio diferente a lo cotidiano. A partir de ahí vemos el Ultimate Frisbee, nacido entre los años 60 a 70 en las escuelas y universidades norteamericanas, donde el auge del movimiento Hippie y el periodo de conflicto en el que se desarrolló llevo a un grupo de estudiantes quienes haciendo una mezcla de deportes deciden cambiar una pelota por un Frisbee, además de empezar a dotarlo de normas y reglas para que se practicara por igual en las distintas instituciones educativas pero manteniéndose siempre en contra de una autoridad externa encargada de juzgarlo o reprimirlo como lo fueron los sports o juegos ingleses en sus inicios, cosa contraria que se ve con esta manifestación deportiva en una era moderna en la cual el deporte se caracteriza por ser un fenómeno de renovación cultural que a través de un proceso de globalización y la homogenización de sus prácticas, está en constante transformación (Gebara, 2002).

Por eso su propia naturaleza, un deporte de no contacto y auto-arbitrado donde todos los jugadores son responsables de administrar y cumplir las reglas siendo capaces de reconocer y aceptar las faltas cometidas, además de contar con una habilidad comunicativa que posibilita su práctica, (Bourdieu, 1983, p 89): "Debe ser objeto de disputas y gente dispuesta a jugar el juego, dotados de habitus que implica el conocimiento y reconocimiento de las leyes

inmanentes del juego, los objetos disputas, etc. ". Esto lo referenciamos debido a que en el Ultimate Frisbee no se deposita la responsabilidad en una sola persona como lo es el árbitro en los demás deportes de conjunto, sino en todos los jugadores quienes deben estar bien capacitados con habilidades comunicativas lo suficientemente elocuentes para aclarar o explicar una situación dada en el juego, no solamente con el fin de respetar las reglas sino de enseñarlas y transmitir las a esas personas que empiezan a ser partícipes de esta práctica.

¿Cómo se juega?

En su dinámica, se desarrolla por equipos de siete jugadores donde se debe anotar gol recibiendo un pase dentro de una zona de anotación tipo fútbol americano, realizando lanzamientos con un Frisbee o disco que pesa 175 gr, pasándolo de un jugador a otro en búsqueda de marcar. Cuando un jugador recibe un pase no puede correr con el disco (Frisbee) sino utilizar pie de pivot como en el Basquetbol intentando realizar un pase al tiempo que intenta evitar que una marca quien realiza un conteo a 10 segundos intercepte el lanzamiento. Además que en el juego no se puede dejar caer el disco al piso o quitárselo de las manos al contrincante ya que pasaría a ser dominado por el equipo contrario.

Las dimensiones de la cancha son de 100 metros de largo, por 37 de ancho con 64 metros de zona de juego, dejando 18 metros en los extremos como zona de gol y se juega a 15 puntos como máximo ó 90 minutos continuos con una solicitud de tiempo para cada equipo en el instante que pare una jugada. Si llegado el caso los equipos llegaran a igualar en puntaje antes de llegar al tope máximo (15), se realizara un desempate con diferencia de dos goles, es decir si van empatados a 14 ganara quien logre llegar a 16 manteniendo esa diferencia.

Su dinámica de juego, obliga a que haya un alto nivel de competencia entre los equipos, teniendo claro que ser competitivo no es sinónimo de juego sucio o de romper con las reglas establecidas, ya que esto lo tienen muy claro sus practicantes, pero si se pueden presentar jugadas o acciones donde la emoción

del juego lleva a los jugadores a realizar saltos, caídas y vuelos en ataque como en defensa en pro de agarrar el disco, lo cual lo hace muy vistoso ante los ojos de los espectadores y lo convierte en motivo de elogio por parte de ellos, de los compañeros y de los mismos contrincantes. Además se vuelve un reto personal para cada uno de sus practicantes, el poder romper con una marca o realizar un lanzamiento largo con algún efecto y que sea atrapado con exactitud por el receptor en zona de gol.

Para lograr una exactitud en los lanzamientos o pases, se hace necesario aprender y posteriormente desarrollar una técnica de lanzamiento del disco, que puede ser de afuera hacia adentro denominado “backhand” o de adentro hacia afuera llamado “forehand” además de otro tipo de lanzamientos como es el “hammer” que va por arriba de la cabeza o el “over” que va por afuera con el brazo extendido, además de una gran cantidad de formas de pasar o mover el disco que hacen parte de una modalidad llamada freestyle. Otro tipo de lanzamiento realizado en el juego es el “pull” o saque inicial que es un largo que se realiza para que el equipo contrario tome posesión del disco e inicie una jugada de ataque.

Cada vez que se realiza un gol, se hace cambio de zona, quedándose el equipo que anoto en la zona donde marco y obligando al equipo contrario a desplazarse hasta el otro extremo de la cancha, además que de esta manera se garantiza igualdad para ambos equipos teniendo en cuenta que el sol, el viento y su dirección hacen parte también de la naturaleza del juego, lo cual obliga a los jugadores a manejar, conocer y desenvolverse según las condiciones ambientales que se presenten.

Lo que resulta innovador de esta práctica deportiva es su propia naturaleza donde el mediador es el lenguaje, la palabra, ya que como se mencionó anteriormente es auto-arbitrado, carece de un juez y el respetar las reglas de juego hace parte del conocimiento de cada uno de sus practicantes, ya que en pleno desarrollo del mismo se puede juzgar una falta con respecto a su ejecución técnica, evidenciando un conocimiento por el mismo enriqueciendo el respeto por el deporte al hablar y hacer pública una verdad (Foucault

1969:272)“mostrar que hablar es hacer algo y no simplemente expresar un pensamiento”.

¿A qué se denomina espíritu de juego?

Los deportes hacen parte del proceso para civilizar y pacificar la conducta de la sociedad, pero se ve todo lo contrario en las distintas prácticas, ya que se vuelve toda una proeza y motivo de elogio por algunos sectores el hecho de haber roto o quebrantado las reglas, consiguiendo un objetivo de carácter benéfico para sí mismo o para un conjunto de participantes. El Ultimate Frisbee le apuesta a cambiar con esto y empezar un proceso civilizatorio y pacificador, rompiendo con ese estigma de la necesidad de reprimir por medio de un árbitro o de premiar conductas inapropiadas que van en contra de los postulados del fair play, de los gentleman y la misma carta olímpica que plantean un respeto por sí mismo y los demás, que es algo fundamental para el desarrollo de la sociedad.

La práctica entre los jugadores de ultimate permite la construcción de características subjetivas propias de este deporte que lo hacen diferente a los demás, influyendo en el mismo accionar y modo de juego de sus practicantes. Viéndolo desde esta perspectiva, nos damos cuenta de lo fundamental que es la comunicación, la cual es usada para auto-reglar un partido por los propios jugadores, lo que conlleva a crear identidad y cultura que permite compartir las estructuras de la conciencia colectiva; pensar en los demás. También es importante destacar el hecho de que la comunicación se produce en un entorno libre de coerción, donde los participantes se sienten libres para discutir y crear consenso.

Al ser el Ultimate un deporte de conjunto se vuelve diferente en cuanto a la carencia de un árbitro, lo cual lo hace también una práctica muy singular, al ser una actividad que no estaba creada y que se construyó a partir de particularidades de otros deportes, emergiendo y creando una subjetividad deportiva, que se denomina y es el pilar fundamental de todos aquellos que practican el deporte del disco volador: el Espíritu de Juego.

El Espíritu de Juego en el Ultimate Frisbee, es la capacidad de aceptar y reconocer todas las situaciones que se presentan en el juego, por lo tanto todos los jugadores son responsables de respetar y cumplir las reglas, además de hacer pública una acción o falta cometida con el fin de solucionarla de una manera respetuosa dándole la posibilidad a los oponentes de hablar y discutir razonablemente sobre el evento ocurrido. Pero no solamente se refiere con espíritu de juego a lo que está establecido en las normas o reglas, sino también en la capacidad de reconocer, felicitar o aplaudir aquellas jugadas hechas por el oponente, podría decirse que es el único deporte a parte donde no hay árbitro, donde en plena competencia se felicita al oponente por haber anotado un gol.

Por eso, la no necesidad de incluir un árbitro, es claro para los practicantes que el Espíritu de Juego siempre va a estar mediando como ente y pilar civilizador de este deporte con características únicas que cada vez gana más adeptos y seguidores en múltiples regiones, logrando así, seguir con un proceso de masificación.

Algunos podrían analizar y ver el Ultimate Frisbee como un juego y no como deporte basándose en postulados realizados por Norbert Elias, pero ya se encuentra institucionalizado, ya hay ligas nacionales, torneos continentales y mundiales, además hace parte de los world games. La posibilidad de que sus practicantes sean los encargados de auto-juzgarlo lo hace más interesante en el sentido propio de la construcción de conocimiento y más aún; de seguir humanizando nuestras prácticas con el fin de ser más conscientes y tolerantes ante todo tipo de evento, ya que estamos tan acostumbrados a que haya un agente encargado de impartir justicia o hacer que se respeten las reglas, no se concibe la idea de un deporte sin juez, por qué no pensar el Ultimate Frisbee como un paso más hacia el civismo, un escalón más en términos humanistas influyendo en todos los aspectos sociales y culturales en una era moderna.

Bibliografía

BOURDIEU, P. Notas para una reflexión metodológica de la historia del deporte moderno. Revista digital. Buenos Aires - Año 11 N°97, 2006.

Elías, N. y E. Dunning, Deporte y ocio en el proceso de la civilización, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.

FOUCAULT, M L'Archéologie du savoir, París, Gallimard; trad. cast.: La arqueología del saber 1969, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

GEBARA, A. História do esporte: novas abordagens. In: PRONI, M. e LUCENA, R. (orgs.) Esporte: história e sociedade. Campinas, Autores Associados, pp.5-27, 2002.

HABERMAS, J. Teoría de la acción comunicativa. Madrid: Taurus, 1987.

<http://mlultimate.com/>

Asociación de deportes de Disco Volador de la República Argentina

<http://www.ultimateargentina.com.ar/>