

Prácticas corporales juveniles en el espacio público platense: relaciones y tensiones en la construcción de lo político-ciudadano

Amanda Molejón (FaHCE-FPyCS-UNLP/CIN)

amandamolejon@yahoo.com.ar

Emmanuel Ferretty (IdIHCS-FaHCE-UNLP/CIC)

eferretty@gmail.com

Resumen

El presente artículo indaga acerca de las prácticas corporales juveniles como modos alternativos de construcción de ciudadanía y, por lo tanto, de “lo político”. Para ello, retomamos como estudio de caso el grupo “La Plata Rollea” ya que consideramos es representativo de las relaciones y tensiones entre la política y las posibilidades de lo político en el espacio público urbano.

Los jóvenes practican la ciudad y de este modo se la apropian produciendo formas de sociabilidad y formas identitarias que se expresan en la producción de sentidos en torno a “lo público”. Desde esta perspectiva, los espacios urbanos de la ciudad de La Plata se constituyen como territorios donde se establecen otros vínculos entre sociedad civil y sociedad política. En esta línea, la ocupación de espacio público y la producción de tramas socioculturales son analizadas en sus efectos recíprocos y en su correlato con la política municipal y provincial.

Palabras clave (5):

La Plata Rollea – espacio público urbano – jóvenes – político – política.

Aproximaciones a la problemática de las prácticas corporales juveniles como modos alternativos de lo político-ciudadano

De acuerdo con Gabriel Cachorro (2009), las prácticas corporales construyen ciudadanía. Es decir, esta noción no solo es interpretada como configuraciones de movimiento específicas e históricamente producidas, que adquieren sentido en el marco de condiciones culturales y sociales particulares (Cachorro y otros, 2010) sino también a partir de los procesos identitarios, subjetivos y grupales, que suponen la producción de sentidos de/en la práctica.

En tanto estas prácticas y sentidos interpelan las acciones y sentidos estatales inauguran la posibilidad de analizar a los sujetos como agentes políticos. Aquí “lo político” es entendido como registro diferencial pero conexo de “la política” (Arditi, 1995) que permea distintas capas de la sociedad civil y prácticas diversas. En este contexto, las prácticas corporales deportivas-recreativas adquieren relevancia dado que constituyen expresiones en donde lo político muchas veces se manifiesta (Ferretty, 2013b).

El caso de *La Plata Rollea* nos interesa en tanto la emergencia de una práctica corporal de carácter masivo que se denomina *auto-gestionada* sostiene un proceso de diálogo con instancias políticas municipales y provinciales, que decantan en procesos de reconocimiento mutuo; co-gestión de los espacios urbanos de práctica y la participación en eventos con otros grupos deportivos-recreacionales juveniles (como Masa Crítica La Plata o Longboarders La Plata) con fines solidarios, de reclamo ciudadano o festivos.

En este contexto, los jóvenes aparecen como actores protagónicos. Para Feixa (1999), la juventud en tanto “construcción cultural”, relativa en tiempo y en espacio, implica determinadas imágenes culturales y condiciones sociales. Aquí las instituciones por donde transitan los jóvenes adquieren gran importancia por lo que su puesta en escena resulta indispensable. Por ello, consideramos a la educación secundaria y superior como espacio político de las juventudes poniendo

en diálogo nuestro análisis de las prácticas corporales urbanas con los documentos oficiales de la modalidad Educación Física y de la materia Construcción de Ciudadanía emitidos por la Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE) ya que expresan, al menos discursivamente, la perspectiva institucional respecto de las transformaciones en el campo de las prácticas corporales¹.

Respecto de estas menciones, estamos de acuerdo cuando se afirma que tanto los Diseños Curriculares Jurisdiccionales (DCJ) para la Educación Secundaria como los Diseños Curriculares de Formación Docente de Educación Física de la provincia de Buenos Aires constituyen políticas de juventud. No obstante, notamos cierto eclecticismo en el tratamiento de las cuestiones específicas respecto de la construcción de “lo político” a través del deporte y la recreación.

Por un lado, en los Diseños Curriculares de la materia Construcción de Ciudadanía (“DCCC”) se enfatiza el papel del denominado “deporte para todos” y la recreación como ámbitos privilegiados de construcción de ciudadanía, reparando en la posibilidad que brindan para generar espacios colectivos de encuentro y formación en valores democráticos tales como: respeto al otro, co-participación, integración e inclusión social, cooperación. Sin embargo, “[...] a diferencia de lo que sucede en Educación Física el objetivo principal y el eje de trabajo es la enseñanza y el aprendizaje de ciudadanía en tanto práctica política de vinculación con los otros y con el Estado (DCCC, 2008:139).

Si bien esta última afirmación refiere a consideraciones de orden pedagógico y estos dos no son ámbitos exclusivos de la Educación Física, en algún punto, la diferenciación de pertinencias podría reforzar los imaginarios que desvinculan Educación Física y Estado cuando, en realidad, están estrechamente imbricados. De hecho, la Educación Física argentina surge como asignatura escolar y, por lo

¹ Claro está que solo nos referimos a la modalidad Educación Física y a la materia Construcción de Ciudadanía ya que, consideramos, son las que se encuentran directamente relacionadas a la problemática presentada en este artículo.

tanto, en el seno del proyecto de Estado-Nación moderno. Es decir, en términos históricos y sociales, ambos se han constituido (y siguen constituyendo) recíprocamente.

Para concluir solo señalaremos que el desafío actual y en perspectiva es la articulación de las políticas educativas con los espacios políticos juveniles “extra muros”, en donde se desarrollan dinámicas socioculturales que manifiestan otros modos de enseñar y aprender, de comunicarse corporalmente. Entre las estrategias posibles resaltamos el fortalecimiento de los vínculos entre docencia e investigación en el ámbito escolar y académico, entendido este último como fuente de indagación de las transformaciones juveniles en términos de producción de culturas juveniles y sus modos particulares.

“Rolleando” la ciudad de La Plata

La calle los encontró. Quienes dieron origen a la movida de rollers en La Plata se cruzaron en forma casual, en distintos puntos de la ciudad, rolleando claro y decidieron contactarse para salir en grupo. Sin saber lo que pasaba en otros lugares, en donde existían grupos conformados, fueron constituyéndose en el transcurso de los encuentros.

La Plata Rollea representa hoy un ejemplo de práctica corporal masiva con mayor reconocimiento en la ciudad. Con cinco años de antigüedad se definen como *autoconvocados* y tanto las salidas propuestas como las clases para principiantes se ofrecen de manera gratuita. Sostienen que las calles son el medio ideal para desplazarse dado que las plazas presentan para ellos muchos desniveles que dificultan la marcha²; así, sintiéndose parte del tránsito intentan entablar una

² Estos motivos fueron expuestos en una nota realizada para el diario platense “El Día” y publicada el 27/02/2011. Nota disponible en: <http://www.eldia.com.ar/edis/20110227/20110227221723.htm>

relación amistosa con él evitando cortarlo y, en caso de que sea indispensable, lo hacen pero “de manera respetuosa, agradeciendo, sin agredir”.

Debido al gran número de integrantes que lo conforman se dividen en subgrupos realizando recorridos los distintos días de la semana según los niveles y posibilidades de quienes asisten y del estado de las calles:

“... Los niveles de dificultad de nuestras salidas son (de menor a mayor): clases para principiantes (domingos a las 17 hs en 120 y 50), salidas recreacionales o fitness por la ciudad (martes y jueves a las 20 hs desde el teatro Argentino), recorrido nocturno los viernes a las 21 hs (desde el teatro Argentino), salida a City Bell (domingos a las 17 hs desde el teatro Argentino) y finalmente las salidas de velocidad o rápidas (lunes y miércoles a las 21.30 hs desde el teatro Argentino)...”³

La creación de su sitio en la red social facebook les permitió un aumento exponencial de seguidores y con ello de patinadores por salida: de veinte a más de cien, hasta ciento cincuenta. Hoy constituye su principal medio de comunicación y difusión. A través de allí se anuncian salidas, se convocan a eventos y se informa sobre cualquier aspecto que involucre al grupo. En estos sitios se puede observar el sentimiento de pertenencia al grupo por parte de quienes lo integran. La posibilidad de una comunicación constante aunque sea de tipo virtual, facilita el contacto entre los integrantes del grupo contribuyendo y alentando este “ser rollero”.

“Excelente salida, finalmente el clima nos permitió dar las dos vueltas completas y volver tranquilos cada uno a nuestras casas. Mis felicitaciones para los que se sumaron, recuerden que las salidas sólo se suspenden cuando llueve, no por el frío ni el calor: se patina todo el

³ Fragmento extraído del sitio oficial de facebook de La Plata Rollea, sección información.
<https://www.facebook.com/laplatarollea>

año. Que tengan muy buenas noches, nos vemos en la próxima salida grupal. Saludos y los esperamos!!(sic)⁴

La producción de remeras con el logo del grupo; de color naranja para los guías y amarillo para el resto de los patinadores; que facilitan la visualización en las calles materializan también esta cuestión identitaria⁵. A los rollers y rodilleras propios de cualquier *rollero*, se le suma para los integrantes de *La Plata Rollea* la remera fluorescente que, además de ser un elemento de protección ante el tránsito, construye una estética corporal específica. Así, el vestir se convierte en un modo de identificación, que junto con la práctica misma crean y recrean identidad. El resaltar las diferencias de estilo, de vida, de gusto y al mismo tiempo atraer a quienes se asemejan fortalece la identidad personal y grupal (Entwistle, 2002).

Además de las salidas semanales y de la salida aniversario (que se realiza una vez por año, en el mes de marzo⁶), el grupo asiste a otros eventos a lo largo del año. Las propuestas invitan a recorrer la ciudad junto con longboarders; grupos de rollers de otras ciudades; corredores; ciclistas; según la ocasión, así como la consigna o finalidad varía según el evento del que se trate. Las reivindicaciones como la promoción de medios de transporte “ecológicos y alternativos”⁷ o bien problemáticas coyunturales como la inundación de la ciudad de La Plata aparecen como ejemplos actuales que convocaron tanto a patinadores como a otros grupos deportivos y la sociedad en general con fines solidarios, de reclamo o festivos.

⁴ Op. cit.

⁵ Esto puede observarse en la sección Notas del sitio oficial de facebook del grupo.

⁶ Esto puede observarse en la sección Eventos del sitio oficial de facebook del grupo.

⁷ A propósito de este tipo de eventos, es de destacar el “Green Day #3” La Plata. Este consiste en el festejo del día internacional del planeta tierra. Fue convocado por Longbrothers en la red social facebook y realizado en el mes de abril de 2012. En la convocatoria se especificaba que éste evento propone el uso y la concientización de los medios de transportes ecológicos y alternativos: Tablas: longboard, skate, Rollers, bicis, como símbolo de respeto, cuidado y amor a la Tierra a la que pertenecemos.

La asistencia a estos eventos es “por contactos”, “amigos de amigos”. Así la invitación llega a algunos de los referentes del grupo, quien invita y, excepto los guías⁸ que asumen el compromiso de asistir a este tipo de encuentros, el resto de los integrantes adhiere o no según sus disponibilidad, ganas o situación personal. Al mismo tiempo, en el último aniversario la presencia de sponsors y la ONG “Todavía Soñamos” también se dio “por contactos”⁹. Así las tramas individuales se materializan en la práctica corporal, reflejándose como conexiones entre organizaciones y grupos.

Resulta interesante destacar que las convocatorias a estos eventos se hacen a través de las redes sociales sin avisar a ningún medio de comunicación: “No se llama a ningún medio, ellos vienen a ver la movida, a preguntar cómo es”. En línea con lo sostenido por María Victoria Martín y Tomás Viviani (2012), las posibilidades tecnológicas contribuyen a estos procesos de movilización social que convocan un gran número de personas en un lugar público.

La Plata Rollea en el espacio público platense

La calle 50 entre 1 y 120 se presenta como un lugar especial para patinar. El excelente estado del asfalto, el tránsito moderado de la calle, ciertas similitudes con el rosedal de Capital, son algunas de las cualidades que llevaron primero a los practicantes de longboard y luego a los de rollers a ocupar dicho espacio urbano. La buena relación entre ambos grupos permitió una apropiación en conjunta del

⁸ Los guías son elegidos según su colaboración a lo largo de las salidas, y una vez nombrados asumen el compromiso de asistir a los eventos, dado que son necesarios para que puedan desarrollarse. Esto genera vínculos entre los guías de las diferentes organizaciones quienes se van invitando a diferentes encuentros a lo largo del año.

⁹ En esta ocasión, un integrante de la ONG mencionada se contactó con un integrante de La Plata Rollea y le preguntó si podían asistir el día del evento como organización, ubicándose a “un costado” para aprovechar el flujo de gente y recibir algún tipo de colaboración.

lugar: “los chicos de longboard nos fueron dando espacio”, convirtiendo en poco tiempo a ese sector del bosque en una zona en donde conviven múltiples prácticas corporales: longboard, roller, freestyle, patín de velocidad, skate. El borde norte del Paseo del Bosque platense se constituyó así como un territorio de *prácticas rodantes* (Ferretty, 2013a); prácticas corporales que comparten este espacio urbano y al momento de pensar transformaciones lo hacen en conjunto.

La presencia del tránsito constituía una complicación para los practicantes, por ello surgió la idea de presentar un proyecto en conjunto para que el municipio se encargue de su regulación en esa zona. La necesidad de que fuera una ordenanza urgía entre los integrantes de los grupos, dado que este carácter legal y administrativo lo establece de manera permanente. Así, en octubre de 2012, tras ser presentado a múltiples “contactos” este proyecto finalmente alcanzó a convertirse en ordenanza, previa discusión en el Honorable Congreso Deliberante, y posibilitó de esta manera el corte de la calle mencionada los fines de semana y feriados entre las 14:00 y las 20:00hs¹⁰.

La irrupción de las prácticas corporales en el espacio público del bosque no sólo modificó su uso y transformó el lugar de manera circunstancial, sino que se materializó en una medida política por la cual el Estado reformuló su uso. El dominio público, el uso social y colectivo y la multifuncionalidad del espacio público (Borja, 1999) adquieren un punto de conexión con la política que se transformó en un medio para alcanzar una demanda concreta. Aquí resulta interesante resaltar el alcance de la misma, ya que al mismo tiempo que atiende a un pedido de sectores específicos, también influye en el resto de los ciudadanos. En este sentido, la modificación del espacio público incide en su modo de apropiación. Respecto de ello, Alejandra Sturzenegger, secretaria de Modernización y Desarrollo Económico de la comuna afirmó:

¹⁰ La ordenanza a la que nos referimos es la número 10958. Consultada el día 20/05/2013.

Disponible en línea: <http://www.concejodeliberante.laplata.gov.ar/digesto/or11000/or10958.asp?ver=1&resol=1024x768>

"Fue un planteo que nos hizo un grupo de personas que patinan e integran 'La Plata Rollea'. Nos pareció que la propuesta era muy buena y que sirve para aprovechar al máximo el espacio público"¹¹

En este caso, la calle se convierte en un espacio posible de transformar, lejos de concebirse como algo estático, con un único sentido posible, se repiensa su circulación según su utilización. Aquí las prácticas corporales adquieren protagonismo, no sólo por sus necesidades instrumentales sino como también por ser portadoras de sentidos e intereses de los sujetos. Las características del roller hacen que sea indispensable el uso de la calle ubicándola en un lugar protagónico dentro de los espacios públicos de la ciudad; lugar que, algunos teóricos del espacio público como Jordi Borja comparten:

“El elemento más importante del espacio público es la calle, porque es el que ordena la vida urbana, o sea que [...] la ciudad es ante todo un espacio público”. Sin embargo, “los espacios públicos no se reducen a la calle y a la plaza” (citado por Echeverría y Grassi, 2012: conclusiones)

La ocupación y transformación del espacio público constituye la acción política más clara de La Plata Rollea, aunque esa no sea la finalidad manifiesta de su práctica sino más bien una consecuencia de su devenir urbano. La construcción de tramas vinculares tanto dentro como por fuera del grupo, está asociada al disfrute de recorrer la ciudad en rollers con otros que comparten ese modo de disfrutar de la práctica. En esta línea, la “ausencia de bandera política” en el grupo y la intención de mantenerse por fuera de intereses partidarios refuerza esta idea de autodenominarse “apolíticos”. Aun así, esto no constituyó un impedimento a la

¹¹ Fragmento extraído de una nota realizada por el medio “Nova La Plata” y publicada el 19/09/2012.

Nota disponible en: http://www.novalaplata.com/nota.asp?n=2012_9_19&id=32252&id_tiponota=11

hora de presentar el proyecto para la ordenanza municipal. Esto demuestra que la política es utilizada como un instrumento a la hora de suplir una necesidad originada de la práctica, pero todavía vislumbrada como un instrumento “peligroso”, “de doble filo”. En este caso puntual, uno de los integrantes entrevistados afirma que “tuvieron que ser tomados múltiples recaudos para que se identifique como una conquista del grupo y no un logro de cierto sector político específico”. En este sentido la política seguiría apareciendo con el estigma de que a pesar de su utilidad en la resolución de demandas concretas también puede ser una vía para identificar políticamente a un grupo que se pretende desvinculado.

Referencias bibliográficas

ARDITI, Benjamín (1995): “Rastreado lo político” en *Revista de Estudios Políticos* (Nueva Época), núm. 87, Enero-Marzo, pp. 333-351. ISSN 0048-7694.

BORJA, Jordi (1999): “Ciudadanía y espacio público” en *WAA, Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai ciudat modern*, “Urbanitats” no. 7, Centro de Cultura Contemporánea Barcelona, Barcelona

CACHORRO, Gabriel (2009): “Prácticas corporales. Traducción de sentidos en la ciudad”, en *Revista Pensar a prática*, Brasil, vol. 12, no. 2, pp. 1-10, Mayo/Agosto.

_____ y otros (2010): “La ciudad, los jóvenes y el campo de las prácticas corporales” en *Revista Brasileira do Ciências do Esporte*, Vol. 31, no. 3, pp. 43-58, Mayo.

ECHEVERRÍA, María y GRASSI, Luciano (2012): "El espacio público virtual no sustituye al físico e incluso lo puede enriquecer. Entrevista al urbanista catalán Jordi Borja" en Nancy Díaz Larrañaga y María Victoria Martín (coord.): *Tram[p]as*

de la Comunicación y la Cultura. Del espacio a los esp@cios. Algunos sentidos en torno a lo público. no. 71, julio – agosto. ISSN 1668-5547.

ENTWISLTE, Joanne (2002): *El cuerpo y la moda una visión sociológica*. Ed. Paidós. Barcelona, España

FEIXA, Carles (1999): *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. 2º Edición. Editorial Ariel. Barcelona, España.

FERRETTY, Emmanuel (2013a): “La ciudad al este de la ciudad” (cap.) en *Ciudad y prácticas corporales*, Gabriel Cachorro (dir.) - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0948-0.

FERRETTY, Emmanuel (2013b): “Políticas urbanas y prácticas corporales en los espacios públicos de la ciudad de La Plata: el caso del Parque San Martín” en *Actas de la X Reunión de Antropología del Mercosur*. FFyH-UNC. Córdoba, Argentina. ISBN 987-24680-2-8.

MARTIN, María V. y VIVIANI, Tomás (2012): "Movilización y personalización de los esp@cios públicos" en Nancy Díaz Larrañaga y María Victoria Martin (coord.): *Tram[p]as de la Comunicación y la Cultura. Del espacio a los esp@cios. Algunos sentidos en torno a lo público.* no. 71, julio – agosto. ISSN 1668-5547.

MOLEJÓN, Amanda (2013): “Modos de producción de las prácticas corporales” (cap.) en *Ciudad y prácticas corporales*, Gabriel Cachorro (dir.) - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0948-0.

Documentos consultados

Dirección General de Cultura y Educación (2009): *Resolución no. 2432. Diseño Curricular de la Formación Docente de Educación Física*. Provincia de Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación (2008): *Resolución N° 0317/07. Diseño Curricular para la Educación Secundaria. 3° año*. Provincia de Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación (2008): *Resolución N° 3233/06. Diseño Curricular para la Educación Secundaria: Construcción de Ciudadanía. 1° a 3° año*. Provincia de Buenos Aires.

Dirección General de Cultura y Educación (2008): *Introducción al Diseño Curricular de Educación Física*. Programa de capacitación para Educación Secundaria. La Plata, provincia de Buenos Aires.

Honorable Concejo Deliberante (2012): *ordenanza n° 10958*. La Plata. Disponible en línea en: www.concejodeliberante.laplata.gov.ar

Sitios web consultados

Diario El Día - <http://www.eldia.com.ar>

HCD de La Plata - <http://www.concejodeliberante.laplata.gov.ar>

La Plata Rollea en la red social "facebook" -
<https://www.facebook.com/laplatarollea>

Nova La Plata - <http://www.novalaplata.com>