

## **Artes performáticas en espacios públicos: corporalidades, formación de colectivos y políticas desde el arte**

Ana Sabrina Mora

CICES-IDiHCS-UNLP-CONICET

sabrimora@gmail.com

### **Resumen**

En este espacio presentaremos el proyecto de investigación “*Artes performáticas en espacios públicos, corporalidades y políticas del “estar juntos”*”. Un estudio de las prácticas y las representaciones en grupos de danza, teatro, circo y música en el partido de La Plata”, acreditado por el Programa de Incentivos a la Investigación-UNLP para el período 2013-2014.

Con un equipo de trabajo conformado de manera interdisciplinaria y a partir de metodología etnográfica, realizaremos una investigación con grupos de danza, teatro, circo y música en el partido de La Plata, acerca de las siguientes cuestiones: las prácticas artísticas vinculadas con la utilización de espacios públicos urbanos; las diversas experiencias de asociación, agremiación o colectivización de grupos locales de las disciplinas mencionadas; las identidades construidas en vinculación con los procesos de utilización artística de espacios públicos urbanos y con las prácticas de generación de agrupaciones; las representaciones sobre el arte, sus sentidos políticos, los artistas, sus cuerpos y sus corporalidades; y las corporalidades específicas construidas en el contexto de ambos procesos. Se pondrá especial atención en los circuitos y las trayectorias; en los sentidos políticos reconocidos por los actores en las prácticas de uso de espacios públicos y en las experiencias de agrupación; y en los procesos de construcción de identidades y corporalidades. Los materiales etnográficos serán analizados en relación con marcos conceptuales provenientes fundamentalmente de la antropología sociocultural, la filosofía contemporánea y la teoría del arte.

**Palabras clave:** artes performáticas – corporalidades – identidades – políticas – espacio público urbano.

## **Introducción**

El proyecto de investigación “*Artes performáticas en espacios públicos, corporalidades y políticas del `estar juntos´. Un estudio de las prácticas y las representaciones en grupos de danza, teatro, circo y música en el partido de La Plata*” fue recientemente acreditado por la Universidad Nacional de La Plata en el marco del Programa de Incentivos a la Investigación, para el período 2013-2014. Se encuentra radicado en el Centro Interdisciplinario Cuerpo, Educación y Sociedad (CICES), que forma parte del Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS-UNLP/CONICET).

El equipo de trabajo está conformado por las siguientes investigadoras: Ana Sabrina Mora (directora), Cecilia Taladriz (investigadora formada), Mariana del Mármol, Gisela Magri, Mariana Sáez y Juliana Verdenelli (tesistas/becarias) y Karina Marelli, Natalia Pagano y Graciela Tabak (colaboradoras). También forman parte del equipo auxiliares de investigación que se encuentran finalizando sus carreras de grado: entre ellos, Ludmila Hlebovich y Lucía Merlos participaron desde el momento de elaboración del proyecto, y a partir de la aprobación del mismo fueron invitados estudiantes de distintas carreras que esperaban sumarse a proyectos del Grupo de Estudio sobre Cuerpo (del que forman parte la mayoría de las investigadoras del equipo que desarrolló el proyecto). Quienes integran el proyecto se encuentran en distintos niveles de formación y se espera, en el lapso de duración del mismo, que algunos participantes culminen sus estudios de grado y de posgrado, y en otros casos que avancen significativamente en su formación de maestría o doctorado.

En esta oportunidad nos proponemos presentar el recorte temático y los objetivos que nos hemos propuesto colectivamente para esta investigación, con el fin de tener la oportunidad de compartirlos y ponerlos en discusión dentro de la Mesa de Trabajo “Bailes y Danzas” del X Congreso Argentino y V Latinoamericano de Educación Física y Ciencias.

## **Recorte temático y objetivos de la investigación**

El proyecto plantea una investigación etnográfica con grupos de danza, teatro, circo y música en el partido de La Plata. Construimos dos objetivos generales:

1- Relevar y analizar las prácticas vinculadas con la utilización de espacios públicos por parte de grupos de danza, teatro, circo y música en el partido de La Plata, junto con las representaciones asociadas (acerca del arte, los artistas, el cuerpo y las corporalidades específicas construidas en estas formas de arte).

2- Sistematizar las diversas experiencias de asociación, agremiación, colectivización o formación de compañías, por parte de grupos locales de artistas de las disciplinas mencionadas, y poner estas prácticas en relación con las concepciones vigentes sobre el arte y su potencia política, y en relación con las identidades construidas en estos contextos.

Dentro de estos objetivos generales, delimitamos como objetivos específicos los siguientes:

1. Mapear los circuitos, los modos de circulación, los espacios y los tiempos de las artes de la danza, el teatro, el circo y la música en el partido de La Plata, tomando en cuenta sus presencias diferenciales en los distintos circuitos en vinculación con las historias y características particulares de cada práctica.
2. Identificar las utilizaciones que se realizan por parte de estas prácticas de espacios públicos del centro y de la periferia del partido de La Plata, considerando los diversos modos en que se usan estos espacios y los sentidos que se le dan a estos usos.
3. Relevar y analizar las representaciones sobre el arte, los artistas, la hibridación de lenguajes artísticos y la conjunción de lo culto, lo popular y lo masivo, junto con las prácticas que actualizan y visibilizan estas representaciones.
4. Dilucidar la dimensión política de estas utilizaciones de espacios públicos urbanos, incluyendo la detección de cuáles son los distintos alcances y sentidos de lo político que están en juego.

5. Analizar y comparar las representaciones sobre el cuerpo y la corporalidad vigentes en relación con estos usos particulares de espacios públicos urbanos, y describir las corporalidades, las estéticas, las cualidades tónicas y las actitudes existentes en los artistas en estos contextos.
6. Reconstruir y caracterizar los diversos intentos y modos efectivos de asociación que han tenido lugar en relación con estas artes en La Plata.
7. Analizar los procesos de construcción de identidades, las trayectorias y las experiencias que ocurren en relación con los procesos de utilización artística de espacios públicos urbanos y con las prácticas de generación de agrupaciones, estableciendo comparaciones de acuerdo con las adscripciones de género, clase y edad.

Afirmamos la productividad de estudiar en forma asociada dos procesos: en primer lugar, las prácticas y representaciones que se ponen en juego en relación con el uso del espacio público para transmitir o mostrar las producciones artísticas, con especial énfasis en la indagación acerca de las prácticas y las representaciones vinculadas con los cuerpos y las corporalidades; y en segundo lugar, los intentos y logros de formación de colectivos, asociaciones profesionales u otras formas de agrupación., entendiendo que en ambos se actualizan representaciones y concepciones acerca de los sentidos y potencialidades políticas de las prácticas artísticas. Tanto en el análisis de ambos procesos por separado, como en el análisis de la articulación (incluyendo las tensiones y conflictos) entre ambos, pueden comprenderse las artes escénicas y performáticas, en tanto prácticas no sólo artístico-estéticas, sino también, fundamentalmente, en su carácter de prácticas políticas; es decir, en tanto prácticas artístico-estético-políticas.

### **Modo de trabajo**

La indagación acerca de la danza, el teatro, el circo y la música popular contemporáneos, en sus vinculaciones con la utilización de espacios públicos urbanos, con diversas experiencias de agrupamiento y con procesos particulares de construcción de identidades, subjetividades y corporalidades, se realizará mediante un enfoque cualitativo, en particular con metodología

etnográfica. Entendemos a la etnografía, la modalidad de trabajo característica de la antropología socio-cultural, como un modo de investigar en el cual la etnógrafa o el etnógrafo se sumergen en un espacio social concreto, con la intención de producir conocimiento sustentado en la visión de los sujetos, acerca de las prácticas, representaciones y experiencias “nativas”. Dada esta inmersión en los espacios en estudio, el trabajo de campo etnográfico involucra un diálogo directo con otros, actividad recíproca, interacciones, inter-experiencia, inter-subjetividad e inter-corporalidad.

La unidad de referencia empírica estará constituida por artistas o grupos diversos de danza, teatro, circo y música popular contemporáneos, que tendrán que cumplir al menos con una de estas características: que realicen sus actividades artísticas (al menos parte de ellas) en espacios públicos urbanos, y que se agrupen (o se hayan agrupado en algún momento o hayan participado en intentos de agrupación) en organizaciones, colectivos u asociaciones. En cada uno de los referentes empíricos se reconstruirán los circuitos de sociabilidad logrando mapear el uso y las representaciones de la ciudad, así como los cruces, semejanzas o diferencias entre los distintos grupos o sectores estudiados. Este paso brindará también elementos para analizar la constitución de grupalidades, pertenencias, adscripciones identitarias y constitución de subjetividades.

La división de trabajo al interior del equipo para la realización del trabajo de campo y para la elaboración de conclusiones, incluirá: la realización de etnografías específicas individuales, contemplando los objetivos de los proyectos de investigación para la realización de tesis junto con los objetivos de investigación del presente proyecto grupal; la participación de dos o más investigadores en el trabajo de campo iniciado individualmente por alguno de ellos (situación que permitirá, por un lado, avanzar en la formación en técnicas y metodología de investigación para quienes se inician en esta tarea, y poner en tensión y enriquecer los modos de desarrollar el trabajo de campo y el trabajo analítico para quienes lo vienen llevando a cabo); analizar entre dos o más investigadores los materiales resultantes del trabajo de campo de uno de ellos; realizar etnografías comparadas; unificar instancias del trabajo

etnográfico y del proceso de análisis y escritura en el que participen todos los integrantes del equipo.

### **Resultados esperados y aportes potenciales**

En líneas generales, el marco conceptual de referencia que hemos construido de manera inicial, conjuga y articula perspectivas conceptuales provenientes de la antropología del cuerpo y la performance (Comaroff, 1985; Crossley, 1996; Csordas, 1993, 1994, 1999; Greiner, 2010; Hunter y Saunders, 1995; Jackson, 1983, 1989, 1996; Lyon, 1997; Martin Alcoff, 1999; Schechner, 2000; Sennett, 1994; Turner, 1992; Williams, 1995, entre otros) y la socio-antropología del arte (Bourdieu, 2003; Becker, 2008, entre otros), junto con desarrollos teóricos generales sobre el arte en la contemporaneidad (Bourriaud, 2008; Cauquelin, 2002, 2012; Danto, 1999; Nancy, 2002; Rancière, 2010, 2011; Vattimo, 1987, entre otros) y de teoría de la cultura y la identidad (Bhabha, 2002; Bourdieu, 1991; Brubaker y Cooper, 2001; De Certeau, 2000; Foucault, 1990, 1996; Hall, 2003; Magariños de Morentín, 1998; Maingueneau, 2003; Rosaldo, 1989, entre otros). Estas perspectivas se tomarán en cuenta junto con las que surjan como relevantes en la etapa de profundización teórico-metodológica, y aquellas que se consideren especialmente pertinentes para analizar los resultados del trabajo de campo; con el objetivo de comprender las prácticas, representaciones y experiencias producidas en las prácticas artístico-estético-políticas seleccionadas, con especial atención en los circuitos y las trayectorias; en los sentidos políticos reconocidos por los actores en las prácticas de uso de espacios públicos y en las experiencias de agrupación; y en los procesos de construcción de identidades y corporalidades.

Los campos de la antropología del cuerpo y la antropología de las prácticas artísticas se encuentran en plena construcción. Ambos son campos de estudio relativamente recientes, en proceso de formación y crecimiento. Por lo tanto, la realización de investigaciones dentro de estos campos constituye un importante aporte al desarrollo de áreas de estudio en crecimiento, que están generando un interés creciente, dentro y fuera de la antropología. En la perspectiva particular de este proyecto, se plantean tomar elementos de ambas

áreas de forma asociada, cuestión que podrá abrir nuevas perspectivas para otras investigaciones. En particular, entendemos que será especialmente fructífera la propuesta de considerar la construcción de cuerpos y corporalidades en contextos de producción artística; apostando, en última instancia, a considerar las dimensiones corporales y/o corporizadas de toda práctica social.

Esperamos contribuir a la producción de conocimiento acerca de las identidades construidas en torno a las artes escénicas y performáticas, especialmente en relación con el uso de espacios públicos urbanos y con las experiencias de asociación, agremiación o colectivización, a partir del análisis de las representaciones sobre el arte, sus sentidos políticos, los artistas, sus cuerpos; y las corporalidades específicas construidas en el contexto de estos procesos. La indagación acerca de los procesos de construcción de corporalidades, subjetividades e identidades, las trayectorias y las experiencias que ocurren en relación con el uso de espacios públicos urbanos y la generación de agrupaciones en el campo artístico, permitirá dilucidar la dimensión política de estas prácticas, analizando los distintos alcances y sentidos de lo político que están en juego. La mirada dirigida hacia las dimensiones políticas de determinados aspectos de las prácticas artísticas (en nuestro caso, en vinculación con el uso de espacios públicos urbanos y con el modo de trabajo en colectivos u asociaciones), constituyen un eje de indagación que tiene el potencial de acompañar otras investigaciones que pretendan colocar la mirada en los diversos modos de construcción política que generan distintas prácticas sociales. De esta manera, el conocimiento sobre la temática específica que estudiaremos constituirá un aporte que podrá ser retomado por otros estudios dentro del área de la antropología del cuerpo, la antropología y sociología del arte, la educación corporal, la educación artística, la teoría de género y la antropología de las edades y generaciones.

Otra contribución potencial de esta investigación reside en iluminar con un estudio intensivo y en profundidad, un área de la vida social como es la de las prácticas artístico-estético-políticas, desde una perspectiva relacional, considerando las múltiples relaciones entre: 1. las prácticas, las

representaciones y las experiencias; 2. las condiciones materiales de existencia y las experiencias subjetivas; 3. la construcción de corporalidades, subjetividades e identidades. Las conclusiones del análisis que tenga un punto de vista relacional en torno a estas tres cuestiones, podrán utilizarse como insumos para otras investigaciones de distintas prácticas sociales manteniendo esta perspectiva.

## **Bibliografía**

Becker, H. (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.

Bhabha, H. (2002). *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial.

Bourdieu, P. (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.

Bourdieu, P. (2003). *Creencia artística y bienes simbólicos. Elementos para una sociología de la cultura*. Córdoba y Buenos Aires: Aurelia Rivera.

Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Brubaker, R. y Cooper, F. (2001) "Más allá de identidad". En: *Apuntes de Investigaciones del CECYP*, N° 7, Año V. Buenos Aires, CEC YP

Cauquelin, A. (2002). *El arte contemporáneo*. México D.F.: Publicaciones Cruz.

Cauquelin, A. (2012). *Las teorías del arte*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Comaroff, J. (1985). *Body of Power, Spirit of Resistance*. Chicago: The University of Chicago Press.

Crossley, N. (1996). "Body-Subject/Body-Power: agency, inscription and control in Foucault and Merleau-Ponty". En *Body & Society*, vol. 2, N° 99, London, Sage.

Csordas, T. (1993). "Somatic modes of attention". *Cultural Anthropology*; vol. 8, N° 2, USA.

Csordas, T. (1994) *Embodiment and experience: the existential ground of culture and self*. Cambridge United Kingdom: University Press.

Csordas, T. (1999). "Embodiment and Cultural Phenomenology". En Weiss, G. y Haber, H. F. (ed). *Perspectives on Embodiment*. New York: Routledge.

Danto, A. (1999). *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el fin*



*de de la historia*. Barcelona: Paidós.

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I*. México D.F.: ITESO.

Foucault, M. (1990). *Tecnologías del yo*. Barcelona: Paidós.

Foucault, M. (1996). *Hermenéutica del sujeto*. Buenos Aires: Altamira.

Greiner, C. (2010). *O corpo em crise. Novas pistas e o curto-circuito das representações*. Sao Paulo: Annablume

Hall, S. (2003). "Introducción: ¿Quién necesita la 'identidad'?". En: Hall S. y Du Gay, P. (eds.). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.

Hunter, I. y Saunders, D. (1995). "Walks of Life: Mauss on the Human Gymnasium". En *Body & Society*, vol. 1, N° 65, London; Sage.

Jackson, M. (1983). *Knowledge of the body*. Massey University Press.

Jackson, M. (1989). *Paths toward a Clearing: Radical Empiricism and Ethnographic Inquiry*. Indianápolis: Indiana University Press.

Jackson, M. (1996). *Things As they Are. New Directions in Phenomenological Anthropology*. Bloomington and Indianápolis: Indiana University Press.

Lyon, M. (1997). "The Material Body, Social Processes and Emotion: 'Techniques of the Body' Revisited". En *Body & Society*, vol. 3, N° 83, London, Sage.

Magariños de Morentín, J. (1998). "Manual operativo para la elaboración de 'Definiciones contextuales' y 'Redes Contrastantes'". En *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, N° 7.

Maingueneau, D. (2003). "¿Situación de enunciación o situación de comunicación?". En *Revista digital Discurso.org*, año 2, N° 5.

Martin Alcoff, L. (1999). "Merleau-Ponty y la teoría feminista de la experiencia". En *Revista Mora*, N° 5, Buenos Aires.

Nancy, J. L. (2002). *A la escucha*. Buenos Aires y Madrid: Amorrortu.

Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial

Rancière, J. (2011). *El malestar en la estética*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Rosaldo, R. (1989). *Cultura y Verdad. Nueva propuesta del análisis social*. México D.F.: Grijalbo

Schechner R. (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales*, Buenos Aires: Libros del Rojas.

Sennett, R. (1994). *Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza editorial.

Turner, V, (1992). *The Anthropology of Performance*. New York: PAJP.

Vattimo, G. (1987). *El fin de la modernidad*. Barcelona: Gedisa.

Williams, D. (1995). "Space, intersubjectivity, and the conceptual imperative: three ethnographic cases". En B. Farnell (ed.) *Human action sign in cultural context. The visible and the invisible in movement and dance*. Lanham-Maryland-Londres: Scarecrow.