

Un acercamiento a lo alternativo en la educación física escolar.

Burga, Mirian Lilian

Abstrac

El artículo que presento es uno de los textos que constituyen el Módulo Didáctico denominado Juegos y Deportes Alternativos/Revista de Formación N° 1, Obra registrada en la Dirección Nacional del Derecho de Autor, Expediente n° 5034439 en Agosto de 2012. El módulo se elaboró como documento de apoyo y fuente bibliográfica para los participantes de las capacitaciones en juegos y deportes alternativos que veníamos dictando junto a la profesora Sandra Emanuel desde 2009, en varias ciudades de la provincia de Buenos Aires y en otras provincias. El problema con que nos encontramos y que dio origen al documento, era la ausencia de bibliografía que acordara con el enfoque que veníamos diseñando como producto de nuestras investigaciones asociadas a la inclusión de las prácticas alternativas en la escuela.

En este marco es que se elabora el texto denominado “Otras manifestaciones de la cultura corporal. Un acercamiento a lo alternativo en la educación física escolar” que se propuso considerar algunas ideas sobre el concepto de lo alternativo, sobre cómo pensar estas prácticas desde lo diverso, lo distinto y desconocido. Del mismo modo, analizar los distintos diálogos que se enuncian con la educación física escolar y por lo tanto con los deportes convencionales.

Palabras clave: deportes alternativos-educación física-lo desconocido

Un acercamiento a lo alternativo en la educación física escolar¹.

Burga, Mirian Lilian

En la actualidad nos encontramos ante una aceleración en los procesos de cambio del mundo material y simbólico, que advierten de otras subjetividades y otras formas de prácticas y lenguajes, que se expresan en la cultura corporal y por ende en la motricidad.

Los sujetos actuales se presentan como *autores*² en la construcción de los significados y sentidos de sus prácticas, apostando a no ser sujetos interpretados³. Se revelan a ser formateados y fabricados a imagen y semejanza del otro -como en la relación pedagógica- y anuncian una fuga⁴.

Los sujetos y sus espacios se van constituyendo, “van siendo” en diálogo con un “presente” que es siempre un contingente, un producto no determinado de conflictos y contradicciones pasadas⁵. Es en esta dinámica de los intercambios y los conflictos con la discontinuidad de las realidades sociales, que se van creando otros saberes culturales con nuevos sentidos, nuevos imaginarios y posibilidades.

Sobre el concepto de lo alternativo en la dimensión corporal

¹ Burga, Mirian (2012). *Otras manifestaciones de la cultura corporal. Un acercamiento a lo alternativo en la educación física escolar*. Juegos y Deportes Alternativos. Revista de Formación N° 1, pág. 5 a 8

² Burga, Mirian. (2012). *Juegos y Deportes Alternativos...Propuestas de intervención en la emergencia corporal*. Ponencia en Décimas Jornadas de Recreación y Tiempo Libre “El rol de la recreación en los procesos de transformación social”. Instituto Superior de Tiempo Libre y Recreación.

³ Sergio Sanelli, (2011). Ponencia: “Acercamiento a las prácticas interculturales en educación física”. 9º Congreso Argentino y 4to Latinoamericano de Educación Física. Universidad Nacional de La Plata.

⁴ Gabriela Farrán, Silvia Duschatzky. (2007). “Arte de la Fuga”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

⁵ Pablo Pineau. “Escolarización y subjetividad Modernos”. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Lo alternativo en lo corporal es un concepto amplio utilizado para designar variedad de prácticas. La acepción más común y reduccionista a la vez, es tomarlo como opuesto a lo convencional.

Sin embargo, si analizamos “la dimensión corporal, desde una mirada sociomotriz en relación con los juegos y deportes, considerándolos como un lenguaje social e históricamente construido y por lo tanto integrado a la existencia humana e inmerso en lo cultural”⁶, lo alternativo podría describir y mostrar las distintas expresiones corporales constitutivas de los grupos sociales.

En este sentido, podemos pensarlo como lo **distinto**, lo **diferente**, las producciones de otras culturas. Del mismo modo, lo **emergente**, lo actual, lo nuevo expresándose en la prácticas juveniles y urbanas. Y también podemos incluir en esta acepción, la **recuperación histórica y cultural** de aquellas prácticas que reflejan nuestra identidad, como los juegos populares, tradicionales y los juegos de los pueblos originarios.

Sobre los juegos y deportes alternativos...y educación física

Podemos definir a los juegos y deportes alternativos como conjunto de prácticas deportivas que traducen expresiones simbólicas de otras culturas y que pueden aportar ideas sobre modos y construcciones que las personas elaboran sobre las prácticas corporales en la vinculación con los otros.

Elas representan para la educación física la posibilidad de ofrecer una propuesta multicultural sobre los saberes corporales, partiendo de reconocerlos como bienes culturales y por lo tanto, productores de sentidos y formadores de sujetos.

Este proceso requerirá de la educación física el diseño de espacios que permitan por un lado, la revisión de sus prácticas a la luz de éstas nuevas

⁶ Sanelli, Sergio (2011) Ponencia: *Un acercamiento a las prácticas interculturales en educación física. El juego y las representaciones étnico culturales en Indoamerica*. 9º Congreso Argentino y 4to Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata.

producciones de sentidos corporales y por otro, admitir instancias para la investigación, estudio y análisis de los deportes alternativos, con objeto de advertir atributos positivos y potencialmente educativos en sus prácticas .

Si bien son deportes, lo que indica pensarlos como configuraciones de movimientos con reglas fijas y fijadas desde afuera de los jugadores, su condición de ser “desconocidos” inaugura un territorio inédito en materia de imaginarios sobre la práctica. Se genera entonces un escenario propicio para re crear los procesos de apropiación grupal de las situaciones de juego neutralizando conductas generalizables y esperables (el gordito al arco). En estas condiciones, se jerarquiza la experiencia particular del grupo como un espacio para la construcción simbólica desde foja cero y recupera el carácter lúdico de las prácticas deportivas ya que, “los *jugadores juegan a juegos deportivos y si juegan, los construyen*”.

‡ *Lo diverso*

Asumir una propuesta de enseñanza multicultural en lo lúdico y deportivo permitirá el acceso de los estudiantes a otros bienes culturales que relaten sobre formas distintas de ser y de hacer en los diálogos con lo corporal.

Del mismo modo, situará en la perspectiva de formación, diversidad y complejidad de lógicas deportivas que suponen la disponibilidad de múltiples problemas motrices a resolver. Incluso permitirá presentar un universo ampliado de posibilidades y habilidades motoras a abordar.

Foguearse con la pluralidad de propuestas abre un abanico de situaciones que nos ayudará a sostener prácticas escolares y extraescolares más inclusoras.

En este sentido, la posibilidad de abordar situaciones tácticas y técnicas muy disímiles que podrían resultar desestructurantes para los estudiantes, como cambios de zona de anotación una vez convertido un punto (ultimate frisbee⁷) o

⁷ Ultimate Frisbee. Hay dos equipos de siete jugadores enfrentados sobre una cancha similar a la de fútbol con una zona de gol en cada extremo. El objetivo: anotar un punto al recibir un pase en la zona de gol adversaria. El Ultimate se rige por el Espíritu de Juego, actitud deportiva que pone la responsabilidad del fair play en los jugadores en lugar de en los árbitros. <http://www.ultimateargentina.com.ar/>

golpear una pelota con el puño (prellball⁸), requerirán transformaciones y reformulaciones de los roles y vínculos adquiridos y afirmados en las prácticas deportivas conocidas (el que siempre juega bien a todo o el que nunca juega bien a nada).

} Los materiales para jugar y hacer deportes

Valoramos como una de las principales características de la enseñanza de los juegos y deportes alternativos la escasa probabilidad de acceder a los elementos deportivos específicos para su práctica. Esta circunstancia, aunque surgida de la necesidad, exhortará a jugadores y enseñantes a construir sus propios elementos de juego.

Se generan, por lo tanto, las condiciones para la creación de espacios destinados a compartir e intercambiar propuestas de elaboración de materiales, profundizando la creatividad de los participantes.

Del mismo modo, se estimula una actitud hacia la investigación y desarrollo de conocimientos sobre la reutilización y reciclado de materiales en desuso.

Promovemos, mediante este abordaje, una experiencia colectiva con propósito de que los participantes consigan resignificarse como posibilitadores de su propia práctica. -Junté botellas de lavandina y con un palo de escoba, elaboré mi propio stick de intercrosse⁹-.

A modo de conclusión

En este marco, los contenidos tradicionales de la Educación Física y sus dinámicas de intervención podrían percibirse “desfasados” (Bracht, 2005: 46) aunque no obsoletos, respecto de estas nuevas manifestaciones del campo.

⁸ Prellball. Deporte de cancha dividida, con una faja a 40 cm de alto. Se puede jugar 4vs 4 o 2 vs2 y la idea del juego es golpear una pelota de goma con el puño con el objetivo de que pique dos veces en el campo contrario.

⁹ Intercrosse. Deporte de origen Canadiense elaborado sobre la base del Lacrosse. Es un deportes de conjunto y el objetivo es que a base de pases con un stick tipo canasta, los jugadores intenten marcar goles, en el arco contrario, que es pequeño y posee un arquero con stick.

Pensar y pensarse a través de otras formas deportivas y corporales¹⁰ resulta de una interpelación clara con lo hegemónico en los procesos de producción y circulación de saberes culturales e incluye necesariamente una propuesta distinta sobre la forma de comprender los vínculos entre los sujetos pedagógicos y entre estos y el saber a aprehender. En este sentido consideramos necesario el reconocimiento de las prácticas alternativas como productoras de sentido y formadoras de sujetos principiando otros escenarios de relaciones y conocimientos.

No se trata simplemente de innovar en los contenidos escolares, proponiendo deportes raros porque sí. Tampoco de producir lo que no había, en términos de creaciones. Sino que esa producción exprese nuevas sensibilidades, nuevas experiencias de vínculo, nuevas formas de percibir-nos y conectarnos con lo vital¹¹.

Se vuelve indispensable para la propuesta, la elaboración de estrategias destinadas a la formación de sujetos críticos en la construcción y fundamentación de su propio hacer corporal y el de los otros, _ pensando en el ciudadano que *va participar, producir, reproducir y transformar las formas culturales de la actividad física* _¹² Trabajamos en ello...

¹⁰ Rexach, Patricia. 2011 Ponencia: ¿Que tienen de alternativo, los alternativos? 9º Congreso Argentino y 4to Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata.

¹¹ Gabriela Farrán, Silvia Duschatzky. (2007). "Arte de la fuga"

¹² Educación física Orientada. ES 5º año. Prácticas Deportivas y Acuáticas.

- **Bibliografía:**

- Burga, Mirian (2012). Ponencia: *Juegos y Deportes Alternativos...Propuestas de intervención en la emergencia corporal*. Décimas Jornadas de Recreación y Tiempo Libre “El rol de la recreación en los procesos de transformación social”. Instituto Superior de Tiempo Libro y Recreación.
- DEF. Educación física Orientada. ES 5º año. *Prácticas Deportivas y Acuáticas*.
- Farrán Gabriela, Duschatzky Silvia. (2007). “Arte de la Fuga”. Biblioteca virtual. Diplomatura Ciencias sociales con Mención en Gestión de la Instituciones Educativas. FLACSO.
- Pineau, Pablo. (2008). “*Escolarización y subjetividad Modernos*”. Biblioteca virtual. Diplomatura Ciencias sociales con Mención en Gestión de la Instituciones Educativas. FLACSO.
- Rexach, Patricia. (2011) Ponencia: *¿Que tienen de alternativo, los alternativos?*. 9º Congreso Argentino y 4to Latinoamericano de Educación Física y Ciencias. Universidad Nacional de La Plata.
- Sanelli Sergio. (2011). Ponencia: “*Acercamiento a las prácticas interculturales en educación física*”. 9º Congreso Argentino y 4to Latinoamericano de Educación Física. Universidad Nacional de La Plata.