

**a. Título:** Las prácticas socio comunitarias en Educación Física. La murga barrial como organización comunitaria

**b. Autores:**

Fernando Ariel Aguilar Mansilla – UNRC – faguilar\_2004@hotmail.com

Francisco Cena – UNRC –

Aniela Orellano – UNRC -

**c. Resumen:**

El presente trabajo forma parte de una actividad socio-comunitaria que se viene desarrollando desde el año 2008 en unos de los primeros barrios relocalizados de la ciudad de Río Cuarto.

Esta propuesta cultural se inicia a partir de la necesidad de los vecinos para que los niñ@s y jóvenes tengan un espacio de encuentro recreativo debido a la falta de propuestas no escolares para este grupo social.

A partir del avance de la experiencia de la murga, como expresión artística que permitía la participación de los niñ@s, jóvenes, adultos y familia, fue posibilitando una identidad barrial y un emergente de problemáticas que se fueron visualizando desde este espacio de encuentro.

Por lo tanto, nuestra intención con esta ponencia es socializar y reflexionar acerca de las prácticas socio-comunitarias y como la Educación Física por medio de la expresión corporal-artística, abre un lugar clave en la búsqueda de organización barrial.

Además como estas prácticas socio-comunitarias repercute en la formación de los estudiantes y docentes universitarias.

**d. Palabras clave:** 1) prácticas sociocomunitarias 2) sectores vulnerables 3) Murga 4) organización social

# 10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS

La Plata, 9 al 13 de septiembre de 2013

## **Las prácticas socio comunitarias en Educación Física. La murga barrial como organización comunitaria**

### **Contextualización**

La experiencia que presentamos a continuación se desarrolla desde diferentes proyectos universitarios<sup>1</sup>, que tienen como eje las prácticas socio-comunitarias. Ésta práctica, que denominamos “La murga de la placita”, se desarrolla en el barrio Mugica de la ciudad de Río Cuarto, una de las primeras villas relocalizadas de la costa del Río Cuarto.

En este barrio viven familias numerosas (5 o más integrantes), los jefes de hogar tienen ocupaciones informales (selección y reciclaje de residuos urbanos para su posterior venta, changas y otras ocupaciones informales) o empleos no calificados (personal doméstico, obreros de la construcción). Los adultos han transcurrido, en general, el nivel primario completo o incompleto, algunos son analfabetos y muy pocos han completado el nivel secundario.

Los adolescentes y jóvenes entre 12 y 18 años en su mayoría han terminado la educación primaria pero luego no inician (o abandonan) la educación secundaria; en general continúan viviendo en el barrio con sus familias sin desarrollar actividades laborales (excepto ocupaciones informales esporádicas) ni educativas.

Los nin@s asisten a la Escuela Primaria de la zona, y algunos colaboran con sus familias en la selección y reciclaje de residuos urbanos, u otras ocupaciones.

En el año 2010 se incorporan al territorio familias re-localizadas por la construcción del nuevo puente colgante (ex-Villa Ranqueles).

### **Diagnóstico que da inicio a nuestras prácticas**

A partir de un trabajo en red entre la Asociación civil Granja Siquem, UNRC e instituciones educativas aledañas al barrio, se elaboró una encuesta para determinar lo que los vecinos estarían diagnosticando como las problemáticas

---

<sup>1</sup> Los proyectos a los que nos hacemos referencias son: Voluntariados, Extensión, PIIMEG (Proyectos de investigación e innovación para la enseñanza de grado). Estos se vienen ejecutando desde el año 2010.

# 10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS

La Plata, 9 al 13 de septiembre de 2013

que vive el barrio y de las cuales se podrían estar afrontando desde estas instituciones y organizaciones.

Las familias, madres en general, señalaban “la falta de oportunidades para los niñ@s y jóvenes de participar en actividades educativas artístico-culturales en sus propios barrios” como la más importante, ya que el tiempo que los niñ@s pasan en la calle es trascendental, exponiéndolos a las problemáticas de drogas y delincuencia, principalmente. La segunda situación que se señalaba como resultado de las encuestas fue “la preocupación por los animales sueltos y las enfermedades que éstos podrían estar generando”, entre otras.

A partir de este diagnóstico, se determinaron tres líneas de acción<sup>2</sup>: 1) Promoción de la salud de niñ@s y jóvenes de los barrios a través de la consolidación de una Murga Barrial; 2) Prevención de enfermedades zoonóticas y promoción de la tenencia responsable de animales mediante actividades educativas en la Escuela y servicios veterinarios gratuitos a la comunidad barrial; 3) Promoción de la salud ambiental a través de actividades educativas en la Escuela y la gestión ante organizaciones locales para el mantenimiento y mejoramiento del arbolado público de los barrios.

## **Promoción de la salud de niñ@s y jóvenes de los barrios a través de la consolidación de una Murga Barrial**

Bajo esta necesidad se ha intentado consolidar, desde el año 2010, la “Murga de la Placita”. La creación colectiva de ésta murga barrial es considerada como una instancia recreativa que posibilita el aprendizaje de valores sociales tales como, la solidaridad, la cooperación, la igualdad, al mismo tiempo que permite la expresión de un sentir, por parte de los niños y jóvenes del barrio, a través de la danza, la música, el canto, etc; pero también como un espacio de encuentro y posibilitador de la construcción de una identidad barrial.

Mencionamos la importancia de la construcción de la “identidad barrial” porque es un elemento que fue debilitado por el proceso de relocalización, cambiando

---

<sup>2</sup> Estas líneas de acción corresponden al Proyecto de voluntariado “Salud-arte” aprobado y financiado.

# 10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS

La Plata, 9 al 13 de septiembre de 2013

la estructura de las viviendas que se dan en las villas a la forma de organización de los planes de viviendas.

Esta manera de vivir entre paredones, cada uno en su casa, sin conexión de pasillos internos y patios comunes, generó un mayor individualismo y desinterés entre los vecinos, quedando como único espacio colectivo la plaza.

A partir de esta situación se buscó brindar un espacio educativo que favorezca la identidad barrial.

Como parte de este recorrido, reconocemos que la identidad barrial, según Cristina Oehmichén (2010) es fruto de un largo y desafiante, pero a la vez necesario proceso. Es también expresión de las relaciones sociales que ocurren en un territorio específico, es aquella que se constituye a partir del sentimiento de pertenencia, del grado de integración, de la valoración que cada individuo le otorga al lugar que habita y de las relaciones sociales que mantenga en su interior.

Si bien en su origen los barrios fueron definidos como entidades territoriales y sociopolíticas de asentamiento y control social, en la actualidad, el barrio como espacio está subordinado al barrio como un ethos, con capacidad ideológica para construir una identidad.

El barrio se define también como un espacio de producción simbólica a partir de la unidad de residencia sobre la cual se establecen los procesos de identidad – alteridad.

Algunos autores afirman que es posible distinguir entre el barrio como espacio físico y el barrio como espacio social de producción simbólica, denominando a esto último como lo barrial, al introducir elementos de valoración que constituyen la barrialidad y la identidad del barrio.

En relación al fenómeno de la murga, la misma genera espacio de reunión participación y expresión creativa, situaciones que son posibles, gracias a los rasgos característicos de la murga. Variados son los aspectos que hacen a la murga y que su conjunto colaboran en la construcción de una identidad barrial, entre ellos encontramos los instrumentos, la vestimenta y sus colores, los ritmos y canciones, etc., rasgos que si bien, son generales en todo fenómeno

# 10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS

La Plata, 9 al 13 de septiembre de 2013

murguero, adquieren características particulares según el contexto donde se origine, aspectos que se han visualizado en la murga de la placita<sup>3</sup>.

## ¿Qué es lo que se fue construyendo en estos años?

La murga de la placita fue construyendo un lugar de encuentro, por más de significativo en estos tiempos<sup>4</sup>.

A partir de esta posibilidad comenzaron a surgir otras problemáticas, como por ejemplo: en las reuniones que se realizaban para organizar una salida de campamento las madres se encontraban y surgía aspectos no resueltos de la relocalización, la inseguridad en el barrio, los niñ@s en la calle.

A su vez, esto que observábamos como positivo de tomar el espacio público, la plaza del barrio, para que la murga ensayara, en invierno se transformaba en un aspecto contraproducente. Pero este aspecto negativo se transformó en un nuevo diagnóstico: la falta de un centro comunitario para que la murga ensayara en invierno y se pudiera complementar con otras actividades.

La búsqueda de construir un centro comunitario fue transformándose en un bastión de lucha y organización barrial, a partir de la juntada de firmas, solicitudes al municipio y reuniones con dirigentes políticos. Por supuesto que no existió ninguna respuesta contundente por parte del Estado municipal.

Ésta búsqueda atornillo una problemática mayor que es la falta de tierras y viviendas para los hij@s de las familias relocalizadas, que ya habían conformado su nueva familia y se encuentran hacinados en las viviendas de sus padres.

A raíz de este emergente y por la falta de respuestas del Estado local, un grupo de vecinos tomaron tierras aledañas a la plaza para comenzar a construir sus viviendas y el centro comunitario.

Luego del conflicto presentado, que generó la intervención de la policía y la justicia municipal, los vecinos lograron que se construya el centro comunitario y

---

<sup>3</sup> Este aporte fue realizado por las estudiantes Castro Merlo, Ma. Florencia; Foglia, Florencia; Guebara, Johana; Morales, Lourdes, de la Licenciatura de Psicopedagogía de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNRC, como trabajo final del Seminario de Investigación de dicha carrera.

<sup>4</sup> P. Bourdieu planteaba que este sistema tiende a destruir todo lo que hace referencia a lo colectivo.

# 10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACIÓN FÍSICA Y CIENCIAS

La Plata, 9 al 13 de septiembre de 2013

se constituyeron en una cooperativa de trabajo para la construcción de sus viviendas.

## **Reflexión final**

Desde nuestra manera de ver e interpretar esta realidad, la Educación Física tiene que generar los medios científicos y prácticos para que se cumplan los derechos universales de todos los seres humanos, sobre todo en aquellos sectores sociales más vulnerados, que muchas veces no llegan a cumplimentarse ni siquiera los derechos básicos (vivienda, salud, educación y alimentación)

La participación de los estudiantes y docentes de Educación Física en esta práctica se realiza desde el lugar de la militancia, es decir desde un compromiso ético-político, respetando el proceso histórico del barrio Mugica, su manera de organización y resolución de los problemas, siendo acompañantes de los vecinos y no directores de orquestas.

Esta experiencia de práctica socio-comunitaria, nominación para el ámbito académico, está permitiendo generar una organización y punto de referencia para la identidad barrial, necesaria para conocerse y reconocerse.

Nuestro principal aprendizaje en estos años, como docentes y estudiantes, fue la posibilidad de vivir una Educación Física solidaria y éticamente comprometida a los problemas sociales, como también aprender de la simplicidad de los vecinos, de su alto conocimiento práctico y valoración a la vida.

## **Bibliografía**

- Castro Merlo, Ma. Florencia y otros (2011) *El arte de construir identidad a través de la murga*. Río Cuarto. Trabajo final del seminario de investigación. Lic. Psicopedagogía.
- Oehmichén, Cristina (2010) *El carnaval de Culhuacan: expresiones de Identidad Barrial*. México. PDF.