

**10° CONGRESO ARGENTINO Y 5° LATINOAMERICANO DE EDUCACION FISICA Y CIENCIAS.**

**Eje: 1**

**1.G -Mesa de Trabajo: “La clase de Educación Física en la escuela”**

**Título: Título: “La clase de Educación Física en el jardín de infantes. Posibles reflexiones en torno a las problemáticas observadas y observables.**

**Autoras:** Cecilia Taladriz. Evangelina Montero Labat

Mail: [cecitala@hotmail.com](mailto:cecitala@hotmail.com) [evamonterol@hotmail.com](mailto:evamonterol@hotmail.com)

**Resumen:** Resumen

El presente trabajo tiene como propósito abrir un espacio de reflexión y de análisis sobre la clase de Educación Física en el Jardín de Infantes.

La clase de Educación Física se constituye como un espacio en un tiempo y contexto singular donde una gran cantidad de discursos y prácticas confluyen, se entremezclan, se diluyen, generando interacciones, actividades motrices, aprendizajes, progresos, adhesiones, apegos y rechazos con repercusiones de distinta índole. La clase es aquella que “acontece” de manera concreta en un contexto que le da sentido. Aquella que sucede en el cotidiano escolar. La entendemos también como el momento en el que se concreta el proceso de enseñanza a partir del cual se interviene con una intencionalidad pedagógica dando lugar a situaciones planificadas e imprevistas orientadas a promover el proceso de aprendizaje.

En este marco proponemos iniciar un proceso de problematización cuyo propósito estará orientado a preguntarnos sobre la clase, las prácticas y los discursos, las tramas de relaciones que se desarrollan, los modelos de enseñanza a los que se adscriben y los problemas y tensiones que hemos observado como fruto del trabajo de campo y que desde nuestra perspectiva dificultan la enseñanza .

## **Introducción**

El presente trabajo tiene como propósito abrir un espacio de reflexión y de análisis sobre la clase de Educación Física en el Jardín de Infantes.

La clase de Educación física se constituye como un espacio en un tiempo y contexto singular donde una gran cantidad de discursos y prácticas confluyen, se entremezclan, se diluyen, generando interacciones, actividades motrices, aprendizajes, progresos, adhesiones, apegos y rechazos con repercusiones de distinta índole. La clase es aquella que “acontece” de manera concreta en un contexto que le da sentido, es aquella que sucede en el cotidiano escolar. La entendemos por lo tanto como el momento en el que se concreta el proceso de enseñanza a partir del cual se interviene con intencionalidad pedagógica, dando lugar a situaciones planificadas e imprevistas orientadas a promover el proceso de aprendizaje.

Seguramente la clase de Educación Física resulta una temática conocida y habitual para muchos colegas, sobre la que se tienen algunas certezas y precisiones. El pensar en la misma , provoca recuerdos de experiencias, emociones, y sentimientos diversos. No descartamos en este análisis lo conocido y lo sabido acerca de la clase, pero consideramos propicio el ejercicio que propone Sandra Nicastro(2006) cuando nos habla de la necesidad de “revisitar” la clase , de volver a mirar la propia práctica, interrogando sus sentidos, habilitando nuevas preguntas, desentrañando el significado de nuestras actuaciones con la intención de problematizar lo conocido y de abrir nuevos caminos de intervenciones didácticas... un volver a mirar .

En este volver a mirar, nos parece oportuno dar cuenta que en la clase se desarrolla lo que algunos autores han denominado “relación educativa.”  
'Relación en la que se establecen interacciones entre diferentes elementos, la presencia de sujetos que ocupan posiciones diferenciadas, un educador que enseñando aprende y un educando que aprendiendo enseña, los objetos de

conocimiento que constituyen los contenidos a ser enseñados y que serán objetos de transmisión, un conjunto de objetivos y propósitos que definen las intencionalidades educativas, las estrategias didácticas que incluyen las técnicas y modalidades de intervención y un marco institucional en el que la relación educativa se desarrolla. Herbert<sup>ii</sup> propone representar el trabajo educativo a través de la figura del triángulo incompleto (ya que su base no se cierra) en el que se consideran tres elementos, el sujeto de educación, el agente de la educación y los bienes culturales. El vínculo es un componente esencial en la relación educativa, vínculo que se constituye a partir de la singularidad de los sujetos que interactúan y que por lo tanto tal como afirma Hebe Tizio (2003) no está determinado sino que hay que reinventarlo en cada momento y se caracteriza por su particularidad. La autora explica que todo vínculo social se asienta sobre un vacío y que justamente la propuesta del educador debe posibilitar que ese vacío sea el lugar para alojar la particularidad, lo distintivo de cada sujeto, vínculo que debe considerar la diversidad de intereses, de tiempos y de posibilidades. El saber es lo que define formalmente el vínculo y es lo que va a permitir a los sujetos formar parte del mundo, intervenir e interactuar de manera crítica y transformadora, acciones que orientan los propósitos de la educación. Ahora bien, este saber no es algo acabado y cerrado ni se trasmite de manera lineal y mecánica sino que se construye y tiene una relevancia social y cultural en cada momento histórico. El educador tiene la responsabilidad de transmitir el legado cultural, transmisión que nunca es plena ya que integra procesos de transformación y de reinvención y a partir de los cuales se va a construir un espacio en el que el sujeto alumno pueda tener un lugar. Un lugar en el que el sujeto se dispone para aprender. Es decir que la función educativa implica promover la apropiación del patrimonio cultural cuidando que cada sujeto pueda manifestarse desde sus dimensiones personales. Por eso este vínculo es inestable y conflictivo, incluye el establecimiento de límites, la disciplina y la renuncia a apetencias personales, en el marco de de la construcción de los significados de cada uno de estos aspectos. Este vínculo peculiar que se establece entre el educador, la cultura y el sujeto, requiere que el educador tenga el deseo de enseñar la selección de objetos culturales que constituyen los contenidos educativos y que desde la asimetría que caracteriza la relación

pedagógica posibilite el aprendizaje través del planteo de situaciones en las que el alumno adquiera herramientas y estrategias para aprender. En este acto educativo hay un reconocimiento del otro como un ser con un trayecto de vida singular y supone un cuidado de ese otro en el sentido de brindar experiencias educativas a través de las cuales se transmitan elementos de la cultura. El espacio del vínculo expresa P. Martinis (2006) es un espacio de cuidado y de exigencia del otro. El cuidado tiene que ver con la asistencia y con el recibimiento del otro, con una atención hacia las condiciones materiales y simbólicas y exigencia en el sentido de las expectativas que se depositan en ese otro que es portador de una inteligencia y que asume el reto de desarrollarla. En la clase entonces, se va a producir un encuentro entre profesores y alumnos que poseen trayectorias y recorridos diversos lo que le confiere un carácter absolutamente singular. Encuentro que va a estar orientado por un propósito central que es la enseñanza de la Educación Física

Siguiendo a Gómez (2006) planteamos a la enseñanza que se produce en la clase de EF como un espacio de incertidumbre, de articulación y de mediación entre las estructuras subjetivas del sujeto y las estructuras objetivas del campo social que serían los saberes representados en el currículo. Mediación que se produce en el marco de una institución escolar.

### **La clase en el ámbito del jardín de infantes**

El jardín de infantes representa la estructura institucional del Nivel Inicial, siendo una estructura que posee características propias y en la que tendrán lugar las clases de Educación física.

Desde sus orígenes el Nivel inicial se ha diferenciado de los otros niveles, ya sea por ser el último en ser reconocido dentro del sistema educativo, por ser denominado pre-primario, pre-escolar, nombres que describen su condición de antesala y preparación al primario, teniendo en sus orígenes, parafraseando a Malajovich(2006:103)en "*una difusa intencionalidad educativa*".

Una de las problemáticas relevadas en las observaciones realizadas de las clases en el Jardín se relaciona *con esta ausencia de intencionalidad educativa*, del no registro de secuencialidad; observando por tanto clases aisladas, falta de continuidad en las propuestas y en donde las preocupaciones del profesor giran en torno al mantenimiento del orden y en el asegurar que la propuesta sea divertida de forma tal de lograr que los niños pasen un momento agradable sin accidentarse.

Para pensar esta problemática es necesario advertir que en este marco y nivel educativo la Educación Física es definida como un área curricular que contribuye a la formación integral del niño propiciando el aprendizaje de saberes corporales, lúdicos y motrices con el propósito de enriquecer la relación del sujeto consigo mismo y con los otros y de promover una integración activa y crítica en y con el mundo. La apropiación progresiva, placentera y significativa de saberes le permitirán la construcción de la disponibilidad corporal. Para que esto suceda la Educación Física como disciplina escolar debe ser pensada, organizada y sistematizada dando lugar a propuestas diseñadas en función de los contenidos, considerando la secuenciación, jerarquización y el tiempo de apropiación que el alumno requiere y necesita.

Otro de las problemáticas a analizar y siguiendo la descripción Heberiana tiene que ver con la formación y disposiciones del profesor a la hora de enseñar juegos y propiciar el jugar con sus alumnos, dado que una de las diferencias fundamentales del Nivel Inicial con respecto a otros niveles educativos es la valoración del juego y su alianza indiscutible con la didáctica del nivel.

Es imperioso que el docente en Educación física habilite el espacio de juego desde su disponibilidad lúdica y corporal. En relación a esta necesidad el Diseño Curricular <sup>iii</sup>explicita esto diciendo:

*“La modalidad en que se lleve a cabo la práctica de la educación física debe ser esencialmente lúdica, en el sentido de promover una interacción flexible y abierta entre los niños, creando una atmósfera cálida, alegre y afectuosa: “si se logra imprimir una cuota de juego, si hay una actitud de juego en el modo de*

*plantear la relación con los niños, la manera en que puedan trabajar juntos es muy diferente, y la manera en que el chico pueda capitalizar lo que ahí hace es diferente”.*

*El desafío del docente es asumir una actitud lúdica en un sentido abarcativo, sin asignarle un lugar exclusivo en las situaciones de juego, consolidando y desarrollando un modo de comunicación que atraviese íntegramente la intervención pedagógica*

Para asumir esta actitud lúdica y enseñar a jugar es necesario entre otras cosas que el docente se convierta en jugador y facilitador de la propuesta lúdica, debiendo desarrollar un alto grado de empatía y complicidad con los niños y para eso es necesario conocer al niño que tenemos delante, sabiendo que la mirada que tenemos sobre el niño es en muchos casos construida a priori y que es necesario revisar nuestra forma y manera de mirar

*“Es necesario revisar la manera en que nosotros construimos esa mirada, para tener justamente mas objetividad, tomar distancia y no convertir al niño en el sujeto que queremos ver”.(Larrigaudiere.Oddo, 2009)*

Esto no lleva a pensar también en que para poder jugar con los niños de este nivel en particular se hace imprescindible des-pedagojizar la mirada y darnos cuenta que *“cuando un niño choca, no quiere decir que empuje, cuando un niño transgrede no quiere decir que se equivoca, cuando un niño está aislado no quiere decir que está solo, cuando un niño sueña no quiere decir que está distraído”.* (Calmels D., 2007)

Otro de los temas a analizar para poder pensar la clase es dar cuenta que las actividades se planifican en función de tres períodos que poseen características diferentes, el de inicio, el de desarrollo y el de cierre. En cada una de estas etapas el Profesor deberá considerar las necesidades de los niños y de los grupos familiares para la programación de las actividades del área.

En relación a lo planteado, suele ocurrir que muchos profesores desconociendo las lógicas y particularidades del nivel programan sus clases por fuera de las etapas descritas y se encuentran con la imposibilidad de dar la clase.

En el periodo inicial la intencionalidad docente y la prioridad debe estar dirigida a construir el vínculo con los alumnos, que los alumnos identifiquen y se apropien del lugar de la clases , que se sientan protegidos y cuidados. Siendo importante seleccionar propuestas acordes al momento descrito. En este sentido deben organizarse propuestas grupales y pensar en materiales que permitan sentirse seguros .<sup>iv</sup>En el transcurso del año se desarrollan encuentros con los grupos familiares (reuniones) en los que se comunican las tareas que se están realizando, se muestran como los alumnos aprenden y se afianza el vínculo escuela-familia. Desde el área podrían crearse canales de comunicación con las familias para que las mismas puedan interiorizarse del trabajo que se realiza en Educación Física, de las problemáticas que se observan, etc.

El ambiente físico y el uso de los espacios constituyen elementos centrales en la organización de las tareas. Los mismos deben posibilitar las mejores condiciones para la enseñanza lo que requiere de un trabajo cooperativo y planificado por todos los integrantes de de la institución

En las clases observadas y en nuestra practica en el nivel nos hemos encontrado con situaciones en las clases en las cuales se dificultaba el dictado de las mismas por la falta de acuerdos institucionales , superponiéndose espacios para la presentaciones de muestras de artes, la preparación de actos escolares en el mismo espacio utilizado para dar la clase., etc.

### **Conclusión.**

Las problemáticas descritas, dan cuenta de algunas de las tensiones recurrentes encontradas en las observaciones, como también las recordadas y vividas en la propia práctica, por lo tanto el análisis no es exhaustivo, ni excluyente. Pretende simplemente abrir el dialogo sobre aspectos sobre los cuales no se debate , ni se piensa lo suficiente , y están por fuera de la agenda

educativa pero afectan por cierto en la cotidianeidad la enseñanza y por tanto el aprendizaje que los niños puedan tener en sus clases.

Es movilizador de vez en cuando suspender las urgencias, detener la marcha y volver a mirar, ya no como dueño de la situación sino acomodando la mirada a lo que necesita ser mirado.

Los invitamos a pensar la clase con ojos nuevos y a *“Revisitar la escuela, volver la mirada sobre ella, tendría que ver con encontrar atajos; así, en los caminos ya conocidos, de pronto puede aparecer el sendero poco transitado, que provoca curiosidad, sorpresa y también desilusión y, a pesar de todo, invita a ser transitado para renovar la mirada, el "cómo", el "qué", el "desde dónde", el "para qué". También puede implicar intentar mirar como la primera vez y que esa mirada tenga potencial de experiencia “* (Sandra Nicastro 2006: 72)

**Notas:**



<sup>i</sup> En el caso de Poggi, M, la relación educativa es caracterizada como intencional, orientada, asimétrica. Destaca la importancia de la figura del triángulo didáctico y la construcción del contrato didáctico que se define entre las partes

<sup>ii</sup> Citado por Nuñez V(2003)El vínculo educativo.En Hebe Tizio reinventar el vínculo educativo: aportaciones de la pedagogía social y Psicoanálisis.bBarcelona Gedisa

<sup>iii</sup> Diseño Curricular para la Educación Inicial(2008) DGC y E, CGE *Diseño curricular para la el Nivel Inicial. Educación Física. Resolución N° 4069/08. curricular para la el Nivel Inicial. Educación Física. Resolución N° 4069/08.* Buenos Aires

<sup>iv</sup> .Es recomendable la propuesta que realiza Porstein,A(2009) retomando el aporte de Acouturier en relación a la propuesta de el sector blando caracterizado por los juego de repliegue , ligado a lo afectivo, donde los niños pueden acceder a juego más íntimos, tranquilos, como jugar a mecer, meterse en una caja, vestirse o cubrirse con telas, etc.

## **Bibliografía:**

Diseño Curricular para la Educación Inicial(2008) DGC y E, CGE *Diseño curricular para la el Nivel Inicial. Educación Física. Resolución N° 4069/08. curricular para la el Nivel Inicial. Educación Física. Resolución N° 4069/08.* Buenos Aires

GÓMEZ, R (2002) *La enseñanza de la Educación Física en el Nivel Inicial y primer ciclo de la EGB: una didáctica de la disponibilidad corporal.*. Stadium. Buenos Aires.

Larrigaudiere,D;Oddo,R.( 2009).*Algunas características córporo-motoras relacionadas con la expresividad lúdica de los niños del Nivel Inicial* En Porstein, A. M. *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial.* Buenos Aires. Homo Sapiens.

Malajovich, Ana (2006) El nivel inicial. Contradicciones y polémicas.

Martinis,P. (2006)*Igualdad y Educación.Escrituras entre dos orillas.*Buenos Aires.Del estante editorial

Nicastro,S. (2006).*Revisitar la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido.* Buenos Aires .Homo Sapiens

Nuñez, V.(2003)*El vínculo educativo.* En Tizio, H. *Reinventar el vínculo educativo:aportaciones de la Pedagogía social y del Psicoanálisis* .Barcelona Gedisa.

Poggi, M (1995) *Apuntes y aportes para la gestión curricular.* Buenos Aires. Kapeluz.

Porstein, A. M. *Cuerpo, juego y movimiento en el Nivel Inicial*. Buenos Aires. Homo Sapiens.