

**10° Congreso Argentino y 5° Latinoamericano de Educación Física y Ciencias**

**Ponencia**

**Las configuraciones didácticas en el séptimo proyecto de investigación**

Eje: Las Prácticas de la Educación Física vinculadas a la docencia y la investigación.

Autores: Echaide, Maria Cecilia; ceciliaechaide@gmail.com; Jure, Sara A.; obspraef1@yahoo.com.ar; Piancazzo, Miriam; miripianca@gmail.com.

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Física.

**Resumen**

En el séptimo trabajo de investigación, se intenta visibilizar las decisiones curriculares y las configuraciones didácticas que asumen los profesores expertos en las clases de Educación Física en la escuela secundaria.

Compartimos con Litwin (2005), que en su intención de construir una didáctica desde la práctica, incorpora la idea de configuración, para el análisis de los problemas del conocimiento en el aula.

“Configuración Didáctica es la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento”.

Desde esa perspectiva y con la intención de comprender estos procesos, se analiza la presencia de estilos, modos y códigos comunicacionales, relaciones vinculares y en síntesis, significados y sentidos que los docentes le imprimen a sus prácticas, al momento de enseñar Educación Física en la Escuela Secundaria.

La intención de indagar en la tarea del docente; implica la observación de una multiplicidad de variables a través de las cuales, interviene sobre una realidad con la intención de enseñar.

Y la razón de hacerlo, sería tratar de comprender la naturaleza de la acción pedagógica y el reconocimiento de la intencionalidad que supone la acción de enseñar.

**Palabras clave**

Decisiones Curriculares

Configuraciones Didácticas

Intervención Docente

**Desarrollo**

Desde el año 1994 y en una línea de continuidad del análisis didáctico, nos hemos abocado al estudio de las prácticas de la enseñanza, como vía de acceso para el análisis pedagógico didáctico al interior del aula, abordando distintos aspectos constitutivos del hacer docente.

Al decir de Marilú Gayol, directora de los Proyectos, hemos enfocado el análisis de las prácticas docentes, con el objetivo de encontrar coherencias entre el decir y el obrar, entre el discurso y la acción, y entre la aparente antinomia entre teoría y práctica.

En el marco de nuestro séptimo trabajo de investigación, que intenta visibilizar las decisiones curriculares y las configuraciones didácticas que asumen los profesores expertos en las clases de Educación Física en la escuela secundaria, y desde el contexto conceptual del proyecto anterior, en el cual abordamos la misma problemática observando a los profesores noveles,

explicitaremos algunos conceptos que aproximan al posicionamiento desde el cual analizaremos las configuraciones.

Compartimos con Litwin, que en su intención de construir una didáctica desde la práctica, plantea algunas perspectivas para su comprensión, que considera no han sido incluidas en la agenda tradicional, incorporando la idea de configuración, como un nuevo abordaje en este campo, para el análisis de los problemas del conocimiento en el aula.

“Configuración Didáctica es la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento”.

Así, desde esa perspectiva y con la intención de visualizar y comprender los procesos mediante los cuales los docentes realizan sus prácticas, se analizan la presencia de estilos, modos códigos comunicacionales, relaciones vinculares con los alumnos y con los demás actores; en síntesis, significados y sentidos que los docentes le imprimen a sus prácticas, al momento de enseñar Educación Física en la escuela secundaria.

En este camino, nuestro anterior trabajo y el presente se han orientado en la búsqueda de algunas dimensiones de análisis que caractericen las configuraciones y permitan visualizar la forma particular del docente de llevar adelante la práctica en su campo disciplinar.

Al decir de Litwin, la enseñanza en tanto actividad práctica se encuentra entre lo deseable y lo posible, por tanto investigar la práctica docente significa reconocer la importancia y la valoración, que implican dichas prácticas para los docentes que las realizan.

Así nos posicionamos al momento de plantearnos analizar y caracterizar las configuraciones y decisiones que asumen los profesores expertos y el significado que otorgan a sus prácticas, intentando enriquecer el análisis y las conclusiones del trabajo anterior, evitando las generalizaciones.

La intención de indagar en la tarea del docente implica la observación de una multiplicidad de variables a través de las cuales interviene sobre una realidad con la intención de enseñar.

Y la razón de hacerlo, sería tratar de comprender la naturaleza de la acción pedagógica y el reconocimiento de la racionalidad que supone la intencionalidad y la acción de enseñar.

En el contexto conceptual del trabajo de investigación sobre las configuraciones didácticas y decisiones curriculares que asumen los docentes expertos en su tránsito por el campo profesional, es necesario aportar algunas reflexiones sobre el enriquecimiento semántico y didáctico del concepto de enseñanza.

En un texto de Miguel Zabalza (1987), citando a Mello Carvalho (1974), se presenta una evolución y enriquecimiento del concepto, a partir de concebir la enseñanza como la transmisión de conductas y hábitos, y su evolución hasta llegar a la articulación de las experiencias sociales y escolares, en un intento de conectar la escuela con el exterior y la tarea instructiva con la dinámica social.

Felipe Trillo Alonso, toma la definición de enseñanza de Gimeno Sacristán, cuando expresa que “la enseñanza es la organización de las tareas en las condiciones más favorables para que puedan desarrollarse los procesos de

aprendizaje adecuados en orden a lograr la apropiación de las posibilidades de los contenidos de un determinado currículum” (1988: 264).

Gardner (1993) señala que se puede abordar el conocimiento de un tema, comparando con una habitación a la que se puede acceder por cinco puertas diferentes: narrativa, lógico-cuantitativa, fundacional, estética y experiencial. Los estudiantes eligen, la que resulta más cómoda para seguir. El docente habilidoso sería aquél que puede proponer un gran número de entradas al mismo concepto.

Cada una de estas concepciones, supone que los docentes asumen diferentes decisiones al momento de poner en práctica los procesos de enseñanza, que se observan como modos y estilos propios de cada uno de ellos.

Edith Litwin define la presencia de configuraciones didácticas en clases donde se observa “...la manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento, una elaboración en la que se pueden reconocer los modos como aborda los múltiples temas de su campo disciplinario y que se expresa en el tratamiento de los contenidos, su particular recorte, los supuestos que maneja respecto del aprendizaje, la utilización de prácticas meta cognitivas, los vínculos que establece en la clase con las prácticas profesionales involucradas en el campo de la disciplina de que se trata, el estilo de negociación de significados que genera, las relaciones entre la práctica y la teoría que involucran lo metódico y la particular relación entre el saber y el ignorar.” (Litwin, 1997, 14).

La configuración didáctica constituye la expresión de la experticia del docente, tanto en lo que respecta al dominio del contenido como a la manera en que implementa su práctica.

Ahora bien, entendemos entonces, por “configuraciones didácticas” el entretejido desarrollado por los docentes para favorecer los procesos comprensivos en la enseñanza de su disciplina.

Al decir de David Perkins, el desafío de educar a jóvenes presenta al enseñante muchas opciones, fundamentalmente en los aspectos referidos al método, “cómo enseñar”, y al contenido, “qué enseñar”. El primero gira en torno a decisiones que transitan la experimentación de diferentes opciones: aprendizaje cooperativo?, aprendizaje por descubrimiento?...

“Qué enseñar” es uno de los aspectos que presentan mayores certezas. El “cómo enseñar”, cómo hacerlo mejor para que los alumnos comprendan, lo analicen críticamente y lo utilicen adecuadamente, genera dudas y contradicciones entre el discurso teórico y la puesta en acto.

El profesor experto, muchas veces se enfrenta a decisiones éticas que implican tomar un posicionamiento profesional: mantener sus intervenciones dentro de sus parámetros históricos, repitiendo algorítmicamente pasos y estrategias para cada contenido, o fundamentar sus prácticas en una investigación y reflexión permanentes que permitan avanzar en el logro de mejores aprendizajes.

Las estrategias didácticas empleadas por los profesores, se relacionan a veces con sus propios procesos de construcción del conocimiento, a su experiencia en el campo de su especialidad; y los expertos, atendiendo a los resultados de sus prácticas anteriores, asociadas al tratamiento del contenido.

Construir espacios de reflexión posibilita a los docentes enmarcar las clases en un aura reflexiva, aventurarse en las hipótesis, y cuestionar todas las acciones desde la perspectiva de conocer y reflexionar.

Estela Cols (2011,178-179), se interroga sobre la acción docente y su diversidad a pesar de los modelos y pautas existentes y desde allí analiza, los diferentes modos en que los maestro interpretan y se apropian de las prescripciones curriculares imprimiéndole sus rasgos personales.

Considera que el estilo de enseñanza representa una particular combinación de rasgos en la forma de concebir y llevar a cabo la enseñanza, que se expresan en diferentes dimensiones de la acción del docente.

Esta composición de rasgos se presenta al investigador como una configuración, como un patrón, que aparece al observador externo como recurrente, a través del análisis de la actuación en clase y del discurso del actor acerca de su acción.

La idea de configuración enfatiza, por un lado, el carácter multidimensional del estilo que es, en primera instancia, un modo de actuar, un conjunto de rasgos relativo a los diferentes aspectos implicados en la tarea de enseñanza.

La idea de configuración de Litwin (1997), entendida como manera particular que despliega el docente para favorecer los procesos de construcción del conocimiento, articula varios elementos: un particular recorte del contenido, un modo especial de vincularse con los alumnos y una propuesta metodológica.

Por otro lado la idea de configuración remite a una cuestión de combinación, al peculiar modo que se "compone la obra". Alet advirtió esta problemática; desde su punto de vista la dificultad para definir estilos de enseñanza de modo absoluto residía en la multiplicidad de combinaciones posibles.

Entonces la idea de configuración, permite asumir otro punto de vista. ... no está dado solo por el atributo sino, por un tipo de conexión particular entre ellos, por el modo en que se engarzan unos con otros. Configuración alude a forma a totalidad.

"La singular alquimia que constituye el estilo de enseñanza de un docente se aprecia a través de una mirada holística ". Cols, (Pág. 179).

La Didáctica como teoría de la enseñanza, provoca a quienes desde la investigación o la docencia, intentan reflexionar sobre su campo disciplinar desde distintas perspectivas, interrogantes, sobre la tarea docente y las prácticas de la enseñanza, con el objetivo de ofrecer aportes para la tarea áulica.

Pero a la vez, los didactas enfrentan en sus estudios las tensiones que se producen en los intentos de proponer sin generalizar.

Al decir de Camilioni (2007), el docente espera de la teoría didáctica con frecuencia, lo que ella no pretende o debe proporcionarle.

Los proyectos y los estudios con objetivos pedagógico didácticos, permiten aproximaciones a diferentes modos en que la enseñanza se produce en un contexto determinado, donde tienen su razón de ser.

Promover la reflexión sobre la práctica, poner en discusión su relación con los saberes pedagógico didácticos con los estudios al respecto, con las experiencias construidas podría favorecer la ruptura con esquemas pre establecidos o estandarizados y motivar o movilizar la búsqueda de una propuesta superadora.

## **Bibliografía**

- Litwin, E. (2005) *Las Configuraciones Didácticas*. Buenos Aires. Paidós.
- Camilioni, A. (2007) *El saber Didáctico*. Buenos Aires. Paidós.
- Edelstein, G. (2011) *Formar y formarse en la enseñanza*. Buenos Aires. Paidós.
- Cols, Estela. (2011) *Estilos de Enseñanza*. Rosario. Homo Sapiens.
- Gardner, H. (1995) *Mentes creativas*. Barcelona. Paidós.
- Perkins, D (1997) *La Escuela Inteligente*. Barcelona. Gedisa.
- Trillo Alonso, F; Sanjurjo (2006) *Didáctica para los profesores de a pie*.  
Proyectos de Investigación del Equipo-Programa de Incentivos-FAHCE-UNLP.